

# Programma del corso di teoria e solfeggio

## I anno

**Argomenti:** pentagramma; chiavi musicali; tagli addizionali; figure musicali e pause; misure e stanghette; segni di prolungamento (legatura, punto, corona); indicazione di tempo; sincope e contrattempo; ictus musicale; definizione di tempo semplice e di tempo composto; segni di alterazione; intervallo musicale: tono e semitono; semitono diatonico e cromatico; sistema temperato; suoni omofoni; gradi della scala; scale: modello di Do maggiore e La minore; scala cromatica; indicazioni di agogica e dinamiche.

**Riferimenti:** L. Rossi – Teoria Musicale, capitoli I-III, V-VI, XVII; M. Fulgoni - Manuale di Solfeggio vol. 1, fino al capitolo 5; M. Fulgoni - Manuale di Musica vol. 1, fino al capitolo 14.

## II anno

**Argomenti:** Gruppi irregolari; gruppi irregolari rispetto al tempo, gruppi irregolari per la loro formazione; tempi misti; tonalità e modo; scale maggiori e scale minori (naturale, armonica e melodica); tetracordo e origine della scala musicale; altre forme di scale; intervalli e rivolti; classificazione degli intervalli; accordo maggiore e minore; accordo di 7° di dominante.

**Riferimenti:** L. Rossi – Teoria Musicale, capitoli: IV, VII, VIII, IX, X; M. Fulgoni - Manuale di Solfeggio vol. 1, capitoli 6-8 e Manuale di Solfeggio vol. II; M. Fulgoni - Manuale di Musica vol. 1, capitoli dal 15 al 19, e Manuale di Musica vol. 2, capitoli dal 20 al 23.

## III anno

**Argomenti:** suoni armonici; tonalità vicine o relative; modulazione; pedale; trasporto; note reali, di passaggio e di volta; abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, trillo); cadenze; accento ritmico e accento metrico; struttura del periodo musicale; estensione delle voci con l'uso del setticlavio; abbreviazioni e altri segni convenzionali; classificazione degli strumenti.

**Riferimenti:** L. Rossi - Teoria Musicale: capitolo XI – XVI, VIII; M. Fulgoni – Manuale di Solfeggio vol. III; M. Fulgoni – Manuale di Musica vol. II: capitoli 24 e 25