

香織倶楽部の面々



ジェンダー平等目指した「RBG」 費川織弓

ジェンダーギャップ指数が世界百四十六カ国中百十八位と低位の日本。女性差別撤廃条約が七九年に国連総会で採択され、日本で批准されたのは八五年。四十年が過ぎようとしているのに、セクシユアルハラスメントは未だに横行し、男女の賃金格差は様々な形態（派遣・非正規の拡大）をとりながら、却って実質拡大している。NHK朝ドラの「虎に翼」が人気を博したのは、そんな現状へチクリと切り込む内容も功を奏しているのではないかと。

アメリカもジェンダーギャップ指数は四十七位と、今でも北欧ほど平等が進んでいるわけではない。それでも七十年代に様々な女性差別撤廃運動が次々と起こってきた成果は大きい。法的な側面から後押しした女性法曹家（弁護士、後に最高裁判事）がいた。「RBG（最長の八十五歳）」や「ヒリープ」として映画やDVDにもなっているルース・ベイダー・ギンズバーク。高齢で最高裁判事という堅い職業なのに、ウィットに富んだ発言から若い人からも人気を博した。

アメリカの話ではあるが、ジェンダー平等を女性には広げるツールとして、男性には気づきのツールとして、少しは役に立たないかと思つて語ることにした。



ネコハラも止めよう
ヒリープ 未来への大逆転
amazon.prim



渡辺イワオーリ 講談教室に通いはじめて三年になります。本業はフラメンコギタリストです。最初の発表会では真田幸村の

大阪入場をやらせていただきました。この時は台本を覚えるだけで精一杯でしたが、去年はポケット講談の忠臣蔵で初めてフラメンコギターを弾きながら講談をやらせてもらいました。講談を始めた時からチャンバラのシーンにフラメンコギターを合わせてみたい、と思つていて忠臣蔵でその目標は一応達成できました。

じゃあ次にフラメンコギターと講談で何がやれるんだらう？と色々考えましたが、今年鉢の木をギター講談でやらせていただきました。鉢の木は講談の有名な演目で、謡調子と修羅場調子と言つのが出てきます。特に僕はこの修羅場調子は名調子だな、と思つていて、ここをいかにリズムカルにドラマチックに聴かせるか、に重点を置いてみました。修羅場調子とフラメンコギターはとても相性が良いと思います。張り扇で叩く所をギターをジャランと鳴らして表現します。後は雪山を歩くシーンは謡調子ですが、そこも風情が出るように音をつけてみました。

阿佐ヶ谷ヴィオロン LIVE



クラシックギターのしくみ似ているけど違うフラメンコギター



田山織座

前回は二〇二二年の四月に「那須与一 扇的」で三度目の発表会への出演をしました。それから二年半、今回は「御門訴」に起きました。

今から十五年前、地元の歴史を巡るツアーに参加してこの事件を知りました。困窮する百姓に厳しい増税をしようとした県に対し、村が団結して直訴したのです。投獄による死者も出したこの事件は、お上にたてついたらということから地元でも長い間タブーとして隠されてきました。事件にかかわった人たちの後裔が今でも地元で暮らしているからです。百五十年以上前の事件ですが、ようやくここ数十年の間に新たに掘り起こされ、今はむしろ地元の誇りとして芝居や物語として取り上げられるようになりました。

講談教室に通うようになってから、いつかこの話を講談にしたいと思つて資料を集めてきました。いざ原稿を書き始めると、新作をつくるのがどんなに難しいか、ということも思い知りました。何度書き直しても満足いくものにならず、とはいえ、ひたすら書き直しを続けても、むしろそれは自己満足にしか過ぎない。ここは敢えて恥をかきに行く覚悟で聴いてもらうことにしました。伝えたいことがたくさんある、それを講談で伝えられるようになりたいから、このハードルを越えたいと思つています。

イッキ イッキ 一揆



織堂 いつまで出来るかな？ 来年は75歳。ついに私にも車の免許取得に必要な

来た。先日、脳トレのゲームをスマホにダウンロードして、記憶力のテストをしたところ、4回とも0点だった。こんな状況で認知症テストが受かるのかなと、一抹の不安を持ちながら試験センターに向かった。職員の対応は親切で、迷うことなく着席することができた。テストは、4つの画面が4回出てくる。合計で16枚の絵を覚えること。しばらく他のテストを実施した後、『どんな絵が出てきたか答えなさい』というもの。半分答えられなかった。次にヒントが出たが4つほどどうしても思いつかない。しかしまあどうにかこうにか「認知症の恐れがある基準には該当しません」という証明書もらうことができた。こんな状況で、新しい演目を覚えることができるのだろうか不安が先に立つ。発表会用に、半年前から何とか覚えようと準備を始めたのだけれども4ヶ月経つても全然覚えられない。5か月の目の、発表会1ヶ月前の教室の練習で、なんとか台本を見ながら最後までやり遂げることができたけど、あと1ヶ月で覚えることができるのか心配で胃が痛む。それでも無様な発表はしたくないと必死に覚えようとするのだが、練習する時間も十分取れず焦りだけが先に立つ。発表会まであと40日。当日が見ものである。

ダイジョブだ～



お爺ちゃん、大丈夫？



0年にスタートした介護保険制度は3年ごとの制度見直しのたびに改正案がだされ、利用抑制へと改善されています。「介護の社会化・脱家族化」に向けて大きな一歩を踏み出した介護保険がどんどん使い勝手の悪いものになっているのです。

来年2025年には、団塊の世代が後期高齢者となり超高齢社会を迎えますが、まちを歩けば一人暮らしの高齢世帯は増え続け、老老介護に認識介護、ヤングケアラーに介護離職など本来手厚くすべきところに手を差し伸べられない構造的な問題がみえてきます。このままでは介護保険制度があってもサービスが使えないなんてことになりかねません。「闘いは明るく楽しくしつつこく」誰にとつても使いやすいものにするために、訴えたいと思います。



本間織峯

私は十月二十九日、神田香織先生が受賞された澄和平和活動賞の受賞式に参加しましたので

体験記を書きます。この日の香織先生の着物は黒地に金色で大阪城が描かれた存在感のある逸品。帯は三年前に交通事故で亡くなられた小林久美子さんの形見分け、久美子さんも一緒に受賞式に出ている気持ちでの着用だったそうです。香織先生のスピーチを一部抜粋します。「こうした素晴らしい賞に選んでいただいたのは本当に私にとつては奇跡だと思っております。来年は戦後八十年を迎えます。また全国各地、できましたら世界にも行って、戦争と原爆の現実を訴えていきたいと思つて矢先に頂戴いたしました澄和平和活動賞、こんなに力強い応援団はございません。そして人生百年と申します。私には三十年残っております。声が続きます限り頑張つてまいりたいと思ひます」と力強い声



森久織 今回の私は講談の発表会だといふのに浪曲手品と長編歌謡浪曲「俵屋玄蕃」という色物で出演する事になりました。

香織教室はホントに自由度が高いのです。浪曲手品は、浪花節を唸りながら演じるマジックで、魔法の気合を掛けると茶碗の中から黄金が出てきたりする楽しい手品です。ややネタバシするかも知れませんが其れも御愛嬌という事でお笑い下さい。「俵屋玄蕃」は、国民歌手と呼ばれた三波春夫先生のオリジナル曲で、忠臣蔵四十七士の一人である杉野十兵次と俵屋玄蕃の関わりを題材にした歌と浪曲と講談がミックスされた8分半に及ぶ歌芸です。

俵屋玄蕃は、江戸時代の講釈師が創作した架空の人物で宝蔵院流の槍術の道場主。何と十六俵の砂俵を槍で次々に突いては放り投げ俵を見事に積み上げる俵崩しという極意を極めていく酒好き。杉野十兵次は、吉良邸の様子を探るために夜鳴き蕎麦屋に身をやつとしており、毎晩、道場から注文を受けては蕎麦を届けていたところ、玄蕃から此の蕎麦屋は身のこなしや目配せから元は侍に違いないと見抜かれ、また秘かに同情を寄せられていた。という事だけ前置きしておきます。

肝心の歌の方はと云えば、原曲キーは高過ぎるし、浪曲部分はオクターブの上下があるしで悪戦苦闘。三波先生の様に明るく朗々といい訳に参りませんが、思いきりクサク歌いたいと思います。

お客様は神様です
いや、お財布でス



三波春夫映像集
ダイジェスト



生涯現役！只今一年生 菅原織司

私は香織さんの教室に入り、ちょうど一年になりますが、きつと最高齢の教室生かと。講談の修行は十五年はかかるやに聞いていますが、今や一〇〇歳時代とは言え、はて？その頃には私はもうこの世にはいないかもしれませんが、今もタクシーの運転手をしながら、芝居や朗読の活動をしておりますので、声の大きさだけは若い人には負けません。そのせいか、よくお歳は？と聞かれます。傘寿ですと答えると大概の人は黙ってしまいます。きつと一瞬三十歳？にでも聞こえたのかも知れません。

生涯現役をめざして高座一回一回を大切に、発表会に参加したいと思つておりますので宜しく願ひ致します。



古典講談 CD シリーズ VOL1-VOL6

- VOL1 五平菩薩 二郎正宗
- VOL2 お竹如來 秋色桜
- VOL3 お歌合わせ 伊達家の鬼夫婦
- VOL4 木村の梅のご意見番 勇婦 巴御前
- VOL5 南部坂雪の別れ 浜野矩随
- VOL6 三方ヶ原の戦い 鉢の木



私古典だってやれるんです

