

LA COMPAGNIE SALE GAMINE PRÉSENTE

# SOULÈVE-TOI !\*

UN SPECTACLE DE THÉÂTRE MUSICAL BOXÉ ET  
DE BOXE MUSICALE THÉÂTRALISÉE.

CRÉATION 2022-2023

\*TITRE TEMPORAIRE

CIESALEGAMINE@GMAIL.COM



# WHATIZIT ?

---

## HUMOUR ET RÉVOLUTION PERMANENTE

---

**LIEN VERS LA VIDÉO TEASER:**  
**[HTTPS://YOUTU.BE/IYHEDNVRVG8](https://youtu.be/iyhednvrvg8)**

---

Depuis la France, Mala Chica & Molo Chico partent en tournée dans le monde entier pour agréger des camarades à leur nouveau Parti : "Soulève-toi!" pour un mouvement international du futur monde d'après nouveau de demain mieux que celui d'hier... Il y a urgence à changer ce monde ! Ils voudraient agir mais ils ne savent pas vraiment comment s'y prendre ni par où commencer.

Ils s'improvisent alors supers-héros car ils ont découvert le pouvoir magique de réunir le peuple a travers leurs chants, leurs instruments et leur énergie. Et ils sont bien décidés à en profiter.

Pour convaincre le monde entier, ils ont concocté, avec toute leur malice, leur sincérité, leur fantaisie et leur maladresse, un programme de chansons à deux voix accompagnés de leurs fidèles accordéon, saxophone baryton, soprano, banjolélé et autres surprises.

Ils sont ultra-vitaminés, ils débordent d'amour, de rebelle-attitude, de fragilités et de poésie et ils comptent bien soulever le monde pour chanter, danser, jouer, et boxer ensemble.

En attendant la révolution...

On embarque !

Avec Lisa Lehoux (Mala Chica): Chant, théâtre, accordéon. Cie Sale Gamine

Avec Robin Mora Nardi (Molo Chico): chant, théâtre, clown, saxophone baryton et soprano. Cie les Poissons Voyageurs et Acoustic Ping Pong.

# NOTE D'INTENTION

---

## ET LE MONDE D'APRÈS ?

---



Nos personnages naissent de nous, de nos quotidiens, de nos réflexions, de nos doutes et se posent les questions de notre actualité brûlante... et ce monde d'après ?

Ce sont deux doux révolutionnaires. Ils veulent à tout prix changer ce monde. Ils veulent s'engager, agir, rassembler mais par où commencer ?

Leur seule certitude c'est le pouvoir de leur musique, leurs chants, leur relation sincère au public qui réjouissent les zygomatics et remplissent les cœurs.

Par le clown, le théâtre physique, la chanson à texte empruntée à Moustaki, Calle 13, Vivir Quintana, Natalia Lafourcade ou au peuple chilien, ils nous transmettent ce qui les maintient debout. Leur programme politico-décalé en chansons nous parle de notre planète à l'agonie, de relation femmes-hommes, de Révolution permanente, d'amour et d'unité.

En 2022, dans un contexte d'élection française, nous entendons des discours ultra-déterminés sur les moyens d'agir. Nous cherchons ici à montrer un contre-pied: nos personnages sont tellement fragiles, transparents et prêts à en découdre, qu'ils en deviennent attachants. Ils font du mieux qu'ils peuvent, ils rêvent d'être de puissants politiciens, et de rassembler le monde autour de leur programme révolutionnaire et candide.

---

## UN PROGRAMME RÉVOLUTIONNAIRE ET CANDIDE EN CHANSONS

---



Notre objectif est de toucher tous types de publics de 5 à 105 ans, du milieu rural français aux quartiers populaires andalous. C'est un spectacle court (45 min), et acoustique. Nous avons à cœur de nous adapter à nos espaces de jeu extérieur et intérieur et à nos différents publics. Nous prenons soin de notre relation aux spectateurs qui représentent ici les futurs membres de notre nouveau parti: "Soulèves-toi!".

C'est pourquoi le choix des chansons est si éclectique en terme de langue, de style et de génération. Les instruments changent autant que les styles: saxophones baryton - voix et opérette illustrée. Kasskass rythmiques (percussions hypnotiques) et rap énergique. Chant déterminé avec chorégraphie de gants de boxe, unisson vocal amoureux et chorégraphie impossible à suivre pour le partenaire perdu. Accordéon diatonique et saxophone soprano pour un beau morceau joué au 1er degré. Ukulélé, 2 voix et envolée corporelle pour un final feu d'artifice !

*Quand la pop s'empare des thèmes révolutionnaires, nos corps ne peuvent résister : déhanchés et poings levés assurés !*

---

## TOUT PUBLIC ! TOUT TERRAIN !

---

# TECHNIQUE



---

**UN SPECTACLE TOUT PUBLIC**

**2 COMÉDIEN.NES**

**45MIN**

**TOUT TERRAIN: INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR**

**JAUGE (PUBLIC ASSIS)**

jusqu'à 200 en acoustique - autonomie technique

Au delà sonorisation possible - technicien et matériel à prévoir par l'organisation

---

**SCÈNE**

4 x 3 minimum

7 x 5 idéal

Ouverture 120° max

---

**TEMPS D'INSTALLATIONS**

Installaion scénique: 10 minutes minimales -  
30 min idéales

Chauffe, préparation: 1h30

Rangement: 10 min

**FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE POUR JEU SONORISÉ:**

contacter Robin Mora +33 6 13 28 24 36

# TOURNER À VÉLO ET À PIED GRACE À LA LÉGÈRETÉ TECHNIQUE

## QUELQUES DATES DE LA COMPAGNIE

## UNE VERSION EN ESPAGNOL EXISTE

"Soulève-toi" est un spectacle imaginé pour pouvoir être joué partout, pour tous. L'idée est de pouvoir le faire tourner à vélo, comme avec le projet "Bicyclown 2021" de la compagnie Sale Gamine.

Festivals: Les échappés belles Scène Nationale d'Alençon / Merci Bonsoir (38) / Chalon dans la rue / les Têtes en l'Air (38) / Fest. de Grabel (34) / Fausse Note (43) / Bastid'art (47) / Festigoulette (83) / La Belle Rouge - cie Joli Môme (63) / La Planète des Songes (28) / fest. Sans dessus Dessous (38) / fest. sous la falaise (26) / Le Prunier Sauvage...

La première version a été écrite pour une tournée en andalousie en janvier 2022. L'adaptation en français est venue après.



# AGENDA DE PRODUCTION

---

## RÉSIDENCES 2021

Objectifs: création du "premier jet" du spectacle en espagnol + création des premiers outils de communication

5 au 9/12: résidence au Baz'art

12/12: réalisation du teaser (Baz'art)

17 au 21/12: résidence au théâtre des peupliers. Intervention d'un regard extérieur, Jean-François Leclerc (Cie Soleil Rouge, Cie Les Belles Oreilles, Cie Acoustic Ping Pong)

---

## TOURNÉE ESPAGNE JANVIER 2022

Objectif: crash-test, premiers rodages, travail du rapport public.

6 représentations:

15/01 Grenade, 21/01 Séville, 23/01 Tarifa, 29/01 Cadiz, 30/01 Orgiva, 3 et 4/02 Valencia

Jeu en rue pour public non-averti: 19 et 20/01

---

## RÉSIDENCES 2022

Objectifs: adaptation du spectacle en français (texte + chansons), travail du jeu

Envisagées: Prunier Sauvage / La Bobine

---

## TOURNÉE VÉLO ÉTÉ 2022

Objectifs: tourner avec une tierce personne en regard extérieur (Jean-François Leclerc) sur une série de 5 représentations.

---

## RÉSIDENCES 2023

Objectifs: peaufinage de tous les jeux, sortie de spectacle officielle

Envisagées: Fabrique Jaspir / Animakt (91) / Chapelmel (Alençon)

---

## SORTIE OFFICIELLE AVRIL 2023

---

# L'ÉQUIPE

---

## LISA LEHOUX

---



Musicien (saxophones, percussions) et clown. Il étudie le saxophone jazz au conservatoire de Brest, collabore dans différentes fanfares (Kafi, Funky Dirty Chicken) et groupes de musiques traditionnelles balkanique et brésiliennes (Tariék, Quarteto Canoa, Hadock trio), avant de partir en tournée 5 années avec le groupe nomade swing Les Poissons Voyageurs en France, Espagne, Brésil, Grèce, Europe de l'Est. Fort de ses 1000 concerts au saxophone baryton, il développe un jeu rythmique d'accompagnement spécifique. Il monte le conte musical "Djoha" avec la Cie Acoustic Ping Pong, et découvre le clown à Grenoble où il se sédentarise. Il s'y forme par la pédagogie Dallaire avec Christine Rossignol-Dallaire, Cyril Griot, Gérald Garnache, Daphnée Clouzeau, Stéphanie Berthet, Yoann Bonnier, Bruno Krief... et crée 2 numéros: "les Trésors de l'inde", en duo avec JF Leclerc, et "l'art des choix", en solo. Aujourd'hui il travaille avec la Cie Les Coulisses à Ressort en tant que clown en milieu de soin, avec Acoustic Ping Pong dans un concert de musique actuelle (saxophone baryton + effets électroniques), le groupe Les Poissons Voyageurs, et le spectacle "Soulève-toi" avec la Cie Sale Gamine.

Comédienne-Chanteuse-Musicienne, adepte du Théâtre du Mouvement qu'elle a pratiqué à Madrid dans l'école de la RESAD, Lisa Lehoux se dirige vers le théâtre de rue et dans des espaces non-dédiés au théâtre. Après une formation au Conservatoire du Mans et de Rennes où elle obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales, elle rejoint le Vox International Théâtre à Grenoble, part en tournée avec Kabaravan et participe aux créations internationales en partenariat avec le Venezuela et le Maroc où elle est à la fois traductrice, formatrice, chanteuse et comédienne. Elle travaille également avec les Fées Rosses à Grenoble sur une création de théâtre forum autour d'Alzheimer, la Cie la Main qui parle (danse, conte et théâtre) à Chambéry, la Cie du Savon Noir (Handicap et Sexualité) et accompagne la Compagnie Ru'elles dans ses recherches artistiques autour du genre et de l'espace public. En parallèle, elle monte sa propre compagnie Sale Gamine pour porter sa création solo de théâtre-chant et accordéon : La Chasse est Ouverte, puis la création européenne Aïe Aïe Aïe, le numéro de clown Cloti et le spectacle Levantate.

---

## ROBIN MORA

---



# CONTACTS - LIENS



Vidéo teaser

ici

---

**CIESALEGAMINE@GMAIL.COM**

---

Production:  
Lisa Lehoux  
06 77 44 66 18  
ciesalegamine@gmail.com

Diffusion:  
Romane Bossy

Technique:  
Robin Mora-Nardi +33 6 13 28 24 36

[www.facebook.com/ciesalegamine](http://www.facebook.com/ciesalegamine)

Photos, vidéo, visuels:  
Laurine Dussolliet

# SOUTIENS & CO- PRODUCTIONS

---



LE BAZ'ART



MIX'ARTS GRENOBLE



VILLE DE GRENOBLE



ANIM'AKT