

# BITCH!

gebaseerd op “De Getemde Feeks”

van William Shakespeare

in een vertaling en absurde bewerking van

Davy Leers

## OPGELET !

Dit stuk is auteursrechtelijk beschermd bij ALMO bvba. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet, ... zonder schriftelijke toestemming.

Wanneer je beslist om het theaterstuk te spelen, kan je eenvoudig via [dit formulier](#) een **aanvraag tot opvoering** doen en de nodige **toneelteksten aankopen**.

Het **minimumaantal** te bestellen toneelteksten is gelijk aan de minimumbezetting + 1 exemplaar voor de regisseur. Wanneer dat aantal meer dan 10 is, is het minimum gewoon 10. Uiteraard kan je zoveel toneelteksten bestellen als je wilt.

Goed om weten: toneelgezelschappen die aangesloten zijn bij OPENDOEK krijgen **15% korting!**

**Opgelet:** als je van een auteur rechtstreeks een digitale tekst hebt ontvangen, is het niet de bedoeling deze tekst zelf te printen en te gebruiken. Dit is bedoeld als **zichtzending**.

**! Vergeet geen aangifte te doen van je opvoeringen bij [SABAM](#) of [OPENDOEK](#) !**

AUTEURSBUREAU ALMO BVBA

Jan van Rijswijcklaan 282, B-2020 Antwerpen

Telefoon: +32-(0)3/260 68 10

Fax: +32-(0)3/216 95 32

Aanvraag tot opvoering: <https://www.almo.be/theater>

Meer info te verkrijgen via [info@almo.be](mailto:info@almo.be)

## PERSONAGES

(13 D - 9 H)

*BAPTISTA* → TIST, vader van KAT

*MA*, moeder van KAT

*KATHARINA* → KATRIEN (roepnaam KAT), de feeks

*BIANCA* → BIEKE, zus van KAT

*PETRUCHIO* → PETER, de toekomstige echtgenoot van KAT

*GRUMIO* → GRUMMI, dienstster van Peter

*GREMIO* → GRIMM, jager op Bieke

*HORTENSIO* → HORTANCE, jaagster op Bieke

*LUCENTIO* → LUCIEN, jager op Bieke

*TRANIO* → TRAAN, jager op Bieke

*BIONDELLO* → BELLA

*VINCENTIO* → VINCENT

+SERVANT VINCENTIO

*PEDANT*, de reizigster

*TAILOR*, de klermaakster

*ROMEO*

*PIET HUYSENTRUYT*

+ 5 *SERVANTS* (dienststers - harem) van PETER waaronder JULIA, de kokkin van Peter

+ eventuele zangploeg

## **PROLOOG**

*Telefoongesprek.*

PETER: Hallo?

ROMEO: Hallo?

PETER: Hallo?

ROMEO: Hallo?

PETER: Hallo?

ROMEO: Hallo?

PETER: Wie heb ik aan de lijn?

ROMEO: Waarom verlang ik zo...

PETER: Hallo?

ROMEO: Om dicht bij jou te zijn...

PETER: Zeg, flauwe plezante. Ga je nog zeggen wie je bent?

ROMEO: Romeo, van Mantua. Viva de Romeo!

PETER: Wat moet je?

ROMEO: Mmmm...

PETER: Luister, ik heb geen tijd. Ik moet euh...zo dadelijk gaan spelen.

ROMEO: Met wie?

PETER: Dat zijn uw zaken niet!

ROMEO: Mag ik meespelen?

PETER: Maar, nee!

ROMEO: Alsjeblief.

PETER: Nee, absoluut niet.

ROMEO: Ik zal braaf zijn.

PETER: Nee.

ROMEO: Dan kun jij stout zijn.

PETER: Nee! Daarbij, jij hebt uw Julietta dus je hebt hier niets te zoeken. Ik ben hier de baas. Ik deel hier de orders uit.

ROMEO: ...please.

PETER: Nee. Ik hang nu op. (*wil afleggen*)

ROMEO: Nee, nee hang aub jezelf niet op. (*Peter verwondert*)

PETER: Oké.

ROMEO: Is ze mooi?

PETER: Wel, euh...

ROMEO: Even mooi als mijn Julietta...?

PETER: Mmmm...

ROMEO: Nog mooier?

PETER: Mmmm...

ROMEO: Ik doe mee. We ontmoeten mekaar in het midden.

PETER: Maar nee!

ROMEO: Ik wil haar zien.

PETER: Nee, zeg ik. Ik wil het niet! Ik wil geen doden aan het einde van dit stuk.

ROMEO: Aaaah!

PETER: Wat?

ROMEO: Aaaah!

PETER: Wat? Wat is er?

ROMEO: Ik zit weer met een ondraaglijke jeuk aan mijn linkerteelbal.

PETER: Ochottekes toch. Voila, daarvoor alleen al kan jij niet meespelen. Je bent veel te fragiel.

ROMEO: Ja, dat zegt ons moeke ook altijd.

PETER: Houd jij je maar bij je Juliaatje. Deze feeks kan je niet temmen.

ROMEO: Zo passioneel?! Hoe heet ze? Toe, geef me haar naam zodanig ik ze kan opzoeken of ik word gek.

PETER: Och jongen, je weet ze niet eens wonen.

ROMEO: Facebook.

PETER: Wat?

ROMEO: Face-book.

PETER: Feeks-book?

ROMEO: Nee. Kijk, dat is zoiets waar je alles te weten komt over...

PETER: Over...

ROMEO: Over...

PETER: Feeksen.

ROMEO: Wil jij mijn bitch zijn?

PETER: Bitch?

ROMEO: Wel ja. U noemt ze feeksen, ik noem ze bitches. Dan kan ik je toevoegen. Please...

PETER: Wel euh...

ROMEO: Toe...

PETER: Vooruit dan maar. *(leggen beiden hun gsm af en gaan naar het midden)*

ROMEO: Mag ik? *(neemt zijn gsm er ook bij)* Voila, en nu een fotoke. Kijk eens naar hier. Ja, en nu lachen. *(trekt de geforceerde blik van Peter)*  
Goh, daar krijg ik zeker 100 reacties op.

PETER: Ja, en hoe denk je dat deze mensen hier nu reageren.

ROMEO: Huh? Zit er hier volk?

Oh ja, kijk! Goh, fantastisch. Dat ik dat niet gemerkt heb.

PETER: Troost u, hard snugger zie je er ook niet uit.

ROMEO: Oh, zie daar wat een mooi meisje. Oooh, en daar! *(piekert en gaat langzaam de trappen af voor nadere inspectie maar komt vliegensvlug weer terug)*

PETER: Wel?

ROMEO: Amai, dat viel van kortbij niet mee. Die was zo lelijk als het achterste van een varken. Oh, maar hier! Juffrouw, als ik in jouw ogen zo kijk, dan...dan...verdwaal ik. Ik verdwaal als...

PETER: Dan gebruik je toch je gps vanop je gsm zeker. Geen poëtische gezever in dit stuk. Kom, bol het nu maar af.

ROMEO: *(neemt nog een foto van het meisje)* Mij toevoegen op Facebook oké...

PETER: Af!

ROMEO: Heb jij ook Tinder?

PETER: AF! *(tegen het publiek)* En jullie, gsm uit! Dat ik geen belachelijke ringtonen hoor tijdens de voorstelling.

ROMEO: Veel plezier met de getemde feeks van Shakespeare. *(beltoon van Romeo's gsm laat scheetjes)*

PETER: Godverdomme, BITCH!

*Peter duwt Romeo mee af.*

## EERSTE BEDRIJF

### *MUZIEK*

MA: *(zit aan haar décolté te prutsen en praat tegen haar borsten)* Als ik zeg zo, dan is dat zo en blijf nu zitten. TIST?

TIST: Ja, je had geroepen. Wat scheelt er zoetje?

MA: *(heft nog wat verder aan haar borsten)* Ik krijg hangborsten.

TIST: Jij, hang...maar dat is niet...

MA: Voel! *(legt zijn handen op haar borsten)* Voel je het?

TIST: Ja, ja...ik voel het.

MA: Hoe, jij voelt het?

TIST: Vanonder lieveke...

MA: BIEKE!

BIEKE: Ja.

MA: Zit mijn haar nog goed?

BIEKE: Mmmmm...

MA: En vind je niet dat ik hierin precies een te dikke kont heb. *(Tist reageert naar Bieke van niet terwijl dit wel zo is)*

BIEKE: Nee, mammié. Alles hangt goed.

MA: *(tast terug aan haar borsten)*

### *Er wordt geklopt.*

MA: Oei, er wordt geklopt. Oh, en ik moet me nog schminken.

KAT: De bloem staat in de keukenkast, bovenste schap, 1ste doos. Ge kunt niet missen.

MA: Tist, doe die deur open!



TIST: *(worstelt met zijn das)* Werd er geklopt?

KAT: Nee, gebeld. *(af)*

TIST: Verdomme, altijd die stomme deur opendoen. Ik moet hier altijd... *(doet de deur open)* Volk!

**Muziek:** *we horen op de achtergrond Rammstein uit de kamer van Kat.*

MA: *(gepoedert op maar is nog bezig met een wenkbrauwpotlood en spiegeltje)* Oh, ze zijn er! Laat ze nog niet binnen; Tist. Kinderen! Grimm en Hortance zijn er.

TIST: Ge moogt nog niet binnenkomen.

*We horen de muziek van Rammstein luider vanuit de kamer van Kat.*

BIEKE: *(op)*

MA: Ah, Bieke. En waar zit ons Katrien nu weer?

BIEKE: Ja, in haar kamer naar Rammstein aan het luisteren, hoor je dat niet...

MA: Katrien! Naar beneden komen! Hier, doe jij dat eens! *(Bieke tekent haar wenkbrauwen)* Goh, wat een lawaai. Wie kan nu luisteren naar zo'n ...

BIEKE: Gejank?

MA: Ik krijg er hoofdpijn van. KATRIEN! *(geen reactie)*

MA+BIEKE: KATRIEN!

**Muziek stopt.**

MA: Amai, dat doet deugd. Ik kreeg bijna een migraineaanval. Klaar?

BIEKE: Zo.

MA: *(kijkt in spiegeltje)* Voila, nu kan ik tenminste weer gezien worden.

KAT: *(op)* Langs welke kant?

MA: Katrien, hou je manieren ja.

KAT: Je ziet eruit alsof ze vanvoor op uw bakkes geslagen hebben en het vanachter nog moeten doen.

MA: Katrien!

KAT: *(ruikt)* Wat stinkt er hier zo?

MA: Dat is mijn nieuwe reuk. Black XS.

KAT: Vrij vertaald: pekzwarte kattestront.

TIST: Mag ik ze binnen laten?

MA: Ja, natuurlijk. Ze moesten al lang binnen zijn. Je moet die mensen niet in de kou laten staan.

TIST: *(kijkt vijandig naar Ma en laat Grimm en Hortance binnen)*

MA: Kom binnen, kom binnen. Verwarm u in ons knus huisje.

KAT: *(tegen ma)* Wel, wel, het werkt. Zwerfkatten.

MA: Mijnheer, mevrouw. U komt allebei voor ...

G & H: Bieke.

MA: Ja, ik had het kunnen weten.

TIST: Mijnheer, mevrouw. Laat me toe u eventjes up to date te brengen.

MA: Dat zal ik wel doen. Ga eens een tas koffie zetten voor de mensen.

TIST: Verdomme, smerige rotkoffie.

MA: Kijk, ons Bieke vrijt niet voor dat ons Kat de deur uit is.

BIEKE & KAT: MA!

MA: Ja, dat is toch zo. Zo en niet anders!

HORTANCE: *(tegen Grimm)* Ik zal ze wel lokken met mijn muis.

MA: Wat zei u daar?

HORTANCE: Niets...

MA: Het is maar als één van jullie ons Kat wil pakken, dan mag die dat met plezier doen! Zowel u, mevrouw als u, mijnheer. Langs voor of langs achter of elke stand dat voor u deugddoend lijkt.

HORTANCE: (*tegen Grimm*) Kinky.

KAT: MA!

GRIMM: Euhm...wat mij betreft, ik heb alle tijd. Maar euh...Hortance hier. Zij zocht een partner en misschien dat Kat, die de reputatie heeft om alle mannen te verstoten wel iets in Hortance zou zien. Je weet maar nooit.

KAT: Moet ik je sebiet is een toek op uw bakkes geven?

MA: Maar Katje, liefje, t'is helemaal niet wat je denkt.

HORTANCE: Ik zoek wel een lief poesje, geen wilde kat om mijn vel aan open te halen.

KAT: Deze wilde kat zal haar nagels eens scherpen. En dan zal er een ander velleke gestroopt worden.

MA: Kat, dat zijn nu toch geen manieren!

KAT: (*Bieke weent*) Bie, jezelf niet blussen. Straks hebben uw pompierkes hier geen vuur meer waarop ze kunnen spuiten.

MA: Katrien, is dat nu gedaan!

TIST: Mijnheer, mevrouw...

MA: Zet hier maar neer, Tist. We zijn in gesprek.

HORTANCE:Mevrouw, u mag Bieke niet straffen. Laat dat aub aan mij over.

GRIMM: U mag haar niet opsluiten wegens uw... gelaarsde Kat.

KAT: Kijk naar uw eigen, breedsmoelkikker.

MA: Luister, u kunt mij helpen. Bieke houdt van gedichtjes, poëzie zoals ze dat zeggen, en ook van muziek. K3 en zo. Mocht u een goede leraar kennen, dan zou ik dat heel hard appreciëren en een ruime vergoeding voorzien.

TIST: Hela, vergoeding...

MA: Moet jij niet de was en de strijk nog doen?

TIST: Godverdomme, weer die stomme was en die plank bovenhalen. Ik zal haar eens in een plank nagelen.

MA: Wat zei je, Tist?

TIST: Niets, niets...

MA: Katrien...

KAT: Wat?

MA: Waar ga jij naartoe? Jij blijft hier.

KAT: Kust ze isss. (*af*)

GRIMM: Mevrouw, wat bedoelde ze daarjuist mee? Wat kan men zozeer bij haar kussen? (*Hortance fluistert het in*) Ah, ooh...oh ja...mmm...  
Ik euh.. .ik ga een goede master voor Bieke zoeken.

HORTANCE: Mijnheer, Bieke is BI, haar naam zegt het toch zelf, BIE-KE, and my intensions are exactly the same as yours. Nothing less, nothing more.  
Bovendien wil ik haar lust, liefde en genot geven en wie kan dat beter dan een vrouw, want die weet toch hoe ze zelf in elkaar zit. In afwachting moeten wij maar voor één ding zorgen...

GRIMM: Een vibrator?

HORTANCE: Dat haar zus aan een man geraakt.

GRIMM: Oh ja, uiteraard. Volledig mee eens. Een man? Je bedoelt toch Satan in hoogsteigen persoon.

HORTANCE: Mmmmm... Wie wil er nu zo'n...zo'n...

GRIMM: Bitch?!

HORTANCE: Bitch!

GRIMM: We zullen een deal sluiten. Wie voor haar het eerst een man vindt, mag met Bieke vrijen. Wat denk je ervan?

HORTANCE: Deal.

*Lucien en Traan op.*

LUCIEN: Oh, ik ben smoor, smoor, smoorverliefd! Ik brand van verlangen. Zo'n knap meisje.

TRAAN: Uw vader had gelijk dat ik u in het oog moest houden. Er moet een fameuze vijs los zitten om verliefd te worden op die Kat.

LUCIEN: Nee, niet die Kat. BIEKE!

TRAAN: Oh.

LUCIEN: Goh, wat moet ik doen?

TRAAN: *(doet kruisteken)* Et nomine patri et fili et spiritus sancti...

LUCIEN: Wat zeg je?

TRAAN: Niets.

LUCIEN: Ik heb met eigen ogen gezien hoe mooi ze is. Haar mond is als een roos, haar tong als een aal, haar haren zijn als wolken die zweven rondom een engelengezicht waar diepzeebouwe ogen je doen verdrinken...

TRAAN: Zie dan maar dat je je zwembandjes aanhebt én dat haar zus ze niet doorprijkt.

LUCIEN: Verdomme ja, die zwarte kat die naast haar slaapt en constant haarballen maakt.

TRAAN: Tot zij van hun duivelskind niet verlost zijn, kan je het op uw buik schrijven.

LUCIEN: Bende criminelen zijn het.

TRAAN: Bwa, ik kan dat begrijpen. Het is ook niet gemakkelijk om met zo iemand opgescheept te zitten.

LUCIEN: Maar ik heb me nog nooit zo...zo...

TRAAN: Meesterachtig...

LUCIEN: Wa...wablief?

TRAAN: Naar 't schijnt zoekt papa een master voor Bieke.

LUCIEN: En?

TRAAN: Jij wilt die master worden.

LUCIEN: Serieus...?

TRAAN: Tuurlijk niet!

LUCIEN: Ah, en waarom niet?

TRAAN: Wie is dan Lucien, zoon van Vincent, student aan de unif? Wie zal al uw vrienden ontvangen, klusjes doen, etcetera, etcetera?

LUCIEN: Maar jongen toch, chill. Niemand kent ons, niemand heeft ons gezicht gezien en niemand is ooit bij me op bezoek geweest want ik woon helemaal achterin.

TRAAN: Ja, dat is waar, maar...

LUCIEN: Goed, jij wordt Lucien en ik een meester uit... (*locatie van de opvoering*).  
Kom, we verwisselen van kleren.

### **MUZIEK**

*Hortance staat in een schimlicht op het podium. Peter en Grummi op.*

GRUMMI: Het is hier zo donker...

PETER: Zwijg! Ze moet hier ergens wonen volgens de gps op mijn gsm.

HORTANCE: Peter, ben jij dat?

PETER: Hortance! Mijn beste vriendin, je ziet er prachtig uit.

GRUMMI: Vind jij dat?

HORTANCE: Wat waait u hierheen?

PETER: Mijn vader zijn kaars is uit, ik erfde zijn huis en zijn geld. Zo goed als de Euromillions dus. Hierbij meen ik een stapje in de wereld zetten, op zoek naar avontuur, en een vrouw die me geil maakt. Als je begrijpt wat ik bedoel.

HORTANCE: Dan ben je aan het goede adres.

PETER: *(maakt expliciete avances)*

HORTANCE: Oh, Peter. Stoute jongen. Weet je, ik ken een felle kattin dat je kan uitmelken.

PETER: Echt? Hoe is ze? Vertel op.

HORTANCE: Ze is stout, koppig, onhandelbaar, gemeen... Kortom...

GRUMMI: Een bitch!

PETER: *(tegen Grummi)* Zwijg, ik had jou niets gevraagd. Hortance, zeg mij de naam van haar vader en ik sla haar aan de haak.

HORTANCE: Batist Minola.

PETER: Minola? Dat was nog een goede vriend van mijn vader. Ik heb hem nooit ontmoet, maar daar zal nu verandering in komen.

HORTANCE: Toch moet ik je waarschuwen...

PETER: Bwa, onzin!

GRUMMI: Laat hem gaan terwijl hij goesting heeft. Vloeken, tieren, vastbinden, erop kloppen...hij doet niets liever.

PETER: Zwijg!

GRUMMI: Ja, meester.

HORTANCE: Dan zijn we met twee. Goed, ik zal even meelopen. Kwestie van op de hoogte te blijven van de concurrentie voor Bieke, in afwachting dat Kat een vrijer heeft. Je kunt nooit weten dat er nog andere...

PETER: Ha, ze heet Kat! Schitterend...ik zal dat poesje eens vlug temmen.

HORTANCE: Peter, doe me een plezier en stel me voor als een master in de wiskunde.

*Grimm, Lucien en Traan komen op.*

HORTANCE: Verdomme, mijn concurrenten zijn daar ook.

***Geluid van een beginnende TV-show.***

*Een presentatrice met micro staat recht vanuit de zaal.*

PRESENT.: Dames en heren, welkom bij onze amoureuze talentenjacht. De hoofdprijs van vanavond is Bieke, die volgens geruchten bi zou zijn... Vandaar dat onze deelnemers niet enkel bestaan uit mannen maar we ook één vrouw onder hen hebben. Allen hebben hun eigen troeven en talenten maar er is er maar 1 persoon die met de hoofdprijs straks kan gaan lopen en dat is degene die met de beste versiertruck uit de hoek weet te komen. Onze eerste kandidaat heeft het model van een mannequin, heeft een fantastische geur en is uiterst hygiënisch ingesteld. Hij leest graag boeken en is als het ware een sprookje dat tot leven komt. Een warm applaus voor Grimm!

Onze tweede kandidaat heeft het allemaal in huis. Hij is een man maar heeft er geen enkel probleem mee om zichzelf als vrouw om te toveren. Daarenboven is hij een schitterend dichter en kent hij de taal van de liefde als geen ander.

Een warm applaus voor Lucien!

En onze derde kandidaat van vanavond heeft voor ieders wensen de nodige centen. Hij is steenrijk en kan de vrouwen high maken als geen ander.

Bovendien heeft hij een wel uitgesproken woordenschat en kan hij iemand van top tot teen verwennen. Uw applaus voor Traan!

En beste mensen, onze laatste kandidaat. Een vrouw. Maar niet zomaar een vrouw. Een vrouw met girlpower die er tevens niets mee inzit om zich te verkleeden als man. Zij heeft bovendien een uitstekende anatomiekennis van het lichaam, van elke spier tot het kleinste botje kraakbeen. Zij kan als geen ander de lusten van een persoon zo de hoogte doen injagen dat hij/zij er gek van wordt. Daarom mag ik nog vragen: een stomend applaus voor Hortance!

Wie van deze de vrijer wordt van Bieke, komt u straks aan het einde van deze voorstelling te weten. U kan tijdens de pauze alvast stemmen door te sm-en op het nummer 6969. Ik herhaal voor de Franstalige in de zaal: 6969. Kiest u voor Grimm dan typt u in als keuze lover A, kiest u echter voor Lucien typ dan in



lover B, voor Traan, lover C of hebt u het eerder helemaal voor de vrouwen,  
kies dan voor Hortance, lover D en verstuur naar 6969. Ik herhaal 6969.

**ZWART**

**MUZIEK**

## TWEEDE BEDRIJF

*Ten huize Minola.*

- BIEKE: Kat, laat los! Je krijgt mijn gsm maar laat mij los!
- KAT: Zeg me eerst van welke vrijer in je adresboek je het zotst bent.
- BIEKE: Van geen enkele, want jij blijft zonder vrijer en dat maakt mijn leven per slot de hel! (*Kat laat haar los*) Ah...maar nu snap ik het. Je hebt een hekel aan mannen en daarom ben je voor de...(*Kat grijpt haar terug vast*) Au, nee!
- MA: KATRIEN! Is het weer zover? Ga naar je kamer!
- KAT: Ga naar je kamer... Jij trekt altijd partij voor haar, hé ma? Juist als pa. Jullie zijn elkaar waard.
- MA: Naar je kamer!
- KAT: Jullie kunnen mij gewoon niet uitstaan.
- MA: Je moet leren doen wat ik zeg.
- KAT: Ja, mein Führer.
- MA: En wanneer jij eens zou nadenken vooraleer je er iets uitflapt, dat zou ons ook al veel miserie besparen.
- TIST: Wie dat het zegt.
- MA: Tist?!
- TIST: Ja, dat is wel waar hoor liefje. Misschien kan ik dan iemand vinden die met je wilt trouwen.
- KAT: Ha. Je zou me graag de deur uit hebben! Daarbij, wie zegt er dat ik wel wil trouwen? (*af*)
- MA: Ja, Tist. Goed bezig.
- TIST: Wat?
- MA: Je moest het haar nu ook weer niet zó duidelijk maken.

TIST: Maar wat heb ik gezegd?

MA: Dat je haar aan de deur zet.

TIST: Maar dat is niet waar. Dat heb ik helemaal niet gezegd.

MA: Spreek jij mij tegen?

TIST: Euh...ja 't zou kunnen dat het daar op neerkwam maar zou het ook niet kunnen dat je een beetje overdrijft.

MA: Wat zeg je nu? Zeg je dat ik overdrijf?

TIST: Euhm...een klein beetje maar.

MA: En wat doe jij dan?

TIST: Ik, maar niets...

MA: Inderdaad. Niets! Jij doet nooit iets, dat is het hem nu juist.

***Er wordt geklopt.***

MA: Voila, dat bedoel ik nu. Die bel is nog altijd niet gemaakt. Vooruit, doe open. Dan doe je tenminste iets!

TIST: (*mompelend*) Godverdomme, stomme deur weer opendoen. Doe dit, doe dat. Precies of ik werk voor de ambulancedienst. K'leefde beter in de tijd van Shakespeare. Toen vrouwen niet mochten meedoen.

GRIMM: Goedendag.

TIST: Goedenavond.

GRIMM: Mag ik u voorstellen aan de heer Peter. Hij is pas aangekomen in de stad en wou graag met u kennis maken.

PETER: Dag meneer.

TIST: Dag.

GRIMM: Peter wou u een verzoek doen.

TIST: Ah?

PETER: Meneer, woont hier een Kat in huis?

TIST: Wel euhm...wij hadden een kat.

PETER: Ah zo. Wat is er dan met haar gebeurd?

TIST: Overreden.

PETER: Wablief? Dat...dat meent u toch niet.

TIST: Ik vrees van wel.

GRIMM: Meneer, bedoelt u nu dat...dat ze DOOD is?

TIST: Sssst, niet zo luid. Ik heb ze vanachter in onze hof begraven.

MA: Wat is er hier gaande? Wie is er dood?

GRIMM: Jullie... dochter.

MA: Wablief? Dewelke?

PETER: Kat, mevrouw.

MA: Maar dat kan niet. Wie zegt dat?

GRIMM: Uw man.

MA: Tist, ga stofzuigen.

TIST: Maar ik...*(Ma kijkt streng, daarna mompelend)* Verdomme, altijd hetzelfde hier... stom zuigding.

PETER: Mevrouw, ik kom voor...

MA: Laat me raden...Bieke.

PETER: Nee, toch niet.

MA: Voor... mij?

PETER: Wel euh... Eigenlijk voor uw dochter die men Kat noemt.

MA: Ons Katrien? (*Tist op met stofzuiger*) Tist, kom naar hier.

TIST: (*komt mompelend*) Verdomme, onnozel wijf dat niet weet wat ze wilt.

MA: Meneer komt voor Katrien.

TIST: Ah.

PETER: Zeker, zeker. Ik zou graag kennis met haar maken en ik heb namelijk vernomen dat u op zoek bent naar een master. Daarbij heb ik iemand uit mijn vriendenkring meegebracht die uitstekend is in wiskunde. Van de stelling van Pythagoras en Thales tot het zeven van Eratosthenes. Ik verzoek u dan ook vriendelijk om hem toe te staan haar, zijn praktijk hier te beginnen. Haar...euhm zijn naam is Horst.

MA: Mijnheer, euhm...wij waren eigenlijk op zoek naar een leerkracht voor onze jongste dochter. Ik denk dat er een klein misverstand is. Onze oudste dochter is eigenlijk...van een andere planeet.

PETER: Wabliet? (*tegen Hortance*) Dat heb je er wel niet bij gezegd. Beste vrouw, van welke planeet is zij dan?

MA: Wel euh...

PETER: Beschikt ze over tentakels?

TIST: Dat zou goed kunnen.

MA: Tist!

PETER: Of heeft ze te kampen met een glibberig lichaam?

TIST: Dat hangt ervan af welk seizoen het is.

MA: TIST! Nee, heer Peter. Bijlange niet. Aan ons Katrien is er niets mis...

TIST: Niets? Niets...

PETER: Ah dan is het goed. Ja, en dat bedoelde ik in feite. Uw oudste dochter.

GRIMM: Laat mij toe deze docente uit (*locatie van de opvoering*) voor te stellen. Mevrouw Lucia is muzikante en kan uitstekend omgaan met fluiten.

TIST: Fantastisch. Dag juffrouw.

MA: Tist! En wie bent u?

TRAAN: Oh, mijn naam is Lucien. Ik hoorde van uw jongste dochter. Ik vraag u daarom vriendelijk om, zoals de anderen, naar haar hand te mogen vragen.

MA: Lu-cien? Van waar?

TRAAN: Van Pi-sa. Vincent is mijn vader.

TIST: Oh, Pisa. Liefje, dat kennen we hé. Dat is de plaats waar mijne...

MA: Ja, Tist.

TIST: ...scheef stond.

MA: Vooruit, breng deze heer en madame naar mijn dochters en zeg dat het hun leraars zijn. En draag hun boeken eens...

TIST: Verdomme, stomme muilezel spelen...

PETER: Neem me niet kwalijk maar ik heb op dit moment niet veel tijd. Ik zou de hand van je dochter willen vragen en ook graag weten wat de bruidsschat inhoudt.

MA: De helft van mijn bezit als ik dood ben en 1 miljoen euro bij het huwelijk met daarbovenop een extraatje van mij op je vrijgezellenavond.

PETER: Fantastisch! Ik kan een ruim weduwepensioen verzekeren als ik vroeger sterf dan haar. Zullen we dat gaan vastleggen bij notaris (*uit de eigen omgeving*)?

MA: Wacht. Niet zo vlug, niet zo vlug. Ze moet nog... ja zeggen.

PETER: Oh, maar dat is geen probleem. Ik verzeker u. Ik heb al de verhalen gehoord maar ben al veel meer gewoon als dat.

MA: Dat geloof ik best.

*Hortance komt verslagen op de scène.*

PETER: Horst? Wat is er gebeurd?

HORTANCE: Ik wilde haar aftrekken verbeteren en plots had ze mij in een greep.

PETER: Ha, een vrouw naar mijn dromen. Hier heb ik eeuwig op gewacht!

MA: Echt?

PETER: Oh ja, hoe sneller, hoe liever. *(Ma kust hem stevig)*

MA: Welkom schoonzoon. TIST! *(komt op)* Stuur Katrien!

TIST: Godver, weer die stomme trappen doen...

MA: Bent u altijd zo snel?

PETER: Meestal wel ja...

MA: Oh...

*Katrien op.*

MA: Peter, mag ik u voorstellen mijn dochter Katrien. Ik laat jullie even alleen.  
*(doet nog teken naar Kat van doe je best)*

PETER: Dag poes.

KAT: Ik ben je poes niet, ik heet Kat.

PETER: Poes of kat, wat maakt het uit. Het enige wat telt is dat jij de vrouw van mijn dromen bent.

KAT: Old newsflash: De meeste dromen zijn bedrog.

PETER: Wie zegt dat?

KAT: Een Hollander.

PETER: Ah zo, dus jij bent te vinden voor een Hol-lander.

KAT: Nee, viespeuk! Ik ben alleen te vinden voor Rammstein.

PETER: Dan zal daar vanaf nu verandering in komen. Jij wordt mijn vrouw.

KAT: You wish. Nog in geen honderd jaar.

PETER: Alles is al geregeld mijn spinnend poesje. Ik heb met je moeder gepraat.

KAT: Ja, mijn moeder. Ik had het kunnen weten. Dat onnozel wijf.

PETER: Noem haar geen ‘onnozel wijf’ want dat is ze niet. Wij zijn tot een overeenkomst gekomen en jij wordt binnenkort de mijne.

KAT: Fuck you. (*wil weggaan maar Peter neemt haar vast*)

PETER: Nee, I fuck you! Jij wordt mijn bitch, begrepen? (*stribbelt tegen*)

KAT: Laat me los!

*De twee vechten.*

PETER: Ha, wat een wild katje ben jij zeg... ik kan haast niet wachten om met je het bed te delen.

KAT: Vanaf de moment dat jij je worst bovenhaalt, bijt ik hem af als een hotdog met ketchup in een broodje.

PETER: Au, de gedachte alleen al. Spannend. (*Ze spuugt in zijn gezicht.*) Hoe durf je? Het wordt dringend tijd dat ik jou eens ga temmen!

TIST: (*op met bierflesje*) Gaat het hier?

PETER: Ja, ja uitstekend.

TIST: Ik heb nog een rauwe biefstuk bij en er is nog ijs in de keuken als meneer het nodig heeft.

KAT: Vader, jij bent de liefste vader die ik me kan voorstellen.

TIST: Echt? Liefje, je weet niet hoe blij je mij nu maakt. En jullie trouwfeest zal...

MA: ...het meest besproken trouwfeest van de eeuw zijn. Ben jij nu weer aan het drinken?

KAT: Hoe durven jullie me aan deze klootzak koppelen!

MA: KATRIEN!

KAT: Ik ben al weg.

PETER: Meneer, mevrouw. U spreekt over haar alsof ze een bitch is maar ze is het liefste meisje dat ik ooit gezien heb. Ze is gevoelig en kwetsbaar.



TIST: Zit jij aan de coke?

PETER: Coke, nee. Een cola wil ik wel.

MA: Je hebt het gehoord. Ga voor onze schoonzoon een cola halen. Light veronderstel ik?

TIST: (*mompelend*) Godverdomme...

PETER: Wij hebben afgesproken dat ze voor het oog van de mensen onhandelbaar zou blijven maar je kunt u echter niet voorstellen hoeveel ze van me houdt. Toen jullie pas weg waren, werd ik bedolven onder de kusjes. Ik geef toe dat ik hier binnenkwam met een bang hart maar nu zal ik vertrekken met een warm. Voor haar hoef ik geen red-bull meer te drinken. Ze geeft me op natuurlijke wijze vleugels. Ik ga nu naar de stad om een kostuum uit te kiezen en u mag de gasten uitnodigen want Kat zal de mooiste bruid van het jaar worden!

TIST: (*terug met cola*) Allé, allé zeg. Proficiat. (*schudt nadrukkelijk zijn hand*) Proficiat, proficiat, proficiat!

MA: TIST! Zo is het wel genoeg. Geef die mens zijne cola. (*fluistert*) Proficiat, hete bok.

PETER: Euhm..ja ik moet nu echter dringend weg. Ik ga de dingen halen. Ik bedoel de ringen! (*af*)

MA: Vooruit Tist, we moeten dit zo vlug mogelijk kenbaar maken in de stad.

TIST: Waarom nu al?

MA: Als iedereen weet dat ons Katrien gaat trouwen, kan ze niet meer terugkrabbelen. Anders zet ze ons nog schaakmat! Vooruit, wat sta je daar nu nog te staan. Zet dat flesje bier weg en loop naar de bakker om wat pistolets en koffiekoeken. Oh, en een grote biscuit. En haal daarna wat beleg bij de beenhouwer en vergeet niet naar de bank ook nog wat geld af te halen of nee wacht, dat zal ik wel doen.

TIST: Ik haat de 21<sup>ste</sup> eeuw...

**ZWART**

## **MUZIEK**

GRIMM: Ah, dag mevrouw. Is het waar dat uw dochter trouwt?

MA: Het nieuws gaat snel.

GRIMM: Mag ik dan zo vrij zijn om de hand van uw jongste dochter te vragen.

TRAAN: Mevrouw, ik hou nog meer van haar dan van mezelf, dus waag ik het ook om haar hand te vragen.

GRIMM: Ja maar ik ben verliefder dan jij, snotjong.

TRAAN: En dan?

GRIMM: Ik neem er de tijd voor. Niet van boem boem en gedaan zoals jij snul!

MA: Heren, laat het ons kalm houden. De heer die mijn dochter het comfortabelste leven kan verzekeren, krijgt haar hand.

*Presentatrice op.*

PRESENT.: Zo, zo beste mensen. Ik ruik een bieding in aantocht. Wie geeft het startbod?

GRIMM: Ik. Een prachtige villa in de stad, voorzien van alle comfort.

PRESENT: Holala, niet slecht. Wie biedt meer? Wie biedt meer?

TRAAN: Zes prachtige villa's verdeeld over zes exotische eilanden.

PRESENT: Hola, hola. De bedragen stijgen de hoogte in.

GRIMM: Twee lamborghini's, een buitenverblijf in Monaco met openluchtwembad en een huifkar vol bedienden om haar het leven makkelijk te maken. Daarenboven mocht ik ooit sterven, is alles van haar.

PRESENT: Wat een krachtig voorstel van de heer Grimm. Is er iemand die meer durft te wagen?

TRAAN: Je begrafenis zal zeker niet lang meer duren. Mevrouw, ik ben de enige erfgenaam van mijn vader, dus ik kan haar nog het volgende schenken: elk jaar

een half miljoen euro van de opbrengst van mijn cocaïneplantage in Brazilië en een privéhelikopter van de firma. Zit je met geldtekort, Grimm?

GRIMM: Nog een jacht in de haven van Monaco.

TRAAN: Twee cruise ships en vier casino's waarvan één in Vegas.

GRIMM: Een hotel in Oostende met veertig slaapkamers.

TRAAN: Drie in Griekenland en twee in Turkije met daarbovenop nog een diamanten verlovingsring. (*stilte*)

PRESENT: Ik hoor geen reactie meer. Dan zeg ik: éénmaal, andermaal...verkocht!

TRAAN: Haha, Bieke is van mij! Bieke is van mij!

MA: Proficiat! Jij biedt inderdaad het meeste en als uw vader dat kan bevestigen dan wordt ze de uwe. Zo niet, dan zal ik de zaken moeten herzien.

Zo heren, dat is dan afgesproken. Katrien trouwt aanstaande zondag en Bieke viert haar verloving de week daarop als uw vader mij zekerheid kan geven. Zo niet dan is de eer aan Grimm. Nog een goeie dag.

GRIMM: En jij denkt dat uw vader zo zot is heel zijn bezit op uw naam te zetten om straks weer te moeten bedelen voor een onderdak. Ha!

TRAAN: Rot op, gast. Het komt er nu alleen nog op aan om Lucien te helpen. Hij moet een vader krijgen...Vincent zogezegd. God sta me bij. (*doet kruisteken*)

**ZWART**

**MUZIEK**

## DERDE BEDRIJF

- MA: Verdomme, verdomme. Binnen een uur trouwt ons Katrien en 't lief heeft zich nog niet laten zien. Zijn dat nu manieren? In onze tijd was dat toch anders, nietwaar Tist?
- TIST: Euh..ja zeker.
- MA: Hoezo, euh...ja zeker. Wees maar gerust dat je het niet had moeten riskeren om uw eigen te verstoppen op onze trouwdag.
- TIST: Ja, liefje...maar de tijden zijn veranderd. (*mompelend*) Spijtig genoeg.
- MA: Goh, als ik naar ons Katrien zo zie, snap ik écht niet van wie ze dat krapulachtige in zich heeft.
- TIST: Ik zou het ook écht niet weten.
- MA: Uw grootmoeder was anders ook...
- TIST: Zwijg over mijn grootmoeder hé.
- MA: Hoe durf jij zo'n toon tegen me op te zetten?
- TIST: Het wordt eens tijd dat iemand het doet.
- KAT: Goed gezegd pa.
- MA: Nu weet ik van wie ons dochter die karaktertrekken heeft.
- TIST: Zwijg hé of anders...
- MA: Of anders wat Tist?
- TIST: Niets.
- MA: Ah, ik zou het denken. Zeg, en waar blijft die nu? Zou hij zich nu bedacht hebben? Maar...
- LUCIEN: Ik ben er zeker van dat hij zal komen. Het is niet bij de deur voor hem. Nog even geduld.
- MA: Geduld, geduld...

TIST: *(mompelend)* Dat heb jij nooit gehad hé.

MA: TIST! Als hij nu niet komt opdagen, staan we voor heel de stad voor schut. Dat ga je me toch niet aandoen?

TIST: Maar verdomme, ik doe je toch niets aan. Ik kan hem toch niet uit mijn duim zuigen hé. Blijf nu toch is rustig, mens!

MA: Oh, ik krijg een zenuwinzinking. *(begint te wenen)*

TIST: Maar schatteke, zo bedoelde ik het ook weer niet. Wees rustig.

MA: Rustig? HOE KUN JE NU RUSTIG BLIJVEN?!

TIST: Alles komt wel in orde liefje.

LUCIEN: Ja, gewoon rustig blijven.

KAT: Katrien gerust laten, dat zou het zijn. Jullie wilden mij toch de deur uit. Oh, Katrien moest en zou gekoppeld worden aan het achterste van een varken. Maar zijn snuit laat hem niet zien. Wat een prachtige deal dat jullie voor mij gesloten hebben. En ma, ik zie je daar al voor het altaar staan schilderen. Ik zie de krantenkoppen al: Katrien gaat trouwen maar kon haar beest niet houden.

MA: Tist, doe iets!

TIST: Zal ik de lakens gaan plooiën?

TRAAN: Rustig mevrouw, de heer Peter is een man van eer.

BELLA: *(op)* Hij is daar!

MA: Echt?

SERVANT 1: Nee.

TIST: Hoe, is hij er niet?

SERVANT1: Nee, meneer.

MA: Maar zij zei juist dat hij er was.

SERVANT1: Wel, hij is er nog niet maar hij komt eraan.

BELLA: Oh, ik zie hem. Hij heeft een voddebroek aan en een vies hemd van de Zeeman.

MA: Het is niet waar! Goh, ik moet gaan liggen want ik krijg precies weer last van mijn migraine...

PETER: *(op)* Waar is mijn bruid?

MA: Oh...

TIST: Dag, Peter. Kom je uwe prijs halen?

MA: Tist!

TIST: Wat? Iedereen kent toch het rad.

PETER: Ik kom mijn bruid halen.

KAT: *(ruikt)* Is er hier iets gestorven?

PETER: Waarom staren jullie zo naar mij?

## **ZWART**

### ***We horen de klokken luiden.***

*Op het hoofdpodium staat de familie in freeze. Anderen spreken van op voortoneel.*

TRAAN: Meneer Grimm, zijn ze nu al getrouwd?

GRIMM: Ik kon er niet meer bij. Het zag er zwart van het volk. Peter sleurde zijn bruid vloekend en tierend naar binnen, duwde mij en een paar anderen omver en raasde als een torpedo naar voor, roepend dat hij maar twee minuten tijd had.

*Grummi, Bella en Servant2 op.*

BELLA: Pas op want orkaan Katrina waait door de stad.

LUCIEN: Komen ze al terug?

SERVANT2: Ja, en hoe! Amai, nog nie...

TRAAN: Wat is er dan gebeurd?

GRUMMI: Toen de mayor vroeg: ‘Do you wish this woman, Catherine, to be your lovely wife?’ riep hij ‘Hell yeah!’ en toen hij the same question aan Catherine wilde stellen, nam hij the holy father in een greep en tilde hem letterlijk van de earth. Hij kon niets meer gezegd krijgen.

BELLA: Nee, die hing daar gewoon.

GRUMMI: En when he let go...

BELLA: Gaf hij Kat verscheidene smakzoenen dat het weerklonk over het hele marktplein.

GRUMMI: He knows how to handle things, huh?

SERVANT2: Goh, amai nog nie...

*Overgang. Iedereen uit freeze.*

PETER: Heren en dames, ik dank jullie uit de grond van mijn hart voor de moeite die jullie gedaan hebben om dit huwelijk tot een succes te brengen. Ik zie dat er een prachtig buffet klaar staat en ik wens jullie dan ook allemaal ‘Smakelijk eten’. Kom Kat, we zijn hier weg.

TIST: Hoe, wil jij nu nog vertrekken?

PETER: Uiteraard. Voor de avond valt moeten we weg zijn. Je moet niet zo staren, je zult me dankbaar zijn. Drink allemaal één op onze gezondheid!

TIST: Maar je kan toch blijven voor een glaasje champagne?

PETER: Nee.

TIST: Whisky’tje?

PETER: Onmogelijk!

TIST: Bailey’tje. *(toont zijn glas)*

PETER: Dat is vrouwendrank.

TIST : Ah. *(bekijkt zijn glas)*

KAT: Maar schatje, ik...

PETER: Dat hoor ik graag zie...

KAT: Kunnen we dan blijven?

PETER: Ik hoor graag je lieve woordjes door je lippen pruttelen maar we kunnen absoluut niet blijven.

KAT: En jij beweert dat je van me houdt? Als dat zo was, zou je wél blijven.

PETER: Integendeel. Daarom net moeten we er vandoor schat. Kom, we zijn nu samen één dus je moet met me mee.

KAT: Nee!

PETER: Katje...

KAT: Vandaag niet, overmorgen niet en over-overmorgen niet!

PETER: Kat...

KAT: Ik vertrek wanneer ik dat wil!

PETER: Niet roepen, er zitten mensen in de zaal.

KAT: Ik roep wanneer ik wil roepen en ik gil wanneer ik wil ...*(hij legt zijn hand op haar mond)*

PETER: Wij gaan.

KAT: *(bijt in zijn vingers)* Nee, ik ga niet!

MA: Katrien, meisje, je bent nu getrouwd.

KAT: Ja, met een beest dat me mishandelt en gaat verkrachten.

MA: Wel, misschien is dat eens niet slecht...

KAT: Om verkracht te worden? Ik geloof mijn eigen oren niet. Smakelijk! *(af)*

PETER: Smakelijk! Dans, zing, eet en drink!

**Licht uit. Muziek.**

**\*PAUZE\***



## VIERDE BEDRIJF

*Ten huize Peter.*

GRUMMI: We zijn allebei nat en vies.

SERVENT2: *(ruikt aan zichzelf)* Amai, nog nie...

JULIA: Oh, grose *(engels voor vies)*. Ik zal direct iets gaan opwarmen. Ik heb nog lasagne staan. Jullie zullen wel hungry hebben. *(helpt hen)* Ja, ik weet dat het cold is, de heater is damaged maar ik heb een videocall gedaan naar de Romeo, de plumber.

GRUMMI: Voorzie ook maar een dish voor onze playboy want hij is op komst met zijn nieuwe bitch.

JULIA: Is hem nu al getrouwd? Fuck, en ik heb geen wedding cake in huis.

GRUMMI: Die was al cranky en nu gaat die zeker pissed zijn.

SERVENT2: Amai, nog nie...

JULIA: Ik moet maken dat ik als lightning weg ben dan...

*We horen bliksem en donder.*

JULIA: Shit!

GRUMMI: Wat?

JULIA: Lightning...

GRUMMI: Goed bezig.

SERVANT2: Amai, nog...

GRUMMI: Not.

SERVANT2: Zeg, ik mag maar drie woordjes zeggen en nu pak je er nog één af ook.

GRUMMI: Nu heb je er fiftien gezegd dus shut up.

SERVANT2: Bitch.

JULIA: Hé, kom uit dat bed! Playtime is over. (*servants4+5 schrikken vanuit bed en komen vanonder de lakens tevoorschijn*) Die jonge soort van tegenwoordig.

GRUMMI: There here!

JULIA: Dan zullen we er maar direct aan beginnen!

SERVANT4: Gaat hij haar over de drempel dragen?

SERVANT5: Ik vind dat het meer op duwen lijkt.

GRUMMI: Je hebt zijn clothes toch gewassen. (*servant4 knikt*) Ook zijn strings?

SERVANT4: Oei...

GRUMMI: Oh no! Hij gaat zo pissed zijn. En jij hebt er toch voor gezorgd dat zijn bed terug clean is.

SERVANT5: Euhm...

GRUMMI: Oh my god. Wat staan jullie hier nu nog te staan. Vooruit, play hard, work hard!

*Peter en Kat op.*

GRUMMI: (*draait zich om*) Hi master and mistress. Welcome home in your mansion.

PETER: Had ik het niet gedacht, te stom om dood te doen! Waarom sta je daar nog vies en vuil. Waarom is het hier nog koud? En waarom is de tafel nog niet gedekt?!

GRUMMI: Wel, euhm...master...

PETER: Vooruit! Of dat worden tien zweepslagen.

GRUMMI: (*enthousiast*) Yess, master.

PETER: (*naar servant5*) En jij, trek mijn schoenen uit.

KAT: Jij... jij hebt hier een hele harem zitten?

PETER: Welnee Katje, dit zijn mijn... dienststers.

KAT: Oh, ik voel me plots niet zo goed. Kan ik me hier ergens oprispen?

PETER: Straks.

*Julia op met schotel.*

PETER: Wat is dat?

JULIA: La...La...

PETER: Wat zit jij nu over muzieknoten te zeveren? Je weet dat ik geen notenleer ken. Wel?

JULIA: Lasagne master...

KAT: Oh, mijn favoriet.

PETER: Maar dat is aangebrand! Weg ermee! Hoe kan je nu zoiets presenteren op een dag als vandaag. Nu moeten wij nog verhongeren omdat jij niet in staat bent om fatsoenlijk te koken. Je zou beter eens stoppen met naar 'Komen Eten' te kijken en naar de Piet luisteren.

*Muziekje vanuit programma S.O.S. Piet. Piet op.*

PIET: Zij d'er iemand mijne naam? Geen gezeur, geen geklaag. S.O.S. Piet zorgt voor uw en andermans maag. Allé Juliake, kom ne keer hier. Mag ik eens kijken. Olalalala. Dat ziet er niet goed uit hé. Dat is geen wonder dat uwe meester klaagt hé. Dat is precies uit het achterste van een koe gekomen.

JULIA: Yess, i know. Rubbe it in.

PIET: Allé, leg me nu eens ne keer uit hoe ge daaraan begint.

JULIA: Awel Piet, ik ga dus naar de Aldi en euh... daar koop ik dan zo van die lasagna (*engels uitgesproken*) uit een package hé en ik zet dat dan zo in de oven (*engels uitgesproken*)...

PIET: En op hoeveel graden?

JULIA: Ah, op 300° off course.

PIET: Op 300°? Maar Juliake, Juliake, Juliake toch.

JULIA: Not good zeker?

PIET: Om te beginnen: uwe lasagne moet vers zijn. Kijk, wat hebt ge in feite nodig? Wil je een goede lasagne maken, dan is het allerbelangrijkste een goede saus. Een saus om bij weg te smelten. Versta g'het?

JULIA: Melting away, okay...

PIET: En wat hebt ge nu van groenten nodig om die saus te kunnen maken?

JULIA: Cucumbers?

PIET: Maar nee, nee Juliake. Allé, ik ga u helpen. Het ziet rood en het heeft een ronde vorm en een velleke aan de buitenkant.

JULIA: Oh, euhm...oh maar dat zie ik hier every day, Piet. (*knipoogt*)

PIET: Juliake, Juliake, ik hoor het al. Ik ga u niet verder op verkeerde gedachten brengen. Het antwoord is niet mijn maatje maar een tomaatje! Voila, ik zal mijn Pietkoffertje hier eens bovenhalen zie.

JULIA: Please be gentle...

PIET: Ik zal braaf zijn zulle. Est goed?  
Dus wat doe ge: ge zorgt ervoor dat uwen tomaat in fijne stukjes gesneden is. Daar moogt ge al mee beginnen. Ik zorg voor het gehakt want dat moet gebakken worden met één teentje look en een ui. En straks als alles klaar is, gaan we lego bouwen en leg je de lasagneblaadjes die ik bijheb afwisselend op elkaar met de saus en het gehakt.

*Twee uur later.*

PIET: Voila, kijk eens aan Juliake. (*Julia bezweet van het tomaten snijden en overal rood in het gezicht*) Kijkt ne keer hiere. Is dat nu de lasagne die dat ge wou?

JULIA: (*geforceerde glimlach*)

PIET: Maar, ge weet het hé. Ik laat u niet gerust vooraleer ik weet wat dat gij in feite vandaag geleerd hebt. En dat is punt 1.

JULIA: Cutting tomatoes.

PIET: Punt 2.

JULIA: Cutting even more tomatoes.

PIET: En punt 3?

JULIA: ...getting more tomatoes.

PIET: Fantastisch Juliake, gij gaat nu de perfecte lasagne kunnen prepareren. En vergeet niet het gehakt gaar te bakken en genoeg lasagneblaadjes te gebruiken om het geheel op te bouwen hé.

JULIA: I will shit on your face.

PIET: Dat is voor een volgende keer weere! Saluutjes!

*Muziekje programma S.O.S. Piet.*

**ZWART**

**MUZIEK**

*Katrien op bed.*

KAT: Die vent is zot! Een echte sadist! Getrouwd om zijn vrouw uit te hongeren. Een bedelaar heeft het beter dan mij. Het is precies of ik bij Hitler zelf moet slapen.

*Alle bedienden groeten Peter als Hitler als hij opkomt.*

PETER: De nacht is van ons, mijn Katje. Ik zal je doen spinnen van wellust.

KAT: Jij blijft met uw poten van mijn lijf.

PETER: Kom eens hier mijn poesje...*(pruttelt tegen en gedraagt zich als een heftige kat)* Ho, ho, jij bent een fel katje. Zo heb ik ze graag.

KAT: Je weet wat ik gezegd heb, blijf op een afstand. Anderhalve meter!

PETER: Oké, als je het spel zo wil spelen. *(neemt 2 bedieningen van de Wii-console)*

Pak aan.

KAT: Wat moet ik hiermee? Toch niet wat ik denk want dan...

PETER: Een battle!

Als ik win, laat ik je alle hoeken van mijn kamer zien. Als jij wint, dan gaan we slapen. Deal?

KAT: Deal.

*Ze doen een dance battle met het spel 'just dance'. Hun gezicht tot het publiek gewend als tv.*

KAT: Yes! Ik win!

PETER: Godverdomme. Kom. *(haalt zijn handboeien boven en bindt haar handen vast voor het bed bovenaan)*

KAT: Hé, wat doe je nu? We hadden toch een deal.

PETER: Ik kan slecht tegen mijn verlies. Kom begin er maar aan. *(Hij zet zich klaar om een orale bevrediging te ontvangen met rug naar de zaal. Ze bijt) AAAH!*  
Godverdomme, bitch!

KAT: Ik had je toch verwittigd wat er zou gebeuren als de Piet op bezoek kwam.  
Plus... ik had honger. *(Peter rent af, Katrien blijft met bebloede mond zitten)*

**ZWART**

**MUZIEK**

*Nacht. Kat slaapt geketend aan het bed, het hoofd hangend. In bed ligt Peter te snurken. Bij een luide snurk wordt ze wakker.*

KAT: Ah, mijn nek. Dat is gewoon onmenselijk zoals ik hier behandeld wordt. Goh, en mijn maag rammelt...*(ze probeert de handboeien los te krijgen)*  
Verdomme, zo vast als iets. Had ik maar naar die afleveringen van Macgyver destijds gezien die ons moeder altijd volgde. *(pauze)* Ik word dus gek van dat gesnurk. Ik denk dat ik maar beter wat toegeeflijker wordt zodra het morgen is want dit houd ik geen drie nachten vol.

*Grummi op.*

KAT: *(fluistert)* Grummi! *(wil terug weggaan)* Nee, hier blijven. Kom hier.  
Jij moet me helpen, alsjeblief.

GRUMMI: Ik...euh...

KAT: Wat kom je hier eigenlijk doen?

GRUMMI: Wel euh...ik...

KAT: Laat maar, zijn mijn zaken niet. Breng me alsjeblief wat te eten, ik verga van de honger.

GRUMMI: Oh, maar dat...dat durf ik niet.

KAT: Allé, vlug.

GRUMMI: Maar ik weet niet of er iets over is. Als er nothing meer is, is een box Zwan sausages dan ook okay?

KAT: Oh ja...de zever loopt nu al uit mijn mond. Vooruit!

GRUMMI: Ja, sst...ben al away. *(sluip nog voorbij langs Peter)*

PETER: *(vanuit zijn slaap)* Haal eten of ik vermoord je!

*Grummi schrikt zich te pletter en valt op de grond. Achteraf beseffen ze beiden dat hij nog slaapt. Daarna gaat ze muisstil af. Even later komt ze terug met een bord lasagne.*

KAT: *(teleurgesteld)* Oh, lasagne... *(ruikt)* Oh, deze ruikt zalig...Verlos me van die handboeien.

GRUMMI: Oh, maar dat zal niet gaan. I'm not allowed...

KAT: Nu!

GRUMMI: Ja, maar ik bedoel ook al zou ik het willen, ik heb de key niet. De key van de handcuffs bewaart hij altijd aan een chain around his neck.

KAT: Wel, waar wacht je nog op? Probeer het te stelen nu hij nog slaapt.

GRUMMI: Oh no,no,no... no can do. Ik...*(Kat kijkt kwaad)* do it...

*Mimespel. De sfeer dient spannend te blijven, het gesnurk aanpassen in volume kan hierbij al helpen. Het lukt haar maar van zodra zij weggaat, wordt hij wakker.*

PETER: Grummi?

GRUMMI: *(blijft stokstijf staan)* Yes, master?

PETER: Wat doe jij hier?

GRUMMI: Euhm...

KAT: Zeg dat je hem komt verwennen.

GRUMMI: What?

PETER: Wel?

GRUMMI: I wanted to spoil you, master.

PETER: Oh, is dat zo? In dat geval, kom eens hier. *(ze laat de sleutel vallen zodra hij haar langs achter het bed intrekt)*

KAT: Shit!

PETER: *(vanonder de lakens)* Grrrrummi, Oh Grrrrummi.

KAT: *(probeert met haar voeten de sleutel te pakken te krijgen, daarna met haar mond maar dat lukt niet echt)*

*Julia op.*

KAT: Ssst...kom naar hier.

JULIA: *(fluisterend)* The master is getting laid again. Ik hoorde precies noise from a big dog.

PETER: OH GRRRRUMMI! *(gevolgd door weerwolfgeluid)*

JULIA: O, that explains it. Maar honey, you look bad. En uw lasagna staat hier nog zie ik. Was het niet yummy?

KAT: Julia, je moet me vlug helpen.

JULIA : Had ik dat geweten van his games.... ik had u direct geholpen.

KAT: Die sleutel die daar ligt, maak daar alsjeblief mijn handboeien mee los.

JULIA: *(doet aanstalte om de sleutel op te rapen)*

PETER: Julia?



JULIA: Euhm...yess master.

PETER: En wat doe jij hier?

JULIA: O, ik dacht dat ik...

PETER: Jij hoort niet te denken. Naar de keuken! Het is bijna tijd voor mijn ochtendontbijt en ik wil een lekker ontbijt dit keer klaar zien staan, begrepen?

JULIA: Yess, master! Sorry, I have to go quickly or else I see the Piet.

*Peter komt voldaan en fit uit het bed. Grummi volgt, kan bijna niet meer gaan en verlaat op die manier ook het podium.*

PETER: *(zelfverzekerd)* Ah, dag Katje. Goed gespind?

KAT: Fuck off.

PETER: Dank je, maar dat heb ik al net gedaan. Toch snak ik naar het moment dat wij samen elkaars lichaamssappen kunnen delen.

KAT: Bwa, walgelijk. Geluk dat ik nog niet gegeten heb.

PETER: Over eten gepraat. WAAR BLIJFT MIJN ONTBIJT?

JULIA: *(achter de coulissen)* Only a couple of minutes, master.

PETER: Weet je Katje, als je nu gewoon eens toegeeft aan het feit dat je mijn vrouw bent en beseft dat je dit toch niet kan winnen. Het heeft geen nut om je nog langer te verzetten, daar straf je alleen maar jezelf mee.

KAT: Je hebt gelijk.

PETER: Wat? Wat zei je daar?

KAT: Je hebt gelijk.

PETER: Oh, oh dat voelt als hemels aan mijn oren dat te aanhoren. Wil dat dus zeggen dat je voortaan zonder discussie zal luisteren naar wat ik zeg?

KAT: *(fluistert)*Ja.

PETER: Ik hoor je niet.

KAT: JA.

PETER: Prachtig.

JULIA: *(op)* Master, your breakfast.

PETER: Schitterend.

KAT: En mogen mijn handboeien nu alsjeblief los. Ik voel mijn armen niet meer.

PETER: Natuurlijk liefje... nadat ik ontbeten heb.  
Mmmm...die muesli is echt lekker. Heb je die zelf gemaakt?

JULIA: Yess, master. Een recept uit the book of Piet.

PETER: Mooi zo!

JULIA: Dank u master.

PETER: Je mag nu beschikken.

KAT: Krijg ik ook een hapje?

PETER: ...liefste

KAT: Krijg ik ook een hapje, liefste?

PETER: *(geeft haar een appel waar ze gretig in bijt)* Lekker sappig?

KAT: Nog.

PETER: Krijg ik alsjeblief nog een hap?

KAT: Krijg ik alsjeblief nog een hap? *(weerom hapt ze gretig in de appel)*

PETER: Op het verlovingsfeest van je zus gaan we eens prachtig voor de dag komen.  
Hoed, ringen, parels... Ik heb trouwens al een prachtig kleed voor je besteld.

KAT: Echt?

PETER: Tuurlijk, ik wist wel dat je zou bijdraaien. Het was maar een kwestie van tijd.

KAT: Maak je me nu los... alsjeblief?

PETER: Tuurlijk mijn bruid. Maar, maar mijn sleutel. Hoe is die hier terecht gekomen?

KAT: Geen idee, liefste.

PETER: Och, laat ook maar. (*maakt haar los*) Zo.

GRUMMI: De tailoress is er master.

PETER: Laat ze binnen!

*Kleermaakster op.*

KLEER: Dag mijnheer, het kledingstuk dat u bestelde.

PETER: O ja, laat eens zien. Wat? Wat voor een rommel is dit? Dit heb ik niet besteld. Die mouwen zijn om te beginnen veel te lang.

KLEER: U hebt dit model zelf getekend mijnheer, naar de laatste snit.

PETER: Dat zal wel. Ik kan het mijn vrouw niet aandoen om dit te moeten dragen.

KLEER: Maar het is prachtig! Het staat vast en zeker in de etalages van de duurste boetieks.

PETER: Wat? U zou mijn vrouw in een boetiek zetten? Zij is geen etalagepop! Wat een vreselijke opmerking. U hebt dit kledingstuk helemaal bedorven!

KLEER: Nee, mijnheer, het is precies gemaakt zoals u het besteld hebt. Vraag het maar aan Grummi.

PETER: (*tegen Grummi die er tussenuit geknepen is*) GRUMMI?!

GRUMMI: Yess, master.

PETER: Is dit kledingstuk gemaakt zoals ik het besteld heb?

GRUMMI: Ik heb alleen de stof afgegeven.

PETER: Ah, en hoe moest het volgens jou gemaakt worden?

GRUMMI: Met een needle en in die needle een wire.

PETER: Je hebt niets gezegd over het model?

GRUMMI: Ik, oh no, no master, no...

KLEER: Maar het is zoals u vroeg, met overlappende naden. Zie hier het bestelbewijs.

PETER: *(bekijkt het maar geeft het daarna terug aan de kleermaker)* Lees!

KLEER: Een kleed met een nauwe taille...

GRUMMI: Master, ik heb gezegd 'top and buttom part together in de taille...'.  
KLEER: ...een ronde kraag...  
GRUMMI: Rectangular...  
KLEER: ...een pofmouw...  
GRUMMI: Ik zei: whoef, mouwen ook.  
KLEER: Uitgesneden naar de laatste mode...  
GRUMMI: Ik bedoelde cut out en then put it together. Daar zit de mistake! Iemand die het vak verstaat, weet dat wat hij out de stof cut ook erin moet kunnen zetten!  
KLEER: Alsjeblief, ik ben beroeps...ik versta mijn vak uitstekend. *(af met kleed)*  
PETER: Grummi...  
GRUMMI: Ik geloof dat ik nog ergens nodig ben in de kitchen. *(af)*  
PETER: Bon, eenvoudig gekleed maar met een volle portemonnee naar je ouders dan maar. *(kijkt in zijn portemonnee)* Godverdomme, nog 20 cent. Dan blijven we maar thuis.  
KAT: Maar, dat meen je toch niet.  
PETER: Ik vrees van wel.  
KAT: Maar euhm...liefje.  
PETER: Kijk eens hoe mooi de maan schijnt.  
KAT: De maan...ja de maan...uiteraard.  
PETER: Vind je niet dat ze mooi schijnt.  
KAT: Ik kan het niet langer verdragen. Ben jij blind? De zon schijnt. DE ZON!

PETER: Ik zeg dat de maan schijnt!

KAT: En ik zeg dat de zon schijnt!

PETER: Er schijnt wat ik zeg dat er schijnt en als ik zeg dat er geen enkele voet verzet wordt om naar je vaders huis te gaan dan zal er ook geen enkele voet verzet worden. Duidelijk? JULIA!

JULIA: Yess, master?

PETER: Duld ik tegenspraak?

JULIA: Oh, no master. Zeker niet.

PETER: Leg haar dat nog eens haarfijn uit.

JULIA: You must agree, else you never go!

KAT: ...vooruit. De maan schijnt.

PETER: Kom Kat, lieg niet, je ziet toch dat de zon schijnt.

KAT: De zon?

PETER: En wat voor een zon...De blauwe zon.

KAT: De blauwe zon...

PETER: De blauwe zon...in een groene hemel...

KAT: In een groene hemel...

PETER: Katje, zag jij ooit een huishoudster zo jong, fris en mooi als Julia?

KAT: Heel mooi.

PETER: Dat is ze niet. Ze is aartslelijk. Zie je dan niet hoeveel botox ze heeft laten inspuiten of ben jij blind?

KAT: Ah ja, nu zie ik het. Het was de blauwe zon in de groene hemel die mij verblindde.

PETER: Oké, vooruit. Wij vertrekken. *(neemt Kat mee bij de arm)*

KAT: Kust nu mijn ...

JULIA: Ssst, straks doet hij het nog en then you will never leave.

PETER: Zei je iets over kussen mijn liefste?

KAT: Euh, nee liefste. Kom, we zijn weg!

JULIA: *(blijft alleen achter)* Mmmm...botox... *(gaat enthousiast af)*

**ZWART**

**MUZIEK**

*Ten huize Tist.*

TRAAN: Is het mogelijk dat Bieke met uw vrouwelijke collega flirt?

HORTANCE: Je weet toch van wat je doof wordt.

TRAAN: Dit is een schande! En jij beweerde dat ze gezegd had mij, Lucien, te beminnen.

HORTANCE: Dat heeft ze inderdaad gezegd. Ik had het op dat moment heel moeilijk wetende dat ik in haar buurt al dagen in mannenkledij aan het rondlopen ben.

TRAAN: Wie bent u dan?

HORTANCE: Mistress Hortance.

TRAAN: Och, het is toch niet waar. Overal doen er vurige verhalen over u de ronde als de meesteres die haar geliefde zoekt. Het is dus Bieke...

HORTANCE: Och, in ieder geval zal ik als vurige legende het graf ingaan.

*Grimm op.*

GRIMM: Het laatste nieuws al gehoord? *(kijken bevestigend)* Ja, precies wel. Ik had een vermoeden, maar nu ik zekerheid heb dat ze flirt met die tante Sidonia, stop ik alle seksuele activiteiten die leiden in de richting van dit huwelijk. Ik trek me bij deze terug.

TRAAN: Groot gelijk!

HORTANCE: O, ik kan het niet meer aanhoren. Alors c'est fini. Dit is de laatste druppel. Ik stop er ook mee.

TRAAN: Fantastisch!

GRIMM: En jij, wat ga jij dan doen?

TRAAN: Mmmm..

BIEKE: Goeiemorgen, al zo vroeg in vergadering? Zal ik koffie zetten?

HORTANCE: Bieke, wij hoorden jullie...jullie escapades tot hier. Met deze laat ik u weten dat ik u geen aftreklessen meer zal geven en meneer Grimm ziet ook af van verdere avances.

BIEKE: Heb ik dan twee aanbidders minder?

HORTANCE: Hoera, ze kan aftrekken. Ja, meisje inderdaad. Salut.

*Grimm en Hortance af.*

BIEKE: Zijn ze kwaad?

TRAAN: Och, ze komen het wel te boven.

BIEKE: Boven?

TRAAN: Echt? Gaan we... Wil je dat ik u boven...oh Bieke (*heft haar op, Bieke fronst*)

## **Overgang**

### **MUZIEK**

*Traan loopt fluitend over het podium. In het duister staat een mysterieus figuur.*

TRAAN: Goedendag beste vriend.

REIZ.: ...

TRAAN: Alles goed met u?

REIZ.: Hoe bedoelt u?

TRAAN: Of alles naar wens verloopt.

REIZ.: Wel euhm...

TRAAN: Dan wens ik u meer goede dagen als deze. (*geeft hem de hand*)

REIZ.: Dat is euhm...zeer vriendelijk.

TRAAN: U bent niet van de streek?

REIZ.: Nee, ik kom van euhm...Mantua.

TRAAN: Ah zo...

REIZ.: Ja, ik ga naar Rome, maar houd hier enkele dagen halt om de stad te bezoeken.

TRAAN: U blijft een paar dagen? Dat is héél gevaarlijk!

REIZ.: Echt? Waarom?

TRAAN: Hebt u het laatste nieuws niet gehoord. Iedereen die uit Mantua komt, loopt in Padua het gevaar aangehouden en ondervraagd te worden. Venetië legt beslag op alle goederen afkomstig uit Mantua. Het heeft iets te maken met de maffia.

REIZ.: Zit de maffia hier? Maar dat is een regelrechte ramp! Worden de banken extra bewaakt? Ik moet namelijk dringend iets euhm... doen.

TRAAN: Ik wil u graag helpen...kent u Pisa? (*pissa uitgesproken*)

REIZ.: (*interpreteert het als pissen*) Euhm...ja.

TRAAN: En wat vind u ervan?

REIZ.: Ja, euhm...een bezoekje kan deugd doen.

TRAAN: Je mag gerust zijn!

REIZ.: Euhm...waarom vraagt u dat? Bent u zo zot van 'Pisse'?

TRAAN: Och meneer, u moest eens weten. Mijn heel leven is erop gebaseerd. Het is als het ware op mijn lichaam geschreven.

REIZ.: Jakkes... (*veegt zijn hand nu proper van de kennismaking*)

TRAAN: Kent u de heer Bentivogli?



REIZ.: Vogli? Ik denk dat ik nu doormoet meneer.

TRAAN: Hij is de baas in Pisa.

REIZ.: Ah, is dat zo? Meneer, ik moet nu echt door vrees ik...

TRAAN: Baas van de grootste bank van Italië.

REIZ.: Oh?

TRAAN: En hij is mijn vader.

REIZ.: Ah, ja ja u bedoelt Pisa. Ja, en baas van...zeer interessant. Uiterst interessant.

TRAAN: U lijkt sprekend op hem en daarom wil ik u graag helpen.

REIZ.: Ik voel me vereerd.

TRAAN: Wat dacht u ervan om de rol van mijn vader te spelen tot uw zaken uit de voeten zijn en u veilig de stad kan verlaten? De maffia heeft overal haar spionnen ziet u...maar wacht nog beter: ik stel u voor als mijn Godfather. Dan zal niemand u lastig vallen of lastige vragen durven stellen.

REIZ.: Tuurlijk, uiteraard. Graag!

TRAAN: U logeert intussen in mijn huis. Mijn vader wordt hier iedere dag verwacht om mijn bruidschat te regelen. Ik ben namelijk verloofd met de dochter van Tist Minola. Kom, ik zal u uitvoerig op de hoogte brengen, wandel met me mee en doet alsof u mijn vader bent.

REIZ.: Zeker, zeker meneer...

TRAAN: Ssst...

REIZ.: (*maffiafiguur met accent*) Ik bedoel: zeker mijn zoon...ik...euhm...

TRAAN: Langs hier papa...

### ***Overgang***

BELLA: Master, master!

LUCIEN: Ja.

BELLA: Vlug, Bieke en de burgemeester staan klaar!

LUCIEN: Ben je zeker dat niemand iets vermoedt?

BELLA: Niemand.

LUCIEN: Oké, ik ga nu naar Tist. *(af)*

*Traan en reiziger op. Bella naar Traan.*

TRAAN: Hier is het huis van mijn toekomstige schoonvader. Ik heb je alles nu tot in de puntjes uitgelegd. En je weet het: speel met overtuiging.

BELLA: 'k Heb gezegd dat uw vader vandaag naar Padua komt.

TRAAN: Prima. Klaar?

REIZ.: Klaar!

*Lucien met Tist op.*

LUCIEN: Ik zal de volgende dagen met uw dochter de gedichten van Shakespeare lezen...

TRAAN: Meneer Tist! Mag ik u mijn vader voorstellen? Godfather Vincent Bentivogli. Ik vraag u de hand van uw jongste dochter zoals u weet en hij zal haar erfdeel met u regelen.

REIZ.: Kalm aan, kalm aan mijn zoon! Neem zijn ongeduld niet kwalijk, meneer. U weet hoe jonge bambinos zijn. Aangenaam met u kennis te maken. Ik kwam naar Padua om enkele bankrekeningen te openen maar vooral om schulden te innen toen Lucien mij overviel met het goede nieuws. Ze houden van elkaar en omdat ik veel positiefs over u hoorde, heb ik geen bezwaar. Als u het met me eens bent, dan wil ik van de Cosa Nostra af zien en ben bereid een voordelige financiële overeenkomst te tekenen. Ik ben een man van eer, ziet u.

TIST: Oh, fantastisch meneer! Dat bevalt me. Wanneer u een goed weduwepensioen voorziet kunnen we het huwelijk laten doorgaan.

TRAAN: Dank u, Tist. Waar tekenen we het contract?

TIST: Niet hier. De muren hebben oren.

TRAAN: Kom dan mee naar mij thuis. Ik stuur een bediende naar de notaris.

TIST: Juffrouw Lucia, loop vlug naar Bieke, breng haar op de hoogte en zeg dat ze met u mee komt naar het huis van meneer Lucien enne..zeg haar dat ze met hem mag trouwen.

LUCIEN: Oh, ik ben dolgelukkig met dit nieuws, meneer Tist!

MA: Tist! TIST! Waar zit je nu? Wat is er hier aan de hand? Wie is dat?

TIST: Mag ik u voorstellen, mijn vrouw. Liefje, dit is de heer Vincent Bentivogli, de vader van Lucien. De Godfather.

MA: Oh, aangenaam meneer. Zeg Tist, wat is er met ons Bie aan de hand? De laatste tijd leeft die precies in hogere sferen.

TIST: Ze is toch weer geen wietplanten in de kelder aan het kweken?

REIZ.: Doet u in wiet? Interessant.

MA: Je moet dat zien, meneer Vincent, ik bedoel Godfather, ze zweefde mij daarnet gewoon straal voorbij.

REIZ.: Ik denk dat ze daar een reden voor heeft, madame.

MA: Denk jij dat?

TIST: Ze mag trouwen met Lucien.

MA: Van wie?

TIST: Van mij en van hem.

MA: Ah... zo ja. En van mij?

TIST: Ook zeker, poesje.

MA: Ben je daar zo zeker van Tist? Ik zou daar toch nog eens een nachtje willen over slapen. En hoe komt het dat iedereen het al weet en ik niet?

REIZ.: We zijn nog maar juist tot een deal gekomen, madame. Maar misschien moeten we die deal aanpassen nu ik weet dat jullie wiet hebben.

MA: Dus ons Bie weet het nog niet?

TIST: Euhm...neen.

MA: Dan is dat zweven wel heel verdacht.

TIST: Misschien heeft ze deze keer iets gespoten.

MA: Gespoten?

REIZ.: Gespoten? Hoor ik dat goed? Heroïne?

TRAAN: *(fluit)*

TIST: Ja, in plaats van wiet of zo. Ik vond ze altijd al verdacht licht in haar hoofd.

MA: Wil jij nu zeggen dat ons Bieke geen verstand heeft?

TIST: Een reden te meer om haar meteen uit te huwelijken! Kom, we gaan de huwelijksvoorwaarden nu op papier zetten voor dat die van gedacht verandert.

MA: En ons Bie alleen laten in haar toestand?

TIST: Juffrouw Lucia zal haar meebrengen.

TRAAN: Wilt u mij dan volgen? Kom papa...

*Allen af behalve Lucien en Bella.*

BELLA: Wel master, zover zijn we dan.

LUCIEN: En nu?

BELLA: Traan houdt ze wel een tijdje bezig.

LUCIEN: En dan?

BELLA: Bieke gaat met u mee.

LUCIEN: Ja, en dan?

BELLA: De burgemeester staat klaar in het stadhuis.

LUCIEN: En euh...

BELLA: ..dan? Meester, je bent precies dementie aan het krijgen.

LUCIEN: Euhm...

BELLA: Het huwelijk!

LUCIEN: Ah ja, ja...juist. (*pijnlijke stilte*)

BELLA: Dat is toch wat we afgesproken hadden, nietwaar? (*Lucien knikt*) Allé, vooruit!  
Waar wacht je nu nog op? Op de heilige geest die gaat verschijnen?

*Lucien en Bella af.*

**ZWART**

**MUZIEK**

## VIJFDE BEDRIJF

PETER: Een wandeling kan toch deugd doen, nietwaar mijn Katje?

KAT: Ja, liefste. Zeker zo onder de groene hemel.

PETER: Ik ben toch wel benieuwd wie de lover van je zus zal zijn.

KAT: Goh, maar ik weet zeker dat jij daar al een idee van hebt.

GRUMMI: Don't exaggerate, okay.

KAT: Bakkes dicht.

PETER: Oh, maar kijk eens mijn spinnend poesje. Nog volk.

SERVANT V: Meneer, mevrouw, kunnen jullie me zeggen waar Lucien Bentivogli woont?

PETER: Dit moet uw geluksdag zijn want u stelt de vraag namelijk aan de perfecte persoon. Ik ken dankzij de gps op mijn gsm elk straatje waar ik ooit ben ingereden. Het is hier niet zo ver vandaan meer. Je moet wel liften, mocht u niet beschikken over een vierwieler. Enfin, als u hier rechtdoor gaat, dan neemt u de tweede straat links. Als je die volgt, komt die uit op een splitsing. Daar kies je niet voor de eerste maar voor de tweede afrit rechts. Op die baan zorg je ervoor dat je niet de eerste, ook niet de tweede maar de derde straat links neemt. Eens je in die straat bent neem je de vierde straat rechts en direct terug de eerste straat rechts waarop de tweede links. Dan kom je op een baan terecht waar je op het tweede kruispunt uzelf naar de linkerrijstrook moet begeven. Eens daar linksaf, kom je op een baantje terecht met een aantal bermen. Trouwens, voor de vierde berm moet je serieus goed oppassen. Ik heb daar ooit eens de buis van mijn uitlaat kapot gereden. Maar goed, die berm die daarop volgt, ga je rechtsaf. Dan kom je in een klein straatje terecht dat door de bossen gaat. Opgepast in die bossen, bij hoog jachtseizoen schieten ze daar op alles wat beweegt. Ik raad dus aan van zeker niet bij avondval te gaan. En verhalen van "The Blair Witch" doen daar ook nog altijd de ronde. Elke keer dat we daar passeren wordt mijn Grummi ziek.

SERVANT V: Oei...

PETER: Last van snot, begrijp je? Maar goed, dat wegje loopt dus dood.

SERVANT V: Ah, dus dan...

PETER: Moet je inderdaad uitstappen. daar zit niets anders op. Dan ga je te voet verder, zoals nu nietwaar, door een modderwegje dat je naar een windmolen brengt. Maar pas op! Daar zitten diepe putten in dat wegje. Probeer die te ontwijken. Eens bij de windmolen splitst dat modderwegje zich op in drie. Nu heel belangrijk: je moet de gulden middenweg nemen. Dat zei mijn moeder vroeger ook altijd.

SERVANT V: En dat brengt me tot bij...

PETER: Lucien natuurlijk.

SERVANT V: En die gulden middenweg is...

PETER: De middelste weg natuurlijk.

SERVANT V: Ja, natuurlijk.

PETER: Niet de uiterst linkse, niet de uiterst rechtste, maar de middelste.

SERVANT V: Ja.

PETER: Degene die ertussen ligt.

SERVANT V: JA! Ik heb het wel begrepen nu.

VINCENT: Ah, daar ben je. Ik vroeg me al af waar...wie is daar bij je?

PETER: Aangenaam, Peter is de naam. En dit is mijn Kat.

VINCENT: Uw kat?

SERVANT V: Ik vond dat ze er al verdacht zwart uitzag meester. Dat brengt ongeluk weet u.

VINCENT: Zwijg, jij met je bijgeloof altijd. Aangenaam, ik ben Vincent Bentivogli. Ik zoek mijn zoon Lucien.

PETER: Ik heb juist de instructies met uw bediende meegegeven. Uw zoon is trouwens een goede vriend van me. Mijn schoonvader woont dichterbij de markt, wij moeten daar heen.

VINCENT: Misschien zie ik u later dan nog wel.

**ZWART**

**MUZIEK**

*Ten huize Tist. Slotscène.*

MA: Verdorie, zo dadelijk zijn ze hier en mijn nieuwe bh is te krap.

TIST: Maar dat is toch niet zo erg liefje. Laat hem gewoon uit. T'is belangrijk dat alles loshangt, dan kan je je beter ontspannen.

MA: Ontspannen? Ik verga hier van de stress! BIEKE! *(geen reactie)* BIE!

BIEKE: *(komt hijgend op, beetje van kledij ontdaan)* Ja?

MA: Ik krijg mijn bh niet dicht. Ik ben zeker dat dat te maken heeft omdat ik hangborsten krijg. Doe jij dat eens. *(neemt haar stevig in greep)*

BIEKE: Voilà, gebeurd mams. *(terug af)*

MA: ...

TIST: Ja, ja amai schatje. Nu staan ze wel echt euh...

MA: *(in ademnood)* Idioot, maak hem terug los. Ik krijg bijna geen adem meer.

*Er wordt geklopt. Tist loopt richting coulissen en komt terug met Peter en Kat.*

PETER: Ja, ik heb geklopt want...

TIST: ...de bel doet het niet. Ik weet het.

KAT: *(naar ma)* Dag ma! *(neemt haar stevig vast waardoor ze nog minder lucht krijgt)* Wel, ben je niet blij me te zien?

MA: Help me Katrien, ik krijg amper nog lucht.



TIST: *(fluistert)* Ja, haar bh sluit niet zo goed meer.

KAT: Zal dat eens verhelpen zie.

MA: *(snakkend naar adem)* Goh...*(ademt diep in en uit)*

TIST: Liefje, jij kan wel lang zo zonder adem, hé. Heeft die zwemcursus toch nog iets opgebracht. Zou je eens niet meedoen met het Guinness Book?

MA: Ik zal zo dadelijk eens met een boek op uwe kop kloppen!

TIST: Maar liefje...denk aan de gasten.

MA: Zwijg!

TIST: Maar...*(af)* Altijd godverdomme hetzelfde, wacht maar als het stuk gedaan is.

KAT: Wacht vader, ik ga mee om al iets te eten. Ik sterf echt van de honger.

PETER: Amai, je houdt hem strak in het gereel.

MA: Jij precies ook. Trouwens, wie zou het doen als ik het niet deed?

PETER: Je hebt volkomen gelijk. Weet je, ik ben van hetzelfde principe, als je begrijpt wat ik bedoel.

MA: Ik snap volledig wat je bedoelt.

*Traan en de reiziger komen op.*

PETER: Ah, dag schoonbroer. Ik was juist aan het vertellen hoe belangrijk het is om uw wederhelft tot de orde te houden.

TRAAN: Ah zo.

PETER: Ja, ja. Je moet laten zien wie de baas is. KAT!

KAT: Ja?

PETER: Kom eens naar hier.

KAT: Maar ik ben juist aan't eten.

PETER: Hier komen zeg ik!

*Kat op. Er wordt geklopt.*

MA: TIST!

TIST: Ja.

MA: Er wordt geklopt.

TIST: Er wordt geklopt. Tist, er wordt geklopt. Ik weet dat er alleen maar geklopt kan worden want die klotebel doet het nog altijd niet en nee ik heb nog altijd geen tijd gehad om ernaar te zien.

MA: Dat is ook het enige dat jij hier doet, zien!

*Tist loopt richting coulissen en komt terug met Vincent en zijn knecht. Ze zien er niet uit. Op hun kleren hangt modder alsook hun aangezicht is vuil.*

VINCENT: *(buiten adem)* Sorry mensen dat ik hier zo kom binnenvallen maar ik ben op zoek naar Lucien. *(iedereen kijkt hen verbaasd aan)*

TIST: En wie bent u als ik vragen mag?

VINCENT: Zijn vader.

TIST: Wa..wablief?

VINCENT: Zijn vader, ik ben zijn vader!

MA: Lucien, is dat zo?

TRAAN: Dat kan absoluut niet. Zo'n vieze mens. Mijn vader staat hier. Geef ze vlug een aalmoes en zet ze terug buiten. Ik kan niet tegen die geur.

VINCENT: Hoe noemde je hem?

MA: Lucien. Waarom? Herken je uw eigen zoon niet?

VINCENT: Dat is mijn zoon niet. Zijn naam is Traan!

TRAAN: *(tegen ma)* Zo zot als een deur. Zet die clochard buiten.

VINCENT: Excuseer, wat zei je daar?

TRAAN: Euhm...niets.

VINCENT: Verklaar je me voor gek?

TRAAN: Euhm...

VINCENT: Waarom heb je de kleren van mijn zoon aan?

TRAAN: Wel euhm...

VINCENT: Als je me nu hier niet direct gaat vertellen wat er hier aan de hand is, haal ik de politie erbij! (*grijpt hem bij de arm*) Waar is mijn zoon?

SERVANT V: Ja, vertel op.

TRAAN: Maar, laat mij los! U bent gek. U hoort thuis in een gekhuis, meneer. Ik, ik draag de kleren die ik graag draag en dat dankzij mijn vader!

VINCENT: Uw vader, uw vader. Uw vader is een katoenwever uit Milaan.

TIST: Meneer, ik denk toch wel dat u zich vergist hoor. Wie denkt u dat hij is?

VINCENT: Dit? Dit stuk ongeluk heb ik grootgebracht vanaf zijn derde levensjaar. Hij is de bediende en ik dacht ook, de vriend van mijn zoon. En jij, jij bent zogenoemd zijn vader...

REIZ.: Mensen, ik denk dat we hier duidelijk te maken hebben met een truffatore! Onder valse voorwendsels binnendringen en mijn naam gebruiken om iemand op te lichten.

VINCENT: Ik zal jou straks eens doen oplichten. (*aanstalte tot gevecht*)

PETER: Stop! Wat zijn uw bedoelingen nu eigenlijk?

GRUMMI: Ha, Bella! (*maakt direct rechtsomkeer*)

VINCENT: Wat? BELLA?! Draai je om, verdomme. Zeg tegen deze mensen wie ik ben!

BELLA: Euhm...ken ik u?

VINCENT: Ken ik u? Jij kent me uiteraard ook niet.

SERVANT V: Ik ken jou wel.

BELLA: Nee, echt. Ik heb je nog nooit gezien.

VINCENT: Zo, zo, jij hebt de vader van Lucien Bentivogli dus nog nooit gezien?

BELLA: Jawel, die staat daar.

VINCENT: Hoe durf je? Lelijke leugenaar dat je bent.

SERVANT V: Ja, leugenaar. Liegebeest.

BELLA: Ik ben geen liegebeest.

SERVANT V: Welles.

BELLA: Nietes.

SERVANT V: Welles.

BELLA: Nietes.

REIZ.: Stop! Mijnheer, dit is Lucien, mijn enige zoon en erfgenaam. Dus maak dat je wekomt en probeer iemand anders maar iets wijs te maken.

VINCENT: (*naar Traan*) Heb jij mijn zoon vermoord? Wat heb je met mijn zoon gedaan?

***Er wordt geklopt.***

TIST: Wie nu weer?

*Grimm en Hortance komen haastig op.*

GRIMM: Wat een lawaai zeg! Wat is hier aan de hand?

TIST: Meneer beweert Vincent Bentivogli te zijn.

GRIMM: Ah, is dat zo? Nu, hij zou wel eens gelijk kunnen hebben.

TRAAN: Och...

*Lucien op met Bieke.*

VINCENT: Lucien! Lucien, je leeft nog!

LUCIEN: Ja... pa. (*rumoer en commentaar van de anderen*)

VINCENT: Zeg, wat heeft dit te betekenen? Carnaval is al enkele maanden gepasseerd. Je bent toch niet overgeschakeld naar...

LUCIEN: Nee, nee maak je geen zorgen. Vergeef me allemaal, ik ben de echte Lucien en dit is inderdaad mijn echte vader.

TIST: Ik kan niet meer volgen.

MA: Dat is ook niets nieuw.

LUCIEN: Traan en Bella hebben met overtuiging de rollen gespeeld die ik hen opgelegd had. Zo kon ik ongehinderd bij mijn geliefde, nu mijn vrouw, Bieke zijn.

GRIMM: Bullshit.

MA: Kom eens hier. (*inspecteert of hij een man is*) Oh, dat is dus geen juffrouw.

BIEKE: Nee ma, dat weet ik.

MA: Hoe jij weet dat?

BIEKE: Wel...

MA: TIST!

TIST: Ja, liefje. (*komt dichterbij en krijgt een mep rond zijn oren*)

MA: Uw dochter is blijkbaar zojuist met de echte Lucien getrouwd. Die jongen heeft ons en al zijn rivalen bedot en is nu met de buit gaan lopen.

KAT: Ze zijn nog niet weg, moeder.

TIST: Inderdaad mijn Katje, ze staan hier toch nog liefje. Zie je, ze staan daar.

MA: Maar getrouwd! Hoor je me Tist, GETROUWD!

TRAAN: Ja, ik deed maar wat me werd opgedragen ten voordele van zijn geluk.

BELLA: Ik ook, voor zijn geluk.

VINCENT: Zo, zo. Ik zal hier eens diep moeten over nadenken. Kom knecht. (*af*)

MA: Bieke, hoe haal je het nu in je hoofd om met hem te trouwen?

BIEKE: Van mijn zus.

MA: Oh, ik denk dat er weer een migraine opkomt.

BIEKE: Zus, je verdient een dikke kus! Ik ben dankzij jou de gelukkigste vrouw van de hele wereld! *(geeft een dikke, lange kus)*

TIST: Wel, wie had dat gedacht begod. Ik heb nood aan drank. *(af)*

*Ma valt na hun kus flauw.*

GRIMM: Kom, Hortance. We zijn hier weg.

REIZ.: *(komt dichterbij)* Hortance?

HORTANCE: Meneer?

REIZ.: *(trekt snor en pruik af)*

HORTANCE: Emanuella!

LUCIEN: Jawadde! *(interactie met Peter)*

GRIMM: Hortance!

HORTANCE: Sorry Grimm... *(Grimm gaat af)*

PETER: Goh, goh vrouwtjes, vrolijke vrouwtjes. Kom een hier, grrr... *(gaan allen al lachend af)*

TIST: *(op)* Ik ben hier met de champagne, heb ik iets gemist? Hoe, maar godverdomme hé, nu is hier niemand meer. Mijn vrouw knock out... moet ik het nog alleen gaan vieren. Enfin... *(drinkt van de fles, gaat daarna tot centraal vooraan, naast het lichaam van zijn vrouw staan)* Nu kan ik tenminste zeggen wat ik al lang wou zeggen. *(draait zijn hoofd naar zijn vrouw toe die op de grond ligt)* BITCH!

EINDE