

CALUIRE-ET-CUIRE Patrimoine culturel

Deux restauratrices d'art installent leur atelier à Manufacture(s)

Récemment installées à l'atelier Manufacture(s), rue Saint-Clair, Clémence Esparcieux et Lorette Hébrard s'attachent à restaurer tableaux, objets d'art, documents ou œuvres sur papier.

Restauration et conservation du patrimoine sont les maîtres mots de leur master obtenu à l'école de Condé Lyon puis Paris, après 5 ans d'études, et caractérisent bien le cœur de leur activité. Clémence Esparcieux et Lorette Hébrard ont choisi d'installer leur atelier à Caluire, au sein de l'association Manufacture(s) qui héberge une dizaine d'artisans.

Chacune a sa spécialité

Les deux jeunes femmes travaillent dans la complémentarité et l'entraide, chacune a sa spécialité. Clémence réserve ses talents aux tableaux sur toile, bois, carton ou cuivre ainsi qu'aux objets d'art polychromes. Lorette place son expérience sur des œuvres et

documents graphiques en papier ou en carton. Aquarelles, pastels, affiches, gravures ou encore boîtes, malles, éventails ou paravents, sont autant d'objets d'art qui passent entre ses mains.

Rester au plus près de l'expression artistique

La conservation et la restauration d'œuvre d'art ont pour but ultime la sauvegarde durable d'un objet tout en optimisant sa lisibilité. Les objets à restaurer ont généralement subi l'empreinte du temps, à des degrés divers. Altération des couleurs, disparition des contours, déchirures des toiles ou des papiers, en sont des exemples. Autant de défauts que les restauratrices vont devoir gommer, atténuer tout en restant au plus près de l'expression artistique originelle suivant les principes déontologiques inhérents à leur travail. C'est dans ce cadre bien précis qu'elles vont réaliser le traitement adéquat de l'objet qui leur a été confié.



Les deux partenaires dans leur atelier, 18 rue Saint-Clair, à Caluire. Photo Progrès/DR

Fidéliser une clientèle qui demande à s'étoffer

« Nous suivons l'une et l'autre les mêmes phases de travail. La première relève d'une observation poussée, sous différentes lumières notamment. Elle permet de comprendre les matériaux qui composent l'objet. On repère les repeints, éléments ajoutés ne relevant pas de l'artiste, les déchirures, simples ou complexes. Cette approche nous permet de réaliser un devis en décrivant les étapes de restauration. Un tableau en papier, par exemple, va subir un dépoussiérage ou nettoyage aqueux, suivi d'un

allègement de vernis qui a jauni l'ensemble. C'est souvent après cette approche que nous découvrons des éléments spectaculaires qui avaient disparu à l'observation », expliquent Clémence et Lorette.

« Intervient ensuite la reprise des déchirures ou cassures suivies du masticage puis des retouches proprement dites dans la continuité des couleurs initiales. Le vernissage vient parachever le tout. Toutes ces phases sont d'autant plus intéressantes que notre investissement

concerne un patrimoine collectif », confient Clémence et Lorette. Les deux associées qui ont rejoint l'atelier Manufacture(s) respectivement en septembre et novembre 2019, souhaitent fidéliser une clientèle qui demande à s'étoffer. À terme, elles aimeraient créer leur propre atelier avec vitrine en y introduisant la composante "encadrement".

www.atelierlorettehebrard.fr - www.ateliers-esparcieux.com

“ Notre investissement concerne un patrimoine collectif ”

Clémence et Lorette, restauratrices

CALUIRE-ET-CUIRE

Le concert caritatif au profit de l'Unicef a rapporté 10 300 euros

Le 22 décembre dernier, la section Rhône de l'Unicef organisait au Radiant-Bellevue un concert solidaire au profit de l'Unicef. Grâce au succès de ce rendez-vous musical et solidaire, un chèque de plus de 10 300 euros a été remis aux représentants de l'Unicef ce vendredi à la mairie de Caluire, en présence des partenaires dont la Ville de Caluire-et-Cuire et le Radiant-Bellevue.

Cet événement avait été organisé à l'occasion du 30^e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant.

Après la réception et la conférence donnée dans les salons de l'hôtel de ville de Lyon plusieurs artistes, et notamment Les nouveaux choristes de Saint-Marc, avaient participé à titre gracieux au spectacle intitulé *Pour les enfants de la Terre*. Le public avait alors massivement répondu présent.

UNICEF : Fonds des Nations Unies pour l'Enfance



Ce beau travail d'équipe entre l'Unicef, le Radiant-Bellevue, la municipalité et le public a permis de collecter 10 300 euros au profit de l'association. Photo Progrès/mairie de Caluire