

VIER VROLIJKE VROUWJTJES

PAUL COPPENS

VIER VROLIJKE VROUWTJES

komedie van
Paul Coppens



AUTEURSBUREAU ALMO bvba
Coremansstraat 34 bus 8
2600 Berchem
Tel. 03/260.68.16

Dit werk mag slechts worden opgevoerd worden
na voorafgaande schriftelijke toelating van

AUTEURSBUREAU ALMO bvba
Coremansstraat 34 bus 8
2600 Berchem
Tel. 03/260.68.16
E-mail info@almo.be
www.almo.be

waar de nodige teksten kunnen worden aangekocht.

VIER VROLIJKE VROUWTJES

komedie van **Paul Coppens**

Dit stuk is een herwerking – en ter vervanging - van 'Friday Girls' van dezelfde auteur. (in 2015 uitgegeven in eigen beheer van de auteur maar niet meer beschikbaar via gelijk welk kanaal)

PERONAGES:

IMKE

LILIANE

MARLEEN

NELLIE

TOMMY

NICO

(allen dertigers; alleen Liliane is begin 40)

DECOR

Ruime living. Achteraan inkomhall met naar rechts toe, de voordeur (onzichtbaar), naar links trap naar de slaapkamers (onzichtbaar), ook toilet (onzichtbaar). - Jardinkant: deur naar woongedeelte Tommy. Courkant: deur naar keuken en deur naar bureau. Er staan zetels, bij voorkeur driezit en een éénzit. Salontafeltje. Buffetkast met glazen en drank, muziekinstallatie.

INHOUD

Iedere week op vrijdag komen vier vriendinnen samen voor een avondje uit. Ze noemen zich de VVV – De Vier Vrolijke Vrouwtjes. Dat is telkens het moment voor Imke om haar zorgen aan de kant te zetten. Zij ontfermt zich over haar broer die na een auto-ongeval een licht verstandelijke beperking heeft opgelopen en zijn geheugen is kwijtgeraakt. Dus die wekelijkse vrolijke bijeenkomsten zijn een welgekome ontspanning voor haar.

Na zo'n uitbundig avondje komen de overige vriendinnen op het idee om eens, puur voor de fun, een date te zoeken voor Imke. De week nadien verschijnt inderdaad de 'uitverkorene': Nico. Maar Imke ziet het echt niet zitten met die man. Trouwens, ze is vastbesloten geen enkele relatie te beginnen en daar heeft zij haar (verrassende) reden voor. Ze doet er dan ook alles aan om Nico weg te krijgen. Maar dat lukt haar niet zo best. Hij blijft maar steeds opnieuw opduiken...

Een komedie vol vrolijkheid maar met een gevoelige ondertoon en af en toe een vleugje ontroering.

Paul Coppens – april 2018

TAFEREEL 1

Een vrijdagnacht.

Imke komt binnen. Heeft sleutelbos in de hand. De anderen volgen. Ze zijn allen aangeschoten en hebben volop plezier. Ze doen hun jassen uit en zwieren die ergens in 't rond.

- IMKE Hélabá... Van de eerste keer 't juiste huis, de juiste deur en 't juiste sleutelgat!
- LILIANE Amai wat een nacht!
- ALLEN (zingen) It's raining men - Hallelujah - It's raining men !!!
- IMKE Kom, we gaan nog een slaapmutske drinken. (naar buffetkast)
- NELLIE Voor mij niet meer, Imke.
- IMKE Tuttutut.
- NELLIE Maar nee, ik kan niks meer binnen krijgen.
- IMKE Tuttutut... Nelleke mamzelleke... (waggelend, waardoor ze niet juist gericht deftig kan inschenken)
- MARLEEN Imke, 't is wel aangewezen dat ge toch een kléin beetje stilstaat terwijl ge ingiet.
- IMKE In die fles zit precies beweging.
- MARLEEN Kom, 'k zal-ik de glazen vasthouden, zatte lorre. (houdt glazen vast)
- IMKE Al wat ge zegt, zijt ge zelf. (schenkt lachend in)
- LILIANE Voor mij gene whisky. Hebt ge nog van die rode wijn?
- IMKE Er staat daar een halve fles van deze namiddag. Ineens sprong gij recht en kwetterde dat het de hoogste tijd was om te vertrekken.
- LILIANE Ja, hallo... we moesten wel ons schema in 't oog houden.
- NELLIE Ons schema voor vandaag! Ons jubileumschema! (gaat in een plechtige houding staan, wel wankelend op haar benen) Taraam!!! Vier uur PM: samenkomst hier thuis bij Imke De Vis, om te aperitieven.
- LILIANE Een glaasje wijn of twee, drie.
- MARLEEN Check! Is gebeurd! (zwiert terwijl met haar glas)
- IMKE (tot Marleen) Blijft staan gij, of ik giet er neven.
- NELLIE Om 6u30 PM naar 'Restaurant Rochus'.

LILIANE Daar eerst geaperitiefd... gin-tonic à volonté.

MARLEEN Check! Is gebeurd.

NELLIE Dan een viergangenmenu.

LILIANE Met een pousse-café achteraf.

MARLEEN Check! Is gebeurd.

NELLIE Om 11 PM naar danscafé 'Den Dol'.

LILIANE Om daar direct verder te doen in de wijntjes.

MARLEEN Check! Is gebeurd.

NELLIE Om terug te keren hier ten huize Imke De Vis om 'k-weet-niet-welk-uur!

LILIANE 4 punt 19! AM!!!

IMKE Voor een slaapmutske!

MARLEEN Check, is aan 't gebeuren!

NELLIE En straks blijven we allemaal hier slapen!

MARLEEN Check, zàl gebeuren.

LILIANE Zeg, dat duurt daar wel lang, die mutsen ingieten.

IMKE Hier zie. (verdeelt de glazen) Santé ladies!

MARLEEN (spreekt met 'dubbele tong) How! Wacht, wacht, wacht... voordat we toosten, moeten wij eerst niet spiesen?

NELLIE Wat?

MARLEEN Spiesen. Een spies houden. 't Is toch een bijzondere gelegenheid. Onze jubilee.

IMKE Speechen wilt ge zeggen, een speech houden.

MARLEEN Awel ja, een... (overdrijft)...spieetsssssjjjjj...

IMKE Liliane, dat is iets voor u.

LILIANE Waarom ik?

IMKE Gij zijt de oudste.

LILIANE Is dat zo?

DE ANDEREN (samen) Jà, dat is zo!

LILIANE Ah ja, oké dan. Huhum... dames hier altegaar... vriendinnen... Laat ons toosten op ons vieren.

- MARLEEN Een kwaaretet noemen ze dat. *(lachend)* Een kwaaretèt...
- NELLIE *(verbetert)* Een kwartet.
- MARLEEN Just. Een kwarretet. Met onze vieren dus. En als ge met zessen zijt is 't een sextet. *(schiet in een lach)* Een sèx-tèt...
- LILIANE *(kucht, plechtig)* Huhum... luistert, dames...
- MARLEEN *(lachend)* Ja, hier komt de spieetsssssjjjjj voor een kwarretèt!
- LILIANE Hélababa... Zijt nu eens serieus hé zeg.
- NELLIE Voor wat moeten wij nu ineens serieus zijn? We zijn al uren bezig de bloemekes aan 't buiten zetten.
- MARLEEN We hebben ons daarjuist in de taxi bijna bepist van 't lachen en nu moeten we ineens serieus zijn.
- LILIANE Jamaar wilt ge nu dat ik een speech houd of niet?
- IMKE Jaja, Liliane, zeg maar.

Ze proberen ernstig te blijven. Vooral Marleen heeft het daar moeilijk mee.

- LILIANE Huhum...
- MARLEEN Huhum... kuche kuche kuche... *(krijgt de slappe lach)*
- LILIANE *(zo goed als mogelijk 'plechtig')* Imke... Marleen.... Nellie....
- MARLEEN *(slappe lach)* Lilian... rataplan... hoi... *(zwaait)*
- LILIANE Dit was onze dertigste bijeenkomst. En dat zullen we blijven doen. Iedere vrijdag. Van in de namiddag tot in de late uurtjes. Onze uren zonder zorgen. Onze fun-time. Samen gaan shoppen, samen een terrasje, samen naar de cinema, een restaurantje, een danscafé, af en toe een Ladies Night...
- NELLIE Met een stripper! Njam njam!
- MARLEEN Die dan zo staat te zwieren met zijn spel vlak voor onze neus. Ocheere ochot ocharme.
- LILIANE Iedere vrijdag staat er iets anders op onze VVV-menu. Al dertig weken lang. Zonder ruzie. Zonder nijd of afgunst of jaloezie of wat dan ook. Friends forever! Laat ons toosten op...
- SAMEN De VVV... De Vier Vrolijke Vrouwtjes!!!
- LILIANE Op ons!
- IMKE Santé!

NELLIE Cheers!

MARLEEN Schollekes!

Ze drinken.

MARLEEN Dat liedje van in de taxi zit in mijne kop.

NELLIE Niet alleen dat liedje.

MARLEEN (*zingt*) It's raining men. Halleluja - It's raining men!

IMKE Hé maar daar in 'Den Dol' was het ook toffe muziek.

NELLIE Daar gaan we nog, da's daar tof.

LILIANE Dat zal wel zijn dat ge daar wilt teruggaan. Voor diene garçon.

NELLIE Hoe? Wat?

IMKE Die had toch een oogske op u hé Nellie. Dat kon 't kleinste kind zien.

LILIANE Da's just.

NELLIE Ja, Liliane, zwijgt gij maar. Dienen ouden... die kwam gedurig rond u hangen.

LILIANE Ouden?

IMKE Toch dik in de vijftig.

MARLEEN In ieder geval... dik.

LILIANE Over wie hebt g'het? D'er hingen er zoveel rond mij vannacht.

NELLIE Diene kletskop.

MARLEEN Met een middenstreep. Allee ja, wat haar rond zijn oren.

IMKE En in zijn oren! Hebt ge dat niet gezien? En zijn neushaar stond ook heel lang.

LILIANE Ah diéne! Die heeft daar efkes bij mij gestaan, ja.

IMKE Ge hebt er lang staan mee klappen en er twee keren mee gedanst.

LILIANE Dat was een Spanjaard. Hoe heette hij ook weeral? Bon.. Bon..

MARLEEN Bobonne.

LILIANE Nee-e... euh... Bonifacio! Dat was't. Bonifacio.

NELLIE Hallo halló Bonifació!

MARLEEN En in 't bed... bravó Bonifacó!

- LILIANE Zeg alstublieft hé! Ik ben wel een getrouwde vrouw. Denken jullie nu echt dat ik met de eerste de beste dekzwabber 't bed ga induiken? Allee, toch niet met een Spaanse kletskop met lange haren uit zijn oren en een paardenstaart in zijne neus.
- NELLIE Marleen, jij ging precies zelf op zoek. Is de jacht open?
- MARLEEN Omdat ik een paar keren bij dat groepke gasten gestaan heb zeker.
- LILIANE Ze waren ook met vieren.
- NELLIE Gij kon er toch gemakkelijk ene uitkiezen. Gij zijt niet getrouwd.
- MARLEEN Getrouwd gewéést. Gelukkig gescheiden.
- NELLIE Gescheiden en geen kinderen. Niks in de weg. Voor Liliane en mij ligt het anders. Wij zijn getrouwd. We hebben een vent en kinderen.
- LILIANE Zwijg mij van mijne vent! Dienen eierzak is altijd weg. Zijne politiek gaat voor alles. En nu zéker. Binnenkort zijn 't gemeenteverkiezingen en hij geeft hem aan. Om zot van te worden. En aan onze Olivier heb ik ook niks. Maar ja, die is er 19 en woont bij zijn vriendin.
- NELLIE En mijne zot! Niks, niemendal heb ik daaraan. Nougatbollen.
- MARLEEN Niks van zijn nougatbollen?
- NELLIE De egoïst!
- IMKE Héla héla, wat krijgen we nu? Hadden wij niet afgesproken dat wij het nooit over onze kommer en kwel of ergernissen zouden hebben op onze VVV-vrijdagen.
- NELLIE Dus, 'k zeg al niks meer. 'k Ga mij nog een whisky ingieten. 'k Moest eerst gene hebben maar verdomd die smaakt. En nu zeg ik niks meer.
- IMKE We zullen zien.
- NELLIE 'k Zeg alleen dat François de pot op kan. Iedere dag is hij weg voor zijn werk. En dan karweitjes gaan opknappen. In 't zwart of in 't wit, enfin in gelijk welke kleur. Maar altijd weg. En ook in 't weekend. Zaterdags met zijne koersvelo. En 's zondags is er zijne voetbal. Weg, weg, weg.
- LILIANE Gedaan?
- NELLIE Ja. 'k Zeg al niks meer.
- IMKE Flink zo.
- NELLIE (stemverheffing, heft haar glas in de hoogte, triomfantelijk) Maar de vrijdag is 't MIJNE toer! Ons Wendy en onze Kristof doe ik bij mijn schoonouders en dan kom ik naar hier! En ik voel me happyyyyyyyyye!!! (drinkt glas leeg)

IMKE Als we samen zijn bekijken we alles door een roze bril!

MARLEEN De roze bril! Juist! De roze bril! Dat is het motto van de VVV! Cheers!

LILIANE Marleen, vannacht daar in 'Den Dol'... dat groepke van vier. Dat waren wel felle gasten.

MARLEEN Begin weer niet hé.

LILIANE Ik ben er zeker van dat er iets voor u tussen zat.

MARLEEN Goh... Die stonden daar te lullen zoals alleen mannen kunnen lullen. Zeveren en de macho uithangen.

LILIANE Hebt ge al eens gedacht aan een onenight-stand?

MARLEEN Wa zegde jij nu! Daar heb ik begot geen goesting voor. Ik wil mij eerst nog een tijd rot amuseren. Pure fun. Samen met jullie. Zoals we nu bezig zijn. En wat mij betreft af en toe eens vollen bak met de mannen hun dinges rammelen, zònder van bil te gaan.

LILIANE Ja, dat ge iets tegen de mannen hebt, da's logisch. Uwen ex heeft het u niet gemakkelijk gemaakt.

MARLEEN Na een lange vchtscheiding zijt ge zomaar niet holderbolder klaar voor een nieuwe relatie. Enfin, ik toch niet.

LILIANE Imke had precies ook wel touche vanavond.

IMKE Allee, is 't nu mijn beurt?

NELLIE Nee, maar dat is waar. Die gast met zijn opvallend kostuum legde voortdurend zijn arm rond uw schouder.

IMKE Een slijmbal was 't.

NELLIE Zie Imke, ik versta d'er mij niet uit dat jij niks van de mannen moet weten. Op iedere jongen hebt jij iets af te keuren.

MARLEEN Of zijt jij lesbisch? Jamaar, dat kan toch zijn hé.

LILIANE Toen wij in 't begin met onze vrijdag-samenkomsten begonnen hadt ge nochtans iemand.

MARLEEN Pieter. 'k Heb die gezien. Dat was anders wel een toffe hé Imke. En ik vond dat jullie bij elkaar pasten.

LILIANE Niet dat ik curieus ben, maar hoe is dat eigenlijk uitgeraakt met Pieter?

IMKE Ik heb hem wandelen gestuurd, oké? Dat heeft maar drie weken geduurd. Het stelde niks voor. En laat ons er over zwijgen. Wat was de afspraak ook weer?

- LILIANE In ieder geval, Imke, ge zijt in de fleur van uw leven. Vroeg of laat zult ge toch op iemand botsen. Op elk potteke past een deksel. En wij zijn curieus wie dat gaat worden. Dus, wacht er maar niet te lang mee, we zitten op hete kolen.
- IMKE Oh ja? Jullie willen een trouwpartij? En jullie doen zélf niks anders dan klagen en zagen over jullie halve-trouwboeken! Ik voel me best in de situatie waarin ik nu verkeer. Mijn immobiliënkantoor draait uitstekend. Ik heb net deze dubbele woning gekocht. Ik woon hier en mijn broer hiernaast. En wij hebben veel aan elkaar. Met mij gaat het prima.
- LILIANE Ik heb een schitterend idee!
- MARLEEN Hahàh! Ons Liliane haar hersenen werken nog!
- LILIANE Morgenvroeg, voor we naar huis gaan, zoeken we een date voor ons Imke.
- IMKE Wablieft?
- LILIANE Op 't internet zijn er verschillende datingsites.
- IMKE Maar ik wil helemaal geen date. Liliane, pikt er ene uit voor uw eigen hé zeg.
- LILIANE Het is maar voor 't plezier en 'k weet niet of dat ge 't weet: maar plezier kan plezant zijn.
- IMKE Ik denk niet dat ik dat grappig ga vinden.
- MARLEEN Awel ja, waarom niet. We kunnen er ons best mee amuseren.
- NELLIE Ja, da's een heel goed idee. Nu hebben we iedere week al iets anders gedaan, maar zo een grap uithalen met een of andere vent, dat nog niet.
- LILIANE Zoiets past perfect bij de filosofie van de VVV.
- IMKE Mij opzadelen met een of andere sukkel die niet van 't straat geraakt en zijn toevlucht zoekt op een datingsite?! Een schone filosofie.
- MARLEEN Ge zult er zelf veel plezier aan beleven.
- IMKE Dat betwifel ik.
- LILIANE En ge staat er niet alleen voor. Wij zijn er.
- IMKE Alleen op vrijdag.
- LILIANE Daarom dat die afspraak op een vrijdag moet gebeuren en wij zijn in de buurt.
- IMKE En waarom ik? Marleen is bijvoorbeeld ook altijd te vinden voor een grap.
- MARLEEN Gij zijt de jongste. Gij zijt de enige die vrij is.

IMKE Gij ook.

MARLEEN Gescheiden. En sommige kandidaten haken daar op af.

LILIANE Maar gij zijt volledig onbesproken, Imketje.

IMKE Straks gaat ge beweren dat ik nog maagd ben!

MARLEEN Awel ja, dat kunnen we in uw profiel zetten.

IMKE Hé! Zijn jullie nu helemàl op jullie kop gevallen?

LILIANE De meerderheid wint. We zoeken een date voor Imke. Alleen voor de grap. En als het té serieus wordt of het loopt uit de hand, dan grijpen we in want de VVV mag er niet onder lijden. Stemmen per hand-opsteek. (de drie steken hun hand op.)

IMKE Maar 't gaat hier wel over mij.

LILIANE Voilà, voorstel goedgekeurd. Komaan nog een slaapmutske. (gaat zich wat inschenken)

MARLEEN En muziek! De nacht is nog jong!!!! (zet muziek op.)

NEL + MAR (samen) Lets go!!!! Jihei!!!!

Ze dansen. Zingen mee met de muziek. Alleen Imke danst niet, ze staart voor zich uit)

IMKE Met een totaal onbekende...een date... een dàte?... een DÀTE???!!!

Black-out.

TAFEREEL 2

's Anderendaags 's morgens.

Scène even leeg. Dan Liliane op vanuit hall. Sloft moeizaam naar de sofa.

LILIANE Ooooh... mijne kop. Die staat op springen. Al dikwijls zo gestaan, maar deze keer... dat wordt een uitba... (terwijl ze zich voorzichtig neerzet) ...a-a-arsting... ooow! Liliane... kiekeken!

Tommy op. – hij komt steeds op en gaat af van en naar zijn woongedeelte -. Hij heeft post bij enkele brieven en een magazine. Liliane ziet hem niet. Tommy doet de deur weer dicht.

LILIANE Oooooowwww.... Een ontploffing!

TOMMY Hein? Waar?

LILIANE (zonder om te kijken) Tommy? Zijt gij dat?

TOMMY Euh... ik denk het.

- LILIANE Waarom moest jij die ontploffing nu doen ontploffen?
- TOMMY Een ontploffing?
- LILIANE Door die deur met volle geweld dicht te smijten.
- TOMMY Maar nee. Ik heb die gewoon dichtgedaan.
- LILIANE Gewoon dichtgedaan? Het hele huis daverde ervan en mijne kop nog meer. Mijn hersenen zijn precies over elkaar gewipt.
- TOMMY Zat geweest?
- LILIANE Waarom vraagt ge dat?
- TOMMY 'k Weet niet. Omdat 't gisteren vrijdag was misschien.
- LILIANE Hebt jij nooit eens koppijn? Bàrstende dan nog wel. Precies of uwe schedel rijt op verschillende plaatsen open.
- TOMMY 'k Weet niet.
- LILIANE Ja, jij woont hiernaast. Ge komt nooit buiten. Nooit eens een stapje in de wereld. Wat zoudt jij nu iets afweten van een kater.
- TOMMY Is zus al op?
- LILIANE Hebt ge ze nodig?
- TOMMY 'k Weet niet. Maar ik heb hier haar post.
- LILIANE Da's goed.
- TOMMY Ik had die gisteren al uit de bus gehaald maar ik ben haar die vergeten te geven.
- LILIANE Legt dat hier maar op 't tafeltje.
- TOMMY Oké. (naar salontafeltje, wil de post neerleggen)
- LILIANE (houdt hem tegen) Wacht, moment! (Tommy stopt) Dat heel heel héél trààgskes en vooral stillekes neerleggen. Zonder geplof.
- TOMMY Zonder geplof. Ja, doe ik. (legt langzaam de post neer)
- LILIANE Langzaam... ja... Geruisloos.
- TOMMY Voilà. Zo goed?
- LILIANE Prima. Dank u.
- TOMMY (maar slaat dan zijn beide handen tegen elkaar) Geflikt! (Liliane krimpt met een pijnscheut in elkaar) Zeg tegen zus dat ik al twee brieven van haar geopend heb.

- LILIANE Maar jongen, zoiets doet ge toch niet, iemand anders brieven openen!
- TOMMY 'k Weet het. Maar onze post zit in dezelfde bus.
- LILIANE Dat is 't nadeel van een dubbele woning te hebben.
- TOMMY En er is maar één bus en die is aan mijne kant.
- LILIANE Maar dat wilt daarom niet zeggen dat ge haar persoonlijke brieven moet openmaken.
- TOMMY Dat is per ongeluk. Zeg tegen zus dat 't niet meer zal gebeuren. (gaat weg, trekt de deur achter zich dicht.)
- LILIANE (zakt wat dieper weg in de sofa) Oooooowwww... stop toch met diene dynamiet. Da' s hier geen steengroeve. Ohlalalala... nooit meer.
- Imke op uit bureau. Ze doet de deur achter zich dicht.
- LILIANE Oooooouuwww!!!
- IMKE Liliane, ge zit hier. Allee, 't is te zeggen... ligt... hangt...
- LILIANE Komt door die ontploffingen.
- IMKE Waar hebt ge 't over?
- LILIANE Over dat onophoudelijk bombardement hier in uw living. Met Clusterbommen!
- IMKE Moet gij niks eten? Wij hebben allemaal al ontbeten.
- LILIANE Ik moet niks hebben, maar hebt ge soms Dafalgan?
- IMKE Ja, dat heb ik altijd in huis.
- LILIANE Dafalgan Forte! Sùper Forte! Zo forte mogelijk. Gene medium of large maar XXXX. Zoveel mogelijk x-en.
- IMKE En gaat dat helpen? Want ge hebt er precies serieus van.
- LILIANE Bij zo'n Dafalgan Super Forte 25 X Plus is dat bij mij in een wip gedaan.
- IMKE Ik hoop het voor u. Ik ga er direct om.
- LILIANE Waar zijn d'ander?
- IMKE In mijn bureau. Ze zitten al te tokkelen op de laptop. Voor die date die ze voor mij gaan arrangeren. Die menen dat precies. Merci hé... gij zijt met dat idee op de proppen gekomen.
- LILIANE Daar moet ik bij zijn. (wil rechtstaan) Oooooowwww.
- IMKE Blijf beter nog wat zitten... liggen...hangen... Ik ga om uw paardenmiddel. (af keuken, doet deur achter zich dicht).

LILIANE Oooowwww... en zo niet met de deur smijten! (zakt weer in de sofa)

Tommy op. Liliane heeft hem nu gezien.

TOMMY Is zus al op?

LILIANE (vlug, beweging met haar arm om hem tegen te houden) Nee! Nee! Née!

TOMMY Is ze nog niet op?

LILIANE Ja. (Tommy wil de deur dichtdoen) Nee! Nee! Née!

TOMMY Hoe? Is 't ja of nee?

LILIANE Ja, ze is al op. Maar... nee... nee... nee... niet de deur dicht smijten. Niét-de-deur-dicht-smijten. Laat ze open. Laat die deur open!

TOMMY Ah... euh.... Ja...

LILIANE Moet ge uw zuster hebben?

TOMMY Ja, 't is voor... zie, nu weet ik het niet meer.

LILIANE 'k Zal 't haar zeggen, dat ge 't niet meer weet.

TOMMY Ja. (gaat weg, doet deur dicht)

LILIANE Oooowwww! Weeral boem!

Imke op vanuit keuken, met glas water met bruistablet erin. Doet deur dicht.

LILIANE En nòg een boem!! Oooooooooohhh

IMKE Hier, uwe Dafalgan Super Forte.

LILIANE Mercikes. (drinkt) Brr... dat is slecht! Maar goed!

IMKE Wat is 't nu? Slecht of goed?

LILIANE Slecht om te drinken, goed voor mijne kop.

IMKE Gisteren ging de drank veel beter door uw keel.

LILIANE Ja, gisteren grote jan en vandaag...

SAMEN Dafalgan!

LILIANE (drinkt de rest leeg) Man, man, man!

IMKE 't Zal volgende week vrijdag veel minder zijn zeker?

LILIANE Dat weet ik nog niet. Dan ben ik dat al lang vergeten. En daarbij... Wacht efkes. (zet glas neer. Schudt met haar hoofd. Zet zich rechter in de sofa. Kijkt even voor zich uit. Haalt diep adem.)

IMKE En?

- LILIANE 't Is al een stuk beter.
- IMKE Zo rap?
- LILIANE Dan kent ge Liliane Coppeborre nog niet. 't Is zelfs al bijna over.
- IMKE Dat meent ge niet.
- LILIANE Voilà, 't is over. (staat zwierig op uit de sofa)
- IMKE Ongelooflijk.
- LILIANE Mijne gezondheidstoestand en surtout die van mijne kop, kan in een oogwenk omslaan.
- IMKE Als 't u past zeker.
- LILIANE Zijn ze echt al bezig met die date voor u?
- IMKE Ja, maar dat gaat niet door. Ik ga me niet belachelijk maken.
- LILIANE Dat gaat juistekes wèl door. In uw bureau zegt ge? (naar deur, maar keert op haar stappen terug) Ah ja, voor ik het vergeet, uw broer heeft uwe post gebracht.
- IMKE Is Tommy hier geweest?
- LILIANE Hij had wel brieven van u opengedaan.
- IMKE Dat doet hij wel eens vaker.
- LILIANE Maar 't zal niet meer gebeuren, zei hij.
- IMKE Zei hij dat... ? (kijkt naar deur kant Tommy)
- LILIANE Zeg Imke, 't is niet da'k curieus ben, maar vindt gij dat nu niet ambetant?
- IMKE Wat? Dat mijn broer de post brengt?
- LILIANE Nee, maar dat uw broer hier zo woont. En zeker omdat Tommy... euh...
- IMKE Anders is?
- LILIANE Neenee, ik bedoel... 't moet wel niet simpel zijn... voor u... allee, soms is hij goed en dan slaat dat om en doet hij moeilijk en... dan heeft hij het lastiger... en...
- IMKE Dat heeft alles met zijn ongeval te maken.
- LILIANE Ja... natuurlijk... 'k weet het, 'k weet het... zijn accident... en wat hij er aan overgehouden heeft... 'k weet het....
- IMKE Daarom dat hij hiernaast woont. Onder 't zelfde dak, dicht in mijn buurt. Hij is mijn zorgbroer. Hij heeft extra zorg nodig. Nog iets?

- LILIANE Ja... euh... nee... euh...
- IMKE Het valt allemaal goed mee. Hij trekt aardig zijn plan. Hij kan alleen blijven... niet voor hele dagen natuurlijk, maar wel voor een aantal uren als ik alles klaarleg. Daarmee kan ik ook weg. Voor mijn job of met jullie 's vrijdags. En voor de rest begeleid ik hem waar nodig is.
- LILIANE Gij zijt echt een... engel... uzelf zo wegcijferen en er altijd zijn voor uw broer. Gij verdient uwen hemel.

Nellie en Marleen op vanuit bureau. Marleen heeft de laptop mee.

- MARLEEN Hier, we hebben een goeie site gevonden. (zet laptop op salontafeltje)
- NELLIE Date-Planet! Daar staan verschillende sexy gasten op, Imke. Van uwe leeftijd.
- MARLEEN Die zitten naar u te... (met zwoele stem) ...smàchten!
- IMKE Ja, en de kwijl loopt al van hun kin! Ik denk er niet aan.
- NELLIE Allee kom, schrijf haar in.
- MARLEEN Jep, is zo geklaard. (begint op klavier te tokkelen) Naam: Imke.
- IMKE Ge gaat er toch niet mijn èchte naam opzetten zeker?
- NELLIE Alleen uwe voornaam.
- MARLEEN Leeftijd: 30. Intelligent. Succesvolle zakenvrouw.
- IMKE Zakenvrouw? Laat dat maar weg.
- NELLIE Ge zit toch in de immobiliën-business.
- IMKE En dan komt er iemand op af die alleen maar op mijn geld uit is. No way! Trouwens laat mij eerst eens zien welke specimen daar op staan. Ik heb toch zélf ook wel iets in de pap te brokken over mijn date, of niet?
- MARLEEN Hahàh, nu horen we u klappen. Dat wilt dus zeggen dat ge wèl van plan zijt om het spelke mee te spelen.
- IMKE Als ge maar weet dat het niet van harte is.
- NELLIE Hier zie, een paar foto's. (ze scharen zich rond de laptop)
- IMKE 't Is niet waar! Ziet dat af! En moet ik daar uit kiezen?
- MARLEEN Hier, die ziet er niet mis uit.
- NELLIE Heeft flaporen.
- MARLEEN Delete. Den deze dan.
- NELLIE Die heeft zweetvoeten.

MARLEEN Hoe kunt gij dat nu zien?

NELLIE Hij ruikt ze zélf, ziet eens hoe hij zijn neus optrekt.

MARLEEN Delete. De volgende.

NELLIE Wat is dàt?! Zo een zuurpruim.

LILIANE Een gezicht om hout op te kappen.

NELLIE Amai, wat is die zijn beroep?

MARLEEN Leraar... godsdienst.

IMKE Delete! Volgende foto. Welke kwiet krijgen we nu?

Tomy op.

TOMMY Zus?

IMKE Ja, schat.

TOMMY Kunt ge eens komen.

IMKE Scheelt er iets?

TOMMY Ik wil naar een film kijken. Maar al mijn dvd's liggen dooreen. Ze zitten bijna allemaal in een verkeerd dooske.

IMKE En wie zou dat gedaan hebben, denkt ge?

TOMMY 'k Weet niet.

IMKE (tot de anderen) Meiskes, ik ben direct terug. (tot Tommy) Allee kom, naar welke film wilt ge zien?

TOMMY 'k Weet niet.

Imke en Tommy af.

LILIANE Dat komt goed uit dat ze efkes weg is. Stop maar met die site. Ik weet iets veel beter. Iets directer.

NELLIE Gaat gij er ene van op straat uitpikken?

LILIANE Ik ken iemand die een huwelijksbureau heeft.

MARLEEN Een huwelijksbureau? Dat is toch niet meer van deze tijd.

LILIANE Ik ga met dat mens eens klappen om een geschikte man voor te stellen. Ernstig, betrouwbaar.

MARLEEN Maar 't moet wel iemand zijn die met zijn voeten laat rammelen. Anders is er gene fun.

- NELLIE Ah ja, natuurlijk, we moeten ons amuseren.
- MARLEEN Iemand vinden via dat bureau... zou dat lukken tegen volgende week vrijdag, denkt ge?
- LILIANE Zeker weten. Lieve dames, volgende week vrijdag verschijnt dààr... aan de voordeur... een heerschapp! Onwetend wat hem te wachten staat. Daar zal hij staan, op slappe benen, met knikkende knieën... het slachtoffer van de Vier Vrolijke Vrouwtjes!

Ze kijken even alledrie naar de inkomdeur en vervolgens kijken ze elkaar aan.

- MARLEEN Dus... doen we het?

Brede glimlach bij alledrie. Hebben duidelijk al voorpret.

- SAMEN We doen het!!!!

En ze slaan triomfantelijk hun handen in een high-five tegen elkaar.

Black-out.

TAFEREEL 3

De week nadien. Vrijdag.

Imke zit nerveus in de sofa. De anderen lopen afwachtend rond. Ze drinken een glas wijn.

- LILIANE Bijna halfzes. De afspraak was om 5 u.
- MARLEEN Hij mag nu toch gaan komen.
- NELLIE Ik vind dat ook. Zo te laat komen op een eerste date.
- MARLEEN Dat doet ge niet. Dat zijn geen manieren.
- NELLIE Moeten wij niet afspreken wie van ons er gaat opendoen als diene pipo hier voor de deur staat?
- MARLEEN Ah, maar dat zal ik wel doen. (schikt haar haren)
- LILIANE Zijde zot. Diene mens kan hem direct een schrik opdoen en gaan lopen. Ik laat hem wel binnen.
- NELLIE Vindt ge niet dat Imke dat zelf moet doen? Hé Imke? (maar Imke zit er gespannen en afwezig bij) Oesje Imke, wat is't? Zijde niet goed? Awel, nu moet ge van hier eens komen zien hoe dat gij daar zit.
- LILIANE Precies een koe die voor de eerste keer een trein ziet passeren.
- MARLEEN Zo kan die niet opendoen.

NELLIE Meiske, ge ziet zo wit als een lijk.

MARLEEN Stress! Ik ken dat. Ik heb dat ook. Als ik gestresseerd ben dan sla ik ook wit uit. Over heel mijn lijf. Spierwit en een gepluimd-kiekenvel.

LILIANE Imke zijt g'er niet gerust in? Dat komt wel in orde. Ge kent ons toch!

NELLIE 't Is misschien daarmee dat ze zich zorgen maakt.

LILIANE Gene paniek. Wij kennen uwe smaak.

MARLEEN En we hebben uw voorkeurtype doorgegeven.

LILIANE Een knappe vent met een dikke bankrekening en weinig haar op zijne kop.

NELLIE Een schone rijke blinkende kletskop gelijk dat ze zeggen.

LILIANE Amai, 't is nu te hopen dat we dat niet per ongeluk omgewisseld hebben.

IMKE Hoezo, omgewisseld?

LILIANE Ah ja, weinig haar op zijn bankrekening en een dikke kop.

NELLIE Imke schat, niet luisteren naar die twee. Het uiterlijk is nu toch niet zò belangrijk, nietwaar. Het gaat toch meer om de binnenkant?

Ze kijken Imke aan, maar ze reageert niet. Ze staart voor zich uit met nors gezicht.

DE ANDEREN (samen) Niet dus!

De bel gaat. Ze schrikken zich verrot. Imke springt recht. Opwindig bij allen.

NELLIE Hij is daar! Een half uur te laat, maar hij is daar!

IMKE Ik besterf het!

LILIANE Vooruit, Imke, doe open.

IMKE 't Is misschien iemand anders. Een Jehovagetuige.

MARLEEN Allee komaan, 'k zal-ik dan opendoen. (af hall)

IMKE (nervus) Hohooh... (gaat wat verder van de hall af staan)

LILIANE Kalm, kalm. (plots ook opgewonden) Hohooh! (gaat naast Imke staan)

NELLIE Zeg, 't is maar een vent die gaat binnenkomen, niet de paus van Rome.

IMKE Wàs het maar de paus. Die kwam niet om met mij te flikflooien.

NELLIE Weet ik nog zo niet. (plots opgewonden) Hohooh! (bij de anderen)

Marleen komt binnen vanuit hall, gevolgd door Nico. Hij is duidelijk zeer nerveus.

MARLEEN Voilà.

NICO Oh... er is nog volk... sorry dat ik wat te laat ben.

DE DAMES *(samen)* Geeft niet.

MARLEEN Welkom...meneer...

NICO Nico... ik ben Nico.

NELLIE Goeiendag Nico.

LILIANE Hay Nico.

IMKE Hallo Nico.

MARLEEN Toedeloeloe Nico.

NICO *(tot Marleen)* Imke? Gij zijt Imke, neem ik aan?

MARLEEN Nee, ik ben niét Imke. *(gaat bij de anderen staan)*

Zo staan ze nu allevier op een rij naast elkaar.

NICO Ah... euh... ja... precies... euh... oh, misschien is dit een misverstand. Ik had hier een afspraak met één persoon... één stuk één. Ik bedoel... een vrouw... een... een zekere...

DE DAMES *(tegelijk)* Imke!

NICO Ja... precies... euh... op dit adres. *(Ze kijken hem aan. Hij staat er ongemakkelijk bij. Ze glimlachen met een overdreven big smile naar hem.)* Euh... maar jullie zijn met vier... zie ik...

LILIANE Vier op een rij!

MARLEEN Plezant spelleke.

IMKE Wij zijn onafscheidelijk.

NELLIE Ja, als ge er één van pakt, moet ge ze allevièr pakken.

NICO Pardon?

MARLEEN Ze bedoelt: we zijn hartsvriendinnen. En wij zijn hier omdat Imke ons zeer nauw aan het hart ligt. Wij steunen haar.

NICO Imke... ja... precies... daar kom ik voor. Dus... euh... wat ik nu wel graag zou willen weten... *(tot Marleen)* Dus gij niet... *(bekijkt de anderen)* Maar wie van de drie is dan Imke?

MARLEEN Wie van de drie? Ook een plezant spelleke.

NICO Ja...precies... Maar... euh... enfin... ik hoef er maar één...

LILIANE Uno.

- MARLEEN Nog een plezant spelleke.
- IMKE *(doet een stap naar voor, kleintjes)* Ik ben Imke.
- LILIANE *(komt achter haar staan, fluistert in haar oor)* Luidr, zelfverzekerd. Toont dat ge ballen aan uw lijf hebt. De eerste indruk is belangrijk.
- IMKE *(nu overdreven luid)* IK ben Imke!!!
- NICO Ah... euh... Imke. Ja... precies... Aangenaam. *(reikt haar de hand)*
- IMKE Van 't zelfde. *(kijkt naar zijn hand)*
- LILIANE *(fluistert)* Geeft hem een stevige handdruk. Dat getuigt van karakter.
- IMKE *(schudt overdreven hevig zijn hand)* Nico... jaja... Nico dus... ja.
- De drie anderen scharen zich nu rond Nico die er op slag ongemakkelijk bij staat.
- LILIANE *(schudt hem de hand)* Nico, jongske... ge zijt van harte welkom.
- MARLEEN *(idem)* Allee, nu weet ge ons wonen. Ik bedoel: weet ge Imke wonen.
- NELLIE *(idem)* Blij u te ontmoeten, Nico.
- NICO *(overdonderd)* Ja...precies... euh... tjonge... wat een welkomstcomité.
- De drie hangen rond Nico. Imke houdt zich afzijdig. Ze vuren de ene vraag na de andere op hem af. Het is een spervuur van vragen, dus die moeten elkaar snel opvolgen. Nico geraakt meer en meer overdonderd en in de war waardoor hij op de duur uit zijn woorden niet meer geraakt en zelfs begint te stotteren.
- LILIANE En hoe oud zijt ge, jongen?
- NICO Euh... 34.
- NELLIE Hebt gij een grote auto waar we met ons vijven in kunnen?
- NICO Met vijven???
- LILIANE Ja, voor als ge met Imke uitgaat en wij gaan mee.
- MARLEEN Nog maagd?
- NICO *(piepstem van 't schrikken)* Wablieft?!! *(krijgt het warm, zet een knoop van zijn hemd open.)* ... ikke... ik ben een steenbok.
- MARLEEN Allee, toch nen bok.
- NELLIE Ze bedoelt of ge al van de grond zijt geweest.
- NICO *(het zweet barst hem uit)* Euh... wel... euh...
- MARLEEN Jamaar, ge moet niet gegeneerd zijn. 't Kan toch zijn dat gij een vrijgezel zijt die nu eindelijk eens een date te pakken heeft.

LILIANE Ja, en misschien nu voor de eerste keer... *(teken: duim tussen de vingers)*

MARLEEN Da's niet zonder belang.

NICO *(stotterend nu)* Ja... precies... euh... Ik... ik... be... ben... al getrouwd geweest... ben nu aan het scheiden.

NELLIE Oeioeioei... dat doet zeer hé.

NICO Pijnlijk... ja...precies... er komen veel gevoelens bij kijken... 't is een... chaos nu, mijn leven... en mijn gevoelens... een doolhof.

MARLEEN Doolhof...ook een plezant spelletje.

LILIANE Kinderen?

NICO Nee.

NELLIE Hoe komt het?

MARLEEN Ge kunt toch iets in bed? Misschien niet veel, maar toch iets?

NICO *(slikt)* Pa... pardon?

MARLEEN Waar woont gij?

NICO Nog in de echt....ech.... echtelijke woning... tot... tot.... tot...

LILIANE Een tote?

NICO Totnutoe.

MARLEEN Met uw ex in de buurt?

NICO Zij is nu voorlopig bij haar moe... moeder.

LILIANE Allee, dan hebt ge 't kot voor u alleen.

NICO *(neemt zakdoek, kuist het zweet van zijn voorhoofd, haalt diep adem, dan op een vlugge toon)* Maar niet meer voor lang, ik moet daar weg. Het huis is van mijn ex via een erfenis. *(kuist weer zijn zweet af)*

MARLEEN En gij wilt nu zo snel mogelijk van straat geraken?

NICO Ja... precies... euh... alleen is maar alleen... en...

LILIANE Maar bij ons gaat ge u nooit alleen voelen, zulle manneke.

NICO Bij òns???

NELLIE *(imiteert hem)* Jà... precies... Wij gaan voor u zorgen.

NICO Wij????

MARLEEN *(imiteert hem)* Ja... precies... 't is te zeggen... Imke... uw aanstaande.

IMKE Aanstaande???

MARLEEN Ik bedoel... uw aanstaande... aanstaande... *(zoekt naar het juiste woord)*

NELLIE Wip!

MARLEEN Juist, uw aanstaande wip. *(beseft het dan)* Hein?

NICO *(krijgt het moeilijk)* Hola... oei... *(kuist zijn zweet van zijn voorhoofd)* Nee... neem me niet kwalijk... euh... kan ik efkes... na... naar het toilet?

IMKE In de hall links aan de trap.

NICO Ja... precies... euh... mer... mercikes... bedankt... euh...ja... *(vlug af)*.

MAR + NEL *(samen)* Ja... precies! *(proesten het uit)*

LILIANE Amai, wat is dat voor iets?

NELLIE Hij deed het bijna in zijn broek.

IMKE Ge zoudt van minder. Hoe jullie zo op hem sprongen. Jullie vuurden met een mitraillette de genantste vragen op hem af.

LILIANE We moeten toch weten welk vlees we in de kuip hebben.

NELLIE Diene heeft een spraakgebrek. *(imiteert hem)* Euh...aaah...eeuh... oooh!

MARLEEN En het 'ja-precies-syndroom'

IMKE Omdat hij zo overdonderd was. Hij wist duidelijk niet wat hem overkwam. Jullie haalden hem de pieren uit zijn neus. Hij had amper de tijd om naar adem te happen.

MARLEEN Awel, Imke, dat is schoon van u dat ge uw aanstaande zo verdedigt.

IMKE 'Aanstaande'? Laat het maar uit.

LILIANE Wat niet is, kan nog komen.

IMKE Ik denk er niet aan.

MARLEEN Maar ge verdedigt hem wel.

IMKE Ik heb alleen maar compassie met hem. Hoe jullie hem aanpakten. Dat was er wel over hé zeg

LILIANE Weet ge wat? Wij gaan ons er efkes niet mee bemoeien. Imke zal wel verder het woord voeren.

MARLEEN Ge wilt toch niet dat wij nu weggaan?

NELLIE Geen sprake van, 't is onze VVV-dag. Dus, we blijven vandaag samen.

LILIANE Oké, maar we houden ons nu afzijdig.

MARLEEN We moeten nog veel te weten komen. Wat is zijn beroep? Hoe rijk is hij?

Nico op. De anderen gaan aan de kant staan, op een rij. Ze volgen met grote belangstelling.

NICO Neem me niet kwalijk.

IMKE *(probeert gewoon te doen, maar is wel nerveus)* Ach, geeft niet. Ik begrijp dat. De emoties nietwaar.

NICO Ja... precies. Hihi.... *(zenuwlachje)*

LILIANE *(terzijde tot de anderen)* Hij heeft wel nog den bibber.

MARLEEN Ook een plezierig spelleke... Dokter Bibber.

IMKE Maar ga toch zitten.

NICO Dank u. *(gaat zitten)*

IMKE *(gaat in de andere zetel zitten)* Uw naam is dus Nico.

NICO Nico Teun.

NELLIE *(proest het uit)* Teun! Wie noemt er nu Teun?!

NICO Ja... precies... De naam Teun komt in deze streken niet veel voor.

IMKE In ieder geval, nog nooit van gehoord.

NICO En uw naam is dus Imke... Schone naam... ja... precies... een schone naam.

IMKE De Vis. Imke De Vis.

NICO Ja...precies... oh fijn... klinkt goed. De heer en mevrouw Teun-De Vis.

IMKE Pardon?

NICO Teun-De Vis... hihi... *(zenuwlachje)* ...precies een vis die Teun heet...hihi... *(probeert grappig te doen)* Teun De Vis... Hebt g'hem? Viske Teun.... Ne goudvis.... Ge hebt hem nièt? ...de woordspeling.... hihi.... *(wanneer Imke hem ernstig aankijkt – meteen weer ongemakkelijk)* Pardon... grapje...

NELLIE *(tot de anderen)* De heer en mevrouw zegt hij... die denkt al aan trouwen.

MARLEEN Op tijd ingrijpen moeten we doen.

IMKE Ja... Nico... héhé, hier zitten we dan. Voor de kennismaking. Let wel, een éérste kennismaking. Een oppervlakkige... als ge begrijpt wat ik bedoel. Dus nog niks... definitiefs... enfin... heel oppervlakkig.

NICO Wat zijn uw plannen, Imke?

IMKE Wat bedoelt ge precies met 'plannen'? Met ons? Op korte of lange termijn?

NICO Korte termijn. Voor vanavond. Ik heb toevallig vrijaf vanavond.

IMKE Is dat zo?

NICO Komt goed uit. Kan ik een hele avond bij u zijn. Om elkaar beter te leren kennen en te praten over onze toekomst.

IMKE *(schrikt)* Onze toekomst? Ik had het wel over een oppervlakkige kennismaking. De gewone... beginnende... aftastende... ondubbelzinnige... vragen. De standaardprocedure zeg maar. Niks meer, niks minder.

NICO *(kijkt haar verliefd aan)* Ik kijk er al naar uit, naar onze toekomst. Want daar ben ik zeker van... de toekomst lacht ons toe.

IMKE *(tot zichzelf)* Ziede mij lachen?

LILIANE *(terzijde tot de anderen)* Ingrijpen. *(naar Nico en Imke toe)* Imke, ge weet toch dat we straks samen uitgaan?!

MARLEEN Da's zekers dat. Mogen we niet mankeren. 't Is vrijdag. Ons wekelijks jolig amusement.

NELLIE En daar kan en mag niks of niemand tussenkomen!

LILIANE Komaan Imke, ga u vlug gereed maken.

MARLEEN Onze aperitief wacht.

IMKE Ja, ik ga me omkleden. *(staat recht)*

NICO Oh... jullie gaan samen uit 's vrijdags?

LILIANE Met ons vièren!

NELLIE En geen vijfde wiel achter ons gat.

NICO *(tot Imke:)* Oh... euh... ik had nochtans gedacht... een echte date... euh... voor een hele avond... en... elkaar beter leren kennen.

MARLEEN Als ge over haar iets wilt te weten komen, vraag het maar gerust aan ons.

LILIANE De maat van haar schoenen, hare cupmaat... Wij weten alles.

IMKE Zeg Nico...

NICO *(springt enthousiast recht)* Ja schat? Ik bedoel... Imke?

IMKE Ge hebt vanavond toevallig vrijaf, zegt ge.

NICO Ja... precies.

IMKE Wilt dat dan zeggen dat ge normaal iedere vrijdag moet werken?

NICO Toch dikwijls.

LILIANE Pas op, niet dat ik curieus ben, maar wat doet gij dan voor uwe kost?

NICO Ik ben opwarmer.

LILIANE Doet gij in chauffages?

NICO Neenee, ik warm de mensen op.

MARLEEN Gij maakt de mensen heet ofwa?

NELLIE Is dat per koppel?

LILIANE Kunt ge ook vier dames tegelijk heet maken?

NICO Ik ben publieksopwarmer. Voor kwissen en spelprogramma's die op tv uitgezonden worden. Ik werk voornamelijk in Studio Dreams.

Tijdens volgende replieken worden de drie steeds enthousiaster.

LILIANE Gij komt op tv??!!

NICO Neenee, dat niet. Voordat het programma wordt opgenomen doe ik een soort van stand-up-comedyoptreden, om het publiek in de juiste stemming te brengen. Ik leg de mensen op de tribune daarbij ook de regels van het spel uit en wanneer ze mogen lachen en applaudiseren en zo van die dingen.

NELLIE Dus gij zijt in die tv-studio's kind aan huis? Ze kennen u daar goed.

NICO Ja... precies...

NELLIE En gij kent al die artiesten en vedetten die daar in meedoen?

NICO Alle BV's ken ik.... Ja... precies.

LILIANE En als dat spel opgenomen is, kan het publiek dan bij die vedetten komen?

NICO Sommigen wel. Die krijgen een vipkaart voor een receptie achteraf, samen met de artiesten die hebben opgetreden.

LILIANE Kunt gij daarvoor zorgen, voor zo'n vipkaart?

NICO Dat kan ik, ja.

NELLIE Kunt gij er dan voor zorgen dat wij eens meegaan naar zo'n opname? Dat wij daar eens tussen 't publiek zitten?

MARLEEN En met een vipbehandeling!

LILIANE Op een vrijdag.

NICO *(kijkt naar Imke die de hele tijd niets heeft gezegd)* Maar... euh.... Ik... neem aan dat jullie nu moeten vertrekken... zo heb ik het tenminste toch begrepen.

IMKE Juist. We gaan zo meteen weg.

MARLEEN Maar Nico kan gerust met ons meegaan!

IMKE Wàt??!!

NELLIE Awel ja, waarom niet?

NICO Ja... precies... Maar ik dacht dat jullie alleen met jullie vieren... ?

IMKE *(vlug)* En geen vijfde wiel erbij. Dat is ook zo!

LILIANE Maar jullie moeten elkaar toch wat beter leren kennen. Misschien kan hij met ons het aperitiefgedeelte meemaken.

NELLIE En ons trakteren. En zo komen we te weten wat we moeten doen als we naar de tv-kwis gaan.

IMKE Ik geloof mijn eigen oren niet.

NICO Ik wil echt niet in de weg lopen bij jullie wekelijks onderonsje. Imke en ik kunnen misschien eens afspreken op een andere dag. Onder vier ogen.

IMKE *(krimpt ineen)* Onder vier.... Oh nee...

LILIANE Welja, dat kunnen jullie doen. Face to face. Ik ben er zeker van dat er iets schoons zal uit groeien.

IMKE *(valt terug in de zetel)* Mijn face tegenover zijn face... Oh nee!

NELLIE Lieve Nico, zou dat kunnen?

NICO Face to face?

NELLIE Dat wij alle vier volgende week vrijdag meegaan naar die studio voor een tv-kwis.

MARLEEN En die wordt dan uitgezonden. In prime time! Spannend!

NICO Volgende week vrijdag?

DE DRIE *(samen)* Ja... precies!!!

NICO Dat moet kunnen. Dat moet zèker kunnen. Voor de vriendinnen van mijn aanstaande... àlles.

DE DRIE *(dolblij)* Yes!!!!

LILIANE En nu trekken we er samen op uit! Nico, gij gaat met ons mee! Hebt ge geld bij? Cafés... here we come!

IMKE *(krimpt nu volledig ineen, jammerend)* Oh neeeeeee....

Black-out.

TAFEREEL 4

De week nadien. Vrijdag. Laat in de avond.

De vriendinnen komen op vanuit hall. Behalve Imke zijn ze in de opperbeste stemming. Tijdens de volgende replieken doen ze hun jassen uit, zwieren die ergens.

NELLIE Voilà zie, dat hebben we dan ook gehad.

MARLEEN *(speels aankondigend)* Beste kijkers thuis, zet u schrap voor uw wekelijkse kwis: "De Antwoordtrommel". En weer mogen wij een miljoen kijkers verwelkomen!

LILIANE 't Was wel interessant om het eens mee te maken.

NELLIE En ze hebben ons een paar keren in close-up opgenomen.

LILIANE En gij Marleen, gij kreeg dan nog een micro onder uw neus geduwd om een antwoord te geven. En de camera plakte daar van dichtbij op.

MARLEEN En mijn antwoord was er dan nog boenk op ook. Morgenavond wordt dat uitgezonden. Amai, ik word een BV. Wete wat, ik doe mijn boodschappen zondagmorgen. Nà de uitzending dus.

LILIANE Ge zult beziens hebben.

MARLEEN Ik ga mij een stift meedoen voor als ik handtekeningen moet zetten.

De drie lachen en doen vrolijk speels of ze een handtekening krijgen van Marleen. Op hun arm, hun been, hun boezem...

LILIANE Imke, ge moogt ook meelachen. 't Is toegelaten.

IMKE Ik krijg stilletjesaan genoeg van al dat gedoe met die Nico.

NELLIE Awel ja, de Nico... Wel, 'k moet zeggen. Die valt best mee.

LILIANE Zal wel zijn. Zeg, die is helemaal anders als hij zijn ding staat te doen.

MARLEEN Ja, hier deed hij het in zijn broek. Maar als hij met zijn job bezig is... amai, zo een vlotte prater. En geen enkele keer heeft hij 'ja precies' gezegd.

LILIANE En wat een présence op de scène. Een plezier om hem bezig te zien.

MARLEEN Hij heeft ons goed opgewarmd.

LILIANE 'k Heb het er nog warm van.

NELLIE En daarna op de receptie... hela... een joviale toffe bink.

- MARLEEN Hij valt echt goed mee. D'er is iets mee te doen, hé Imke.
- IMKE Wilt ge nu allemaal eens zwijgen over hem. Nico van hier, Nico van daar. Ik heb er mijn buik vol van.
- NELLIE *(schertsend)* Is 't al van dat? Wanneer heeft hij u dat geflikt?
- IMKE Hahaha! Geestig zenne, heel geestig.
- MARLEEN Hij ziet u anders echt wel zitten hé Imke.
- LILIANE Ja, hij kwam altijd zo dicht tegen u aanleunen.
- MARLEEN 't Scheelde niet veel of hij besprong u. Zijne testosteron was in hoogste staat van paraatheid.
- NELLIE Een schoon koppel is in de maak, let op mijn woorden. De heer en mevrouw Teun!
- IMKE Ja, hallo! Jullie willen mij per se aan hem koppelen ofwa?!
- NELLIE Allee Imke, zeg nu zelf. Jullie zijn toch voor elkaar in de wieg gelegd.
- MARLEEN Ik zie het al gebeuren. De eerste huwelijksnacht... een hotelkamer. Een bordje aan de deur: niet storen.
- NELLIE En dan passeert het kamermeisje en ze hoort iets in de kamer en ze zegt: 'Wauw... *(nadruk op de woorden)* ...gekreùn van madam Teùn!'
- IMKE Maar willen jullie nu eens ophouden! Zo is dit al lang geen grap meer.
- LILIANE Imke, ge moet zo afstandelijk niet zijn! Trouwens, ge zijt dat bij iedere jongen die u benadert. Wat scheelt er toch met u?
- MARLEEN Hebt gij wel goed gezien naar wie hij tijdens de receptie constant aan het kijken was?
- NELLIE Hij kon zijn ogen niet van u afhouden en ze schoten vuur.
- IMKE Mij met zijn ogen uitgekleeft zeker.
- LILIANE Neenee, hij keek vol passie naar u. Ik heb hem gadegeslagen.
- IMKE Zal wel niet, Liliane. Tijdens de opname hebt gij meer op die cameraman gelet.
- MARLEEN Ja, da's just. Ze keek constant naar die cameraman. Zo van.... allee wanneer gaat die nu eens zijn spel op mij richten.
- NELLIE Zijne camera bedoelt ze. *(ze hebben weer dulle pret, behalve Imke)*
- LILIANE Dankzij Nico zijn we toch een paar keer goed in beeld geweest! Zo schoon plaatskes voor ons gereserveerd!

MARLEEN Correctie: voor Imke. Maar wij konden er schonekes van mee profiteren.

IMKE Awel, profiteren jullie maar verder maar ik heb er genoeg van!

NELLIE How, meiske, rustig.

IMKE We zetten er een punt achter. We doen niet meer verder. In ieder geval ik toch niet!

NELLIE Waarom niet?

IMKE Daarom niet, Nellie! Hier moet het stoppen.

MARLEEN Wat zegt gij nu?

IMKE Dat het hier stopt! Ik wil die Nico nooit meer zien. Hoort ge? Nooit meer! Ik heb het van in 't begin geen goed idee gevonden. Een date?! Jamais de ma vie! Niet met mij! Verdeel voor mijn part Nico onder jullie drieën. Voor elk een stuk. Maar ik wil er niks meer mee te maken hebben!

De drie kijken elkaar eens aan. Tot Liliane de stilte verbreekt.

LILIANE Zeg, weet ge wat er mij hier nu ineens opvalt!

IMKE Ik wil de naam "Nico" vanavond niet meer horen, Liliane!

LILIANE Neeneen, iets helemaal anders.

MARLEEN Awel, nu ben ik toch curieus.

LILIANE Allee, denkt allemaal eens goed na!

MARLEEN Da's nu niet gemakkelijk zulle Liliane, na onze hersenen al gepijnigd te hebben bij die kwis.

LILIANE Dit is een historische gebeurtenis! (wanneer de andere haar niet-begrijpend aankijken:) Dit is de eerste vrijdag... de àllereerste vrijdag dat we hier terugkomen na een avondje stappen... Zonder....

MARLEEN Zonder?

NELLIE Zonder taxi?

LILIANE Zonder een stuk in ons voeten!

NELLIE Inderdaad, een historische gebeurtenis!

IMKE Straks gaat ge nog beweren dat wij onverbeterlijke drankorgels zijn.

MARLEEN Nee, maar 't is wel waar dat we anders wat meer binnen hebben. Héél wat meer.

NELLIE Ocharme elk twee drankbonnetjes op de receptie en dat was 't.

LILIANE Maar 't is nog niet te laat. We kunnen hier nog iets drinken. Imke, duikt daar eens in uwe kelder om een goed fleske!

MARLEEN Ja, een héél goed fleske!

NELLIE Gene kattenpis hé!

IMKE Zeg, precies of al die andere fleskes waren geen goei ofwa?

MARLEEN En altijd direct op haar tenen getrapt sinds die Nico is opgedoken.

LILIANE Allee Imke haast u. Ik droog hier bijna uit.

NELLIE Mijn tong plakt vanboven aan mijn gehemelte

MARLEEN En mijn maag vanachter aan mijne rug!

IMKE En jullie kunnen wreed overdrijven! (gaat af in de keuken)

MARLEEN Het wordt dus niks.

NELLIE Gedaan met de date-fun.

LILIANE Spijtig.

MARLEEN Ik versta haar niet. Ze stond met hem te praten en te lachen... en dan ineens viel ze stil. Haar gezicht rees uit en ze was op slag afstandelijk. Ze negeerde hem compleet. Hij bestond niet meer voor haar. En toen hij dan weer bij haar kwam... weer van 't zelfde. Efkes een lief onderonsje en pats... weer fini. Raar.

LILIANE In ieder geval moeten we haar beslissing respecteren.

MARLEEN Volgende week is alles vergeten en vliegen we d'er weer in.

Tommy op. Hij heeft zijn pyjama aan.

TOMMY Is zus er niet?

LILIANE Ah wie daar hebben. Tommy, onze boyfriend.

TOMMY Zijn jullie al terug?

NELLIE Ja, vroeger dan gewoonlijk. Kan gebeuren.

MARLEEN Dag Tommy, hoe is 't met u?

TOMMY 'k Weet niet.

Imke op uit keuken. Ze heeft een fles wijn mee. Ze ziet Tommy.

IMKE Tommy! Zijt gij nog op? (zet de fles neer op salontafel)

TOMMY Zus... ik kan niet slapen.

- IMKE Oei. Hoe komt het?
- TOMMY 'k Weet niet.
- IMKE *(wrijft hem liefdevol over zijn armen)* 'k Zal u eens wat zeggen, schat... ik denk dat ik vannacht ook geen oog zal kunnen dichtdoen.
- TOMMY Nee? Hoe komt het?
- IMKE *(triest, maar toch glimlachend naar hem)* 'k Weet niet.
- TOMMY Is er vanavond iets gebeurd misschien?
- IMKE Nee, er is niks gebeurd. Ach laat maar. Maakt gij u maar geen zorgen.
- TOMMY Dat is ook toeval. We kunnen alletwèè niet slapen.
- IMKE Nee.
- TOMMY Misschien kunnen we dan samen naar een film kijken. Gij en ik.
- IMKE Awel ja, dat kunnen we doen. We gaan samen bij u naar een film kijken. Ons gezellig in de zetel naast elkaar nestelen, met een dekontje over ons.
- TOMMY Met een wijntje.
- IMKE Eéntje maar voor u. Ge neemt medicijnen.
- TOMMY En chips en nootjes. Tof.
- IMKE En misschien zullen we dan samen in slaap vallen.
- TOMMY Wauw... super! Met mijn zus naast mij in slaap vallen.
- IMKE Ga nu maar, ik kom zo. Kies maar al een film uit.
- Tommy af.*
- LILIANE Uw broer betekent alles voor u hé meiske.
- IMKE En dat zal altijd zo blijven.
- MARLEEN Komaan, de fles staat hier naar ons te lachen. Ze snakt ernaar om te worden geopend. *(neemt de fles, bekijkt etiket)* Hola pola! Da's potverdekke kwaliteit!
- IMKE We drinken elk nog één glas en dan zou ik graag hebben....
- NELLIE Dat we weggaan? Geen probleem. Ge hebt nog iets te doen.
- MARLEEN *(zet fles terug neer)* Natuurlijk lieve schat, we begrijpen het. Tommy heeft u nodig. *(bij Imke)* Kom hier, da'k u eens goed knuffel.
- LILIANE *(ook bij Imke)* En gij hebt uw broer nodig.

NELLIE En terwijl ge naar een film kijkt, kunt ge alles eens op een rijtje zetten.

MARLEEN Zet een romantische film op. En in uw gedachten vervangt ge de mannelijke hoofdrol in Nico.

IMKE Begint weer niet hé!

LILIANE Kom, een groepsknuffel van de hartsvriendinnen.

Ze doen een groepsknuffel.

Black-out.

TAFEREEL 5

Een week later. Vrijdag.

Imke is aan het telefoneren met haar qsm.

IMKE Ja, voor vier personen... de Vier Vrolijke Vrouwtjes... ge kent ons wel... tegen een uur of half zeven... Eerst onze uitgebreide aperitief natuurlijk.... Ja, zoals de vorige keer, aan 't venster. We zien gaarne de passanten voorbij slenteren... mensjes kijken en onze commentaar daarop geven... leutig... we lachen wat af... dat is u vorige keer opgevallen?... ja, we zijn nu eenmaal giecheltrienen...

Tommy op. Heeft de post bij.

TOMMY Zus.

IMKE ...Oké, tot vanavond dan. (zet qsm af, tot Tommy). Nu pas de post? 't Is al een stuk in de namiddag.

TOMMY Die stak nog tussen de gazet. Ik was die vergeten.

IMKE (neemt de post aan) Laat eens kijken.

TOMMY Ik heb wel...

IMKE ... een brief voor mij opengedaan, ik zie het.

TOMMY Sorry hé.

IMKE 't Is niks, schat.

TOMMY 'k Weet niet.

IMKE Nee, 't is echt niks.

TOMMY Ja, 'k heb dat wel eens voor. Stom hé.

IMKE Geeft niet. Ik weet dat ge mijn brieven toch niet leest.

TOMMY Maar deze... wel

IMKE Ah zo.

TOMMY Ik dacht dat die voor mij was. Maar toen las ik over een huis dat te koop staat...

IMKE Tiens, ge opent niet alleen mijn correspondentie... ge lèest ze nu al ook.

TOMMY Zijt ge nu kwaad op mij?

IMKE Maar natuurlijk niet, schat. *(geeft hem een klapzoen)*. Ik kan nooit kwaad op u zijn, dat weet ge toch. Daarvoor zie ik u veel te graag.

TOMMY Dan is 't goed.

Er wordt aangebeeld.

IMKE Oh, daar zijn de vriendinnen.

TOMMY Ah ja, 't is juist. 't Is vrijdagmiddag.

Imke af hall. Ze komt terug, gevolgd door Nico. Hij heeft een ruiker bloemen bij.

IMKE Nico... gij?

NICO *(big smile)* Surprise!!!

IMKE Ja, dat is het minste wat ge kunt zeggen. Ik had u niet verwacht.

NICO *(ziet Tommy)* Oh... euh... maar... ge zijt niet alleen.

IMKE Nee... zoals ge ziet... ik ben niet alleen.

NICO Kom ik ongelegen?

IMKE 't Is te zeggen...

NICO Jà dus. Ik wist niet dat gij iemand anders had.

IMKE Maar dat is... *(heeft plots een idee)* Ja. Jàà... ik heb iemand...

NICO Ge verwachtte me niet en dan maar... hopsakee... een andere vent...

IMKE Hij woont hier.

NICO Hier? Bij u?

IMKE Ja.

NICO Al lang?

IMKE Al een hele tijd, ja.

NICO En gij hebt niks gezegd?

IMKE Ge hebt mij nooit gevraagd of ik alleen leefde.

NICO Ik ging er vanuit dat dat het geval was.

IMKE Niet dus... zoals ge ziet.

NICO Waarom dan een date?

IMKE Tja, waarom? Goei vraag.

NICO Gij hebt een spel met mij gespeeld.

IMKE Maar dat wilde ik niet.

NICO Zal wel niet.

IMKE Voilà, nu weet g'het.

NICO Ja, nu weet ik het. En mijn gevoelens weten het nu ook.

IMKE Sorry.

NICO Wat was de bedoeling?

IMKE Euh... (begint over iets anders) Ik dacht dat gij vanavond moest werken.

NICO Ja... precies... ik moet straks naar de studio. Maar, ik wou u eerst deze bloemen brengen.

IMKE Oh... maar... Ik verdien die niet.

NICO Nee. Maar hier... houdt ze toch maar. Een attentie. Gij verdient een bloemetje. (reikt haar de bloemen aan)

IMKE Toch niet. Ik kan die echt niet aannemen. Ge kunt er misschien iemand anders een plezier mee doen. Vanavond... iemand uit uw publiek... die ge dan beter leert kennen op de receptie achteraf.

NICO (legt ruiker op salontafel) Bon... euh... Het... het beste dan maar.

IMKE Ja... het beste. Hier, neem ze toch maar mee. (neemt de ruiker en wilt ze aan Nico geven; hij neemt ze niet aan)

NICO Ze zijn voor u en voor niemand anders. Er hangt een kaartje aan.

IMKE (leest het kaartje) 'Voor een heel bijzondere vrouw' (ongemakkelijk) Nee, Nico... het spijt me. Maar dit kan echt niet.

NICO Dag... Imke. (naar hall).

TOMMY Schone bloemen hé zus.

IMKE (slaat haar ogen ten hemel) Tommy, laat maar.

NICO (stopt ogenblikkelijk) Zus?

TOMMY Zij is mijn zus!

NICO Hoe?

TOMMY Jaja, mijn zus!

IMKE Nico, ge moet weten...

NICO Dan is hij uw broer?

IMKE *(zucht)* Ja, nogal wiesde dat hij dan mijn broer is.

NICO Jamaar... tjonge jonge... Om eerlijk te zijn... dat is wel een opluchting. Ik dacht al... Waarom zei ge dat dan niet meteen?

IMKE Omdat...

Er wordt aan de voordeur gebeld.

TOMMY Ze zijn daar. Nu gaat zus uit.

IMKE Excuseer. *(af hall, heeft de bloemen nog vast)*

NICO Dus, gij zijt écht haar broer?

TOMMY Ja.

NICO En gij woont hier?

TOMMY Hiernaast. En hier woont zus.

NICO En woont uw zus hier alleen?

TOMMY 'k Weet niet.

Imke op, gevolgd door de drie anderen.

NELLIE Sinds wanneer komt gij opendoen met bloemen in uw hand?

Ze zien nu Nico staan.

LILIANE Ah maar hier zie!

MARLEEN Wie we hier hebben.

NELLIE Vandaar die bloemen.

NICO Dag dames.

De drie haasten zich bij Nico. Zijn blij hem te zien. Elk om beurt geven ze hem een zoen.

LILIANE Hallo Nicootje!

MARLEEN Hoi Nicootje!

NELLIE Toedeloe Nicootje!

TOMMY Hallo allemaal.

DE 3 DAMES *(samen)* Dag Tommy.

LILIANE *(neemt de ruiker bloemen van Imke over)* Maar zulke schone boeket.

MARLEEN Amai, Imke gij hebt met uw date echt het groot lot gewonnen.

Nico staat er glunderend bij. Imke slaat haar ogen ten hemel en neemt afstand.

NELLIE Hé, er hangt een kaartje aan.

LILIANE Pas op, niet dat ik curieus ben... *(leest)* “Voor een heel bijzondere vrouw’

NELLIE Maah... zo schoon.

MARLEEN Zo lief.

NELLIE *(tot Nico)* Gij weet tenminste wat ons Imke nodig heeft.

NICO Ach, is maar een kleinigheid.

MARLEEN Maar met uw hart gegeven.

LILIANE *(ziet sticker op inpakpapier)* Ze komen van bij ‘Dagbladhandel ‘t Gazetje’

NELLIE Ja, daar verkopen ze tegenwoordig ook bloemen. En niet te duur.

MARLEEN Maar ze zijn wel na twee dagen verslenst.

NELLIE Ge kunt daar ook een abonnement kopen. Iedere week een andere blommeké. Hé Imke, dat zou wat zijn hé!

LILIANE Bevraagt u daar eens op, Nico. Een bloemenabonnement bij ‘t Gazetje’. Ge krijgt dan korting.

TOMMY Ik zal ze in de vaas zetten, zus.

IMKE Ja jongen, doe dat. Wacht, ‘k zal u helpen.

Tommy neemt de ruiker van Liliane over en gaat ermee af naar de keuken, Imke volgt hem.

NICO Sorry dames, maar ik moet nu stilaan gaan vertrekken.

LILIANE Moet ge naar de studio? Pas op, niet dat ik curieus ben.

NICO Ja... precies.

NELLIE Zeg, dat was goed hé verleden week. Onvergetelijk! En zaterdag de uitzending. Goeie kijkcijfers zeker?

MARLEEN Raar om uzelf te zien op tv.

LILIANE Dat is wel voor herhaling vatbaar.

NELLIE Kunt ge dat nog eens voor ons arrangeren?

- NICO Er is een kans dat jullie zelfs eens zouden kunnen meespelen.
- NELLIE Ah ja? Wanneer?
- NICO Binnen enkele weken. Ze gaan een nieuw spelprogramma opstarten. Ze zoeken teams van vier personen. Familieleden of vrienden of collega's, al gelijk, maar teams van vier.
- NELLIE En wij zijn juist met vieren! Kan niet beter passen!
- LILIANE Awel, dat is nu echt iets voor ons.
- NELLIE Wie had dat gedacht toen wij elkaar leerden kennen.
- MARLEEN Ja, dat is nu al meer dan half jaar dat wij ons vriendinnenclubke hebben.
- NELLIE Wij noemen ons de VVV.
- NICO De VVV? Klinkt als een politieke partij.
- LILIANE Zwijg mij van politiek.
- NELLIE Neen, 't is gewoon de afkorting van De Vier Vrolijke Vrouwtjes.
- NICO Ja... precies... Tof. Dat is een prima naam voor jullie team in dat spelprogramma.
- LILIANE We hebben elkaar leren kennen op een terras van een café. Door toeval kwamen wij terecht aan hetzelfde tafeltje. D'er was maar één meer vrij. Awel ja, en van 't één kwam 't ander.
- MARLEEN Voilà, en nu zitten we al in tv-programma's.
- LILIANE En we gaan ons dan eerst voorstellen: (Tijdens hun voorstellingsreplieken paraderen ze eerst, nemen een modellen-houding aan) "Ik ben Liliane, administratief bediende bij een stomme firma. Mijn man zit in de politiek, maar daar zeg ik foert tegen. Ik heb een zoon die het huis uit is. Laat de eerste kwisvraag maar komen."
- NELLIE "Ik ben Nellie, getrouwd met een afwezige zot, twee puberende kinderen. Halftijds poetsvrouw. Ik sta op scherp, zenne." (maakt een buiging)
- MARLEEN "Marleen... een zotte blaar, gelukkig gescheiden, geen kinderen, bediende bij een bouwfirma. Dank u voor uw aandacht."
- NICO Jullie geraken zeker al door de preselecties. Maar nu moet ik er echt vandoor.

Tommy en Imke op uit de keuken.

- TOMMY Moet die vaas hier niet staan, zus?
- IMKE Neenee, laat ze maar in de keuken.

NICO Ah, Imke... ik zei net dat ik moest gaan.

IMKE Ja. Oké. Prima. Bedankt voor de bloemen.

NELLIE Dat zegt de paus ook altijd.

TOMMY *(bij Nico)* Zus en ik gaan morgenavond naar de cinema.

NICO Fijn. Welke film?

TOMMY 'k Weet niet.

IMKE We zien daar ter plekke welke zaal we kiezen.

TOMMY *(tot Nico)* Gaat ge mee?

NICO Pardon?

TOMMY Of ge mee gaat naar de cinema? Met zus en met mij.

IMKE Maar Tommy, dat gaat toch niet.

LILIANE Waarom niet? Dat zou nog eens wat zijn. Samen naar de cinema.

TOMMY *(tot Nico)* Gij zijt toch de vriend van zus?

IMKE Tommy, stop nu maar. Die mens moet werken morgenavond.

NICO Nee, toch niet. Morgenavond zijn er geen opnames.

LILIANE Awel, dat komt dan toch goed uit.

MARLEEN Kom eens hier, gij. *(neemt Liliane bij de arm en sleurt haar naar de zijkant)* We hadden afgesproken dat wij ons niet meer gingen moeien. We gingen stoppen met die twee te koppelen.

LILIANE Ik doe om goed te doen.

MARLEEN Weet ik, barmhartige Samaritaan. Maar bek dicht nu.

NICO *(tot Tommy)* Samen naar de cinema? Ik weet niet of uw zus dat wel een goed idee vindt.

TOMMY Jawel, ze vindt dat goed. En dan kunt ge hier blijven slapen.

IMKE Wàt?!

NICO Blijven slapen? Ja... precies... maar... dat is... misschien nog te vroeg.

TOMMY Neenee niet vroeg, want het gaat heel laat worden.

IMKE Tommy, ik denk dat ge nu toch efkes naar uw kamer moet. Hebt gij uw medicijnen al ingenomen?

TOMMY 'k Weet niet.

- IMKE In ieder geval, ga nu naar hiernaast.
- TOMMY Zus, wilt ge mij weg?
- IMKE *(raakt meer en meer geprikkeld)* Ja... néé! Ik wil zeggen... ga nu maar. Ik kom straks nog even bij u voor we vertrekken.
- TOMMY *(tot Nico)* De laatste keer dat ik naar de cinema geweest ben was ook met zus. En haar vriend van toen was er ook bij. En hij is dan blijven slapen.
- LILIANE *(terzijde tot Marleen)* Dat was met die Pieter.
- IMKE *(streng)* Tommy, zwijg.
- TOMMY Dat was toch tof. *(tot Nico)* En dan 's morgens hebben we samen lekker koffiekoeken gegeten, zus en haar vriend en ik.
- IMKE *(kwaad, stemverheffing)* Tommy stop ermee!
- TOMMY Maar zus... uwe vriend...
- IMKE *(luid, kwaad)* Ge moet ermee ophouden Tommy! Nù!!!
- TOMMY *(schrikt, meteen in paniek)* Zus, waarom roept gij?
- IMKE *(over haar toeren, luid)* Dit moet stoppen! Ik kan er niet meer tegen! *(richt zich nu tot de anderen)* Jullie beslissen allemaal voor mij en ik heb gewoon niks te zeggen! Ik wil het niet!
- TOMMY *(naar Imke toe)* Zus... ge...
- IMKE *(keert zich met een ruk om, razend, roepend tegen hem)* Dat ge verdomme moet ophouden of hoort ge niet!!!
- TOMMY *(houdt zijn handen aan zijn oren)* Nee!!! Zus... niet roepen. *(krimpt ineen)* niet roepen... *(begint te trillen)* Zus... zijt ge kwaad op mij?... zijt ge kwaad?... niet kwaad zijn... zus... niet kwaad zijn...
- IMKE *(beseft dat ze te ver is gegaan, bij hem)* Tommy.... Zo bedoelde ik het niet... Rustig... *(neemt hem vast)* Ssst.... Rustig... kom we gaan zitten...
- Imke leidt Tommy naar de sofa. Ze gaan zitten. Slaat haar armen rond hem en kalmeert hem.*
- IMKE Ssst.... Tommy, schat...
- De anderen kijken geschrokken naar de bevende Tommy. Nico kijkt verwonderd naar de drie dames. Liliane wenkt hem.*
- LILIANE *(terzijde tot Nico)* Die jongen heeft een stoornis... in... *(houdt vinger tegen haar hoofd)*
- NELLIE *(tikt Liliane aan)* Liliane zwijgt...

LILIANE *(tot Nico)* Gevolg van een accident... en soms krijgt hij een paniekaanval... als er iemand roept dan krijgt hij het benauwd...

TOMMY Zus niet roepen...

IMKE *(moeilijk, gekweld)* Maar jongen toch... sorry... sorry... sorry... ik mag niet roepen tegen u. Daar kunt ge niet tegen... sorry... maar ik... kom hier... *(ze neemt hem stevig vast)* ik wilde niet roepen tegen u... maar 't kwam vanzelf... maar ik wilde niet... 't is niks... ik ben niet kwaad... 't is niks... 't is niks...

TOMMY Zus... niet kwaad...

IMKE Nee, ik ben niet kwaad op u. Ik ben niet kwaad.

TOMMY Anders heb ik verdriet want dan is 't precies of ge van mij niet meer moet weten....

IMKE Ssst... rustig... ik ben niét kwaad... gij zijt mijne liefste schat.... Tommy... En ik geef om u... heel veel.... altijd... daar moogt ge nooit aan twifelen, schat... *(ze wiegt hem. De anderen kijken aangedaan naar hen. Tommy lijkt te kalmeren.)* Is 't over? Kom... we gaan naar uw kamer... wij samen... u eerst wat opfrissen... jongen toch, gij zweet zo...

TOMMY *(prevelt)* Niet kwaad zijn...

IMKE Neenee... en ik zal nooit meer roepen tegen u... en... en vanavond blijf ik bij u. Oké? Ik ga niet weg. *(streelt door zijn haar, zijn wang, geeft hem zoen op voorhoofd)* Ik blijf bij u... Is 't goed, mijne schat?

Een stilte. Tommy is tot rust gekomen. De anderen kijken ontroerd-bewogen toe.

TOMMY *(kijkt naar Nico die er ongemakkelijk bij staat)* Mag hij mee... naar de cinema morgen?

IMKE *(wanhopig)* Maar Tommy, jongen... vraagt zoiets toch niet... omdat....

Een stilte. Ze weet niet wat te doen. De anderen wachten geëmotioneerd af.

NICO *(ongemakkelijk)* Ik... ik moet nu maar eens gaan... Sorry voor het ongemak... omdat ik naar hier ben gekomen. Had ik dit geweten... Bon... goeiedag nog samen... Ik laat mezelf wel uit. *(gaat naar de hall toe)*

TOMMY *(smekend)* Toe zus... alstublieft...

Een nieuwe stilte. Imke twijfelt, maar kijkt dan de smekende Tommy aan. Nico keert zich om.

IMKE *(uiteindelijk neemt ze de beslissing)* Oké, 't is goed... zus haar vriend gaat morgen mee naar de cinema....en... daarna... *(na korte aarzeling, gelaten)* ...mag hij blijven slapen...

TOMMY *(een brede glimlach)* Gij zijt de liefste zus. *(slaat van blijdschap zijn armen rond haar)*

IMKE (staat op, komt bij Nico, bedrukt) Spreken we morgenavond af? Om een uur of zeven? Hier.

Korte stilte. Nico kijkt haar aan en ziet hoe zij er met gebogen hoofd bij staat.

NICO Zijt ge zeker? Ik wil me niet opdringen. Echt niet. (korte stite, Imke zegt niets) Imke? Of ge zeker zijt?

Imke wendt zich van Nico af, kijkt gekweld naar Tommy, die gerustgesteld met een tevreden glimlach in de sofa zit. Hij knipooft naar haar. Ze komt achter Tommy staan, hij houdt zijn hand op naar haar. Zij neemt zijn hand vast.

Langzaam fade out licht.

PAUZE

TAFEREEL 6

Twee dagen later. Zondagmorgen.

Tommy staat aan de muziekinstallatie. Er speelt muziek. Dan komt Imke op uit de keuken. Ze doet de deur achter zich dicht.

- IMKE Tommy, hebt ge echt al gedaan met uw ontbijt?
- TOMMY 'k Heb genoeg. En 't is tof hé... met uw vriend erbij... Zo! (steekt duim op)
En gisteravond... ook zo!
- IMKE Ge hebt heerlijk genoten van de film heb ik gezien.
- TOMMY Een keineige film. Als de dvd uitkomt koop ik hem.
- IMKE Was niet zo mijn ding, maar 't viel al bij al nog mee.
- TOMMY Die Nico is wel een toffe, hé zus.
- IMKE Hij doet zijn best.
- TOMMY Zit die nog te eten?
- IMKE Hij ging nog juist zijn koffie opdrinken.
- TOMMY We zijn al kameraden.
- IMKE Hecht u maar niet te zeer aan hem, zoals ge met Pieter hebt gedaan.
- TOMMY Ik vond het spijtig dat gij die Pieter toen weggestuurd hebt.
- IMKE Hij was niet de man om in mijn leven te blijven, Tommy.
- TOMMY Maar deze wel hé zus. Allee, ga maar bij hem. Of ge geraakt deze vriend ook kwijt.
- IMKE (neemt hem bij de armen) Tommy... luister goed... de enige echte vriend... dat zij gij. Alleen gij en niemand anders. Oké?
- TOMMY Ja natuurlijk... maar...
- IMKE En nu zou ik graag hebben dat ge ons eventjes alleen laat. Ik heb wat te zeggen tegen Nico.
- TOMMY Zeg hem dat hij een hele dag mag blijven. Dat is toch al een begin. 'k Heb al toffe CD's voor hem uitgezocht.

Tommy gaat weg in zijn woongedeelte. Imke blijft een ogenblik vertederd glimlachend naar de deur kijken waar Tommy is weggegaan. Zucht even. Staart dan voor zich uit en haalt diep adem alsof ze daar moed wil uit putten. Ze gaat richting keuken, maar wanneer ze aan de deur

gekomen is, gaat die plots open en Nico verschijnt. Hij trekt de deur achter zich dicht en zo botsen ze tegen elkaar aan.

BEIDEN (staan lijfelijk tegen elkaar, zeggen tegelijk) Oei!

NICO Sorry.

IMKE Pardon.

Even een ongemakkelijke stilte. Nico staat tegen de keukendeur aangedrukt, Imke tegen hem.

IMKE Ik dacht juist naar de keuken te komen bij u.

NICO En ik kwam juist naar hier... bij u

IMKE Enne... ja... patat.... Vlam tegeneen.

NICO Ja... precies... patat.

IMKE (trekt zich weg van hem) Stom hé.

NICO Kan gebeuren.

IMKE En 't is gebeurd nietwaar. Euh...

NICO Ja... precies....Bedankt voor het lekker ontbijt.

IMKE Hebt ge genoeg gegeten?

NICO Ik zit zo vol als een ei.

IMKE Oh my god!!! Een ei! Dat ben ik vergeten! Dat hoort bij een ontbijt. Ik zorg er meteen voor. Hard of zacht? Of spiegel... ei... of geklutst?

NICO Laat maar, is echt niet nodig.

IMKE Maar blijf daar toch zo niet tegen die deur geplakt staan.

NICO Ja... precies... ik sta hier maar te staan. (komt van de deur weg. Hij gaat heel moeizaam en trekt een pijnlijke grimas)

IMKE Wat scheelt er? Ge stapt zo moeilijk.

NICO Mijn rug.

IMKE Iets ingeschoten?

NICO Lumbago.

IMKE Ai.

NICO Ik voelde het deze morgen al wat toen ik opstond. Maar nu, toen ik van tafel kwam, schoot het er volledig in.

IMKE Ligt het aan het bed?

- NICO Ja... precies... Was een veel te zacht bed. Ik zakte er te diep in en dat is niet zo goed voor mijn rug.
- IMKE Had ik dat geweten.
- NICO Wat dan? Had ik dan níét in de logeerkamer moeten slapen?
- IMKE Neenee.... euh... jaja... euh... maar dan had ik een plank onder uw matras gelegd. In de garage staat nog een oude deur... zonder klink....
- NICO Volgende keer misschien.
- IMKE Volgende keer?

Een ongemakkelijke stilte. Ze kijken elkaar aan.

- NICO Imke, moeten we niet eventjes praten?
- IMKE Ja, eigenlijk wel. Ik was trouwens toch van plan het u te zeggen. Dus, ga even zitten misschien.
- NICO Voor mijn rug is het beter dat ik blijf rechtstaan.
- IMKE Euh... 't is eigenlijk iets vervelends. En... ik weet niet goed waar ik moet beginnen.
- NICO Bij 't begin misschien?
- IMKE Ja... euh... maar 't begin is... is...tegelijk ook...
- NICO Ook het einde? (een vervelende stilte) Zal ik het u gemakkelijk maken?
- IMKE Hoedat?
- NICO Door zelf te zeggen dat ge van mij af wilt. Dat ge liever hebt dat ik straks wegga om nooit meer terug te keren.
- IMKE (gegeneerd, knikt bevestigend) Zo is het, Nico. Het wordt niks tussen ons.
- NICO Ik had zo al het vermoeden.
- IMKE Het spijt me, Nico. Ik wil u in geen geval kwetsen. Ik vind u echt een fijne lieve man. Maar gij zijt niet de man in mijn leven. En dat zult gij ook nooit worden.
- NICO Uw broer ziet me anders wel zitten. Hij noemde me daarstraks zijn kameraad. Ik kom op de tweede plaats, na zijn zus.
- IMKE Ik heb liever dat we het bij dit gesprek niet over mijn broer hebben.
- NICO Wat gaat ge nu doen? Een nieuwe kandidaat uitproberen?
- IMKE In geen geval.
- NICO Ge wilt dus alleen blijven.

IMKE Met mijn broer.

NICO (*ietwat geprikkeld*) Uw broer! Uw broer! Altijd uw broer!

IMKE (*stemverheffing*) Mijn broer, jà! En ik zorg voor hem! En dan?! Iets op tegen!?

Even een stilte.

NICO Neem me niet kwalijk. Dat was niet tactvol.

IMKE Sorry. Ik mocht zo niet uitvliegen.

NICO Uw broer betekent heel veel voor u. Maar ge moet ook eens aan uzelf denken.

IMKE En gij? Gaat ge een nieuwe kans wagen? U opnieuw laten opnemen in de lijst van beschikbare partners?

NICO Weet ik nog niet. Ik zit volop in mijn echtscheiding. Mijn ex is bezig mij aan het pluimen. Zo zal ik binnenkort op zoek moeten naar een nieuwe woonst.

IMKE Schrijf u dan maar vlug weer in.

NICO Om alleen maar onderdak te vinden doe ik het niet. Dat heb ik ook niet bij u gedaan. Ik wil echt een nieuwe relatie opbouwen.

IMKE Ontgoocheld zeker?

NICO Om eerlijk te zijn... ik voelde het gisteren al aankomen. En vannacht vloog ik dan in de logeerkamer. Dus het signaal was wel duidelijk.

IMKE Ik wilde niet overhaast te werk gaan. Ik worstelde er zelf nog mee.

NICO En ja, ik ben ontgoocheld. Ik zag het best zitten met u.

IMKE Ik heb u pijn gedaan zeker?

NICO Bwah...

IMKE 't Is in ieder geval in uw rug geschoten.

NICO De pijn van een zware teleurstelling zet hem ergens op.

IMKE (*ratelt door, meer uit nerveuze gegeneerdheid*) Ik hoop dat ge u nu niet laat gaan, Nico. Dat ge u nu niet iedere dag gaat bezatten om uw LDVD te verdringen. En dat ge er vuil en stinkend en ongeschoren bijloopt. En dat ge uw werk niet goed meer doet omwille van uw gebroken hart en dat ge ontslagen wordt en van 't één komt 't ander... en binnenkort zie ik u dan zitten aan den Aldi... ge zit daar op uw gat te bedelen, met een potteke en een blikke bier naast u. Dat wil ik niet op mijn geweten.

NICO Overdrijft ge nu niet een beetje?

- IMKE Beloof me dat ge 't u niet gaat aantrekken.
- NICO Ik moet het toch even verwerken.
- IMKE Doe dat. En als ge in therapie wilt gaan, ik ken een goed adres. 't Is wel een charlatan maar hij kan heel goed luisteren.
- NICO Ik trek mijn plan wel.
- IMKE En ge moet nu ook geen tattoo op uw arm laten zetten. Of op uw bil of gelijk waar. Een hart met daarin mijn naam en met een pijl erdoor en met bloed dat er uitdrupt.
- NICO Dat zal niet gebeuren.
- IMKE Dan is 't goed.
- NICO Nog iets?
- IMKE Nee. Of toch! Ge gaat toch niet in 't water springen?
- NICO Ik kan zwemmen.
- IMKE Waar dat allemaal niet goed voor is, nietwaar.
- NICO Wees gerust, ik zal geen stommiteit uithalen.
- IMKE Flink van u.
- NICO Er overkomen mij zo al onaangename dingen genoeg de laatste tijd: huwelijk kapot, mijn eerste date een fiasco.
- IMKE Ge zult wel eens op de juiste botsen.
- NICO (een stilte, kijkt haar aan) Is er echt geen tikkeltje hoop? Geen piep-piepklein sprankeltje?
- IMKE Allee, 't beste dan maar.
- NICO Niet dus.
- IMKE Veel succes.
- NICO Met wat?
- IMKE Euh... met uwe lumbago.
- NICO Gaat wel over.
- IMKE Ziezo, dat was het.
- NICO Ge wilt dat ik nu wegga?
- IMKE Alles is toch gezegd of niet soms? Wat voor zin heeft het er dan nog langer over te palaveren.

NICO Oké dan. *(reikt zijn hand)*

IMKE Het gaat u goed. *(schudt hem de hand)*

NICO U ook. De groetjes aan uw broer. *(naar hall toe, stijf, met zijn zere rug)*

IMKE Ge zijt wel zo stijf als een houten hekken. Echt niet om aan te zien.

NICO Koop misschien eens een nieuw matras voor in de logeerkamer. Tegen dat de volgende kandidaat blijft slapen.

IMKE Ik wacht op de solden.

NICO Voor matrassen of voor kandidaten?

IMKE Voor alletwee.

Er wordt aan de voordeur gebeld.

IMKE Tiens, wie kan dat nu zijn?

Imke af hall. Nico komt terug meer de linving in. Heel stijf. Voelt zijn onderrug.

NICO Ohlala... dat verergert nog precies.

Off horen we meteen het door elkaar praten van de drie dames. Nico hoort ze. Hij probeert zich uit de voeten te maken en strompelt stijf en duidelijk met pijn naar de achterwand, waar hij tegen de muur gaat staan met de bedoeling dat ze hem van in de hall niet zullen zien.

LILIANE *(off in hall)* Imke, zeg het ons.

NELLIE *(off in hall)* Komaan, Imke.

MARLEEN *(off in hall)* En, schat?

IMKE *(off in hall)* Hé zeg, wat een invasie!

Ze stormen binnen. Gejaagd, heel nieuwsgierig, ze willen op staande voet het hele relaas.

LILIANE Hoe is 't geweest?

MARLEEN Was hij goed? Hoeveel punten geeft ge hem?!

NELLIE Was het een stomende partij?!

IMKE Zeg, wat komen jullie doen? Het is geen vrijdag.

LILIANE Ja, hallo! Dacht gij nu werkelijk dat wij zo lang op de uitslag konden wachten?

NELLIE Maar allee vertel, Imke... was het hot-sex of niks-noppes?

LILIANE Was hij zacht of bruut?

MARLEEN Heeft hij u teder gestreeld of u tot bloedens toe gekrabd?

LILIANE Of gebeten!

MARLEEN Heeft hij een vals gebit?

NELLIE Wie heeft er 't meest lawaai gemaakt?

MARLEEN Heeft hij zijn kousen aangehouden?

LILIANE Duurde het lang voordat hij...

IMKE Zeg alstublieft!!!

LILIANE Bij uw hartsvriendinnen moogt ge toch uit 't bed klappen.

NELLIE Hebt ge ervan genoten? Dat is 't belangrijkste.

MARLEEN Heeft hij u tot het opperste genot gebracht?

LILIANE Is hij groot geschapen?

NELLIE Of was het een afknapper?

LILIANE Welke standjes hebben jullie gedaan?

IMKE Maar willen jullie nu eens ophouden?!!

MARLEEN Slaapt hij nog?

Maar dan ziet Nellie Nico onbeweeglijk stokstijf achteraan tegen de muur staan.

NELLIE (schrikt) Haaa... Hij is op!

MARLEEN Ah ja, van de inspanning. Zijn batterij is op.

NELLIE (keert zich naar Nico) Neenee, ik bedoel... dat hij op is...

NICO (probeert te glimlachen, maar trekt pijnlijke grimas) Dag dames.

Ze keren zich om.

MAR + LIL (tegelijk) Hij is op!

NELLIE Dat bedoel ik.

LILIANE Hallo Nico!

MARLEEN Hoi Nico!

NELLIE Toedeloe Nico!

NICO (lachje met grimas) Fijne zondag.

LILIANE We hadden u niet gezien.

NICO Dacht ik al.

NELLIE Ik zag daar iets staan... onbeweeglijk tegen de muur. 'k Dacht in mijn eigen: Imke heeft een levensgroot plaasteren beeld gekocht. Maar ik durfde niet zeggen dat 't op niks trok. Maar 't waart gij dus.

NICO Ja... precies... *(komt nu van de wand weg)*

MARLEEN Maar jongske toch, wat is er met u?

NELLIE Ge zijt precies ècht een plaasteren postuur.

LILIANE *(neemt Imke terzijde)* Niet dat ik curieus ben, maar hebt ge hem zò afgepeigerd?

IMKE Liliane...

NICO Er is iets in mijn rug geschoten.

MARLEEN Oei, een verkeerde beweging gemaakt.

NELLIE Ja, met dat draaien en keren en te pompen... dat kan gebeuren.

LILIANE En zeker als 't zo lang geleden is.

NICO Daarjuist in de keuken.

MARLEEN In de keuken?!

NICO Bij het ontbijt.

NELLIE Op de keukentafel!?!

LILIANE Tussen de rozijnenboterkoeken, de croissants en de chocobokes!??

IMKE Howhowhow... dimmen hé... 't is niet wat jullie denken!

NICO 't Is daar toch gebeurd hé Imke.

IMKE Wàt gebeurd?! D'er is niks gebeurd! Helemaal niks!

NICO Maar jawel... ik zat scheef op mijn stoel.

IMKE Nico, stop maar al!

LILIANE Neenee, vertel verder.

NELLIE We kunnen er nog iets van leren.

LILIANE *(nieuwsgierig tot Nico)* Gij dus scheef op een stoel... en zij?

IMKE Ons ontbijt was afgelopen. Ik was hier met Tommy toen Nico daar in de keuken van tafel kwam. Hij stond op van zijn stoel en 't schoot in zijn rug.

NELLIE Ah zò zit dat ineens. Wij dachten...

IMKE Ja, ik weet wat jullie dachten! En Nico wilde nu juist weggaan. (tot Nico) Is het niet?

NICO Ja... precies...

IMKE Zo, dat was het dan. Nico, ik laat u uit. (gaat kordaat naar de hall)

NICO Dames, het beste dan maar. En misschien zien we elkaar terug bij dat nieuw spelprogramma. (gaat moeizaam, stokstijf naar de hall)

IMKE Ik denk het niet.

NELLIE Hé, wat krijgen we nu? Imke, dat meent ge niet!

MARLEEN Ge stuurt hem weg?!

NELLIE Zo rap? Blijft ge niet de hele dag? Jullie hebben niet eens de kans gehad elkaar te leren kennen.

IMKE Hoeft niet. Mijn besluit staat vast. Dag Nico.

NICO Jullie horen het. Bye bye dan maar. (sloft moeizaam naar de hall toe)

LILIANE Maar zo kunt gij toch niet met de auto rijden, arme jongen!

IMKE Hij heeft daar zijn rug niet voor nodig. Alleen zijn handen en zijn voeten.

NICO Ik red me wel.

LILIANE Wete wat! Ik zal u eens onder handen nemen.

IMKE Wàt?!

NICO Ik was wel naar hier gekomen voor Imke.

LILIANE Met onder handen nemen bedoel ik dat ik u ga kraken. Gij hebt vast en zeker een geblokkeerde rugwervel en als ik u daar eens goed aanpak, springt dat daar weer in zijn plooi. 'Krak' zal dat zeggen en ge zijt er vanaf.

NELLIE Dat is wat een osteopaat doet, u kraken.

LILIANE Voilà. Maar 't is zondag en die mannen werken nu niet.

MARLEEN En gij gaat dat kunnen?

LILIANE Ik heb paardenmacht in mijn handen.

NICO (is er toch niet al te gerust in) Zoudt ge dat wel doen?

LILIANE Efkes goed doorknijpen en wrijven en er wat op kloppen en er mijn duimen opzetten en met al mijn forse op duwen en ge zult u van z'n leven nog zo goed niet gevoeld hebben.

NICO Zijt ge wel zeker....?

LILIANE Kom mee naar de keuken... patiënt Teun!

IMKE In mijn keuken?

LILIANE De keukentafel is een geschikte plek om hem te bewerken. *(grijpt Nico bij de arm)*

NICO Ge gaat mij toch niet teveel zeer doen. Aauw!!!

LILIANE Zeg papkind! *(terwijl ze met Nico weggaat, de keuken in)* Doet uw hemd en uw broek uit... uw onderbroek moogt ge aanhouden... en leg u op uw buik.

Liliane en Nico af keuken. De deur laten ze open staan.

NELLIE Osteopathie tussen rozijnenboterkoeken en de chocobokes. Wat gaan we nog allemaal meemaken. Imke, misschien masseert ze hem met uw goei boter.

IMKE Ik zal maar best eerst de tafel gaan afruimen.

NELLIE Dat doe ik wel. *(Nellie af, de deur blijft open)*

MARLEEN Wel Imke, schat... vertel nu eens.

IMKE Er valt niks te vertellen.

MARLEEN Hoe? Hij is toch hier gebleven vannacht?

IMKE In de logeerkamer.

MARLEEN Hij durfde niet ofwa? Had hij faalangst?

IMKE IK heb hem naar de logeerkamer gestuurd.

MARLEEN Maar schat...

IMKE Het wordt niks, Marleen. En het zal nooit iets worden. Met geen enkele vent.

MARLEEN Waarom niet?

IMKE Omdat ik dat niet wil.

MARLEEN Sorry, Imke, maar ik weet echt niet wat ik er moet van denken. Het is toch niet normaal dat gij alle mannen van u afstoot.

IMKE Toch is het zo.

MARLEEN Hebt ge daar dan een reden voor?

IMKE Och Marleen...

MARLEEN Ja dus. Er scheelt iets. Komaan zeg het, ik ben uw beste vriendin.

IMKE *(aarzelt eerst even, dan uiteindelijk)* Ja... er scheelt iets... ja...

MARLEEN Iets waar ge blijkbaar al lang mee worstelt.

IMKE Trouwens... het is niet zo dat ik àlle mannen van mij afstoot.

MARLEEN Is er dus iemand?

Een korte stilte. Imke gaat zitten. Staart voor zich uit.

IMKE Het wordt tijd dat ik het vertel. Ik kan het niet langer verzwijgen. En jullie zèker moeten het weten. Er komen anders alleen maar misverstanden van en er worden totaal verkeerde conclusies getrokken. En daarom is het best dat ik nu eindelijk klaarheid schep.

MARLEEN Vertel het dan... eerst aan mij, onder vier ogen. *(kijkt naar de openstaande keukendeur)* Ik doe de deur dicht.

Maar wanneer Marleen naar de keukendeur gaat, horen we plots een schreeuw uit de keuken. Het is Nico die het uitschreeuwt van de pijn.

Imke en Marleen schrikken en staan er bezorgd bij.

NICO *(off, in keuken)* Aaaaaaahhhhhh!!!!

Black-out.

TAFEREEL 7

De week nadien. Vrijdag.

Marleen komt op uit de keuken met een plateau waarop vier cava glazen staan. Ze neuriet daarbij een deuntje. Ze zet de plateau op salontafeltje.

Tommy op, heeft de post bij. Hij is niet in zijn normale doen.

TOMMY *(opgewonden)* Waar is zus? Ik moet zus hebben.

MARLEEN Naar de winkel. Ze moest nog iets gaan halen voor bij onze aperitief.

TOMMY Ik moet zus hebben. *(weet niet waar hij het heeft)*

MARLEEN Rustig, ze zal zo gaan komen hoor.

TOMMY Zus moet bij mij zijn.

MARLEEN Maar Tommy jongen, ge zijt zo overstuur. *(neemt hem bij de armen om hem te kalmeren)* Hé zeg.... Wat scheelt er? Kom, ga zitten. *(leidt hem naar de sofa, doet hem zitten, zij gaat naast hem zitten)*

TOMMY Ik ben zus haar broer.

MARLEEN *(lief sussend)* Maar natuurlijk, jongen. Ssst... rustig nu.

TOMMY Brief van zus opengedaan.

- MARLEEN Ach, dat zal ze toch niet erg vinden.
- TOMMY (gooit post op salontafeltje) Ik wil geen post meer. Ook niet die van mij.
- MARLEEN Maar jawel. Wete wat, ik zal de post sorteren. Die voor u en die voor Imke.
- TOMMY (wijst naar een bepaalde brief) Dié brief mag niet voor zus zijn.
- MARLEEN Allee kom, rustig nu maar. Ik zal eens kijken. (neemt de post, bekijkt eerst twee identiek dezelfde witte kaarten) Hier zie... de oproepingskaarten voor de gemeenteverkiezingen. Daar is een voor u bij.
- TOMMY Dié brief daar...
- MARLEEN Maar... (bekijkt de twee kaarten van naderbij, er valt haar duidelijk iets op) ...Tiens... (vergelijkt de kaarten)
- TOMMY Ge moet naar dié brief kijken. (wijst nog steeds de brief aan)
- MARLEEN Daar zit toch normaal geen fout in?
- TOMMY Mag niet voor zus zijn. Ik wil het niet.
- MARLEEN (leest een kaart) Tommy Martens.... (leest de andere kaart) ...Imke De Vis. (legt verwonderd, nadenkend de kaarten terug op tafeltje)
- TOMMY Hij mag ze niet van mij afpakken.
- MARLEEN Waar hebt ge het toch over?
- TOMMY (Neemt een geopende envelop en geeft die aan Marleen) Ik heb die gelezen. Dacht dat het voor mij was... Zij is mijn zus.
- MARLEEN Ah ja vaneigens, zij is uw zus.
- TOMMY Lees.
- MARLEEN Neeneen, dat is onbeleefd. Ik zal wachten tot ze hier is en dan geef ik haar die en ze leest de brief dan misschien luidop.
- TOMMY Gij moet mij helpen om zus bij mij te houden. Dus, gij moet eerst lezen.
- MARLEEN Ik snap er niets van. Wat wilt ge nu eigenlijk zeggen?
- TOMMY 'k Weet niet. Maar niemand mag mij zus afpakken.
- MARLEEN Er pakt toch niemand uw zus af.
- TOMMY (wijst naar brief) Die wèl.
- MARLEEN Is dit een brief van Nico misschien? Die zal niet meer komen. Hij is voorgoed weg. (bekijkt envelop) Trouwens deze brief komt uit Nederland. Maar om u gerust te stellen zal ik u zeggen wie de afzender is. (leest de

afzender) Ziet ge, 't is niet van Nico maar van een zekere... Lander De Vis.... (verwonderd) ... De Vis?

TOMMY Hij zegt... zus zijn zus...

MARLEEN Sorry, maar daar moet ik het fijne van weten. (neemt haastig de brief uit de envelop en leest die vluchtig.)

TOMMY IK ben zus haar broer... niet die... andere.

MARLEEN (kijkt geschrokken op) Wat krijgen we nu?

TOMMY 'k Weet niet.

MARLEEN Hij heeft het wel duidelijk over Imke in die brief... (leest verder)

TOMMY (staat op) Ik ga naar film kijken, dan zal ik leren hoe ik moet vechten... voor zus...

Tommy af. Marleen leest nog eens grondig de brief.

Er wordt aan de voordeur gebeld. Marleen stopt vlug de brief weer in de envelop en legt die op salontafel. Dan gaat ze af in hall. Liliane en Nellie komen binnen. Marleen volgt. Gaat meteen weer in de sofa zitten, staart denkend voor zich uit.

NELLIE En we gaan er vandaag een lap op geven!

LILIANE Ik heb het nodig! 't Is al 't één en 't ander geweest vandaag.

MARLEEN (aangedaan) Imke zal zo gaan komen, ze ging nog vlug iets gaan halen.

LILIANE (merkt de plateau op) Ah, de glazen staan toch al gereed.

NELLIE Wat staat er op ons programma vanavond?

LILIANE Niks met venten hé! Niks met venten! Houdt al de homo sapiens met een fluit tussen de benen heel ver uit mijn buurt vandaag! Die tweevoetige mannelijke primatensoort kan de boom in!

NELLIE Oeioei, verklaart ge de oorlog aan dat ras?

LILIANE In ieder geval... vanavond volledig ventloos vertier, da's het enige wat ik wil.

NELLIE Van venten gesproken, ik denk niet dat we die Nico nog zullen tegen 't lijf lopen. Ge hebt hem een beetje tè hardhandig aangepakt. Hij geraakte niet meer van de tafel.

LILIANE 'k Heb het uiteindelijk toch nog goed opgelost.

NELLIE Ja, ge hebt een ambulance gebeld. Hij is afgevoerd naar de spoed. Een chance dat het daar goed gekomen is.

LILIANE Kan ik er toch niet aan doen dat zijn andere rugwervel ook is verschoven. 't Is zijn eigen fout. Hij moet maar niet zo'n schuivende rug hebben.

- NELLIE Zouden we niet naar de sauna gaan!? 'k Heb goesting om eens in mijne blote te zitten.
- LILIANE Welja, naar een wellness-center.
- NELLIE En ons eens laten masseren en verwennen.
- LILIANE Maar niet door ne vent! 'k Heb vandaag genoeg mijne père gezien met die soort. Eerst op 't werk ene die daar de dikke nek kwam uithangen en dan ne zot die in de supermarkt met volle geweld zijn karreke tegen mijn kont duwde. 't Scheelde niet veel of ik lag erin, tussen zijne prei en zijn artisjokken. Maar peinst gij dat diene doedelzak zich geëxcuseerd heeft? Mijn oor, diene teletubbie stond er zelfs nog mee te lachen ook. Allemaal dezelfde rotzakken.
- NELLIE Zeg Marleen, ge zijt zo stil.
- LILIANE Ja, nu dat ge 't zegt. En nog iets... ge ziet zo wittekes. Pas op, niet da'k curieus ben, maar wat is't?
- NELLIE Is 't moment van de maand misschien?
- MARLEEN Ik denk dat 't moment is voor Imke. Zij zal ons iets verduidelijken.
- LILIANE Hoe? Moet ze ons iets zeggen?
- NELLIE Heeft ze nieuws?
- MARLEEN Ge zoudt wel eens kunnen verschieten.
- LILIANE Alles wat ge verschiet zijt ge kwijt.
- NELLIE Gij weet er al iets van, ofwa?

Imke op uit hall. Ze heeft een goedgevulde boodschappentas bij zich.

- IMKE Ja, sorry hé zeg. Maar d'er stond een lange rij aan de kassa.
- LILIANE De één of andere geflipte makreel heeft toch niet tegen uw kont gereden?
- IMKE Die ene kassa marcheerde niet. Ik ga dat direct in de keuken zetten. (af in keuken)
- MARLEEN Wacht! 'k ga mee.... (neemt post van salontafeltje) En hier uwe post, d'er is iets mee. (bij Imke) Vorige week wilde ge mij iets vertellen, maar ge hebt dat uiteindelijk niét gedaan. Ik zou het nu wel willen horen. (af in keuken, trekt deur achter zich dicht)
- LILIANE Allee, wat krijgen we nu?
- NELLIE Die twee doen zo geheimzinnig.

- LILIANE *(hoofdschuddend)* Imke, Imke, Imke... wat is dat toch met dat kind. *(gaat in de sofa zitten)*
- NELLIE 't Is wel geen kind meer hé Liliane. *(komt naast Liliane zitten)*
- LILIANE Nee, maar ze gedraagt zich soms kinderachtig. En zeker als 't over een man gaat. Zij wilt zich duidelijk niet binden aan iemand.
- NELLIE Ja, en als ze dan al eens de kans krijgt moet die in de logeerkamer slapen.
- LILIANE 't Was juist hetzelfde met die Pieter. Ge hebt het haar toch zelf horen zeggen nadat ze Nico afgevoerd hadden. Zij en die Pieter waren enkele weken samen maar hij is maar één keer mogen blijven slapen. En waar? In de logeerkamer.
- NELLIE D'er is duidelijk iets niet pluis in haar kopke.
- LILIANE Relatieangst of zoiets. Schrik om er aan te beginnen.
- NELLIE Ze wantrouwt alle mannen.
- LILIANE En daarbij ook geen zelfvertrouwen. Ze denkt dat ze een relatie niet aankan.
- NELLIE En daardoor heeft ze dan stress.
- LILIANE En slaat ze tilt als het er op aankomt.
- NELLIE Misschien is ze ooit verkracht geweest.
- LILIANE Zoudt ge dat denken?
- NELLIE Ja, daar kunt ge wel een tromma van opdoen.
- LILIANE Een wàt?
- NELLIE Een tromma.
- LILIANE Een trauma wilt ge zeggen.
- NELLIE Ik zeg het toch.
- LILIANE Maar hoè dat ge dat zegt. 't Was bijna stroma.
- NELLIE Da's ne zanger.
- LILIANE Dat is Stromàài.

Uit de keuken komt Imke op met een plateau met daarop verschillende hapjes. Zet die op salontafeltje. Marleen volgt haar en heeft een ontkurkte fles Cava mee. Ze doet de deur achter zich dicht. Ze begint dan de glazen in te schenken.

- NELLIE Hola, lekkere hapjes.
- LILIANE Amai zeg, valt er iets te vieren?

- IMKE Ja, een bevrijding.
- LILIANE Da's al lang gepasseerd. Was dat niet met den oorlog? Of toch daaromtrent.
- IMKE Een bevrijding van mezelf.
- NELLIE Allee vooruit, nu komt het.
- MARLEEN Kom, we gaan er eerst op klinken.
- LILIANE (neemt een hapje van de plateau, stopt het in haar mond, brabbelt daardoor onverstaanbaar) Meuh weeh euh euhn peuhken?
- NELLIE Wablieft?
- LILIANE (slikt eerst door) 'k Vroeg of we al eentje mogen pakken?
- MARLEEN Eerst toosten. (ze heft haar glas op)
De anderen nemen hun glas en ze toosten. Ze drinken.
- LILIANE Hmm... 't is goeien.
- IMKE En neem maar hapjes, d'er zijn er genoeg.
- LILIANE Dat laat ik mij geen twee keren zeggen. (neemt hapje)
- MARLEEN Ik denk dat Imke ons iets heel belangrijks te vertellen heeft.
- NELLIE We zijn één en al oor.
- LILIANE En mond ook. (stopt een nieuw hapje in haar mond)
- IMKE 't Is eigenlijk een bekentenis.
- LILIANE (met volle mond) Oesje, iets mispeuterd?
- NELLIE Liliane, ge moet hier zo niet zitten spuwen naast mij.
- LILIANE Da's van diene mozzarella.
- NELLIE Zwijgt dan als uwe mond vol zit.
- LILIANE Wacht, eens doorspoelen. (drinkt)
- MARLEEN Imke... We luisteren.
- IMKE Het is iets waar ik al lang mee worstel. Ik had het jullie al veel eerder moeten zeggen.
- MARLEEN En ze zou het anders vandaag ook niet verteld hebben had ik niet iets ontdekt via haar post.

- IMKE Ik weet dat jullie zich al dikwijls afgevraagd hebben waarom ik zo afstandelijk ben wat betreft mannen.
- NELLIE We dachten al dat ge een tromma had.
- LILIANE *(verbetert maar weer met volle mond)* Trauma.
- IMKE Ik wilde geen lief of date of relatie om de eenvoudige reden dat ik iemand heb.
- NELLIE *(verwonderd)* Hebt gij een lief? Sinds wanneer?
- IMKE Sinds een jaar of vier.
- LILIANE Wablieft?! Wabliëft??!!!
- NELLIE Hoe? Al vier jaar??! Wij hebben die nog niet gezien. Waar is die dan?
- LILIANE *(volle mond)* Zit die soms in den bak?
- IMKE Jullie hebben hem al dikwijls gezien.
- NELLIE Toch niet een van de garçons die we 't vrijdags tegenkomen?
- IMKE Tommy.

Een stilte. Ze zitten er overrompeld bij.

- NELLIE Hein???!!!!
- LILIANE Ge zijt ons hier een blaas aan 't wijsmaken hé.
- NELLIE Hebt gij te doen met uw broer?
- IMKE Tommy is mijn broer niet.
- NELLIE Maar allee zeg... Imke, dat doet ge toch niet... met uw broer... *(heeft het dan pas door)* ... Wa zegde gij nu?!! Tommy is uw broer nièt?
- IMKE Ik heb maar één broer Lander. Woont in Nederland. In Groningen. Ik heb vandaag van hem een brief gekregen. Geloof het of niet, maar Lander stuurt af en toe graag een handgeschreven brief. Daar maakt hij een punt van. Hij heeft het niet zo voor e-mails. En het is dié brief die Marleen heeft gelezen.
- MARLEEN Ik wilde dat niet maar ik moest van Tommy. Want hij had die brief ook gelezen en begreep er uit dat die vreemde briefschrijver Imke 'zus' noemde. En daarmee was hij in de war.
- NELLIE En Tommy?
- IMKE Tommy is mijn vriend. We woonden al een tijd samen toen het ongeval is gebeurd. Enkele maanden voordat wij met ons vriendinnenclubje begonnen is hij met zijn auto van de weg geraakt en gekanteld.

- LILIANE Ja, dat accident... dat hebt ge ons eens verteld.
- IMKE Hij had een schedelbreuk en heeft een hersenletsel opgelopen. Een gevolg daarvan is dat hij sindsdien een verstandelijke beperking heeft. Hij gedraagt zich niet altijd als een volwassene. Een ander gevolg is dat hij aan tijdelijk geheugenverlies lijdt.
- LILIANE En dat hebt ge ons verzwegen.
- NELLIE En ook dat hij niet uw broer is maar uw lief. Maar allee zeg...
- IMKE Ja... sorry...
- NELLIE Tijdelijk. Dus dat zal over gaan?
- IMKE Zijn mentale toestand zal zo blijven. Daar zal ik moeten leren mee leven. Maar daar heb ik me al in geschikt.
- NELLIE En zijn geheugenverlies?
- IMKE Dat zou tijdelijk zijn. Dat kan plots omslaan in positieve zin. Dat zeggen de dokters toch. De vraag is wel wannèèr. Dat kan vandaag, dat kan morgen. Dat kan nog heel lang duren. Geen mens die het weet.
- LILIANE Dus als ik het goed begrijp....Tommy weet niet in 't minst dat gij zijn lief zijt.
- IMKE Dat is hij volledig kwijt, ja.
- NELLIE Oei, da's erg.
- IMKE Hij is er vast van overtuigd dat ik zijn jongere zus ben.
- MARLEEN Waarom precies zijn jongere zus?
- IMKE Tommy en ik zijn van kleinsaf de beste vrienden. Ik ging bijna dagelijks bij hem thuis spelen. Hij was alleen. Had geen broer of zus. We waren twee onafscheidelijke speelkameraadjes. Hij noemde mij toen al zijn kleine zus die hij altijd doodgaarne gezien heeft. Hij heeft mij van in 't begin gesteund, geholpen, beschermd. We groeiden samen op. En vier jaar geleden werden wij dan een koppel.
- LILIANE Hoe schoon.
- IMKE Het kan zijn dat er eens iets gebeurt dat hem als het ware wakker schudt waardoor hij zich weer alles herinnert.
- MARLEEN En kunt ge dat niet forceren?
- IMKE Ik heb al veel met hem gepraat en hem al dikwijls, traag, klaar en duidelijk gezegd dat ik zijn lief ben. Ik heb het hem op alle mogelijke manieren proberen in te prenten, maar het dringt niet tot hem door. Hij is dan wel content en gelukkig maar ik blijf zijn zus. En hij behandelt mij ook als zijn

zus. Hij respecteert mij en wil niet met mij slapen. Dat doet ge niet, bij uw zus slapen, zegt hij.

MARLEEN Hoe was Tommy vòòr zijn ongeval?

IMKE Lief, attentvol. Smoorverliefd. Hij had een hobby: kwissen. Hij had met drie vrienden een kwisploeg en iedere week was er wel ergens een kwis. Het ongeval is trouwens gebeurd toen hij op weg was naar een kwisavond. Het was Tommy zijn beurt om te rijden. Hij zou zijn vrienden gaan ophalen. Maar zover is hij niet geraakt. Een klapband. Toeval wil dat ik toen net niet was meegegaan.

MARLEEN Moet vreselijk zijn, zo te leven. Ge hebt een levenspartner maar eigenlijk hebt ge die niet.

IMKE 't Is inderdaad niet simpel. Ik heb dikwijls moeilijke momenten. Ge leeft met iemand die ge graag ziet en toch leeft ge nààst elkaar. Hij is mijn vriend, mijn geliefde, maar ik ben sindsdien mijn minnaar kwijt.

NELLIE En die Pieter?

IMKE We konden goed met elkaar opschieten. Maar ik wil en ik kan Tommy in geen geval bedriegen.

LILIANE Dat ge ons dat nooit verteld hebt. Hoelang kennen wij mekaar nu al?

IMKE Sorry voor het achterhouden van de waarheid. Ik was wel van plan om jullie ten gepaste tijde op de hoogte te brengen. Onze vrijdagbijeenkomsten zijn heel belangrijk voor mij. Ik kijk er iedere week naar uit. Het is voor mij een uitlaatklep. Als een soort wekelijkse therapie-bijeenkomst. En die houden mij recht. En ik vond het ook beter dat jullie dachten dat hij effectief mijn broer was. Had ik het jullie verteld dan hadden jullie zich heel anders gedragen. Vol medelijden en bezorgdheid met telkens iedere vrijdag de vraag: hoe is 't met hem? Door ons wekelijks vrolijk samenzijn, onze etentjes en fuiven kon ik alles eens loslaten.

LILIANE Tjonge jonge jonge.... komt gij zoiets tegen... Maar ik zal mijn best doen om niet iedere week te vragen hoe het met hem gaat.

NELLIE Dan zult gij toch wel wreed op uw tong moeten bijten.

Even een stilte. Ze drinken. Weten niet goed wat zeggen.

IMKE Voilà, nu weten jullie het. En geloof me, dit is nu wel een opluchting.

LILIANE Maar zeg het ons moest zijn toestand veranderen. Moest die klik er komen. Nu niet da'k curieus ben... maar ik wil stante pede op de hoogte gebracht worden.

IMKE Ik bel jullie direct.

MARLEEN En als het goed nieuws is, kraken we een paar flessen champagne.

IMKE Ik hoop al die tijd op een mirakel.

LILIANE Ik ga vanaf morgen iedere dag een bougie doen branden.

Tommy op.

TOMMY Zus?

IMKE Ja, jongen. (onmiddellijk bij hem)

TOMMY Iemand wilt u van mij afpakken.

IMKE Neenee, zeker niet. Dat zal nooit gebeuren.

TOMMY Maar... die brief.

IMKE Kom, ik zal u uitleggen wat er in die brief staat. (af met Tommy)

LILIANE (hoofdschuddend, neemt een hapje) Hoe triest... man, man, man...

NELLIE Ik dacht dat gij vandaag niet meer over die soort ging klappen.

LILIANE Zie, nu krijg ik ineens geen hap meer door mijn keel. (legt hapje terug op plateau, weer hoofdschuddend) Man... (maar verbetert zichzelf) ...meiskes, meiskes, meiskes....

Black-out.

TAFEREEL 8

De week nadien. Vrijdag.

De dames komen binnen. Ze zijn gaan shoppen en hebben winkeltassen mee, kartonnen en/of plasticen. Het zijn tassen van zowel kledingwinkels als schoenenwinkel, parfumwinkels enz... Ze zetten hun tassen neer, verspreid over de hele kamer.

NELLIE Amai mijn frak.

IMKE Amai mijn botten.

MARLEEN Amai mijne portemonnee.

NELLIE Eigenlijk was 't wel al een tijdje geleden dat we samen nog eens gaan shoppen zijn.

LILIANE Eerst iets drinken. En zo kan onze avond beginnen.

IMKE Een fles wijn opendoen?

- LILIANE Da's zekers dat. Dan heffen we het glas op 't feit dat ik de liefde van mijn leven gevonden heb.
- NELLIE Wablieft?!
- MARLEEN Bedriegt gij uwe politieke gatlikker?
- IMKE Sinds wanneer?
- LILIANE Sinds daarjuist. Hier zie. *(toont nieuwe handtas)* Dag schatje. *(geeft een kus op handtas)* Mijn nieuwe sacoché! Wat vindt g'ervan? *(tegen handtas)* Liefde op 't eerste zicht was 't, hé zoeteke.
- IMKE Ik zal ons fles wijn maar gaan halen zeker.
- NELLIE Dat is nu eens een goed gedacht, zie.
- LILIANE Doe dat onmiddellijk. Want 'k heb dorst.

Tommy op. Nu ze de waarheid kennen bekijken de drie Tommy met andere ogen.

- NELLIE Haa hier...Dag Tommy.
- LILIANE Dag Tommieken, hoe gaat het, jongen?
- TOMMY Dag allemaal. Was het tof in 't stad?
- MARLEEN We hebben er van genoten.
- TOMMY *(kijkt naar de vele tassen en zakken)* Ik zie het.
- LILIANE *(met nadruk op haar naam)* IMKE hier heeft veel verteld over u... IMKE...
- IMKE Liliane, laat maar.
- LILIANE *(stil tot Imke)* Ge weet toch maar nooit. Als ge er de nadruk op legt, krijgt hij misschien een gepaste heldere flits in zijne kop. *(probeert opnieuw, tot Tommy)* Imke én Tommy... jaja, schoon kòppel.
- TOMMY Broer en zus.
- IMKE En hoe is' t, jongen? Alles in orde?
- TOMMY Natuurlijk. En ik heb groot nieuws.
- LILIANE *(probeert op andere manier, overdrijft daarin door op sommige woorden de nadruk te leggen)* Ik heb ook groot nieuws, Tommy. Ik was vanmorgen iets vergeten en ik kon er maar niet opkomen. En ik maar dènken en dènken... Liliane, wat zijt ge vergeten? Wat zijt ge kwijt? Maar dan opeens... ik vond mijn gehèugen terug... door te dènken aan... vroèger... aan vièr jaar geleden... eraan te dènken...
- IMKE Liliane, 't zal zo wel gaan zeker.

- LILIANE *(stil tot de dames)* Als ge niet probeert kan het nooit goed komen.
- TOMMY En wat waart ge kwijt, Lilane?
- LILIANE Euh... wàt? Euh...
- TOMMY Zijt ge 't weer vergeten?
- LILIANE Euh... *(kijkt naar haar nieuwe handtas)* ...mijn sacoche! Ja, ik was mijn sacoche vergeten.
- TOMMY Van vier jaar geleden?
- LILIANE Ja... euh... die van vier jaar... ja... hier, 'k heb een nieuwe gekocht. *(toont handtas)* Maar de moraal van mijn verhaal... eens denken aan vier jaar terug, Tommy. Dat zal u goed doen. Denkt eens diep na. Wat was er vier jaar geleden?
- TOMMY 'k Weet niet.
- MARLEEN Liliane, overdrijft ge nu niet een beetje?
- NELLIE Een beetje vèèl.
- IMKE *(tot Tommy)* Schat, 'k heb iets meegebracht voor u.
- LILIANE Hoort ge 't, Tommy? Imke zegt 'schat' tegen u.
- MARLEEN *(berispend)* Liliane, zo is 't wel genoeg.
- IMKE Hier, 'k heb de dvd mee die ge gevraagd hebt. *(neemt een dvd uit een tas, geeft die aan Tommy)*
- TOMMY *(neemt dvd aan)* Danke, zus.
- LILIANE Jaja... *(met nadruk:)* Imke zorgt toch goed voor u hé. Misschien kunnen jullie dan samen naar die film kijken. Zoals jullie zo dikwijls doen. Imke en Tommy... als kòppel naast elkaar in de sofa. Twee geliefden... Romeo en zijn Julia... Tommy en zijn Imke...
- IMKE Liliane alstublieft! Sorry dat ik het moet zeggen, maar nu krijg ik er echt genoeg van!
- MARLEEN Ja, Liliane. We weten niet of we daar goed aan doen of niet.
- LILIANE Oké, oké, oké... Ik probeerde het hem in te peperen... een duwke geven...
- TOMMY Nu heb ik dat grote nieuws nog niet verteld.
- IMKE We luisteren.
- TOMMY Zus, er is iemand bij mij.
- IMKE Hoe bedoelt ge? Hebt ge bezoek?

TOMMY Ja, en hij is voor mij gekomen, want hij heeft aan mijn deur gebeld.

IMKE Een 'hij'?

TOMMY Hij komt bij mij.

IMKE Hij is er nog?

TOMMY Ja, hij zit hiernaast, al een hele tijd en hij gaat nog niet weg.

IMKE Over wie hebt ge het? Familie?

LILIANE Is 't iemand die wij kennen? Wij... de VVV dan. Pas op, niet dat ik curieus ben.

TOMMY Jullie kennen hem, ja.

IMKE *(heeft een vermoeden)* 't Is toch niet iemand die voor mij komt?

MARLEEN Imke, ik heb zo het vermoeden... zoudt ge niet gaan zien?

LILIANE Als het is die ik denk die het zou kunnen zijn... dan is hij het...

Maar wanneer Imke naar de deur wilt gaan. Gaat die open en Nico verschijnt. En net zoals na het ontbijt aan de keukendeur botsen ze ook nu weer tegen elkaar. Weer staan ze lijfelijk tegen elkaar.

NICO Hola...

IMKE Nico?!

NICO Ja... precies...

LILIANE Zièdet dat hij het is!

NICO Hier staan we weer. Ik heb een dèjà vu.

IMKE Dat was wel aan een andere deur.

NICO Ja... precies... maar de actie is dezelfde. Gij kwam aan de deur om hier naar binnen te gaan en ik kwam naar hier en...

IMKE *(neemt afstand van hem, onvriendelijk)* Bespaar me uw uitleg. Wat komt ge hier doen?

LILIANE Vertelt eerst eens... Hoe is 't met uwe rug?

NICO Met mijn rug gaat het prima.

LILIANE Ik heb toch wonderhanden hé, zeg nu zelf.

IMKE Ik wil een klaar en duidelijk antwoord Nico. Waagt ge een nieuwe poging? Wilt ge mij deze keer via Tommy inpalmen?

TOMMY Hij komt bij mij wonen, zus.

- IMKE Wàt???!!!! Geen sprake van!
- NICO Ik kom ook hiér niet wonen.
- TOMMY Maar bij mij, hiernaast.
- NICO En 't is maar voor een korte tijd. 't Is eigenlijk maar voor enkele dagen logeren.
- IMKE En hebt ge daar een goei reden voor?
- NICO Ja... precies... Ik heb u toch verteld dat mijn vrouw het huis terug eiste. Wel, het is nu zover. Ik ben het huis uitgezet. En ik ben nu op zoek naar een andere woonst.
- IMKE En dat zijt ge aan Tommy komen vragen! Natuurlijk, ge wist dat hij compassie met u zou hebben en dat hij niet zou weigeren. Zo simpel als bonjour!
- NICO Ik kan toch moeilijk op straat slapen?
- LILIANE Dat zou niet goed voor zijne rug.
- IMKE Misschien juist wèl, op straatstenen zakt ge zo diep niet in.
- NICO Ge zult van mij geen last hebben. Echt niet. En het is mij zeker niet te doen om via uw broer toch nog te proberen. Ik weet hoe ge erover denkt.
- MARLEEN Imke... in deze omstandigheden... Is het misschien toch niet beter dat ge ook aan hem de waarheid vertelt?
- NICO De waarheid?
- NELLIE Wete wat, ik zal die fles wijn gaan halen. *(af keuken)*
- NICO Uw broer gaat er wèl mee akkoord dat ik een tijdje blijf logeren... in zijn logeerkamer.
- TOMMY Ja, hé zus?!

Liliane kucht eens luid.

- IMKE Maar Tommy... God, ik weet het niet meer!
- TOMMY Daarvoor gaat ge nu toch niet kwaad zijn?
- IMKE *(laat zich wanhopig in de zetel vallen)* Ik weet het echt niet meer. Wat moet ik toch doen? Hoe lang gaat dit nog duren? *(kijkt naar omhoog)* Kan er nu echt geen mirakel gebeuren?
- LILIANE Ja sorry, maar 'k heb wel thuis die bougie uitgeblazen.
- NICO Bon, ik heb het wel begrepen. Ik zal vanavond dan maar in de studio slapen. Er is een opname en ik vind daar wel iets om te overnachten. Ja...

precies.. Zo... euh... ik moet er nu maar eens vandoor. (opent de deur en wil weggaan)

TOMMY Maar Nico...

NICO (tot Tommy) Trek het u niet aan. Uw zus heeft gelijk. En zit er maar niet mee in, het komt wel in orde.

MARLEEN (heeft plots een ingeving) Wacht eens, Nico! Wat ik zou willen weten... Wat voor programma is het vanavond dat er wordt opgenomen? Een spelprogramma of een kwis?

NICO Een zuivere kwis. 'De 50 vragen kwis'.

LILIANE Amai, zoveel vragen?

NICO Dag Imke... (maar zij antwoordt niet, staart voor zich uit). Dag dames.

Nico af in woonkamer van Tommy. Tommy volgt hem. De deur blijft open.

MARLEEN (rent snel naar deur, roept in deuropening) Nico, een minuutje! Imke moet u iets komen vertellen!

IMKE Ik heb helemaal niks meer te zeggen tegen hem.

MARLEEN (trekt Imke recht uit de zetel) Kom Imke, ik leg het u uit.

IMKE Maar...

MARLEEN Ik heb een plan... ge weet nooit... (sleurt Imke mee naar de deur van Tommy, roept terwijl richting kamer) Nico...nog niet vertrekken!!!

Marleen met Imke af in kamer Tommy. Trekt de deur achter zich dicht.

LILIANE Allee, wat krijgen we nu? Wat is mij dat hier voor een zottekesspel? En ik mag weer van niks weten. Pas op, niet dat ik curieus ben.

Nellie op uit de keuken. Met een ontkurkte fles rode wijn.

NELLIE Zeg, wat krijgen we nu? Zijn d' ander weg ofwa?

LILIANE Awel, ik heb mij dat ook afgevraagd.

NELLIE Of d'ander weg zijn? (zet de fles op tafel)

LILIANE Nee, wat we nu krijgen. Ze zitten hiernaast. Marleen had nog eens een idee.

NELLIE (neemt wijnglazen uit buffetkast, zet die op salontafeltje) Hadden we niet afgesproken dat we naar die juwelenbeurs zouden gaan?

LILIANE 'k Weet niet of Imke d'er nog veel zin zal in hebben nu.

NELLIE Tjonge jonge, die Nico heeft hier wat teweeg gebracht. Maar 't is ons fout. Wij hebben haar gepusht voor een date terwijl ze dat niet wilde. Nu weten we waarom. Ocharme. Zijn wij kiekens, ja.

LILIANE Zie, niet dat ik curieus ben, maar 'k zou wel gaarne willen weten wat ze daar in godsnaam aan 't bekokstoven zijn.

NELLIE Zullen wij ons al een wijntje ingieten?

LILIANE Welja, dat zullen wij dan toch al gehad hebben. En de afwezigen hebben ongelijk.

Nellie neemt de fles en wil inschenken maar Marleen op vanuit Tommy's kamer.

MARLEEN Dames, deze vrijdagavond wordt anders dan de andere.

NELLIE Hoe bedoelt ge?

MARLEEN Het zou wel eens een memorabele avond en nacht kunnen worden.

LILIANE Een historische hebben we al gehad toen we veel te weinig gedronken hadden.

Imke op.

IMKE Tommy is zich al aan 't klaar maken.

LILIANE Zie, 't is niet dat ik curieus ben, maar wat is er hier nu eigenlijk feitelijk aan 't gebeuren..

Ook Nico komt op. Hij houdt zijn gsm tegen zijn oor gedrukt.

NICO *(in gsm)* Ja, dat is dan oké. Hou die plaatsen maar vrij. Ja... precies... tot straks, ja. *(drukt gsm uit)*

IMKE En? Wat zeggen ze?

NICO Alleen nog twee plaatsen. Dus jullie kunnen spijtig genoeg niet allemaal mee.

LILIANE Gaan wij weer naar een tv-opname ofwa?

NICO Nu moet ik er echt vandoor. Er is eerst repetitie. Ik zie u dan straks.

IMKE Oké. Tegen 8 uur zijn we daar. *(Nico naar de hall toe).* Nico... *(Nico keert zich om)* Bedankt. Bedankt dat ge dit voor mij... voor Tommy wilt doen.

NICO Hopelijk lukt het.

IMKE En wat betreft vannacht... ge moet geen plekske zoeken in de studio. De logeerkamer van Tommy is vrij. *(geeft hem een klapzoen. Nico glimlacht breed en gaat dan af).*

MARLEEN Ik heb zo het voorgevoel dat er iets schoons in de lucht hangt.

- LILIANE En ik heb zo het gevoel dat ik weer van toeten noch blazen weet.
- IMKE Ik ga bij Tommy, hem wat voorbereiden. *(af in Tommy's kamer)*
- NELLIE *(staat nog altijd met de fles wijn in haar hand)* Moet ik nu ingieten of niet? Of gaan we weg of niet? *(schenkt niet in, blijft nog altijd met de fles in haar hand staan)*
- LILIANE Gaat er mij iemand nog iets zeggen?
- MARLEEN Awel, 'k zal 't uitleggen...
- LILIANE Daar gaat ge nu eens goed aan doen, zie.
- MARLEEN Toen Nico daarnet zei dat er vanavond een kwis wordt opgenomen...
- LILIANE Die van die 50 vragen of zoiets.
- MARLEEN ...Toen schoot mij iets te binnen. Ik heb uitleg gevraagd aan Nico. Het gaat om een echte kwis met ploegen die denkvragen moeten oplossen.
- LILIANE 50 dus, dat is geen kattepis.
- MARLEEN Tommy was een verwoed kwisser vóór zijn ongeval. Dus vóór hij zijn geheugen verloor. Oòk in ploegverband en òòk met denkvragen...
- LILIANE Jajaja... nu snap ik het.
- NELLIE Da's rap deze keer.
- MARLEEN Als Tommy zo een echte ploegenkwis meemaakt, dan bestaat de kans dat hij zich iets begint te herinneren. Al is het heel vaag, maar dat zou al een begin zijn. Misschien is de kans miniem, maar alle kansen, hoe klein ook, moeten gegrepen worden. Ge weet nooit. Eén klein vonkje in zijn geheugen kan voldoende zijn om de rest aan te wakkeren.
- LILIANE En dan zou zijn memorielicht misschien aangeklikt worden.
- MARLEEN Imke vertelde me dat hij op tv nooit naar een kwis heeft gekeken, alleen naar films. Nu beseft ze dat hij dat beter wèl had gedaan.
- LILIANE En wij mogen niet mee?
- MARLEEN Ge hebt het zelf van Nico gehoord, er zijn juist gepast maar twee plaatsen meer vrij op de tribune.
- LILIANE 't Is proper.
- MARLEEN En ondertussen gaan wij hier wachten.
- LILIANE Potverdekke, 't is te hopen dat het niet te lang duurt. Spannende uren doorbrengen in onzekerheid, da's niet goed voor mijne bloeddruk.
- NELLIE 't Wordt deze keer wel een heel speciale VVV-vrijdag.

MARLEEN Laat ons in ieder geval de vingers kruisen.

LILIANE *(kruist meteen haar vingers)* Als ik ze daarna maar terug vaneen krijg. 'k Heb dat eens gezien bij een hypnotiseur.

Imke en Tommy op.

IMKE Zo, we zijn klaar. We kunnen vertrekken.

TOMMY Ik ga met zus uit.

MARLEEN *(neemt Imke bij de armen)* Schat, we zijn in gedachten bij u.

NELLIE En bij Tommy ook, hé jongen.

LILIANE *(ontroerd meelevend)* Courage hé meiske, veel courage.

MARLEEN Tommy, zijt ge er klaar voor?

TOMMY 'k Weet niet.

De dames kijken nu reeds gespannen naar elkaar.

LILIANE Maar bah ja... hij is klaar... Een echte kwis...dat gaat wat worden...

TOMMY 'k Weet niet.

Imke knikt nog eens naar de anderen. Dan gaat ze weg, samen met Tommy. Een stilte. Ze weten niet goed wat zeggen of doen. Dan verbreekt Nellie de stilte.

NELLIE *(houdt de fles wijn in de hoogte)* Mag ik nu ingieten? Want ik krijg hier stillekesaan de kramp in mijn arm.

Black-out.

TAFEREEL 9

Enkele uren later.

Marleen en Nellie zitten in een zetel. Liliane loopt rond. De fles wijn is leeg. Ze hebben elk nog wat in hun glas. Op het salontafeltje staan een schoteltje met chips, een ander met zouten koekjes en/of nootjes. De booschappentassen zijn min of meer opgeruimd.

MARLEEN Liliane, wilt ge nu eindelijk gaan zitten? Ge loopt hier nu al meer dan een uur rond als een kieken zonder kop.

LILIANE Dat kieken zonder kop moet naar 't kleinste kamerke.

MARLEEN En ge komt er juist van.

LILIANE Mijn blaas kan niet tegen wachten onder hoogspanning. *(af hall)*

MARLEEN *(drinkt)* Ik denk dat die opname nu toch al moet gedaan zijn.

- NELLIE Hoe laat is 't misschien?
- MARLEEN Al veel te laat.
- NELLIE Ik vind dat geen goed teken. Moest Tommy die klik gekregen hebben, dan had Imke ons toch direct iets laten weten.
- MARLEEN Daar ga ik toch vanuit, ja.
- NELLIE Geen nieuws is in dit geval slecht nieuws.
- MARLEEN Ge moet daar wel uwe gsm afzetten.
- NELLIE Maar ze kan toch een berichtje sturen. Daarbij, die receptie zal nu toch al lang bezig zijn.
- MARLEEN Wie weet wàt brengt de confrontatie met een kwis bij Tommy teweeg.
- NELLIE Zou het ook een omgekeerd effect kunnen hebben, denkt ge?
- MARLEEN Een kwis bijwonen, ik zie niet welke negatieve invloed dat zou kunnen hebben op een verwoed kwisser van toen.
- NELLIE Zouden we Imke eens niet opbellen?
- MARLEEN We wachten nog efkes af.
- NELLIE *(drinkt haar glas leeg)* Zou ik ons nog een fles wijn opendoen? Deze is leeg.
- Liliane terug op.*
- LILIANE Voilà zie, ik kan er weeral tegen.
- MARLEEN Voor hoelang?
- NELLIE En ga nu eens zitten hé zeg, ge maakt ons horendol.
- LILIANE Ja zèg...
- NELLIE Hoe laat is 't?
- MARLEEN Zie, Nellie, dat is nu om de vijf minuten dat gij vraagt welk uur dat 't is. Daar krijg ik het dan van op mijn heupen.
- NELLIE Ik ben mijn gsm vergeten, dus ik kan zelf niet kijken.
- MARLEEN Iets na.
- NELLIE Iets na wà?
- MARLEEN Na twaalfen.
- NELLIE In de nacht?
- LILIANE Nee-e, in de vooravond, kalle.

- NELLIE Maar Liliane doet zo ambetant niet.
- LILIANE Wiè zit er hier nu als een zenuwtien uit haar vel te springen? Hé? Gij of ik?
- MARLEEN Misschien dat we toch beter nog een fleske kunnen gebruiken.
- LILIANE *(veert recht)* Miljaarde... ! *(haast zich af hall)*
- NELLIE Niet te doen, dat mens, niet te doen.
- MARLEEN Ach, we zitten hier allemaal met de kriebels.
- NELLIE Ga ik nog om een fles of gij?
- MARLEEN Is 't een van uit hare kelder?
- NELLIE Deze heb ik daar toch gehaald.
- MARLEEN Gaat gij er dan maar om, ik ben niet zot van kelders.
- NELLIE *(staat op)* Schrik van spinnenkoppen?
- MARLEEN Nee-e, een kelderfobie.
- Net wanneer Nellie bijna aan de keukendeur is, gaat de voordeur open.*
- MARLEEN *(springt op)* Ze zijn daar!
- Zowel Marleen als Nellie rennen naar de inkomhall waar Imke verschijnt gevolgd door Tommy..*
- MARLEEN En?
- NELLIE Hoe is 't?
- Maar Imke schudt ontkennend en teleurgesteld haar hoofd.*
- MARLEEN Oei, 't is niks geworden.
- NELLIE Ochot, en we hadden nog zo gehoopt...
- IMKE *(zucht ontgoocheld)* Gij niet alleen.
- Ondertussen is Tommy ook verder de kamer in gekomen. Hij kijkt rond. Toch wat met een eerder verdwaasde blik.*
- MARLEEN Tommy... was het tof?
- Tommy antwoordt niet. Ze bekijken hem.*
- NELLIE Hij zegt niks.
- MARLEEN Gaat het, Tommy jongen?
- IMKE Hij is wel al een hele tijd stiller dan anders. Van bij het begin van de kwis.

Liliane komt opgestormd vanuit hall, vliegt tussen de andere in.

- LILIANE En? En? En?
- MARLEEN Zeg hé, ge loopt ons omver.
- LILIANE Maar zeg het dan toch!
- IMKE Negatief. 't Is niet gelukt.
- LILIANE Shit!
- MARLEEN Is Nico niet meegekomen? Hij ging hiernaast toch blijven logeren?
- IMKE Hij komt achter. Hij had nog een bespreking met de producer. Een soort evaluatie zeker.
- NELLIE Zijt ge naar de receptie geweest?
- IMKE Efkes maar. Tommy wilde naar huis komen.
- MARLEEN (kijkt naar Tommy die er stil bij staat en rondkijkt) Hij is toch niet in zijn gewone doen, als ge 't mij vraagt.
- IMKE Nee, dat is hij zeker niet. Het is me ginder ook al opgevallen.
- LILIANE Dag Tommy...
- TOMMY (stil) Hallo.
- MARLEEN Tommy? Is er iets?
- IMKE Hij blijft hier ook staan, normaal gaat hij direct hiernaast om zijn tv op te zetten.
- NELLIE Hij houdt u wel goed in 't oog hé Imke.
- IMKE Ja. (komt bij Tommy) Dag schat, gaat het? Hoe voelt ge u?
- LILIANE Hoe was het met de... (nadruk) ...KWIS?
- NELLIE Liliane, begin weer niet hé!
- LILIANE Maar enfin! Mag ik nu niks meer zeggen?
- MARLEEN Zeg maar wacht es... bekijkt hem eens goed... hij is precies aan 't nadenken....
- NELLIE Hij fronst toch zijn wenkbrauwen.
- LILIANE En zijn ogen... hij kijkt starlings naar u, Imke... en dan weer rond... en dan weer starlings naar u.
- NELLIE Precies of hij zoekt een herkenningspunt of zoiets.

IMKE *(dicht bij Tommy, kijkt hem recht in de ogen)* Schat... aan wat denkt ge?

TOMMY Kwis...

IMKE Kwis... ja...

LILIANE Hij heeft deze keer toch geen “k weet nie” gezegd. Da’s een goed teken.

MARLEEN Ssst, Liliane.

LILIANE Lap! Weer moet ik mijne smikkel houden.

IMKE Schat... weet ge ’t nog? De kwis... bijna iedere week. Uw ploeg... jullie waren met vier. John en Stefaan en Rudy... en gij...

TOMMY Kwis?

IMKE Denkt eens goed na, schat... jullie ploeg... ‘de FF’s.. The four friends’...

TOMMY The four...

LILIANE Met vieren, ja.

TOMMY Met vier... *(bekijkt de dames)* Jullie ook ploeg voor kwis?

IMKE Nee, schatje... wij kwissen niet...

LILIANE Jawèl! Wij kwissen wèl! Nu direct!

NELLIE Wat? Nu nog kwissen?

LILIANE Imke, haalt pen en papier. Tommy komt bij ons zitten en hij kwist mee, samen met u. Bij die tv-opnamen zal er hij er waarschijnlijk niet zo dicht bij betrokken geweest zijn.

IMKE Ja, dat is zo. We zaten helemaal achteraan.

LILIANE Maar hier gaat hij er met zijn neus opzitten. Nee, meer nog, hij gaat méédoen. Want hij gaat samen met u spelen, Imke.

MARLEEN Dat zal misschien zijn geheugen stimuleren. ’t Is in ieder geval het proberen waard.

LILIANE Ah ’t zal nog niet zijn. Héla, Liliane moet wel gedurig hare mond houden, maar ze heeft ook goèi ideeën, zenne.

NELLIE Maar ze moet willen.

TOMMY Wij hier... kwis... *(glimlacht nu, Imke kijkt hem hoopvol aan)*

MARLEEN Dat woord dringt precies toch al tot hem door.

LILIANE Ja. Dè kwis van ’t jaar!

NELLIE Welke vragen? Toch geen moeilijke?

LILIANE Die zuigen we wel uit onze duim.

MARLEEN Dus 't worden geen moeilijke, Nellie, zijt gerust.

TOMMY *(nadenkend)* John... Stefaan.... Rudy...

Ze kijken verwonderd op. Meteen een gespannen stilte. Imke neemt hem bij de armen.

IMKE Herinnert ge het u? Ziet ge ze voor u...uw ploegmaten?

TOMMY John... Stefaan.... Rudy... *(gaat zitten in de sofa)* Ja... the FF's...

LILIANE En wij... Marleen, Nellie, Liliane, IMKE. De VVV. De Vier Vrolijke Vrouwtjes.

TOMMY De FF's... iedere week...

LILIANE *(gespannen)* Het komt! Het komt! Ik voel het aan mijne dikke teen.

TOMMY *(staart voor zich uit)* The Four Friends.

IMKE Tommy... ziet ge ze voor u... uw vrienden? *(komt naast hem zitten.)*

TOMMY Kwis... kwis....

IMKE *(krijgt de tranen in haar ogen)* En ik ging dikwijls mee. Weet ge 't nog... en dat zal opnieuw gebeuren. *(wenend)* Gij gaat weer kwissen, schat. En ik zal meegaan. Iedere keer. Ik laat u nooit meer alleen vertrekken... Ik ben hier...bij u... mèt u... vàn u... schat... Ik ben het!

TOMMY *(kijkt haar recht in de ogen. Glimlacht lief.)* Gij.... Gij...

IMKE Ja... schat... Wie ben ik? Kijk eens goed. We zijn altijd samen... Gij en ik... Tommy... gij en ik... samen... *(neemt zijn hoofd tussen haar handen, ze kijken elkaar diep in de ogen, wenend)* ... Tommy... schat... weet ge 't het? Gij en ik... ik ben... zeg het... wie ben ik? Kijk eens goed...

Een gespannen stilte. De drie anderen komen achter de sofa staan. Zo wordt het groepje gevormd. Imke en Tommy naast elkaar in de sofa, met achter hen de dames die gespannen hun adem inhouden.

TOMMY *(streelt Imke plots met beide handen door haar haren)* Imke...

Imke kan geen woord uitbrengen. Ze valt snikkend in zijn armen en omhelst hem innig. De anderen kunnen evenmin een woord zeggen. Ze leggen elk een hand op een schouder van Imke en Tommy. De drie houden tevens ook met hun ander hand, elkaars hand vast. Als een team dat gewonnen heeft. Ze wenen.

Fade out licht. Alleen een lichtcirkel op de sofa met Imke en Tommy en de daarachter staande drie dames.

Uiteindelijk: deze lichtcirkel heel langzaam fade out.
