

# Ständige Konferenz Spiel und Theater an Hochschulen

14. bis 16. Oktober 2021

## THEATER IN DER GRUNDSCHULE

### Programm 14. Oktober 2021

<b>ab</b> <b>14:45</b>	<b>Ankommen im digitalen Raum</b>
<b>15:00</b>	<b>Begrüßung</b> <i>Mit: Tania Meyer, Miriam Baghai-Thordsen und Ina Driemel</i>
<b>15:15 -</b> <b>16:00</b>	<b>Einführung ins Thema</b> "Theater in der Grundschule – von Kindheitskonstruktionen bis Lehrplangestaltung" <i>Mit: Miriam Baghai-Thordsen</i>
<b>16:00 -</b> <b>17:30</b>	<b>Vortrag und Diskussion</b> "Ding dang dong dung. Überlegungen zum Theater in der Grundschule." <i>Mit: Elise von Bernstorff</i>
<b>ab</b> <b>18:00</b>	<b>(Audio)Walken in (und um) Flensburg (herum)</b> <a href="http://www.staeko21.eu/raeume-orte">www.staeko21.eu/raeume-orte</a>

Veranstaltung von:

Gefördert von:

aus Mitteln des:

<b>ab 19:00</b>	<p><b>Interaktives Format (Anmeldung bis 10. Oktober 2021)</b></p> <p>"Abend mit Wundertüte"</p> <p>Ein Tagungstag geht zu Ende. Die Teilnehmenden verteilen sich auf verschiedene Restaurants, Kneipen oder Hotels. Dort finden die Gespräche statt, die in den Pausen begonnen oder auf die man am Tage gewartet hat. Es ergeben sich zufällige Gespräche oder man findet sich mit Kolleg*innen zusammen. Dieses Gefühl fehlt bei Online-Tagungen manchmal. Aber dieses Mal gibt es Abhilfe. Die Geheime Dramaturgische Gesellschaft hat eine Wundertüte gepackt. Mit dieser bekommt ihr eine*n Gesprächspartner*in zum Essen oder für einen Abendspaziergang, Zutaten für einen Drink und den Zugang zur virtuellen Tagungs-Gaststätte.</p> <p><i>Mit und von: Vincent Kresse und Anna-Sophia Fritsche (Geheime Dramaturgische Gesellschaft)</i></p>
---------------------	---

## Programm 15. Oktober 2021

<b>ab 09:15</b>	<b>Ankommen im digitalen Raum</b>
<b>09:30 - 10:30</b>	<p><b>Denkraum I</b></p> <p>"Reflecting on concepts"</p> <p><i>Mit: Michael Assies, Gudrun Hennig, Wolfgang Sting, Johanna Vierbaum u. a. sowie allen Teilnehmenden der Tagung</i></p>
	<b>Pause</b>

Veranstaltung von:

Gefördert von:

aus Mitteln des:

<p><b>10:45 -</b> <b>11:45</b></p>	<p><b>Impulsvortrag und Diskussion</b></p> <p>"Zwischen Leistungsorientierung und Spiel. Theater in der Grundschule am Beispiel des Modellprojektes in der Evangelischen Grundschule Berlin Friedrichshain." <i>Mit: Larissa Gorn und Ute Schlegel-Pinkert</i></p>
<p><b>11:45 -</b> <b>12:45</b></p>	<p><b>Denkraum II</b></p> <p>"Reflecting on collaboration" <i>Mit: Elisabeth Bohde, Astrid Großgasteiger, Ursula Jenni u.a. sowie allen Teilnehmenden der Tagung</i></p>
<p></p>	<p><b>Pause</b></p>
<p><b>13:30 -</b> <b>15:00</b></p>	<p><b>3 parallele Workshops: Theater von und mit Kindern reflektieren und erproben. (Anmeldung bis 10. Oktober 2021)</b></p> <p>"Workshop 1: Theatrale Forschungsreisen. Theater als Prozess der Ko-Kreation von Kindern und Künstler*innen"</p> <p>Am Anfang der Produktionen von Theater Kormoran steht ein Thema oder eine Fragestellung, die wir in Rechercheprozessen erforschen: während der Stückentwicklung arbeiten wir mit Kindern der entsprechenden Altersgruppe, diskutieren, vermessen, stellen auf die Proben und performen. Die Gedanken und Ideen der Kinder helfen uns, unsere Annahmen zu überprüfen und neue Blickwinkel zu entwickeln.</p> <p>Unser künstlerisch-forschender Zugang dockt dabei im besonderen Maße an die Welterfahrung der Kinder an und stellt deren Expertise in den Vordergrund. Im Workshop stellen wir unsere Arbeitsweise vor, richten den Blick auf die Voraussetzungen künstlerischer Forschungsprozesse und erproben gemeinsam einzelne Methoden. <i>Leitung: Caroline Heinemann und Elisa Priester (Theater Kormoran)</i></p>

Veranstaltung von:

Gefördert von:

aus Mitteln des:

"Workshop 2: Who feels it, knows it"

Die Entdeckung von Rassismus ist der erste und wichtigste Schritt. Es gibt Menschen, die von Rassismus betroffen sind, es gibt Menschen, die Rassismus bewusst oder unbewusst ausüben. Ich fordere dazu auf, dass die Teilnehmer\*innen sich mit ihrer eigenen Rolle im System auseinandersetzen.

Es wird nicht intellektuell darüber diskutiert, ob Rassismus existiert oder nicht. Er existiert, und das werde ich die Teilnehmer\*innen in diesem Workshop fühlen lassen.

*Leitung: Alex Teteyfio Bergfeld*

"Workshop 3: Theater spielen in der Schule – Was und wie lernen die Kinder im Theaterunterricht?"

In dem Workshop werden Kompetenzen und fachinhaltliche Ziele für den Unterricht erläutert. Chorische Methoden für Bewegung und Sprache ermöglichen nicht nur das Spiel mit der Schulklasse sondern auch eine individuelle Gestaltung für jedes Kind.

Dass das gelingen kann, wird an vielen Praxisbeispielen erläutert und diskutiert.

*Leitung: Johanna Vierbaum*

---

## **Pause und Vernetzung**

---

**15:30 -**

### **Denkraum III**

**16:30**

"Re-Lektüre – Konzepte Theater an Grundschulen"

*Mit: Expert\*innen aus Hochschule und Praxis sowie allen*

*Teilnehmenden der Tagung*

---

**16:30 -**

### **Abschluss und Vorausschau auf den 3. Tag**

**16:45**

---

Veranstaltung von:

Gefördert von:

aus Mitteln des:

## Programm 16. Oktober 2021

ab 9:15	<b>Ankommen im digitalen Raum</b>
09:30 - 10:30	<b>Vorstellung aktueller Forschungsprojekte</b> "Theaterspiel erleben und lehren. Fachdidaktik für den Theaterunterricht" <i>Mit: Tom Klimant</i>
10:45 - 12:15	<b>Mitgliederversammlung der Ständigen Konferenz Spiel und Theater an Hochschulen</b> "Berichte von Standorten, Informationen und Austausch"
12:30 - 13:30	<b>AG Lehramt StäKo</b>

Veranstaltung von:



Gefördert von:



aus Mitteln des:

