

NOS PARTENAIRES

- LA DROME -
ROYANS - VERCORS COMMUNAUTE
ROMANS SUR ISERE
AEISIO MUTUELLE
McPhy
Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
morin transports
L'ENTREPOT DU BRICOLAGE
ROMANS
L'Impartial
DE LA DROME
MISSION Locale
Drôme des Collines - Royans - Vercors
les avocats
Jean Christophe QUINOT
CHEVAL Blanc BTP
Mourier
RODNE - SAINT GERNE
ELECT ENERGIE
MICHAEL BOURGAT
04 75 71 62 00
06 13 53 67 25
www.elect-energie.fr
TRIPLEVE
Bodo in
Incendie - Sécurité
LA FABRIQUE
AD3C
20 allée de Champ Romey
La Chapelle en Vercors
Vercors Sud Immo
ANNE LISE GILLET
06 31 94 28 23
LA CHAPELLE EN VERCORS
VERCORS VIANDES
BOUCHERIE CHARCUTERIE ARTISANALE
Viande de Pays
04 75 48 50 87
SAINT LAURENT EN ROYANS
Le Petit Vitron
Boissons
Pâtisseries
Confiserie
J.M. Gerin
St Agnan en Vercors
04 75 48 22 39
La Chapelle en Vercors
04 75 48 13 13
Garage Magnan
RENAULT - SAINT LAURENT-EN-ROYANS
JACO PAIN
BOULANGERIE
CAFÉ RESTAURANT
VERCORS LAIT
Coopérative Laitière depuis 1956
Neuf & Rénovation
MD
PLOMBERIE - CHAUFFAGE
Dépannage 7/7j
Le Saint 21
Coiffure mixte
04 76 64 31 41
La Ferme des Caillats
Fromagerie et crèmerie traditionnelles
CLAVEL T.P.
LE CENTRAL
Café
CAVE NOISEL
spécialités aux noix
produits de fermes
SVVM
métallerie
PEYRINS
04 75 48 99 07
06 44 31 92 27
immo de France HYBORD
Bist'Romansgeur
Bar Hôtel Restaurant salon-de-thé**
CITÉ DE LA RAVIOLE MÈRE MAURY
Garage DUCLOT
Visiome FAURE Gérant
Réparateur agréé
Mécanique - Carrosserie
Dépannage - Remorque
Système Service 24/24
Ventes Véhicules Neufs et Occasions
Avenue des Grands Caillats - 38 301 La Chapelle-en-Vercors
Tel: 04.75.48.22.39 Fax: 04.75.48.22.04
garage@duclotheure.com
B.P.H.
TRAITEMENT DES BOIS ET ISOLATION
FCC
Froid Chaud Climatique
Gilles BERDER 06 49 23 20 65
GROUPE DUMOULIN
ROMANS/BOURG DE PEAGE/BOURG LES VALENCIS www.groupe Dumoulin.fr
04 75 70 96 55
POMPES FUNÈRES - CHAMBRE FUNÉRAIRE - MARIAGES - PRÉVOYANCE Océaniques
TOUTENVERT
Travaux Publics & Paysagers
Champey Ludovic
Les Chaux
26190 St Laurent en Royans
04 75 47 55 72

Nous remercions pour leur soutien les communes de : **LA CHAPELLE EN VERCORS • ST JEAN EN ROYANS • VASSIEUX EN VERCORS • ST LAURENT EN ROYANS • ROMANS SUR ISERE • ST AGNAN EN VERCORS • ST JULIEN EN VERCORS • BOUVANTE • LÉONCEL • ST ANDRÉ EN ROYANS • JAILLANS** et également nos partenaires : **PHARMACIE DES AROMES (St Laurent en Royans) • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUADANI (La Chapelle en Vercors) • CÔTÉ TERRASSE (La Chapelle en Vercors) • BRASSERIE SLALOM (La Chapelle en Vercors) • CAVE DE TAIN (Tain l'Hermitage)**

Dimanche 30 juillet
Léoncel, abbaye, 16h
Musiques Dégénérées ?

FESTIVAL DES CHAPELLES ROYANS-VERCORS



Fabrice Ferez, hautbois et cor anglais
Marc Pantillon, piano

Plus d'information :

www.festivaldeschapelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

[facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-](https://facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/)
1272580239457350/

En 1938 à Düsseldorf, les Nazis organisèrent une grande exposition de propagande consacrée aux « musiques dégénérées ». Sur l'affiche, on pouvait voir sur fond rouge, un saxophoniste noir aux traits grotesques, avec une étoile de David à la boutonnière. Ces « journées musicales du Reich » stigmatisaient outre les musiciens juifs, l'avant-garde et le Jazz.

Certains compositeurs visés avaient déjà eu l'idée de s'expatrier, la plupart d'entre eux étaient déjà interdits de scène et exclus des conservatoires.

C'est toute la culture musicale européenne qui fut alors brisée, elle qui connaissait un élan extraordinaire dans cette première partie du XXème siècle. Plusieurs générations d'artistes furent ainsi réduites au silence ou à l'exil, vouées à la déportation et à la mort.

C'est en 1938 que Paul Hindemith, le plus célèbre compositeur moderne de la sphère germanique avec Schönberg, décida de profiter des conférences qu'il donnait aux Etats-Unis pour s'y établir et échapper à la vindicte du régime d'Hitler. Violon solo de l'opéra de Francfort, altiste de quatuor de renommée mondiale, il fut le premier compositeur à se voir offrir une rente à vie par son éditeur en échange de la publication de ses œuvres, cessant toute carrière d'interprète. Sa sonate pour cor anglais et piano est marquée par l'ambiance sombre du cœur de la guerre, par un retour à l'expressionnisme et par le goût des rythmes motoriques inspirés de Stravinsky. Construite d'un seul tenant, elle fait se succéder six épisodes qui font alterner deux tempo (lent-vif) et deux idées musicales principales. Elle fut la première œuvre de l'époque moderne donnant au son poignant du cor anglais, ce hautbois grave en fa, une place expressive hors de l'orchestre.

Si étonnant que cela paraisse, Félix Mendelssohn, le génie solaire et précoce du romantisme allemand, fut lui aussi exclu des salles de concert pendant l'ère nazie. Le petit fils de Moses Mendelssohn, le Socrate Allemand, était ainsi chassé du panthéon de la musique de son pays.

Marc Pantillon et Fabrice Ferez ont consacré un CD à la mémoire de Pavel Haas. Haas, fils d'un vendeur de chaussures de Brno, fut le meilleur élève de Léos Janacek. Il composa notamment la première pièce destinée spécifiquement à la radio ainsi qu'un opéra, « Le

Charlatan », qui connut immédiatement le succès. Sa suite opus 17 fut composée au moment où anglais et français abandonnèrent leurs alliés tchèques et où Hitler envahit Bohême et Moravie après avoir annexé les Sudètes. Œuvre de Résistance, elle était initialement composée pour la voix citant plusieurs mélodies anciennes hussites. Haas transforma ensuite la partie de chant en partie de hautbois pour cacher son sens à l'envahisseur. Le compositeur fut déporté à Terezin et mourut à Auschwitz, en octobre 1944, quelques semaines avant l'arrêt des chambres à gaz.

Enfant prodige du piano, Erwin Schulhoff, lui aussi tchèque, fut présenté à Dvorak qui reconnut immédiatement le talent rare du jeune musicien. Soldat de la première guerre mondiale, il fut ensuite très influencé par le mouvement Dada et écrivit la première pièce constituée uniquement de silences, cinquante ans avant John Cage. Juif, communiste et homosexuel, il réussit à continuer à exercer son métier de musicien de manière clandestine dans les clubs de Jazz. Il est arrêté et meurt en prison en 1942.

Pavel Haas (1899-1944)

Suite pour hautbois et piano op. 17 (1939)

Furioso-Con fuoco-Moderato

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Marche Funèbre op 62/3

Chanson du gondolier vénitien

Phantaisie op 28

Con molto agitato

Chanson sans parole no 21

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate pour cor anglais et piano (1942)

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Hot Sonate (1930)

Remerciements à la boulangerie GERIN de ST Agnan pour les cadeaux aux musiciens.