

# Couleur nuit

## THÉÂTRE D'OMBRES

JEUNE PUBLIC : 6 - 10 ANS  
DURÉE : 35 MINUTES

UN SPECTACLE CRÉÉ PAR AURÉLIE GATET ET VALÉRIE MOREAU  
LA PLASTICIENNE COMPOSE DES IMAGES EN DIRECT SUR UN RÉTROPROJECTEUR  
LA COMÉDIENNE RACONTE L'HISTOIRE

UN SPECTACLE QUI PARLE DE CE MOMENT PARTICULIER QU'EST LE PASSAGE DU JOUR À LA NUIT, CETTE BASCULE DANS L'OBSCURITÉ, OÙ LA PERCEPTION DE CE QUI NOUS ENTOURE EST MODIFIÉE. UN MOMENT PROPICE À L'IMAGINAIRE, À LA RÉVERIE, À LA RÉMINISCENCE DE PEURS.

SOUVENT, À LA FIN DE LA JOURNÉE, UNE CERTAINE APPRÉHENSION NOUS SAISIT LORSQUE LA LUMIÈRE BAISSÉ. LES OBJETS DU QUOTIDIEN SEMBLANT SE MODIFIER, VOIRE S'ANIMER. LES OMBRES DESSINENT DES FORMES FANSTASTIQUES ET DANS LA NUIT, LES BRUITS DEVIENNENT ÉTRANGES.

ALORS ON S'INVENTE DES RITUELS POUR ALLER SE COUCHER ET ... FAIRE DE BEAUX RÊVES.

UN SPECTACLE POUR SE JOUER DE LA PEUR, LA METTRE À DISTANCE, L'APPRIVOISER.



crédit photo : Joshua Lee

AVEC DES MOMENTS LIBREMENT INSPIRÉS DES ALBUMS JEUNESSE :  
LA NUIT ET LE PETIT GARÇON DE LOUISE GREIG ET ASHLEY LINDSAY. ET DE IL Y A UN CAUCHEMAR DANS MON PLACARD DE MERCER MAYER.

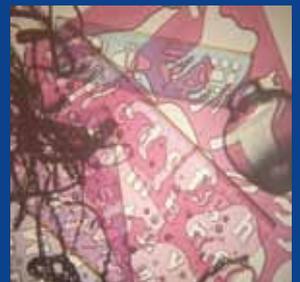
## EXTRAITS DU SPECTACLE :

«APRÈS L'HISTOIRE...LE BISOU, APRÈS LE BISOU BONNE NUIT MON COEUR ?  
J'AIMERAIS ALLER FAIRE PIFI !  
JE VEUX BIEN UN VERRE D'EAU !  
CE SERAIT BIEN DE LAISSER LA PORTE OUVERTE, JUSTE UN PETIT PEU !  
MAINTENANT LA NUIT EST BIEN LÀ, LES VOLETS SONT FERMÉS ET DANS LA MAISON TOUTES LES  
LAMPES SONT ALLUMÉES...MAINTENANT ON PEUT SE REPOSER.»

«SI ÇA SE TROUVE, QUAND TOUT LE MONDE EST ENDORMI DANS LA MAISON, TOUS LES OBJETS, TOUTE  
LA VAISSELLE MÊME L'ÉPONGE SUR L'ÉVIER...TOUT CE PETIT MONDE SE PROMÈNE ET FAIT LA FÊTE !  
DORMIR, POUR QUOI FAIRE ?»

« AVEC CETTE PETITE CLÉ, J'OUVRE LA BOÎTE MAGIQUE.  
ALORS LE JOUR VIENT S'Y GLISSER ET S'Y REPOSER ...  
ET LA NUIT SORT, ELLE S'ÉTALE PARTOUT DANS LA CHAMBRE ET DANS LA MAISON, ET PLUS LOIN  
ENCORE.  
TOUT SE RECOUVRE DE NUIT, DE NOIR. DE NUIT NOIRE.  
ALORS J'APPELLE LA LUNE, MA COMPAGNE DE LA NUIT.»

«UN SOIR, J'ENTENDS DU BRUIT DANS MON ARMOIRE. C'EST QUOI ÇA ? J'AIMERAIS SAVOIR...  
ALLUMER LA LUMIÈRE, SORTIR DE MON LIT, MARCHER JUSQU'À L'ARMOIRE ET OUVRIR LA PORTE.  
1 2 3 ...JE TOMBE NEZ À NEZ AVEC UN CAUCHEMAR VERT DE GRIS !  
"TU PEUX ARRÊTER DE FAIRE DU BRUIT STP? BAH! IL A L'AIR EFFRAYÉ !  
C'EST L'HEURE DE DORMIR, VIENS TE COUCHER MAINTENANT! MOI J'AI ÉCOLE DEMAIN !»



**LE RÉTROPROJECTEUR** : AVANT L'ARRIVÉE DES ORDINATEURS DANS NOTRE QUOTIDIEN, CET OUTIL SERVAIT À PROJETER EN GRAND, DES IMAGES OU DES TEXTES IMPRIMÉS SUR TRANSPARENTS, PAR EXEMPLE LORS DE COURS OU DE CONFÉRENCES. OBSOLETE, COMME L'A ÉTÉ LA PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE, IL PERMET DE JOUER AVEC LA LUMIÈRE.

COMME UN PHOTOGRAMME DONT LA COMPOSITION SE FERAIT EN DIRECT, LES IMAGES APPARAISSENT D'UN ASSEMBLAGE D'OBJETS DU QUOTIDIEN DÉTOURNÉS, DE MATIÈRES ET MATÉRIAUX.

LE PASSAGE D'UN OBJET EN 3 DIMENSIONS, À UNE IMAGE EN 2 DIMENSIONS NOUS RÉVÈLE SON OPACITÉ OU SA TRANSPARENCE : UN AUTRE POINT DE VUE SUR LE MONDE !

## AURÉLIE GATET - PLASTICIENNE, PERFORMEUSE

BIOLOGISTE DE FORMATION, ELLE POURSUIT SES ÉTUDES EN ARTS PLASTIQUES À L'ENSA DE LIMOGES, PUIS PLUS TARD EN ARTS VIVANTS. ELLE DÉVELOPPE UNE RECHERCHE ARTISTIQUE AUTOUR DES QUESTIONS DE L'IMAGE, DE LA SINGULARITÉ ET DE L'ORIGINE, EN PHOTOGRAPHIE, VIDÉO ET PERFORMANCE. CURIEUSE DES SIMILITUDES ET DES DIFFÉRENCES QU'IL EXISTE ENTRE DEUX ÊTRES HUMAINS, SON UNIVERS SE NOURRIT DE CE QUI NOUS EST COMMUN, AUSSI BIEN DANS LE QUOTIDIEN, QUE DANS LA CULTURE. ELLE FAIT FIGURE D'ARTISTE AU TRAVAIL, TESTE DES COMPORTEMENTS, EXPÉRIMENTE LE MOUVEMENT, ET TENTE D'INCARNER LA MODIFICATION, UNE FAÇON DE CÉLÉBRER LA VIE.

ENTRE ARTS PLASTIQUES ET ARTS VIVANTS, ELLE CHEMINE, AVEC HUMOUR ET DÉRISION, EN QUÊTE DE L'ESSENCE DES CHOSSES.

## VALÉRIE MOREAU - DANSEUSE ET COMÉDIENNE

ELLE JOUE AVEC LES LANGAGES : LA DANSE APPELLE UNE HISTOIRE À RACONTER, LE CHANT S'INVITE PARFOIS. INTERPRÈTE OU AUTEURE, ELLE CHEMINE AVEC CURIOSITÉ, ET NOURRIT SON ÉCRITURE DE TOUTES SES RENCONTRES. OUVRIR LES PORTES ENTRE LES LANGAGES EST UNE NÉCESSITÉ QUI L'ACCOMPAGNE DEPUIS LE DÉBUT, DEPUIS TRENTE ANS. L'HUMOUR, LE GOÛT DU DÉTAIL ET LE DÉCALAGE, FONT SA SIGNATURE ARTISTIQUE. ELLE INTERROGE

SA PLACE, L'INCOMPRÉHENSION DU MONDE, L'ABSURDITÉ DE LA VIE ET SA PUISSANCE. RÉGULIÈREMENT, ELLE MÈNE DES PROJETS PÉDAGOGIQUES AUPRÈS D'UN LARGE PUBLIC, ET PARTAGE SON APPROCHE GLOBALE DU TRAVAIL D'EXPRESSION. LA CONSCIENCE, L'IMPROVISATION, LA PRÉSENCE, LE GOÛT D'APPRENDRE ET DE DONNER FORME À UNE IDÉE, UN PROJET.

[WWW.VALMOREAU.COM](http://WWW.VALMOREAU.COM)



### NOTE TECHNIQUE :

CE SPECTACLE SE JOUE EN INTÉRIEUR, DANS UNE SALLE OÙ L'ON PEUT FAIRE L'OBSCURITÉ.

ESPACE : 4M X4M / JAUGE : 70 PERSONNES MAX. / INSTALLATION : 45 MINUTES

POSSIBILITÉ DE PROPOSER UN TEMPS D'ATELIER AUTOUR DE LA CRÉATION D'IMAGES AVEC UN RETROPROJECTEUR.

LA NOUVEL ANIMAL DE COMPAGNIE EST UNE COMPAGNIE NÉE EN 2015 EN LIMOUSIN D'UN DÉSIR DE CROISEMENT INTERDISCIPLINAIRE, ELLE RECHERCHE LA FORME QUI FERA RÉSONNER / RAISONNER LE FOND.

[HTTP://NOUVELANIMALCIE.BLOGSPOT.COM/](http://NOUVELANIMALCIE.BLOGSPOT.COM/)



### TARIFS ET INFORMATIONS :

AURÉLIE GATET  
TÉL : 06 07 73 23 33  
AURELIE.GATET@HOTMAIL.FR

VALÉRIE MOREAU  
TÉL : 06 87 24 28 44  
VALMOREAU.PRO@GMAIL.COM