

# PASSAGES

PERFORMANCE POUR DES ESPACES INSOLITES

CONTACTS:

Artistique : Alice Rende  
[atiberyrende@gmail.com](mailto:atiberyrende@gmail.com) / +33 (0)7 66 18 99 14

Production: compagnie Ar  
[contact.compagniear@gmail.com](mailto:contact.compagniear@gmail.com)  
[production.compagniear@gmail.com](mailto:production.compagniear@gmail.com)



## Synopsis

# PASSAGES

POUR DES ESPACES INSOLITES

[\\*Lien teaser](#)

performance d'environ 30 min

Tout public

Jauge : à définir selon lieu

Des espaces de passage,  
de vertige, de transformation,  
délimités par des murs invisibles.  
Une femme glissant  
qui en explore ses limites.  
Le visage se déforme,  
le corps se contorsionne et danse  
frénétiquement,  
son envie de liberté...  
Emprisonnée ou protégée?  
Éloignée ou proche?  
Passages est une promenade  
qui se joue de l'humour et de la gravité.



## Une dramaturgie de l'espace

**Une personne emprisonnée dans un espace restreint, cherche le ciel! Elle se contorsionne, saute et danse, motivée par les désirs et les fantômes qui habitent son espace intime. Ils la protègent et emprisonnent. Est-ce possible, voire envisageable, de s'échapper?**

Cette narration se colore de différentes significations en fonction de son inscription dans un un lieu, qui peut être une place publique, un jardin, une forêt, une montagne, une plage, une galerie d'art, un espace patrimonial, un silo... mais **la performance ne dépend pas de la beauté du lieu qui la reçoit**, elle est encore plus touchante dans une zone frontalière, un hôpital, abris, déchetterie, prison...

La transparence des parois de plexiglas se teignent de différentes significations en fonction du lieu dans lequel elle s'inscrit. Et, idéalement, le lieu se transformera aux yeux de qui l'ont vu à travers ces parois.

**La confrontation avec l'espace** est donc partie intégrante et basilaire de la dramaturgie. Lorsque le spectacle est présenté dans des lieux conventionnels comme le théâtre ou le chapiteau, l'idéal serait de susciter l'étonnement du spectateur en déplaçant l'espace de jeu vers des endroits plus inattendus comme le vestiaire, les coulisses, le foyer...

## Une performance visuelle et sonore

**Les gestes et les mouvements** du corps sont mobilisés pour créer des ascensions, chutes, inversions et 'lévitations'. Le jeu est de déformer des figures d'acrobatie pour les adapter à un espace restreint qui oblige celui qui est dedans à se contorsionner.

**La scénographie** consiste en une boîte en plexiglass inspirée des vitrines d'exposition des musées ethnographiques du XIXème siècle et à la fois scénographie et agrès circassien. Sa transparence permet de jouer avec toutes les sources de lumière et d'incorporer le paysage à la composition scénographique. Espace de contorsion, d'acrobatie, de danse, d'équilibre, d'illusionnisme et de musique, cet objet offre de multiples possibilités corporelles, visuelles et sonores.



**L'univers sonore** est expérimental est réalisé en direct lors de la performance. Il repose sur une recherche de composition construite à partir des sons provenant des mouvements, chutes et glissades produits par l'interprète contre la surface en plexiglas. Ces sons sont captés, amplifiés et transformés grâce à des microphones piézoélectriques placés sur la boîte.



## Actions de médiation

### **Moments d'échange : valoriser les subjectivités**

La pièce offre de multiples grilles de lecture et permet à chacun.e d'y projeter son expérience personnelle. Des temps d'échange informels, didactiques et accessibles peuvent être organisés. L'objectif est d'inviter les participant.e.s à partager leurs points de vue et à questionner leurs différentes interprétations. Ces échanges permettent de donner de la légitimité au regard des personnes peu habituées à interpréter des spectacles ou des œuvres d'art contemporain.

### **Ateliers de pratique artistique**

Des ateliers d'immersion peuvent être mis en place dans lesquels des groupes sont amenés à expérimenter la création de mouvements et du son avec la structure en plexiglas.

Ces ateliers peuvent s'adapter aussi bien à des groupes d'étudiants des arts de la scène, des artistes mais aussi à des groupes de personnes qui ont besoin d'une attention spéciale en raison d'un contexte social ou médical.

## Accueil de personnes avec besoins spécifiques

Nous tenons de nous adapter, dans la mesure de nos capacités, pour accueillir n'importe quel type de public en spectacle et dans les ateliers.

Pour les malvoyants, nous disposons de la possibilité de leur présenter la scénographie, leur faire sentir le son qui déclenche quand le corps touche le plexiglas, le manque d'espace et la difficulté de monter. Ils pourront donc imaginer le spectacle avec l'aide d'un accompagnement qui leur décrit les actions scéniques.





*“... Passages, un acte circassien imaginé en 2019, captive dans cet écrin de plexi. Contorsion à huis clos qui fascine sans relâche, elle se mêle et s’emmêle dans son agrès cubiste. Déformation du corps, besoin de liberté, une performance qui amène à réfléchir sur nos vies actuelles.”*

**Extrait d’une publication de ‘Culture Cirque’ du 12 août 2020.**

[Culture Cirque | Facebook](#)

## ***Alice Rende***

***Autrice et porteuse du projet***

### ***Réseaux sociaux:***

***[Alice Rende \(@ passagens \) • Instagram](#)***

***[Page Facebook Alice Rende](#)***

**Alice Rende est contorsionniste, chercheuse et auteure de cirque italo-brésilienne. En 2022 elle a créé la compagnie Ar à**

**Aix-en-Provence (France) pour porter ses projets. Son premier solo “Passages” circule depuis 2019 et sa deuxième création “Fora” est lauréate du label européen pour le cirque contemporain circusnext et du prix processus cirque SACD. Comme interprète, elle participe à la création *Silenzio* de la cie Roberto Magro au *Mercat de les Flors* à Barcelone en 2018 et de *Le Moindre Geste* de Julia Christ, cie Circo Aereo, en 2020. A partir de 2022 elle collabore avec la cie Florence Lavaud. En plus de son travail d’artiste et de créatrice, elle a suivi un master et un doctorat en arts du spectacle à l’Université de Rio de Janeiro, utilisant la narration d’expériences de cirque comme point de départ pour écrire sur des thèmes tels que la différence, la politique du corps, la transformation, le vertige.**



## Distribution

Sur une idée originale

**Alice Rende**

**Interprétation :** Alice Rende

**Création sonore :** Chloé Levoy

**Conception et construction de la scénographie :** Benet Jofre

**Remerciements :** Roberto Magro

**Production:** Compagnie Ar  
Clemence Drake et Alina Yanikeeva

## Soutiens / Aides à la création

La Central del Circ Fàbric de Creació (Barcelone)

Call "Surreale" / Ministère de la Culture et l'Héritage, Région du Piedmont

## Accueils en résidence

La Central del Circ, Barcelone, ES

FLIC scuola di circo, Turin, IT

La Grainerie, Toulouse, FR

Espai Obrador, Deltebre ES





VIEUX-PORT (Marseille) - Photo de Jérémy Paulin, février 2022



LE PORT DE COLLIOURE Photos de Emmanuel Layani, septembre 2021



*LE FOYER NOTRE-DAME DES SANS-ABRI<sup>1</sup>,  
octobre 2022*



---

<sup>1</sup> *Association qui vient en aide aux personnes isolées aux réalités et souffrances multiples : personnes sans-abri, personnes victimes de violences, hommes et femmes isolés en souffrance psychique voire psychiatrique, chômeurs de longue durée, jeunes en errance, familles, familles monoparentales, migrants avec ou sans papiers...*



EGLISE de Castel Bolognese (Italie)  
Novembre 2021