

Compagnie Zakoté
Grand comme la route



@ Suzy Vergez

Spectacle Jeune Public à partir de 6 ans

Durée : 50 min

A partir d'un texte original : Claire Audhuy

Mise en scène : Céline Bernhard

Fabrication, scénographie : Suzy vergez

Création musicale et interprétation :

Julie Fandi, Alexandrine Guédron, Leila Harmi Meistermann

Origine du projet



@Liza

Julie Fandi, Alexandrine Guédrón et Leila Harmi Meistermann chantent ensemble depuis sept ans au sein du groupe vocal **A Hue et A Dia**. Fortes de cette expérience commune, elles souhaitent entrer dans une démarche de transmission ciblée en s'adressant à des enfants. Elles créent donc toutes les trois « Zakoté », compagnie qui raconte en musique mais aussi avec des mots, une mise en scène, une ambiance sonore. Le spectacle est une occasion de rencontre, une expérience du sentiment d'être ensemble, un lieu de transmission porté par la force de chants traditionnels. En effet, leur répertoire se compose de chants polyphoniques de différentes langues mais aussi de compositions en langue imaginaire et en langue française, d'improvisations.

Récit

Pour « Grand comme la route », elles sollicitent **Claire Audhuy** pour un **texte original** sur le thème de l'exil. Une évidence au vu de l'engagement de l'auteur qui a passé du temps dans plusieurs camps de réfugiés pour y réaliser reportages, documentaires ou pièces de théâtre (Palestine, Roumanie...). Les personnages et les lieux sont volontairement totalement fictifs mais peuvent nous faire penser à des centaines d'histoires vécues actuellement. La gravité du sujet n'empêche pas l'humour et la poésie, les jeux de mots, les jeux...d'enfant.

Musique

Les interprètes narrent l'histoire en alternant textes, chants, jeux de mise en espace. Elles s'accompagnent de percussions tels que tambours d'eau, bidons, boîtes de conserve, plaques métalliques.... Les éléments du décor sont autant d'objets à détourner pour créer des effets sonores. Les chants en polyphoniques appuient ou racontent le propos, font « respirer » l'histoire et ajoutent de la poésie, de la chaleur et de l'émotion. Ces chants en différentes langues ont été transmis grâce à des rencontres avec des personnes migrantes de plusieurs pays (Nigéria, Serbie, Tchétchénie, Arménie...).

D'autres chants directement tirés du texte sont composés et chantés en français.

Mise en scène et mise en voix

Céline Bernhard : Comédienne, marionnettiste et metteur en scène, elle emmène les interprètes vers une interaction entre plusieurs disciplines : le jeu parlé, l'usage du corps comme décor mouvant, la manipulation des marionnettes, des jeux d'ombres, du chant et des objets musicaux.



Scénographie

Suzy Vergez, en tant qu'illustratrice met un visage sur les personnages de l'histoire et aide à la mise en forme des marionnettes de papier. Puis progressivement, elle imagine avec l'équipe un décor mobile pour les personnages : une route écharpe, une route manteau, une route valise...puis la jungle de « Nulle part », la tente des rêves et les bidons cabanes...

L'histoire

Un frère et une sœur fuient leur pays en guerre.

Un ciel sans oiseau,

un paysage à l'envers,

un monde tout sens dessus dessous :

c'était ça not' pays.



© photos de répétition

Je me suis retourné pour prendre nos affaires ;

à part le trou dans le ciel,

et le trou dans la terre,

et le trou dans le toit,

y avait rien-de-rien-vidé-tout-creux.

Alors on a juste pris nos souvenirs dans nos mains, avec nous, comme ça : Hop !

Petite Lune s'est juste retourné vers sa sœur.

Et il a dit à Dernière pluie :

Je t'aime grand comme la route !



@Liza

Ils rencontrent le passeur des brumes qui les amène dans la « jungle », un lieu où seuls vivent des enfants.

« Bienvenue à Nulle Part »

Ils apprennent alors à vivre avec eux : les « déjà déjà » et les « jamais jamais ».

Ils résistent aux souffrances grâce à leurs souvenirs et à l'amour qu'ils se portent l'un à l'autre.

Dernière pluie a dit qu'elle ne pourrait pas dormir.

Alors P'tite Lune a ouvert sa main pour Dernière Pluie.

Il y avait là :

un sourire, une maison, un bouquet de tulipes, un dessin de leur famille et une graine de rien du tout... Avec tous ces souvenirs autour d'eux, ils se sentaient les plus forts du monde entier.

Leurs rêves et leur imagination ont gagné la jungle de « Nulle part » toute entière. Ils ont fait revenir les oiseaux... et la paix !



Biographies

Interprète : Leïla HARMI-MEISTERMANN

Elle se forme en théâtre, danse, chant et cirque auprès du Colibrille et lors de différents stages à partir du début de l'année 2000. En 2003, elle commence à intervenir artistiquement en théâtre, danse et cirque auprès d'enfants et d'adultes. Parallèlement elle participe à la création de divers spectacles: spectacle jeune public (Cie Contre jour), spectacle de rue (Les Pastour'Elles). Elle décide ensuite de se spécialiser dans le domaine qui l'a attiré vers ce métier: le chant. En 2004, elle se forme en chant jazz à Paris à l'IACP. Par la suite, elle travaille auprès de différentes compagnies : Convivencia, Actémobazar, Baal Novo, La Cie contre Jour, Les Pastour'elles, Papyrus'n... Elle réalise une tournée en Bosnie et peu après, en 2009, elle rencontre, à Belgrade, Svetlana Spajic, chanteuse et « collecteuse » du répertoire Serbe. En 2011, elle fonde avec les quatre autres chanteuses, le groupe A Hue et A Dia. En 2013 elle part à nouveau à Belgrade cette fois-ci avec le groupe pour travailler le son d'ensemble et le répertoire. Par ailleurs, elle continue à se former en musique improvisée (festival Météo, Mulhouse ; CEDIM) et en chant traditionnel (workshop à Istanbul en 2015). Aujourd'hui, elle chante dans A Hue et à Dia, est intervenante en théâtre et chant.

Interprète : Alexandrine GUEDRON

Diplômée du conservatoire de Chambéry en flûte traversière en 1996, puis professeur en école de musique pendant 4 ans, elle suit le CEDIM département jazz à Strasbourg en 2011. Elle se forme aux percussions instrumentales et corporelles. En parallèle, elle s'initie au chant et se spécialise dans les chants traditionnels des Balkans et les polyphonies malgaches. De 2004 à 2012, elle accompagne musicalement le conteur Innocent Yapi et le groupe Lapa (musique malgache). Depuis 2011, elle joue avec le groupe Joro Mivazo. En 2011, elle intègre l'ensemble A Hue et A Dia. En 2014, elle fonde la compagnie Les Farfouilleuses avec Myriam Kotrys et crée le spectacle « Graines de papier » pour jeune public. Depuis 2015, elle joue dans le spectacle « les migrantes » de la compagnie Rodéo d'âme. Elle anime également plusieurs ateliers pour adultes et enfants autour de la voix.

Interprète : Julie FANDI

Après avoir donné de la voix dans différentes formations en tant que choriste, c'est en 2003 que Julie Fandi opte pour une approche plus personnelle du chant et passe par les bancs du CEDIM où elle rencontre Eve Risser. C'est à ses côtés que Julie fera ses premières apparitions sur scène en tant que chanteuse lead en 2004. En 2011 elle forme le groupe d'improvisation vocale A Hue Et A Dia avec Leïla Harmi- Meistermann. En 2011 également, elle forme le duo voix/contrebasse Fandi Posty avec Vincent Posty.

Elle anime plusieurs ateliers pour adultes et enfants autour de la voix.

Auteure : Claire AUDHUY

Auteur de théâtre, Claire Audhuy choisit de passer par un théâtre documentaire pour nous parler du monde qui nous entoure. Nourris par ses recherches et par de nombreux témoignages, ses textes donnent la parole à des « sans-paroles » : *Guerre sans visage* sur la Grande Guerre, *Une poignée de terre* sur la Seconde Guerre mondiale, *Frères ennemis* sur le conflit israélo-palestinien, *Les Migrantes* sur des femmes exilées, *La Guerre de Joseph* sur du théâtre de marionnettes dans les tranchées, *Eldorado Terezin* sur la manipulation et le mensonge, *Dieu, les caravanes et les voitures* sur les Roms, *Pas de chips au paradis* sur les détenus, *120 jours à Hénin-Beaumont* sur son séjour de quatre mois dans le fief du FN.

Poète, elle a écrit deux recueils: *Misères de vie* sur le monde agricole et *J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble* sur la perte de l'être aimé. Elle écrit à destination des adolescents : *Les Mots de Bonne-Ma* un drôle de glossaire, *Mon Nom est Rom* (inédit) sur l'héritage familial, et à destination des enfants: *Un notre pays* sur l'exil d'un enfant ainsi que *Grand comme la route* sur deux enfants dans un camp de réfugiés. Elle est aussi metteur en scène et met en voix, en espace ou en scène ses textes et poèmes. Dr ès Arts, spécialiste des « théâtres de l'extrême ».



Metteuse en scène : Céline BERNHARD

Marionnettiste, comédienne, metteur en scène.

Elle se forme au jeu dramatique avec Marie Anne Jamaux et Dominique Jacquot, Olivier Chapelet, Anne Torres, Armand Gatti et Christian Esnay.

Elle découvre la marionnette avec Stanka Pavlova et se forme avec Arnaud Louskipane, Gabriel Hermand Priquet et Flash Marionnettes. Elle se perfectionne dans la construction de marionnettes avec Michel Ozeray et Sigrid Gassler au CFPTS à Paris en 2006. Elle suit en 2008-2009 le programme de formation « Le corps en scène » du Théâtre du Mouvement avec Claire Heggen et Yves Marc.

Elle fonde la Cie du Coin Qui Tourne en Décembre 2000.

Elle construit et manipule les marionnettes dans chaque création de la compagnie (Par Ici Par là, (2000), Boguïbô fait son cinéma (2001), Aïe (2002), Dans un pays grand comme un mouchoir de poche (2003), Dédé Electro box (2004), Mur Mur (2005) (award for then theatrical langage au festival Valise en 2007 à Lomza (Pologne)). Ce(ux) que j'emporte avec moi (2010), (award for the human theatre message au festival international de marionnettes en aout 2010 à Pecs (Hongrie), 2 pas de Géant, 3 pas de Souris (2012), La Barbe Bleue (2016). De 2001 à 2009 elle oriente ses recherches autour de la marionnette et de l'image projetée. Elle travaille avec plusieurs compagnies de marionnettes : Les Zanimos (*Andrée Kupp dresseuse et montreuse de Légumes*, *Pas si bêtes* (création oct 2015), La Soupe Compagnie (*Les Petits castelets*, version rue de Macao et Cosmage), Rebonds d'Histoires (*Petite conférence sur le Tupperware*), Les Treiz'orib *Le voyage en Ecosse*. Elle est également accessoiriste pour L'Opéra du Rhin et fabrique des marionnettes pour les créations d'autres compagnies.



@Suzy Vergez

Scénographe et illustratrice : Suzy Vergez

Inventrice d'histoires en textes et en images. Tantôt elle écrit des textes, tantôt elle met des couleurs à ceux des autres. Elle cueille l'inspiration en voyage, en forêt ou au bout de la rue. Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) en 2015, elle invente des histoires en textes et en images. Tantôt elle écrit des textes, tantôt elle met des couleurs à ceux des autres. Fascinée par les arts traditionnels et populaires, elle cueille l'inspiration en voyage, en forêt ou au bout de la rue.

Elle a collaboré avec la compagnie le Théâtre de nuit pour la fabrication de marionnettes et d'objets d'ombres dans le spectacle Garance. Elle réalise également plusieurs films d'animations et illustre sur scène dans le spectacle *Les migrantes* de la compagnie Rodéo d'âmes. Elle a déjà réalisé l'illustration et le récit de plusieurs albums édités chez Circonflexe,

Kidikundt, kilowatt et Rodéo d'âmes. L'album et le spectacle vivant lui permettent tout deux d'atteindre son but : raconter avec poésie.

L'album et le spectacle vivant lui permettent tout deux d'atteindre son but : raconter avec poésie. Depuis dix ans maintenant, elle travaille avec les enfants. Elle anime des ateliers artistiques qui stimulent l'imagination et l'esprit créatif des petits et des grands.

Tarifs

Nous contacter

Contacts

ciezakote@gmail.com

fbciezakote

Prod/diff : Alexandrine Guedron (06 13 26 06 59)

Admin: Leila Harmi Meistermann : (0663930026)

Technique: Julien Lang (06 62 44 11 19)

