

Documentaire sur grand écran
présente le festival

Best of doc #5

Du 6 au 19 MARS 2024

www.bestofdoc.fr

DOSSIER EXPLOITANTS



DEUX SEMAINES POUR FÊTER LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN SALLE

Best of Doc #5 : dix films parmi les meilleurs documentaires sortis en 2023.
À voir ou à revoir en salle, dans toute la France, du 6 au 19 mars 2024.

RETOURS EN FILMS ET EN DEBATS SUR « L'ANNEE DOCUMENTAIRE »

Rembobinons le film ! Celui de l'année 2023 décrétée « année du documentaire ». Sur le plan de la création, nous en retenons dix films singuliers à voir ou revoir. Sur le plan de la diffusion, qu'en est-il aujourd'hui de la proposition de la ministre de la Culture d'un « bonus documentaire » pour les salles, proposition qui inaugurerait cet événement?... Autant de films remarquables et de rencontres cruciales qui seront au programme de notre 5^{ème} édition de Best of Doc.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran



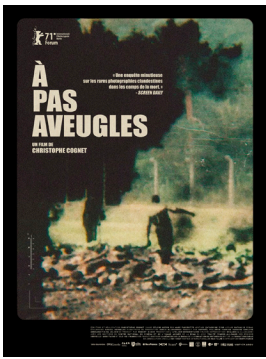
LES DIX LONGS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS

LE COMITÉ DE SÉLECTION

Annick Peigne-Giuly (Documentaire sur grand écran), Antoine Guillot (Radio France), Chloé Vurpillot (Tènk), François Ekchajzer (Télérama), Fabien David (exploitant du cinéma Le Bourguet à Forcalquier) et Claire-Emmanuelle Blot (la Clef) se sont réunis début novembre pour la sélection des 10 films de la 5ème édition du festival Best of Doc.

A pas aveugles
de Christophe Cognet

Survivance



How To Save a Dead Friend
de Merusya Syroechkovskaya

La Vingt-Cinquième heure



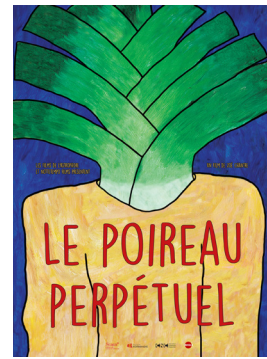
La Rivière
de Dominique Marchais

Météore Films



Le Poireau perpétuel
de Zoé Chantre

Tamasa



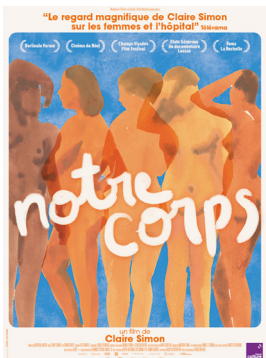
Little Girl Blue
de Mona Achache

Tandem Films



Notre Corps
de Claire Simon

Dulac Distribution



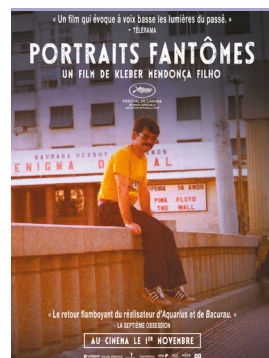
Pierre Feuille Pistolet
de Maciek Hamela

New Story



Portraits fantômes
de Kleber Mendonça Filho

Urban Distribution



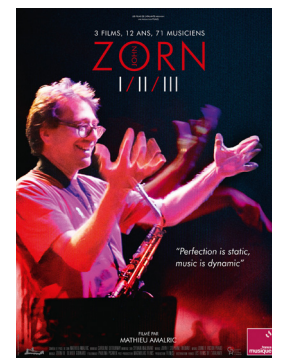
Ricardo et la peinture
de Barbet Schroeder

Les Films du Losange



Zorn I, II et III
de Mathieu Amalric

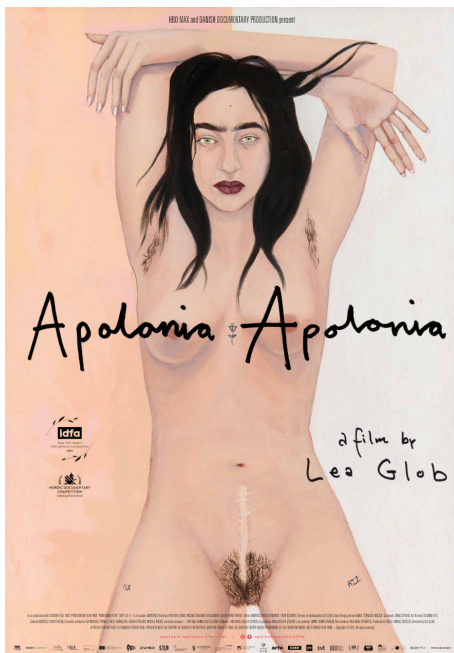
Les Films de L'Atalante





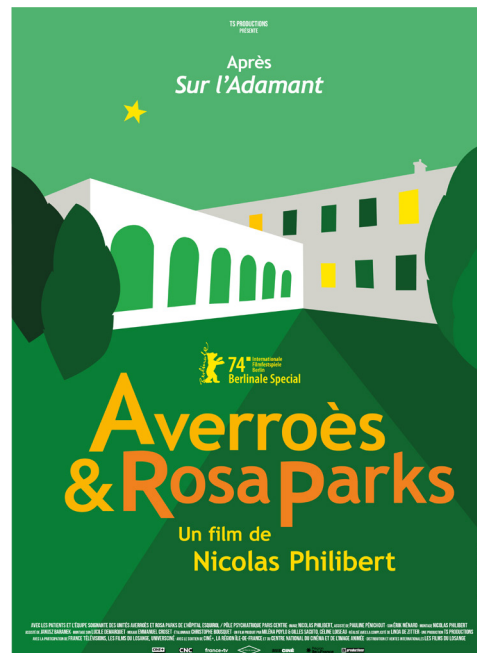
TROIS FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

Apolonia, Apolonia de Lea Glob, *Averroès et Rosa Parks* de Nicolas Philibert et *Mon pire ennemi* de Mehran Tamadon



Apolonia, Apolonia
de Lea Glob

Survivance



Averroès et Rosa Parks
de Nicolas Philibert

Les Films du Losange



Mon pire Ennemi
de Mehran Tamadon

L'Atelier documentaire

UN FILM DE PATRIMOINE

Classified People, premier film de **Yolande Zauberman**, 1987



Classified People
de Yolande Zauberman

Shellac

DEUX FILMS INÉDITS

En plus de ces films, Best of Doc propose deux films inédits pour quelques séances événementielles, *Man in Black* de **Wang Bing** et *Tutto apposto gioia mia* de **Chloé Lecci López**



Man in Black
de Wang Bing

Gladys Glover Film



Tutto apposto gioia mia
de Chloé Lecci López

Studio 34

LES CINQ COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS

LE COMITÉ DE SÉLECTION

Rachel Rudloff (Université Paris-Nanterre), Enora Giboire (Université Paris 1), Elias Chambon (Université Paris 7), Paula Bedoya (Université Paris 1), Iman Florentin (Université Paris Saclay), Gaspard Brozek (Université Paris Saclay), Aliénor Plumel (Université Paris Saclay), Louise Cassabois (Université Paris Saclay) se sont réuni·e·s début novembre pour la sélection des 5 courts-métrages présélectionnés par l'Agence du court métrage.

Andy et Charlie de Livia Lattanzio

Dans la tête un orage de Clément Pérot

La Lutte est une fin de Arthur Thomas-Pavlovsky

Maria Schneider, 1983 de Elisabeth Subrin

Ovan Gruvan de Théo Audoire et Lova Karlsson



MEHRAN TAMADON

AMBASSADEUR DE BEST OF DOC #5



Mehran Tamadon est un cinéaste franco-iranien qui quitte l'Iran pour la France en 1984, à l'âge de douze ans. Après ses études d'architecture à l'École d'Architecture de Paris la Villette, il rentre quelques années en Iran, en l'an 2000 où il découvre de près le milieu des défenseurs de la République islamique. Il réalise alors cinq films qui questionnent le pouvoir iranien et qui ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux (Berlinale, Cinéma du Réel, TIFF, Visions du Réel, IDFA, Karlovi Vary...).

Dès son premier long-métrage Bassidji, Mehran Tamadon tente de tisser un lien avec les miliciens du régime iranien, tout en leur affirmant son identité d'iranien athée, de parents communistes. Il prolonge sa démarche avec Iranien où il convainc quatre mollahs d'habiter avec lui dans une maison afin de voir dans quelle mesure il est possible de vivre ensemble

malgré des convictions politiques opposées. En 2023, il termine un diptyque *Là où Dieu n'est pas* et *Mon pire ennemi*, où il donne la parole à d'anciens prisonniers politiques iraniens qui témoignent et mettent en scène la torture qu'ils ont subie. A nouveau, le réalisateur s'interroge indirectement sur la possibilité de toucher la conscience du tortionnaire. Mehran Tamadon invente, avec ses films, des dispositifs cinématographiques qui se décalent du réel pour le questionner, afin de contribuer à rendre une autre réalité possible.



Mon pire ennemi
de Mehran Tamadon
Distribution : L'Atelier documentaire

Best
of
doc
#5

Qu'est-ce que Best of Doc ? Un festival itinérant dans les salles de cinéma en France, avec pour programme un choix de 10 films parmi les meilleurs documentaires sortis l'année précédente.

A cette sélection des 10 films Best of Doc sortis en salles en 2023 s'ajoutent quatre catégories parallèles :

- ** Les avant premières : trois films en avant première dont les sorties sont prévues en 2024
- ** Les films bonus : des films inédits à découvrir en salle
- ** Un film de patrimoine
- ** Les courts métrages : à programmer en avant séance ou dans un programme

LES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Afin d'insuffler un esprit festivalier à cette tournée de reprise, chaque salle reprendra au moins 3 films différents parmi la sélection. Les cinéastes ou d'autres intervenants accompagneront les films.

- Les salles s'engagent à communiquer sur leur participation auprès de leurs contacts (presse locale, newsletter, site internet, réseaux sociaux...) à partir du matériel promotionnel et du film-annonce, et apposer les logos des partenaires.

- Dans le cas de la venue d'un.e intervenant.e, la salle, en coordination avec l'équipe de DSGE s'engage à activer son réseau et ses partenaires pour mobiliser au maximum les spectateur.ices.

LES AVANTAGES

- La salle bénéficie d'un partage de recettes à 50% sans minimum garanti. Dans le cas de diffusion NC, un tarif de location de 150€ a été négocié avec les distributeurs.

-Des affiches (40x60 et 120x160) et une maquette pour réaliser des programmes personnalisés seront envoyées aux salles participantes.

-Les salles bénéficient d'une couverture médiatique à l'échelle nationale.

- Des interviews filmées entre cinéastes et critiques de la sélection BoD#5 ont été réalisées par les équipes de DSGE et seront mises à votre disposition sur internet pour votre communication ou en fichier et DCP afin de les diffuser dans la salle avant ou après le film.

-Mention spéciale 7ème réseau : DSGE prend en charge la rémunération de l'intervenant.e.

**Envoyez votre programmation
à Documentaire sur grand écran
avant le 15 février !**



CONTACTS

Coordination Best of Doc

Lucie Bonvin

lbonvin@documentairesurgrandecran.fr

01 49 88 66 42

Zoé Geslin

zgeslin@documentairesurgrandecran.fr

01 49 88 66 42

Romane Fragne

stage@documentairesurgrandecran.fr

01 49 88 66 42

Programmation

Jérémie Pottier-Grosman

prog.bod@documentairesurgrandecran.fr

06 50 40 24 00

www.bestofdoc.fr

Apolonia, Apolonia
de Lea Glob
Distribution : Survivance



Best
of
doc
#5

Averroès et Rosa Parks
de Nicolas Philibert
Distribution : TS Production



Best
of
doc
#5

Man in Black
de Wang Bing
Distribution : Gladys Glover Film



Best
of
doc
#5

SUIVEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 [documentairesurgrandecran](#)

 [dsge.dsge](#)

 [DSGE1](#)

 [docsurgrandecran](#)

 [documentairesurgrandecran](#)

