



Milena Meller: Installationsansicht 'openspace in(ter)ventiion', openspace.innsbruck, 2021

## Milena Meller

### Kurzbiografie / Ausstellungen / Publikationen

Innsbruck (AUT)

Malerei, Fotografie, Zeichnung, Sound-Art, Objekte, Raumverbauungen, Soundinstallationen. Serielle und konzeptuelle Arbeit.

Untersuchung des Wesens von Ort und Behausung, anonymer Architektur; Nähe und Distanz, Innen und Außen. Fragen nach Zugehörigkeit, Identität, Fremde; nach unserem Bild von Natur, Krieg und Geschichte sowie Biografie und Zeit.

Untersuchung des Verhältnisses von Malerei zu Fotografie; Wahrnehmung zu Wirklichkeit, Wirklichkeit zu Kunst; Körper-Befindlichkeit und -Wahrnehmung im Verhältnis zum Raum unter Einbeziehung von hörbarem Raum (Klang).

Einzelausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen und Kunst-Projekte inklusive Publikationen in Österreich, Italien, Deutschland, Belgien, Ukraine.

Öffentliche Ankäufe durch Stadt Innsbruck, Klocker-Stiftung und Land Tirol. Förderungen durch Stadt Innsbruck, Land Tirol und Bundeskanzleramt für Kunst, Österreich. Seit 2018 im Pool der Künstler\*innen von ‚magic carpets creative europe platform‘.

Arbeitsstipendium des Landes Tirol, 2024.

Mitglied des Vorstands der Künstler\*innen Vereinigung Tirol (seit 2019).

Als ausgebildete Musikwissenschaftlerin zunächst wissenschaftliche Mitarbeit an diversen Projekten und bis 2020

Veröffentlichung von Texten zu Neuer Musik, Kunst und Kultur; Schwerpunkt zeitgenössische und experimentelle Ansätze. Als ausgebildete Musikerin abgesehen von den Soundarbeiten, Auftritte im Bereich Improvisation.

### Auswahl Einzelausstellungen / Publikationen

- am see im raum am baum* Raum- und Klanginstallation (kur. v. Harry Sternberg, raumb1, GER, 2024)
- open space in(ter)vention* Raum- und Klanginstallation (openspace.innsbruck, Innsbruck, AUT, 2021)
- hütten bauen dach über dem kopf* 4 Doppelseiten Malerei, mixed media (auf fotografiertes Malerei) + 1 Seite Text  
Publ.: Quart Heft für Kultur Tirol, Bd. 36 (AUT, 2020).
- sehenswert* Ausstellung und Projekt für d. öffentl. Raum: Fotografien, Malereien und Mischtechnik auf fotografiertes Malerei (stadt\_potenziale, Galerie d. Stadt Innsbruck Plattform 6020, Innsbruck, AUT, 2019)  
Publ.: Stadtplan+Postkarten *sehenswert*.
- schwarmlinie* (Univ. Innsbruck, AUT, 2017 und Drohobytsch, UKR, 2019)
- far away* (Vertretung der Europaregion Tirol-Südtirol-Trentino, Brüssel, BEL 2016)
- vicino / lontano*, (kur. v. Peter Weiermair, Museo di Roma in Trastevere, Rom, ITA, 2015)  
Publ.: Postkarten-Edition *vicino/lontano*, hg. Allerheiligenpresse, Hg. Peter Weiermair.
- weites feld* Ausstellungen an semi-öffentl. Orten, Posters im öffentl. Raum (stadt\_potenziale, Innsbruck, AUT, 2012),  
Publ.: Fotobuch *weites feld*.
- projekt rupertusplatz* permanente Installation (Wien, AUT, 2011)
- heller tag* (Galerie der Stadt Innsbruck im Andechshof, AUT, 2011)
- langer gang* (Kunst im Gang, Uni Innsbruck, AUT, 2010)
- klare sicht* (Galerie Sechzig, Feldkirch, AUT, 2010)
- ruhige lage* (Stadtturmalerie, open space, Tiroler Künstler:innenschaft, AUT, 2010)
- blasser schimmer* (Galerie Fotoforum West, Innsbruck, AUT, 2008)

### Auswahl Ausstellungs- / Publikationsbeteiligungen

- closed eyes*, Raum- u. Klanginstallation (i. Rahmen v. *open lines - art research on coexistence*, RFDINSEL artspace, Innsbruck, AUT, 2024)
- waggle dance meets contredance - dance notation meets bee examination*, Beitrag zu *mutual relations* (i. Rahmen v. *open lines - art research on coexistence*, Project statement by openspace.Innsbruck auf der PARALLEL Vienna, 2024,)
- enclosed - exposed*, Fotografien, Malerei, Zeichnung, Skulptur (in *KÖRPER RAUM / RAUM KÖRPER*, kur. v. Maria Vill, FOTOFORUM Innsbruck, AUT 2024) Publ.
- out of the nest box* Klanginstallation (*open lines*, Project statement by openspace.Innsbruck, kur.v.Nora Schöpfer+ C. S. Prantauer, PARALLEL Vienna, AUT, 2023)
- SPALT/motherland* Zeichnungen (*open studio - co\_studios* Innsbruck (Schöpfer N./Schöpfer L./Schutting E.), AUT, 2023)
- wegesrand* 9 Arbeiten (in *heim@schwarz.at* kur. v. Günther Dankl, Rabalderhaus, Schwaz, AUT, 2022)
- poterne* (Klang)installation (FRAUENfeste, Fortezza, kuratiert v. Esther Erlacher, ITA, 2022)
- Soundtrack* (Essay-Film "*Eigensinnig - (...)*" v. Astrid Kofler, Frauenmuseum Meran, ITA, 2021)
- SPLASH* Klanginst. ("*die körper und der raum*", kur. v. Arno Ritter, aut kultur und tirol, AUT, 2021) Publ.
- Score-project ( Invisible Cities* v. Nicola Di Croce, kur. v. Danijela Tonkovic, magic carpets und Festival Heart of Noise, AUT, 2020)
- Warten im Testbild - Solidarische Spekulationen* (Kunstpavillon, kur. v. Sophie Mathoi, AUT, 2018) Publ.
- exchange I, II, III* (Ateliers von: Nora Schöpfer, 2014, Maria Vill, 2016, Judith Klemenc, 2017, alle AUT)
- baumgrenze* (Kunstpavillon Innsbruck, AUT, 2017) Publ.. "Landschaftslektüren. Lesarten des Raums von Tirol bis in die Po-Ebene", ed. by I. Fürhapter et al., Bielefeld, 2017)
- heller tag (STADT-KUNST-INNSBRUCK. Juryankäufe 2010-15*, Stadtsäle, Innsbruck, AUT, 2015) Publ.  
255 K. (Stadtmuseum, Innsbruck, AUT, 2012) Publ.