

## Aninka Ebert (Studienleiterin)

Sozialwissenschaften M.A. (Publizistik Politologie, Theater-/Filmwissenschaften) Zertifizierte Weiterbildungen zur Fördermittelmanagerin (Förderlotse Akademie) und Kuratorin (UDK).

- Elf Jahre Leitungs- und Personalverantwortung für mittlere und größere Teams in Berliner Sozialen Organisationen, inklusive Projekt- und Standortentwicklung. Sechs Jahre Nachbarschafts- und Stadtteilarbeit.
- Fünf Jahre Selbständigkeit als Moderatorin, Öffentlichkeitsarbeiterin, Coachin für wissenschaftliche Arbeiten und als Fundraiserin.
- Seit 2017 Studienleiterin in der Akademie für Kirche und Diakonie.
- Ehrenamtlich aktiv im Themenfeld Migrations-, Flucht- und Mietenpolitik.

### Schwerpunkte in der Akademie

Diversität und Teilhabe in Organisation und Gemeinwesen, Sozialpsychiatrie und Behindertenhilfe, Migration und Flucht, Transkulturelle Kompetenz, Transformationsprozesse aus intersektionaler Perspektive. Macht- und rassistisch-kritische Kooperationen und Netzwerk-Analyse, Moderation, Beratung zu Workshop- und Tagungsdesign

### Veröffentlichungen:

- Machtkritische Perspektiven auf Kooperationen. In: Institut für Sozialarbeit und Sozialpädagogik e. V. (Hg): Impulse für ein diversitätsgerechtes Wohlfahrtssystem. S. 37-41. Berlin, 2023.
- Tareq Alaows, Adam Baher, Aninka Ebert, Llanquiray Painemal Morales (Hgg): Kooperationen in der Migrationsgesellschaft. Machtkritische Ansätze für eine Zusammenarbeit in Ungleichheitsverhältnissen. Berlin 2021.
- Das wird man ja wohl noch fragen dürfen? Wenn ein parlamentarisches Instrument der Regierungskontrolle gegen zivilgesellschaftliches Engagement eingesetzt wird. In: Materialheft Interkulturelle Woche. S. 9-12. FfM 2020.
- immer mittwochs – Gesprächsreihe: „Soziale Arbeit in Zeiten von Corona“ und Kirchengemeinden und Vielfalt“. 2020.
- Die Bedeutung inter-/transkultureller Kompetenz für eine herrschaftskritische Gemeinwesenarbeit. In: Milena Riede, Frank Dölker: Gemeinwesenarbeit und lokale Demokratie, Stiftung Mitarbeit. Bonn 2019.

