

FORA



ALICE RENDE

Création 2024

CONTACTS

Artistique: *Alice Rende* atiberyrende@gmail.com +33(0)766189914

Diffusion: *Clemence Drack et Alina Yanikeeva* :

production.compagniear@gmail.com

contact.compagniear@gmail.com

www.compagniear.fr

Fora

Il y a cette boîte, si petite, qui l'oblige à toutes les contorsions.

Et il y a l'échappée belle... Mais, une fois dehors, cette femme se libère-t-elle vraiment? Les torsions continuent à régner sur son corps.

Signe de sa lutte intérieure, elle continue à défier les murs invisibles.



Pour la salle
Durée +/-50 min
à partir de 6 ans

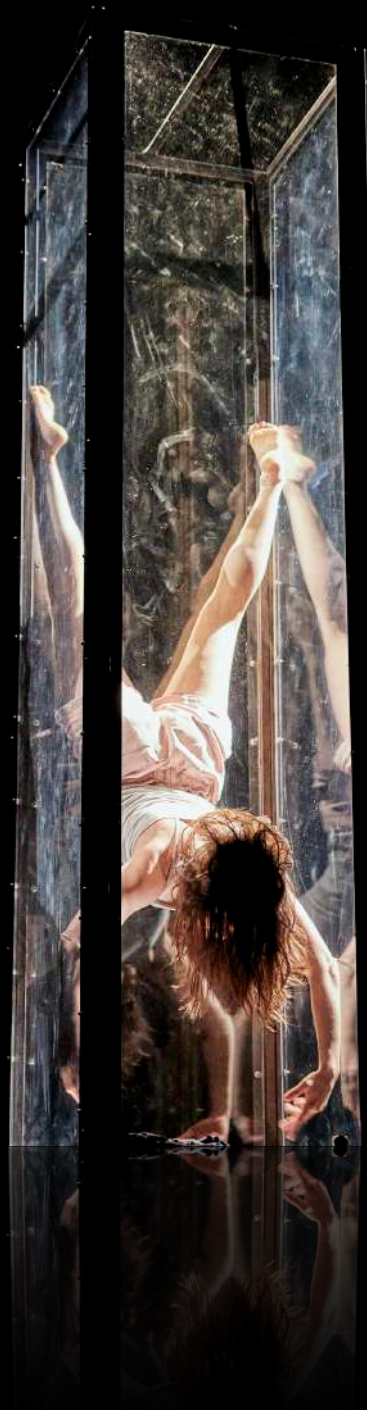
En portugais, en catalan, en sarde & en occitan, FORA veut dire « dehors ». Le solo d'Alice Rende réunit 2 pratiques de souplesse & d'illusionnisme : l'entérologie (l'art de replier la totalité de son corps dans une boîte qui est manifestement trop petite) & l'escapologie (l'art de s'échapper de ses entraves).

Intention du geste contorsionné

Dans ce spectacle, la contorsion devient acte de rébellion. L'interprète qui se meut dans un espace étroit dessine les efforts mis en œuvre pour se conformer à une société, à une norme. FORA est un hommage aux exclu.e.s, aux indapadaté.e.s, à celles et ceux qui sont "(en-)dehors".

À l'origine, ce sont les patientes perçues comme hystériques qui ont donné un caractère politique à la contorsion. Dans ce contexte, chaque mouvement devient la manifestation d'une lutte profonde et désespérée contre un pouvoir qui veut prendre le contrôle et s'inscrire dans les corps.

Dans FORA, la contorsion prend forme et se transforme dans un agrès non conventionnel, une boîte en plexiglas. Les mouvements sont tordus et se mélangent à une recherche éclectique : des effets de déformations générés par les écrasements du corps et du visage, des effets de 'lévitation' grâce à la transparence du plexiglas, des références aux numéros d'entérologie (la mise en boîte d'un individu qui s'applique à se faire tout petit), des références à l'escapologie (pratique consistant à s'échapper des amarres ou des pièges liée aux techniques de souplesse et d'illusionnisme).



Distribution

Idée originale, conception et interprétation : Alice Rende

Création lumière : Gautier Devoucoux

Création sonore : Thomas Baudriller et Chloé Levoy

Conseils en illusionnisme: Andrea Speranza

Regard cúmplice : Michel Cerda

Construction : Benet Jofre et Kob

Diffusion: Clémence Drack et Alina Yanikeeva

Production : Compagnie Ar

Accompagnement à la structuration: Studio PACT - Pépinière des Arts du Cirque de la Grainerie



Actions de médiation

Afin de nourrir ce projet en continu, la compagnie propose des actions complémentaires avec le public.

Ateliers de pratique artistique

Des ateliers d'immersion peuvent être mis en place dans lesquels des groupes sont amenés à expérimenter la création de mouvements et du son avec la structure en plexiglas.

Ces ateliers peuvent s'adapter aussi bien à des groupes d'étudiants des arts de la scène, des artistes mais aussi à des groupes de personnes qui ont besoin d'une attention spéciale en raison d'un contexte social ou médical.



Moments d'échange : valoriser les subjectivités

La pièce offre de multiples grilles de lecture et permet à chacun.e d'y projeter son expérience personnelle. Des temps d'échange informels, didactiques et accessibles peuvent être organisés. L'objectif est d'inviter les participant.e.s à partager leurs points de vue et à questionner leurs différentes interprétations. Ces échanges permettent de donner de la légitimité au regard des personnes peu habituées à interpréter des spectacles ou des œuvres d'art contemporain.

Partenaires

Soutiens

Projet Lauréat Circus Next - European Circus Label
Projet Lauréat SACD / Processus Cirque
Projet Lauréat Premiers Geste(s)
Institut Français

Subventions

Aide au Projet - DRAC Nouvelle-Aquitaine

Co-productions

Les Subsistances Lyon FR
Espace Périphérique, mairie de Paris, parc de la Villette FR
Archaos Pôle National de Cirque de Marseille FR
La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse FR
Le Lieu, espace de création, Périgueux FR
École Nationale de Cirque de Châtelleraut FR
Le Groupe Geste(s) FR
Le Champ de Foire, St André de Cubzac FR
L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac FR

Résidence

La Cascade Pôle Nationale Cirque Rhône-Alpes FR
Cirkorama, Zagreb, CR
Up - Bruxelles, BE
Cirqueon - Prague, RT



La Compagnie Ar

Créée en 2022 à Aix-en-Provence pour porter les projets artistiques d'Alice Rende, la compagnie Ar a comme démarche d'utiliser le mouvement et les techniques de contorsion pour interroger et transformer les injonctions que l'on subit dans le corps.



Alice Rende - Autrice et porteuse du projet



Alice est contorsionniste, chercheuse et auteure de cirque italo-brésilienne. Son premier solo *Passages* circule depuis 2019 et sa deuxième création *Fora* est lauréate du **label européen pour le cirque contemporain circusnext**, du **prix processus cirque SACD**. Elle a étudié à l'École Nationale de Cirque du Brésil et suivi le parcours professionnel proposé par l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Occitanie l'ESACTO'Lido. Alice a également réalisé des recherches de master et doctorat en arts de la scène à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Comme interprète, elle participe à la création *Silenzio* de la cie Roberto Magro au Mercat de las Flors de Barcelone en 2018. En 2020, la rencontre avec Julia Christ mène à la création du spectacle *Le Moindre Geste* dans lequel elle est interprète aux côtés de Julia. En 2022 elle collabore avec la compagnie Florence Lavaud comme comédienne.

CONTACTS

Artistique: Alice Rende
atiberyrende@gmail.com +33(0)766189914

Diffusion: Clemence Drack et Alina Yanikeeva :
production.compagniear@gmail.com
contact.compagniear@gmail.com



www.compagniear.fr