



KWARTET IN BED

**Een blijspel in drie bedrijven van
Daniel Van Den Hoeck**



KWARTET IN BED

Korte inhoud:

Tot voor kort was 'Het Hemelsbreed Vershil' een gewoon dorpscafé, uitgebaat door Eddy Debuck en z'n vrouw Elza Tanghe. Elza is het echter enige tijd geleden afgetrapt met chef kok Jan Degroote, waarmee ze iets verder op een hotel-restaurant begon.

Betty Deckmyn droomde al lang van een eigen zaak en ziet, na 't vertrek van Elza, haar kans schoon om Eddy z'n kop zot te maken. Wat haar aardig lukt. Slechts 2 maand na de scheiding van Eddy trekt Betty reeds, samen met haar hippe dochter Barbara, bij Eddy in.

Betty, duidelijk een aantal jaren jonger dan Eddy, en Barbara - beiden altijd sexy gekleed, serieus gedecolleteerd, en rondhuppelend op stiletto's - doen het café beter draaien dan ooit.

Maar Betty wil meer.

Ze heeft Eddy er kunnen van overtuigen om van het café een B&B te maken. B&B 't Aards Paradijs.

B&B's zijn immers in de mode en in het dorp was er nog geen. Dus het gat in de markt, denkt Betty.

Ze ziet het meer dan goed zitten en heeft ambitie te over.

Al reeds voordat de B&B nog moet openen heeft Betty de zaak al ingeschreven voor het TV programma 'Kwartet in bed' op TV35, waarin B&B's vergeleken worden met elkaar. Ze hebben bevestiging ontvangen van hun inschrijving, en bericht gekregen dat er vooraf, onaangekondigd een bezoek van medewerkers van TV35 zal gebeuren, bij wijze van préselectie.

Het stuk begint daags na de opening van de B&B. Betty, Barbara en Eddy zijn de resten van de openingsreceptie aan het opkuisen. Tijdens deze opkuis doet Eddy een zeer nare ontdekking: een lijk in de kelder! Als dit geweten raakt in het dorp, kunnen ze hun zaak al sluiten, eerder dan het echt open is geweest... Eddy, Betty, Barbara en klusjesman Lowie doen er dan ook alles aan om het lijk in 't geniep weg te ruimen.

Dit zal niet eenvoudig zijn gezien de aanwezigheid van 'Rik de flik'. Die zit zijn roes nog uit te slapen aan één van de tafeltjes, wegens te lang 'de wacht gehouden' tijdens de openingsreceptie gisterenavond.

Wanneer bovendien Louise Van Besien, hun eerste B&B klant, en iets later ook nog Elza, met het trotse nieuws dat ze zich heeft ingeschreven voor 'Kwartet in bed', en een zekere Samantha Devos plots het café binnenkomen, wordt de opruiming heel erg verstoord.

Als ze dan uiteindelijk denken de klus geklaard te hebben, staat het lijk plots terug voor hun neus. Hoe kan dat nu? Wie is die man? Eddy vindt een visitekaartje en raakt in paniek wanneer hij hierop leest wie die vreemdeling is. Als die vreemdeling dan ook nog eens geëlektrocuteerd wordt, is het hek helemaal van de dam.

Betty probeert de kalmte en de rust te bewaren, geeft de man bij wijze van gentlemen's agreement een kamer zodat hij wat kan bekomen, maar hij blijft maar uit het niets tevoorschijn komen.

Nu slaat de paniek helemaal toe. Misschien is het wel de geest van het lijk die ronddoelt?

Wanneer Pol Haemers, hoofdcommissaris van politie dan ook nog binnen valt om een 'grondig onderzoek' te doen in 't kader van een 'onrustwekkende verdwijning', lijkt de hele onderneming helemaal verloren!

Hilarische toestanden en een pak misverstanden zorgen voor de nodige spanning, maar vooral plezier.

Komt het nog wel allemaal goed met 't Aards Paradijs? En met die vreemdeling?

Personages:

- Eddy Debuck uitbater B&B 't Aards Paradijs
- Betty Deckmyn nieuwe vriendin van Eddy, mede-uitbater B&B
- Barbara dochter van Betty
- Elza Tanghe ex-vrouw van Eddy
- Hector Dessen vreemdeling, aanwezig op de openingsreceptie
- Henri Dessen tweelingbroer van Hector
- Louise Van Besien eerste klant van de B&B, medewerkster TV 35
- Samantha Devos medewerkster TV 35, collega van Louise
- Lowie Borluut vaste tooghanger, wielertoerist en klusjesman
- Mariette Vandenbulcke vrouw van Lowie
- Pol Haemers hoofdcommissaris van politie
- Rik 'de flik' Naegels Inspecteur van politie

Totaal:

5 mannen / 6 vrouwen

De rollen van de gebroeders Dessen worden door één en dezelfde persoon gespeeld (dubbelrol)

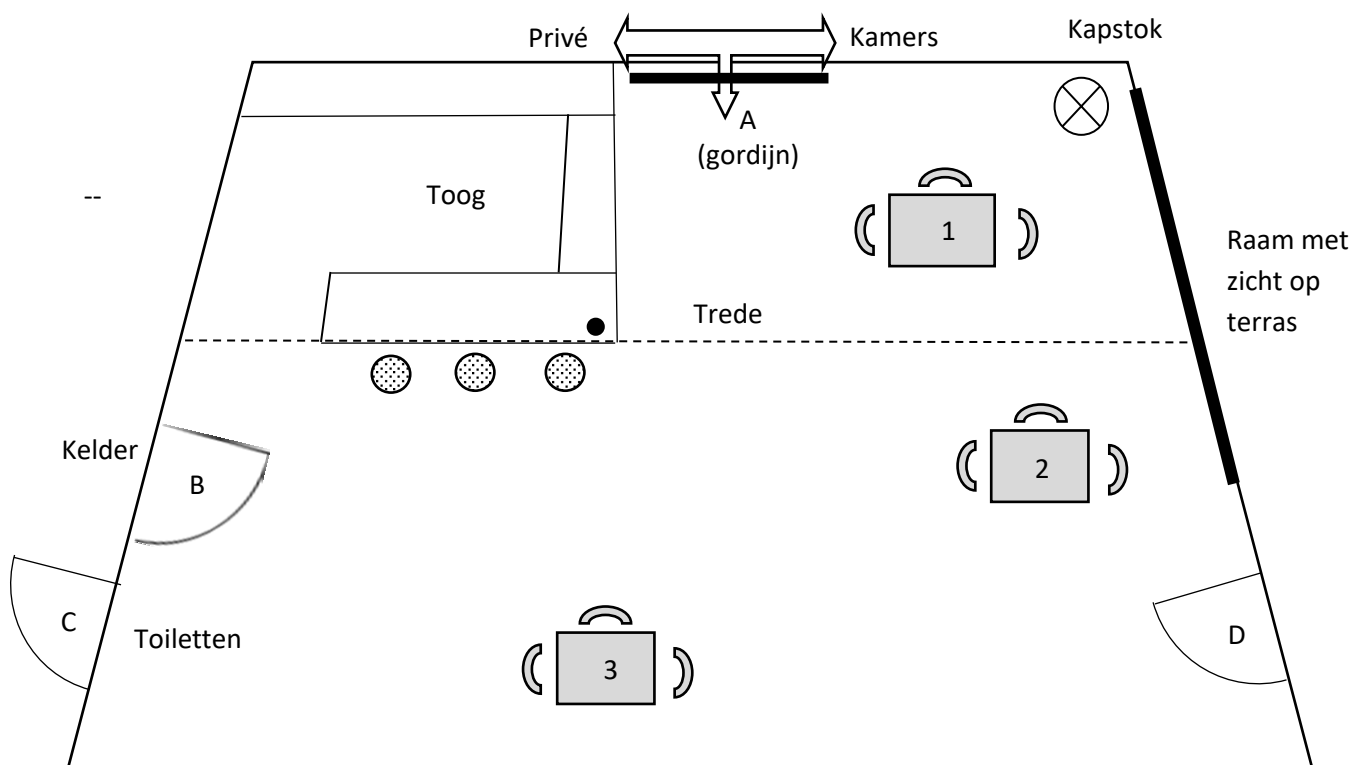
	Personage	Aantal replieken
1	Eddy	305
2	Betty	219
3	Barbara	219
4	Lowie	123
5	Pol	79
6	Samantha	78
7	Louise	64
8	Hector / Henri	61
9	Elza	57
10	Mariette	41
11	Rik	39

Decor:

Een café-interieur. In te richten naar eigen goeddunken, maar indeling volgens schets hier onder.

Volgende zaken moeten zeker aanwezig zijn:

- Op iedere tafel een drankkaart
- Op de hoek van de toog een paal met daarrond een slang en een tak met een appel die kan dienen als bel om 'Tournée générale' aan te kondigen. Ernaast hangt een bord met de tekst: "Pluk Eva's appel" en er onder "Tourné générale!". Wanneer men aan de appel trekt wordt een liedje gespeeld.
- Er staat ook een hotelbelletje op de toog.
- Er staat een veegborstel tegen de muur, tussen deur B en deur C
- Een kapstok rechts achteraan.



Op de kelderdeur (Deur B) hangt een bordje 'Toiletten'.

Op de deur naar toiletten (Deur C) een bordje 'Kelder'.

Boven de gordijn A in achterwand hangen twee bordjes met pijltjes. Eentje naar links 'Privé' en eentje naar rechts 'Kamers'.

In de barkast achter de toog staan glazen en wat flessen sterke drank (zeker jenever) en aperitief (zeker sherry), alsook, helemaal rechts, een geluidsinstallatie.

Achter (onderaan) de toog een kleine frigo (of iets wat ervoor kan doorgaan want eigenlijk niet zichtbaar) gevuld met het bier en een zak ijsblokjes nodig in het stuk.

De inkomdeur (Deur D) is half beglaasd. Er hangt een draaibaar bordje aan met "Gesloten" / "Open". Bij 't begin van 't stuk hangt het bordje met "Open" naar buiten.

In 't begin van het stuk liggen er her en der lege champagneflessen van het merk Veuve Emille. Men kan daar gerust andere flessen voor nemen, maar met een 'Veuve Emille'-etiket op gekleefd. De naam 'Veuve Emile' wordt immers genoemd in het stuk. Achteraan in de brochure vindt u een afprintbare versie van een dergelijk etiket.

Eerste bedrijf.

Eddy en Betty zijn op zwoele wijze aan 't dansen op de tonen van de één of andere zwoele slow, bvb 'Careless Whisper' van George Michael.

Aan het tafeltje 1 ligt 'Rik de flik z'n roes uit te slapen. Z'n broekspijpen zijn wat aan de korte kant. Hij ligt met z'n hoofd op tafel, de kepie scheef op z'n hoofd, te slapen. Z'n vest hangt aan de kapstok. Vlak bij hem staan twee lege champagneflessen (Veuve Emille) en een champagneglas op het tafeltje. Er staan op de andere tafeltjes nog lege en half gevulde champagneglazen en enkele lege flessen. Naast tafeltje 2 zeker 1 champagnefles op de grond. Her en daar ook nog wat rommel, bvb ook lege bierflessen en -glazen. 't Is duidelijk dat er hier een serieus feest is geweest.

Barbara is aan 't opruimen en loopt constant heen en weer, op en af naar de privé en terug naar 't café en terug,...

Barbara en Betty zijn sexy gekleed (in te vullen naar eigen idee. Kort gerokt, diepe décolletés, op stiletto's, netkousen edm....) Eddy eerder gewoon (bv. Effen gekleurd hemd en donkere broek, met fel gekleurde bretellen)

Barb': *(terwijl ze heen en weer loopt om op te kuisen) Zeg mannekes, 'k verstaat wel ze. g' Hebt heel den avond en nacht wreed hard moeten werken, en ge wilt ook wel ne keer een momentje voor ulder zelve. Maar daarmee wilt dat nog niet zeggen dat ik, die ook heel den nacht mijne nikkel afgedraaid heb, hier nu alleen den boel mag opkuisen hé zeg!*

De twee doen gewoon rustig verder. Ze zijn duidelijk enkel en alleen met hun tweetjes bezig. De romantiek spat er van af!

Plots neemt Barbara de borstel vast (deze staat tegen de muur tussen de deur B en de deur C) en begint te vegen.

Barbara gaat op de twee af en biedt hen de borstel aan.

Barb': Hoort ge 't?

Geen reactie. Barbara zet de borstel terug tegen de muur tussen de twee deuren, gaat achter de toog en zet de muziek af. De twee schrikken 'wakker'.

Eddy': Maar Barbara. Laat ons toch ook ne keer genieten ter binst dat we de keure hebben!

Barb': ututut, 'k Een moet het niet weten. Ik kan d'er gewoon niet tegen dat ge gulder mekaar staat af te lebben en dat ik hier intussen de kave moet recht houden.

Eddy': Ho maar mijn kave moet ge niet recht houden zulle. Daar gaat uw moeder wel voor zorgen!

Eddy en Betty schieten in een schunnige lach.

Barb': Eddy! Is 't nu gedaan? Allee beziet dat hier een keer. 't Is al goed en wel van een feestje te bouwen, maar d' er moet nog opgekuist worden ook hé! Straks arriveert die Black Beauty hier om te komen ontbijten en den boel ligt hier nog overhoop.

Betty': Potverdikke Eddy, das just. w' Hebben al n' een eerste klant voor onzen B&B. Die madam in 't zwart van gisterenavond.

Eddy': Ge peist nu toch niet zekerst dat die zwarte weduwe nu al gaat opstaan? Ze was gadokke krieke zat! En ge weet toch nog hoe dat 't komt dat ze blijven slapen is?

Eddy gaat tot bij Rik.

Eddy': Hier zie! Rik de flik! God mille dju. Gelijk dat die twee aan mekaar plakten gisterenavond....!

Eddy pakt de kepie van Rik zijn hoofd, zet hem zelf helemaal scheef op, doet een zatte Rik na en gaat rond Betty haar nek hangen.

Eddy': Juffrouw, ik zou u aanraden van niet meer met den auto naar huis te rijden. d' Er is veel te veel alcoholcontrole. Wete gij wat? Blijft gij maar bij mij slapen. Euh..., 'k bedoele, blijft gij maar hier in 't Aards Paradijs slapen. Ik trakteer u met een nachtje kamer met ontbijt!"

Eddy laat Betty los

Eddy': Hohoho. Tegen dat die twee were van de wereld zullen weten gaat er veel water in de zee gelopen zijn ze!

Betty': Eddy, 't is mij gelijk. z' Is onzen eerst klant en als we met onzen B&B een beetje een goed figuur willen slaan, moeten we d'er zorg van dragen. 't Is tenslotte nog maar onzen eersten dag dat we open zijn he zeg!

Eddy': Maar g' hebt gij een goed figure! g' Hebt gij daar genen B&B voor nodig! En trouwens: B&B, B&B. Godmilledju. Wat was 't er nu eigenlijk verkeerd aan een dorpscafé gelijk "t Hemelsbreed Verschil'? Heel 't dorp kwam hier. Den enen voor gewoon een pintje te drinken en een babbelke te doen, den anderen voor een kaartje te leggen. De wielerterroristen hadden hier hun lokaal, en de rest van de venten kwam voor guldenschen tweeën. De zaken gingen toch goed? En dan nog de naam veranderen ook! 't Aards Paradijs. *(Betty kijkt hem boos aan)* Past op! 'k Vind 'k ik dat niet slecht hé, verstaat mij niet verkeerd. Maar 't Hemelsbreed Verschil was gekend tot uren in 't rond en was toch veel ... allez hoe zegde dat nu were.... Euh,... allee euh, ..., excluudinges... excludieser ja. Allez ja, ge n'hebt dat niet overal, zo ne café...!

Betty begint intussen ook wat op te ruimen. Ze raapt een lege cavafles van de grond (thv T2) en hierbij bukt ze zich voorover, haar achterwerk naar Eddy gericht. Eddy geniet van het 'uitzicht'.

Betty': Eddy, w' hebben 't er toch dikwijls genoeg over g' had hein? Ge moet mee met uwen tijd. 'k Dachte dat gij d' ermee akkoord was? B&B's zijn hot. 't Gat in de markt.

Eddy': Jaja scheetje, jaja, een heet gat.... Ge zegt wel... euh, ...

Eddy heeft haar een tik op haar achterwerk. Betty schrikt op en kijkt boos naar Eddy.

Eddy': ... maar al die miserie van die kamers verhuren en dat ontbijt regelen, die was en die plas, die wetgevingen over gezondheid en veiligheid, witte kassa's, Sabam en azo van die dingen hé... Dat is toch een hoop werk en surtout een hoop miserie die we op onze nek halen die we vroeger niet hadden hé zeg.

Betty': Maar Eddietjen toch, ge moet daar niet mee inzitten. Ge zult wel zien. Ne keer dat we die wedstrijd op TV 35 gewonnen hebben en de klanten in de rij staan om te **mogen** komen slapen, ga je wel anders klappen.

Barb': Ik vind dat toch niet zo'n goed gedacht ze ma, om ons nu al in te schrijven voor 'Kwartet in bed'. Ge zijt nog maar just open en g' hebt totaal geen ervaring. 't Is 't hopen dat we ons niet belachelijk maken.

Betty': We gaan wulder ons niet belachelijk maken! Als we allemaal, hoort ge, *(kijkt streng naar Eddy)* **allemaal** ons best doen, gaan we ons bijlange niet belachelijk maken. Ge zult wel zien!

Eddy nadert tot bij Betty en komt tegen haar aan vleien.

Eddy': Ja ja, 't is al goed schatteke. Maar beloofd is beloofd. Ge noemt dat hier genen bed en breekfast niet meer hé, maar n' een Bed en Ontbijt, een BeO.

Betty': *(duwt Eddy van haar af)* Eddy Debuck, hoe is dat nu toch mogelijk! Een Beo is n' een vogel! Azo gaan we ons vaneigens belachelijk maken!

Eddy': Betty ge weet het hein. Al dat Engels, ik ben d'er tegen! Geen bee en bee. Potverdikke! Een mens moet straks z'n Engels kennen om z'n Nederlands te verstaan! Als BeO niet goed is, pakt dan KmO.

Betty en Barbara samen:

KMO? Eddy, we zijn maar met ons drieën... Zo middelgroot ...

Eddy': Kamer Met Ontbijt! En laat mij nu ne keer door. 'k Ga de toog wat opkuisen en 't leeg goed naar de kelder doen.

Eddy gaat achter de toog en begint wat op te ruimen en lege flessen in bierbakken te steken. Betty loopt hem achterna tot aan de toog.

Betty': Maar Eddy allez dat kan niet hein zeg, dat...

Eddy': *(terwijl hij verder doet met opruimen)* ututut, g' hebt het beloofd dat ge 't genen bee en bee ging noemen, hewel, beloofd is beloofd! Geen bee en bee! Punt.

Barb': Lap, 't is hier al proper voor onzen eerste dag! 't Is nog niet genoeg dat onzen eersten klant strontzat in heur bedde ligt en *(wijst naar Rik)* dat we opgescheept zitten met een al even zatte en bovendien zot verliefde flik, 't is nu al ruzie in de menage ook nog. Nog een chance dat die gasten van de televisie hier nog niet gearriveerd zijn. We zouden d'er al schone op staan!

Betty': Gene paniek hé Barbara! We gaan ze met open armen ontvangen, en dat komt allemaal in orde.

Barb': Jammaar ma, in die brief van TV 35 stond er dat ze **onaangekondigd** op voorhand een bezoekske gingen brengen. Bij wijze van preselectie. Ik zie dat al gebeuren hé. Al met de keer gaan ze hier voor ons deur staan hé, en wat dan? Allez, ge moet dat hier nu ne keer bezien!

Louise Van Besien, helemaal in 't zwart, maar modern gekleed, tailleur met witte blouse en kort rokje, komt op vanuit deur A. Ze heeft duidelijk een kater. Haren en kledij nog in de war en nog lichtjes aan 't waggelen. Ze merkt Eddy, die achter de toog bezig is, niet op. Ze strompelt gewoon rechtdoor tot bij Betty en Barbara.

Lou': Hoor ik daar mijnen name?

Barb': *(tegen zichzelf)* Ja santé mijn ratje. Wat schuiven ze nu onder de deur?

Barbara haast zich om snel nog een aantal zaken weg te graaien en loopt ermee naar de privé (gaat af, deur A)

Betty': *(valt onmiddellijk op haar poten en schakelt over op een overdreven vriendelijke toon)* Ha kijkt hier zie. Mevrouw Van Besien. Een goeie morgen. En, ... goed geslapen?

Lou': *(tast naar haar hoofd)* Ja dat gaat wel, maar 'k heb precies nogal wat zeer aan mij hoofd. 'k Weet niet hoe dat dat komt. Ik heb daar anders nooit genen last van.

Betty': *(spottend)* Allez da' s nu toch wel raar hé. Hoe zou dat nu toch ne keer kunnen komen zeg?

Eddy komt terug op van achter de toog, nog steeds met de kepie van Rik op z'n hoofd, en met in ieder hand een bak lege bierflessen. Hij gaat ermee richting deur C.

Plots merkt Louise Eddy op en houdt hem tegen. Trekt hem met z'n rug tegen haar aan en begint hem langs alle kante te bepotelen.

Lou': Maar hier is 't ie ze, mijnen flik! Zijde gij hier ook nog? En zo naarstig aan 't werk? Laat mij ne keer tasten aan die politespierballen.

Louise begint Eddy te betasten en omhelst hem hevig, met de bijhorende kussen.

Eddy': Madame, euh, 'k peinze dat ge ver.....

Lou': Peinzen. Ne flik moet niet peinzen, hij moet doen! *(trekt hem stevig tot tegen haar lichaam, Eddy met zijn rug naar haar gekeerd)* Zeg waarom zijde gij niet mee gegaan naar boven? Als ge dan toch hier gebleven zijt?

Eddy': *(Begrijpt er niks van, probeert Louise van zich af te duwen maar met die bierbakken in z'n handen lukt dat niet al te best. Hij kan enkel wat met z'n heupen tegen Louise schokken om haar weg te duwen)* Maar madame, 'k zeg het, ge zijt verkeerd.

Lou': Verkeerd? Wat kan er daar nu verkeerd aan zijn? Gij zijt alleen, en ik ben alleen, w' hebben onze ouderdom, dus we mogen toch wel ne keer ons goesting doen zekerst? *(Maakt ook dezelfde heupbeweging als Eddy)* Rik, ik vind u toch zooooo ... grrrr... sexy hé met die klakke op uwen kop! Ge maakt van alles bij mij los!

Betty': *(trekt Louise van Eddy weg)* Madame, excuseer dat 'k geneer, maar mijne vent heeft gelijk. Ge zijt verkeerd! Dat is niet Rik, maar mijnen Eddy! En euh,... hij heeft bij u just niks los te maken!

Lou': Uwen Eddy? *(duwt Eddy verder van haar weg)* Uwen vent? Maar wat is dat hier? Ho gij leugenaar. En gisteren mij zitten opvrijen en zeggen dat ge vrij waart. Hoe durft ge! En dat voor ne flik!

Eddy beseft nu pas dat hij de kepie nog op heeft en dat dit de oorzaak van de vergissing is. Hij zet vlug de bakken neer, doet de kepie af en wil ze terug op Rik z'n hoofd gaan plaatsen. Hij wordt echter door Louise tegen gehouden. Louise begint nu heftig op Eddy te slaan. Eddy probeert zich te verdedigen maar durft niet goed, bang zijnde dat hij haar zal pijn doen.

Lou': Gij leugenaar! Gij maniak! Vrouwenverkrachter! Obsédee!

Eddy': Maar madame, ik ben Rik niet!

Lou': En maar blijven liegen hé zeg! Gij zijt niet te doen gij! Gij godverdomsken...

Louise slaat nu nog harder. Eddy loopt snel tot bij Rik en zet de kepie terug op het hoofd van Rik. Louise achtervolgt hem, neemt ondertussen één van de lege champegneflessen mee en met de fles omhoog gericht is ze klaar om ermee op Eddy zijn hoofd te slaan.

Eddy': Hier ligt uwen flik! Hier! Zo zat als een Zwitser. Ne schone flik is 't, verdikke.

Lou': *(gaat op Rik af)* Rik? *(Zet de fles op tafel, trekt Rik recht en bekijkt hem eens goed)* Zijde gij dat? *(Kijkt nu ook naar Eddy, terwijl ze nog steeds Rik recht houdt, die intussen zo'n beetje wakker begint te worden)* En potverdikke, bah ja, 't is hem vaneigenst.

Louise laat Rik los. Deze valt achterover, slap als een vod en uiteindelijk van z'n stoel op de grond. Louise gaat op Eddy af, neemt z'n hand vast en begint zich te verontschuldigen. Rik weet niet goed wat hem overkomt en kruipt intussen al mopperend terug recht, wat niet zo best lukt.

Lou': Meneer ge moet mij pardonneren. Ik heb mij vergist. Verschrikkelijk vergist! Excuseert! 't Is echt niet wat dat ge misschien zou peinzen. *(richt zich nu tot Betty)* Echt waar madame, ge moogt dat niet peinzen. Ik ben azo niet! Ik ben altijd heel serieus en zekerst gene ventezot of azo, maar...

Intussen is Rik recht geraakt en terug op zijn stoel gaan zitten. Zijn uniform zit helemaal in de war.

Rik': Wat gebeurt er hier allemaal? Waar ben 'k ik? Wie heeft er mij hier ne klop gegeven? Dat hij oppast of ik arre... ik arre... Ik ... steek hem in den bak!

Louise gaat nu terug op Rik af.

Lou': Maar Rik toch, schatteke, d'er heeft u niemand ne klopp gegeven!

Eddy': Toetoet! *(neemt één van de champagneflessen vast en leest de merknaam op 't etiket)* Hier zie: Veuve Emille!

Rik': Vuilen Emiel? 'k Een kenne 'k ik gene vuilen Emiel. Waar is 't ie? Wacht een beetje. Dat hij oppast!

Rik wil rechtstaan om zgz Vuilen Emiel te gaan arresteren maar valt hierbij in de armen van Louise.

Lou': Ho Rik jongen toch. Hebde gij dat hier allemaal alleen uitgedronken?

Louise zet Rik terug op zijn stoel.

Betty': Ik vrees madame dat ge d' er wel een slokske of twee zult aan geholpen hebben.

Lou': Ik gedronken? Madame, ik drink nooit! Nooit of te jamais!

Betty': In alle geval, de manoeuvres die gulder daar aan dien tafel zitten doen hebt, dat doet ge niet in nuchtere toestand. En zeker niet in 't openbaar!

Rik': Manoeuvres. Zijn d'er manoeuvres aan de gang? Waarom verwittigt er mij nooit ne keer iemand hé. Waar zijn die manoeuvres?

Rik probeert terug recht te springen, maar wederom moet Louise hem recht houden, wat haar zeer moeilijk lukt. De twee raken in mekaar verstrengeld en het begint eerder op een zeer zwoele dans te gelijken. Af en toe dreigen ze samen op de grond te vallen. Het wordt Eddy allemaal teveel. Hij gaat dan maar terug verder doen met z'n bierbakken.

Eddy': Ja goe were! Gaat daar mee naar den oorlog! Man, man, man....

Eddy gaat met de bierbakken af via de deur C. (dus eigenlijk de deur naar de toiletten)

Rik': Oorlog? Waar is dien oorlog?

Rik laat Louise los, waardoor zij in mekaar zakt en op de trede gaat zitten. Rik loopt zoekend rond in 't café.

Betty': Mensen stopt daar nu ne keer mee! Houdt dat hier voor bezien en drinkt elk een glas water om weer nuchter te worden.

Betty trekt Louise recht.

Lou': Van Besien, dat ben 'k ik ja! Louise Van Besien!

Betty': Jaja 't is al goed.

Betty zet Louise aan een tafeltje helemaal aan de andere kant (T3). Het haar van Louise is nu nog meer in de war en haar kleren zijn al evenmin nog goed geordend...

Betty neemt Rik vast en gaat die terug aan het tafeltje zetten waar hij aanvankelijk zat (T1). Ze legt zijn hoofd terug op tafel en Rik valt terug in slaap. Betty gaat richting toog om twee glazen water in te schenken.

Intussen komt Eddy al sakkerend, hijgend en vloekend terug met de bierbakken vanuit deur C.

Eddy': Die Lowie Borluut hé. Ik ga den dien nog ne keer n' een djoef geven hé dat hij d'er niet wel van is hé. Allez, dat komt hier nu al jaren over de vloer en toch hangt ie die bordjes boven de

deuren verkeerd. 'Toiletten' op de kelderdeur en 'Kelder' op de deur naar de toiletten. En met al dienen ambras hier loop 'k ik d'er met mijne domme kop natuurlijk nog in ook hé zeg.

Betty': *(staat intussen achter de toog de glazen water te vullen)* Ja Eddy, ge moet Lowie maar zo vele pinten niet geven ter binst dat hij aan 't werken is hé! Ge ziet wat dat ervan komt!

Eddy': Nu nog beter! 't Zal nu nog mijne schuld zijn ook! Chance dat ik 't gisterenavond zelf op tijd gezien had van die bordjes, en dat we de mensen konden verwittigen of 't ging proper zijn in onzen kelder. Als ge 't ook niet allemaal zelf doet hein!

Barbara komt op vanuit deur A. Ze heeft een plateau mee met een volledig ontbijt op: koffiekoeken, een tas, koffiekannetje, melkkannetje, eitje, fruitsapje, appeltje, yoghurtje, krant....

Barb': Voilà zie madame Van Besien, hier is uw ontbijtje van 't Aards Paradijs: een scharreleitje, een koffietje, een kannetje Biomelk, een fruitsapje, een knapperig pistoletje, een yohurtje van 't huis en last but not least een appeltje van Eva.

Betty': Ha ja een tas koffie, dat gaat heur deugd doen!

Eddy': En geeft onzen flik der ook maar een. Want hij heeft er heel zekerst nog harder van!

Eddy gaat met de bierbakken af via deur B.

Barbara gaat met plateau tot bij Louise.

Barb': Oeioei madame Van Besien, zo te zien kun je gij inderdaad wel 't een en 't ander gebruiken hé. Hier zie, eet gij maar ne goeie pistolet en geniet maar van de koffie! En hoe is 't met Rik de flik? *(Draait zich nu om en gaat tot bij Rik)*

Barb': Oelala!! Da's hier nog erger!

Betty': Hier, geeft hem een glas water om hem wat op te lappen!

Betty geeft het glas water over de toog aan Barbara.

Op dat moment komt Eddy terug uit de kelder, nu zonder de bierbakken. Helemaal over z'n toeren. Hij heeft duidelijk nog net de laatste zin van Betty gehoord. Hij slaat de deur achter zich dicht en gaat er, met armen open met z'n rug tegen staan. Intussen heeft Louise haar ontbijt wat open gespreid, krant aan de kant gelegd en is aan het eitje en het pistoletje begonnen.

Eddy': Neeje, neeje, niet op te lappen! Laat hem alstublieft gerust!

Barb': Hoe gerust laten? Waarom?

Eddy': Dadde, euh... dadde,... dat leg ik subiet wel uit! Hohoho, amai, amai, amai...

Betty': *(komt tot bij Eddy)* Wat scheelt er Eddy? Ge ziet zo wit gelijk een lijk!

Eddy': Een lijk zegt ze! Een lijk!

Eddy sleurt nu Betty bij de arm en gaat wat afzonderlijk staan zodat Louise en Rik hen niet zouden horen.

Eddy': Betty meiske, we zitten in de stro....

Betty': ... Eddy, houdt u een beetje in hé. Madame Van Besien is wel aan 't eten hein! Wat scheelt er? Ge doet zo raar? Kalmeert ne keer, subiet krijgt ge een attaque en valt ge hier dood!

Eddy': Ik doodvallen? Ho, ja dat zou er nog aan mankeren!

Barb': *(nadert nu tot bij de twee)* Eddy, ge gaat hier toch niks krijgen hé zeg! Moe 'k een ambulance bellen?

Betty': g' Hebt u overdaan met die bierbakken zekerst?

Eddy schudt heen en weer met z'n hoofd, wil iets zeggen maar geraakt er niet tussen. De vrouwen beginnen onder elkaar een gesprek.

Barb': Ha ja dat zal de leeftijd zijn hé. 't Verhaal van den ouwen bok en z'n groen blaadje hein!
Betty': Nochtans, ik heb daar nog nikske van gemerkt ze, integendeel!
Barb': Heb je dat dan niet gehoord van die vent die dood gevallen is in één van die kotjes langs de grote bane?
Betty': Neen ik.
Barb': Héwel hé, de politie arriveerde in dat kotje voor een onderzoek in te stellen
Betty': Ja en?
Barb': Hewel hij vroeg aan dat hoertje hoe dat dat nu juste gebeurd was.
Betty': En wat zei ze?
Barb': Zegt ze, wel zegt ze, het zit zo zegt ze. Ik peinsde dat ie aan komen was, maar ie was aan 't gaan!
Eddy': *(wil roepen maar durft niet omdat de anderen duidelijk niet mogen horen waar ze 't over hebben)* Meiskes, zwijgt nu toch ne keer! *(kijkt rond zich heen naar Louise en Rik en dan terug tot de twee vrouwen)* Ik ga niet doodvallen! 't Is al erg genoeg azo! We zitten met een heeeel serieus probleem in onzen kelder, en om dat op te lossen moeten die twee hier eerst zo rap mogelijk buiten.
Betty': Ja zeg Eddy w' hebben al nog water in de kelder gehad hein, daar verschiet ik niet van zulle.
Eddy': Was 't maar dat! Hohoho!! Ne nee, geen water in de kelder! Hohoho, veel erger! Dus die twee **moeten** hier **onmiddellijk** buiten!
Betty': Maar Eddy dat gaat toch niet! Madame Van Besien is just begonnen met haar ontbijt. We kunnen ze nu toch niet wegjagen!

Eddy loopt al ijsberend en nadenkend rond.

Barb': En Rik de flik moet dat nachtje kamer met ontbijt dat hij haar getrakteerd heeft nog betalen!

Eddy kijkt weer rond, krijgt dan een inval en stapt resoluut op Louise af. Louise wilde net een hap nemen van haar pistoletje, maar Eddy rukt het uit haar hand, smijt deze op de plateau en zet haar tas koffie terug op de plateau.

Eddy': Juffrouw ge moet ons pardonneren, w' hebben een foutje gemaakt. Excuseer, maar 't is nog maar onzen eersten dag hé, dat kan gebeuren.

Lou': Ja maar meneer, wat doet gij nu?

Eddy': Uwe flik had een kamer met ontbijt **op bed** gereserveerd voor u. Dus moet ge dat ook krijgen hein. Waar voor uw geld hé, gelijk dat ze zeggen.

Eddy neemt de plateau op en vertrekt ermee naar Barbara. De krant blijft achter op het tafeltje.

Betty' en Barb' samen:

Ontbijt op bed?

Eddy': Barbara, kunde gij dat hier overpakken en madame meepakken naar haren kamer. Da's 't minste dat we kunnen doen om dat rechte te zetten!

Barb': Maar Eddy...

Eddy': ututut, Doen wat dat 'k zeg! 'k Leg het straks wel uit!

Eddy stopt de plateau in Barbara haar handen, duwt haar richting deur A, trekt daarna Louise van haar stoel en duwt ze in dezelfde richting. Barbara en Louise af door deur A.

Eddy': Voilà zie, daar zijn we al van af. Nu nog dienen sjampetter hier.

Betty': Wilde gij nu eerst en vooral ne keer uitleggen wat dat er hier eigenlijk feitelijk aan d' hand is?

Eddy loopt te ijsberen van de ene kant naar de andere. Betty weet niet wat ze er moet van denken, staat er gewoon verwonderd naar te kijken. Plots neemt hij Betty stevig bij de arm en sleurt ze helemaal naar de andere kant van het café.

- Eddy': Betty, houdt u vast aan uw jarretellen hé! ... We zitten met een lijk in onzen kelder!
- Betty': *(luid)* EEN LIJK?
- Eddy': Ssssst!! Stille! Potverdikke! ... Ja een lijk.
- Betty': *(weer nogal luid)* Hoe kan 't er nu een lijk in onzen kelder liggen?
- Eddy': Dat weet ik ook niet, maar 't ligt er wel.
- Betty': En weet je wie dat is?
- Eddy': Neen ik.
- Betty': Nochtans waren d' er hier gisterenavond bijna geen mensen die we niet kenden. Bijna heel 't dorp was hier. Just die Louise kenden we niet en dan die gast met zijne moustache en zijn Frans accent.
- Eddy': Hewel ja, den dien is 't ! 't Zag er maar ne raren schavuit uit ze. Zo een beetje een Arabisch type, met zijne zware snor en zijn chique kostuumke! Héwel, hij ligt daar beneden aan de trap met zo'n grote gabbe in zijne kop! *(duidt dit aan aan zijn voorhoofd)*
- Betty': Oeioei, heel zekerst naar de wc willen gaan, de verkeerde deur genomen en van den trap gestuikt!
- Eddy': d' Er af gestuikt of d' er af geduwd, 'k weet het niet maar één ding is zeker: hij ligt er, en als ik eraan schudt komt er geen leven niet meer uit! Dus, hij moet hier zo rap mogelijk buiten!
- Betty': Maar Eddy, we kunnen toch gewoon zeggen dat een accident was? Dat kan toch iedereen overkomen? En zeker met die bordjes die verkeerd hangen! 'k Ga een ambulance bellen!
- Eddy': *(houdt Betty tegen)* Nee, niet doen Bettietjen! Peist ne keer goed hé! We zijn nog maar onzen eersten dag open en d' er ligt al ne doden in onzen kelder! Als dat in de gazette komt hé, ho.... Of op den televisie! Nog beter! We mogen subiet ons spel sluiten!... Ho, en Elza! De die gaat hebbelijk in haar handen wrijven als ze dat zal horen! Ze zou niet liever hebben dan dat onze KmO mislukt!
- Betty': Verdikke Eddy g' hebt gelijk!
- Eddy': Vaneigenst heb ik gelijk! Ik heb altijd gelijk! Dus: dat lijk moet hier onmiddellijk buiten!!
- Betty': Maar hoe en naar waar?
- Eddy': *(stapt wat rond al nadenkend en komt dan op een idee)* We halen hem uit de kelder, we slepen hem naar de living, door de keuken, naar 't koerke, en via 't deurke dat uitgeeft op 't pleintje hier vanachter leggen we hem daar tussen de struiken. We trekken 't een en 't ander los aan z'n veste waardoor dat 't precies is gelijk dat hij overvallen is geweest. Opgelost! En wulder hebben d' er niks mee te maken! Wat peisde daarvan!
- Betty': Dat is perfect! Maar peisde gij niet dat onzen flik d' er niet wakker ga van worden van al dat gemanoevreeer?
- Eddy': *(nadert wat richting Rik)* 'k Heb den indruk dat hij serieus ver in 't dromenland vertoeft. Maar g' hebt gelijk. We gaan in alle geval wreed en extra voorzichtig moeten zijn. Allez gauw, we gaan der zere aan beginnen.
- Betty': Allez dan. d'Er zal niks anders op zitten zekerst?

Betty en Eddy gaan af naar de kelder, deur B.

Net als ze verdwenen zijn komt Lowie Borluut, de klusjesman binnen via de voordeur D. Hij is als wielertoerist verkleed, liefst een 'retro'-versie, en neemt zijn, eveneens retro koersfiets mee naar binnen.

In plaats van een normale deurbel weerklink een gregoriaans 'Halleluja! Halleluja!!'-liedje.

Lowie schrikt ervan, kijkt even omhoog, slaat een kruisteken en sukkelst dan al mopperend verder met z'n fiets. Rik schiet ervan wakker, richt zich op en kijkt verwonderd naar Lowie.

Lowie heeft niet gezien dat Rik daar 'zit' en sukkelst verder tot aan de toog, zet zijn fiets ertegen en gaat op de toog leunen. Klopt op het hotelbelletje.

Lowie': Hallo! Is 't er iemand thuis? w' Hebben dorst! *(Klopt nog enkele keren op de bel)*

Rik': Ja 't!

Lowie schrikt, draait zich om (staat nu dus met de rug naar de deur B) en ziet nu pas Rik zitten.

Lowie': Potverdikke Rik, gij hier. Milledju, is mij dat verschieten!

Rik': Wat is 't Lowie? Een slecht geweten?

Lowie': Bijlange niet, maar 'k dacht niet dat flikken zo vroeg op café gingen de zondagmorgen.

Rik': Hela hela! Een beetje respect hein voor 't wettelijk gezag *(legt steeds de klemtoon op 'lijk')*. Ik hou hier al heel den nacht de wacht!

Lowie': *(Blijft aan de toog geleund staan, kijkend naar Rik, dus met de rug naar de kelderdeur)* Ach, de wacht, noemen ze dat tegenwoordig azo? *(lachend)* Santé! Moest ik 's nachts thuiskomen met mijn zatte botten en 'k zegge tegen mijn Mariette dat ik de wacht heb moeten houden, ja hallo! 'k Peinze dat 'k de buitenwacht heb!

Op dat moment wordt de kelderdeur geopend. Betty en Eddy komen vanuit de kelder binnen. Eddy eerst, achterwaarts, z'n armen onder de armen van het lijk. Betty komt achter en heft de voeten van het lijk op. Lowie hoort het gestommel, kijkt heel efkes kort over z'n schouder richting kelderdeur, maar te kort om goed te zien wat er aan 't gebeuren is. Het lijk, in feite Hector Dessein, is deftig gekleed, in kostuum.

Lowie': Ah eindelijk! Subiet liggen we hier dood van de dorst. Die bediening is 't er toch ook niet op verbeterd zulle!

Eddy schrikt zich een bult, ziet Lowie staan en duwt het lijk terug richting kelder. Betty laat de voeten los, strompelt achteruit, valt bijna, maar wordt volledig terug in 't keldergat geduwd. Eddie recht het lijk en hangt het op aan Betty. Eenmaal Betty en het lijk ver genoeg terug geduwd zijn, doet hij de deur terug dicht.

Eddy': *(in paniek, wat hakkellend)* L... L... Lowie, v...v...verdorie, gij zijt vroeg. Al gedaan met uw toerke?

Lowie': *(heeft duidelijk niks opgemerkt van het lijk)* Ik ben hier toch iedere zondag zo vroeg? 't Is nu niet omdat 'k gisterenavond hier blijven plakken ben dat 'k vandaag niet zou gaan rijden he zeg! Helaba, zulk geen missen hé! Ha ja, hoe moet 'k ik anders de zondagmorgen thuis weg geraken? 't Is gaan fietsen of patatten schillen en soepgroenten in Julienne snijden. Dan is de keuze rap gemaakt hé. Ge kent gij ook mijn Mariette hé!

Eddie': Ja maar ja, Lowie, dat gaat nu niet meer gaan hé, met velo en al naar binnen komen. We zijn nu n' een KmO hè!

Lowie': Hewel ja, 'k weet het. g' Hebt mij dat al gezeid. En dan?

Eddy': Dat wil zeggen dat er veel meer op de hygiëne moet gelet worden. Ne velo in 't café dat kan dus niet meer hé. Moest er controle komen mogen we subiet onze winkel sluiten, en we zijn nog maar begonnen!

Rik': Heel just Eddie. *(staat op en komt tot bij de twee)*. En bij dat 't schijnt lachen ze d' er niet mee zulle. 'k Heb al gehoord, dat ze vooral de nieuwe beginners die nog maar just begonnen zijn, streng beginnen te controleren. Dus houdt ulder maar gereed! Dat gaat hier heel waarschijnlijk *(legt weer de klemtoon duidelijk op 'lijk')* niet lang duren of ze staan hier ook aan de deur!

Eddy': *(mompelt bij zichzelf, maar luid genoeg dat de anderen het net kunnen horen)* Toeme dat lijk!

Rik': Een lijk?

Eddy': Zei ik 'lijk'? 'k Peinze 't niet zulle. Ge zult dat verkeerd verstaan hebben. "g' Hebt gelijk" zei ik, "g'Hebt gelijk", jaja dat heb ik gezeid. d' Er is hier heel te ganst geen lijk, allez wat zegde gij nu?

Lowie': *(lachend)* Ons wettelijk *(ook met klemtoon op 'lijk')* gezag is heel waarschijnlijk nog niet goe wakker.

Rik': Opletten hé gij daar! Opletten hé! Of 'k arre, ... 'k arre,... dinges... euh, ... 'k lap u een perses verhaal aan uwen broek wegens smaad van de politie!

Lowie': Oh here toch, nu ben ik schuw zulle, van uw perses verhaal, jawadde dadde!

Rik gaat mopperend zich terug aan 't tafeltje zetten, z'n hoofd ondersteunend. Heeft duidelijk koppijn. Barbara op vanuit de privé (deur A).

Barb': Voilà zie, madame Van Besien is haar ontbijt aan 't nuttigen, en ze ging haar dan nog een doucheke pakken en haar wat optutten. Van de die zijn we voor een tijdje van af, want d'er zal werk aan zijn peins ik. En zeg ne keer Eddy, wat was 't er nu zo *(ziet nu pas Lowie en z'n fiets tegen de toog)* Ow zekerst! Lowie, dat kan niet meer hein! Dat weet ge toch? Mijn moeder heeft dat toch al gezegd?

Lowie': Ah dag Barbaraatjen. Hoe is 't met de zonne van de firma? Ge ziet er verdomme weer goed uit ze!

Barb': Niet beginnen hé Lowie, dat pakt bij mij niet. Ge weet het hé, dien velo moet buiten blijven!

Lowie': Jammaar Barbara, ge weet toch waarom dat ik dat doe? Mijn Mariette peist dat 'k heel de voornoene gaan fietsen ben met de club 'Hoe Trapper, Hoe Rapper'. Als ze zij mijne velo hier tegen de gevel ziet staan, zit ik serieus in de puree hé zeg!

Eddy': Ja dan gaat ge veel patatten mogen schillen zé! Gauw Lowie, zet hem in 't gangske naar de toiletten.

Lowie': Naar de kelder wilt ge bedoelen zekerst?

Lowie schiet in een lach omdat de bordjes verkeerd hangen. Neemt z'n fiets en gaat ermee af via deur C.

Eddy': En d' er miljaarde nog mee lachen ook met zijnen kemel die hij geschoten heeft!

Rik': Geeft er hem maar ne keer goed van Eddy. Den deugniet!

Barb': Hoe? *(draait zich naar Eddy en fluistert naar hem)* Zit hij hier nu toch nog? Moest hij hier ook niet buiten?

Eddy': Ja, maar 't is nog niet gelukt! Met Lowie die hier plots kwam binnenvallen!...

Barb': En waar is mijn moeder eigenlijk?

Eddy': *(ziet dat Rik hen zit te beloeren en mee te luisteren)* Uw moeder, euh je, euh,... De die is efkes naar de kelder. d' Er staat water in en ze is 't gaan opscheppen en opdweilen.

Barb': Hoe water? En 'k dacht dat er geen water in stond, dat 't veel erger was dan dat?

Eddy': *(in paniek en opgejaagd en luid)* Hewel, nu staat er al met de keer toch veel, heeeel veeeeeel water in! *(knipoogt)* Verstaat ge 't?

Barb': Neen ik.

Rik': *(heeft het gesprek duidelijk toch kunnen volgen)* Ik ook niet. Staat er nu water in of niet?

Eddy': Rik moeit u niet, dat zijn uw zakens niet!

Rik': *(tast aan z'n neus)* Oeioei, Eddy, zo kort van stof? Bijt mijn neuze niet af hé *(Staat op en gaat richting Eddy)* Waarom doe je gij zo raar? Dat is nu toch geen schande, water in de kelder? 'k Heb er ik ook thuis!

Eddy': *(kijkt naar de broekspijpen van Rik die duidelijk veel te kort zijn)* Ja dat zie 'k.

Rik': Of is 't er iets anders aan d' hand? Mijn speurneze riekt zoiets onmiddellijk hein!

Eddy': Eerst dacht ik dat 't niet erg was, maar bij nader inzien is 't toch veel meer dan dat ik eerst gedacht had. Vandaar dat ik eerst zei van niet en nu van wel,...

Eddy knipoogt veelvuldig naar Barbara.

Barbara beseft dat ze maar beter het spel van Eddy meespeelt, zonder goed te weten waarom eigenlijk.

Barb': ... euh ja, just, en ne keer dat dat water aan 't lopen is, kan 't rap lopen hé Eddy? Da's just hé?

Barbara knipoogt terug naar Eddy.

Rik': *(nadenkend)* Jaja

Barb': *(gaat op verleidelijke manier op Rik af)* Maar zeg ne keer, inspecteur Naegels. Gij moet gij heel waarschijnlijk ook wel honger en dorst hebben? Wat zoude gij peinzen van een ontbijtje op bed?

Rik en Eddy samen:

Ontbijtje op bed?

Barb': Ja Rikske, een ontbijtje op bed. *(legt, met de borst vooruit, haar armen rond z'n schouders)* Da's toch wel heel genereus van u dat gij aan madame Van Besien een kamer met ontbijt op bed geschonken hebt. Madame heeft lekkere ronde pistoleekes voor jou!

Rik': *(kijkt in het décolleté van Barbara)* Lekkere ronde pistoleekes? *(kijkt op naar Barbara)* Amai, dat gaat smaken! *(kijkt terug in 't décolleté)*

Eddy': *(trekt Rik van Barbara weg)* Hela, gij profiteur!

Barb': Rik gij zijt n' een braven mens. En daarom hadden we wulder gepeisd, Eddy, mijn moeder en ikzelf dat gij dat wel verdiend zou hebben van bij Louise Van Besien op haar kamer, samen met haar, 't ontbijt te nuttigen.

Barbara begint langzaam aan Rik naar de deur A te loodsen.

Eddy': *(is nu ook mee in de list van Barbara)* Ja voilà! Als dat geen schone geste is van ons! Kijk, *(wijst naar de deur)* 't is langst daar. Den trap op, 't eerste verdiep, en als ge boven zijt rechtsaf. Kamer 101. Barbara heeft al alles naar boven gebracht! En madame Van Besien ligt al gereed! Heu... 'k bedoel: haar pistoleetjes liggen al gereed!

Rik': Milledju ik word hier nogal een beetje in de watten gelegd! Waar heb ik dat aan verdiend?

Barb': Wacht maar tot dat ge boven zijt! Gewoon drie keren kloppen en binnen gaan. Ze weet ervan!

Barbara duwt Rik door opening A.

Barb': Volià zie, is dat niet proper opgelost? En zeg nu ne keer Eddy, wat scheelt er hier nu **eigentlich?**

Eddy': Hohoho, ge zegt wel! Een lijk!

Eddy gaat in paniek naar de kelderdeur.

Barb': Een lijk?

Eddy': Hohoho, uw moeder!

Barb': Wat? Is ma dood? Dat kan toch niet? Vanmorgen stond g' hier nog tegare te flikflooiën! Eddy alstublieft hein, zeg mij wat dat er scheelt, of 'k doe ne moord hé!

Eddy': Ne moord zegt ze, ne moord! Gelijk dat 't nog niet erg genoeg is!

Barb': *(roepend, en naar Eddy naderend)* EDDY, WAAR IS MIJN MOEDER?

Eddy': *(is intussen bij de kelderdeur aangekomen, en neemt de kruk vast)* In de kelder! Hopelijk levend en wel!

Net op 't moment dat Eddy de kelderdeur wil openen komt Lowie op vanuit de toiletten. Eddy en

Barbara schrikken. Eddy laat vlug de deur terug los.

Lowie': Ho mensen dat heeft deugd gedaan!

Eddy': 't is niet waar hein Lowie!

Lowie': Ja tetoet! Ik heb van de eersten keer ook een grote commissie gedaan ter binst dat k' daar was hé. Hoho, die bruintjes van gisterenavond hebben duidelijk goed hun werk gedaan, hohoho. Mensen dat deed deugd! (*wrijft over zijn buik*).

Eddy': Potverdikke Lowie, kon je dan niet wat langer blijven zitten?

Lowie': Zeg! 't Zat gereed, dus had ik subiet gedaan hé! Dat is toch...

Eddy': (*tot Barbara*) ... Merde zeg, we zitten daar nu ook nog weer mee opgescheept.

Lowie': Ja merde, ge zegt wel...

Barb': Eddy, zeg nu eindelijk ne keer wat dat er scheelt!

Lowie': Ja Eddy, want ge ziet er toch niet echt goed uit ze. Ge ziet lijkewit!

Eddy': Zwijgt mij over lijken! ... Godverdikke Lowie, 't is allemaal uwen schuld!

Lowie': Nè, voilà, Lowie heeft het weer gedaan! 'k Weet wel niet wat, maar Lowie heeft het gedaan, gelijk geweunte!

Eddy': Had gij die bordjes niet verkeerd gehangen hé, dan ging er niks gebeurd zijn! Allee, gewoon twee bordjes boven twee deuren hangen. Wat is 't er daar nu moeilijk aan?

Lowie': (*lachend*) Niks, ge kunt u juste van deur vergissen!

Barb': Lowie, lacht er niet mee! Subiet krijgt Eddy een attaque!

Lowie': Potverdikke waar dat gij toch allemaal een drama van maakt. Er zijn toch geen doden bij?

Eddy schiet zich naar Lowie toe, maar Barbara houdt hem tegen.

Barb': Kalm Eddy, houdt u kalm.

Eddy': (*roepend*) IK KAN DAAR NIET KALM BIJ BLIJVEN!

Lowie': Allez, allez. 'k Zal 't ne keer rap gaan fiksen zie. Wacht een beetje, (*stapt richting deur B*) 'k zal mij alaam gaan halen uit de kelder!

Eddy': Nee niet doen!

Eddy spoedt zich ook naar de kelderdeur B, maar komt te laat. Lowie trekt de deur open. Betty staat nog steeds met het lijk in haar armen achter de deur, het lijk met de rug tegen de deur geleund. Van 't moment dat ze voelt dat de deur open gaat, laat ze het lijk los en valt het achterover op Lowie. Lowie valt ook achterover, het lijk boven op hem. Betty, Barbara en Eddy zijn in alle staten. Barbara slaakt een enorme gil.

Barb': Haaaa!

Betty': Eindelijk! Zeg Eddy waar bleefde gij zo lang?

Eddy': Ja Betty, 'k probeer hier al heel den tijd die ramp op te lossen, maar 't is niet simpel ze...

Lowie kruipt van onder het lijk recht.

Lowie': Zeg hela, wat is dat hier?

Barb': Ja Eddy, wat is dat? En surtout: wie is dat?

Betty': Dat we 't ook niet weten, maar die gast lag hier vanmorgen in onzen kelder,...

Eddy': ... en moet hier zo rap of tellen buiten!

Lowie': Is 't ie dood?

Eddy': (*wijst naar Lowie*) En gij....ZWIJGEN HÉ!

Lowie': Jammaar, Ed...

Eddy': Gelijk dat ge ziet zit er in alle geval niet veel leven niet meer in. En g' hebt het g'hoord hé? ZWIJGEN ZEG IK!

Lowie': Jaja 't is al goed, 'k zwijg al!

Eddy': 't Is van uw schoonste! Of 'k ga heel dat veloverhaal van de zondagmorgen aan uw Mariette gaan vertellen!

Lowie': Niet doen Eddy, alsjeblieft, niet doen. Ge moogt gerust zijn dat ik niks ga zeggen! 'k Beloof het u! ... Maar heu... g' hebt die gast toch niet dood geklopt hé?

Eddy': Vaneigenst niet! Wat peisde gij wel van mij? Maar aangezien dat ge nu toch d' er op uit gekomen zijt, kan ik niet anders dan d' er u bij betrekken. Ge moet ons helpen die miserie hier op te lossen.

Lowie': Jammaar, hoe komt dien doden in ulderen kelder terechte? Is 't hij vermoord?

Eddy': Dat weten we niet zeg ik, en dat interesseert ons niet ook niet. Just gelijk dat 't mij niet interesseert wie dat dat is. Geen vragen stellen Lowie, meehelpen. Gauw, we gaan d'ermee naar de keuken, en dan al over 't koerke, door 't poortje naar 't pleintje hierachter.

Lowie': Hein? Waarom?

Barb': Geen vragen stellen zei 't hij.

Eddy': We droppen hem daar tussen de struiken en we zijn d' er van af! Iedereen gaat peinzen dat 't n' een overval was!

Lowie': Een overval? Door wie?

Eddy': Geen vragen stellen zeg ik ! Verdikke hoe is dat nu toch mogelijk! Gauw helpt ne keer.

Barbara gaat aan het venster staan, op de uitkijk om te zien of er niemand af komt.

Eddie en Lowie heffen het lijk op, zetten hem recht op z'n benen en met z'n armen over hun schouders proberen ze het naar de deur van 't privé (A) te slepen. Betty bekijkt het gebeuren met angstige ogen en gaat de gordijn openen.

Barb': Potverdikke! Elza is daar!

Eddy': Dedju, 't is niet waar hé! Gauw zere Lowie, we smijten hem achter den toog!

Elza Tanghe, de ex van Eddy komt binnen. Ze is overdreven chique gekleed. Bontjas, hoed, dure handtas bvb. 'Omhoog gevallen', da's duidelijk. Terug weerklinkt de 'Halleluja'-bel!

Betty gaat onmiddellijk op Elza af om haar de doorgang, maar vooral het zicht op de zich in de achtergrond afspelende manoeuvres te beletten.

Eddy en Lowie sleuren in een 'razende vaart' het lijk tot achter de toog, en laten het daar vallen. Ze duwen het zo veel mogelijk onder het aanrecht, geven er nog een paar stampen op (natuurlijk niet in 't echt, maar zo lijkt het), reichten zich en springen dan gesynchroniseerd met beide voeten tegelijk op het lijk (eigenlijk een bankje achter de toog). Steunend met de handen op het aanrecht proberen ze een blik te vertonen alsof er niks aan de hand is. 'Pokerface'.

Barbara buigt zich intussen snel over de toog, legt de geluidsinstallatie terug aan, en begint aan de toog wat op te ruimen (zaken gewoon verplaatsen en terugplaatsen, eigenlijk valt er niks op te ruimen). Het liedje 'Con te partiro' van Andrea Bocelli weerklinkt.

Elza': *(Hooft de Halleluja's en de muziek, kijkt omhoog en rond haar heen, en schiet dan in een lach)*
Maar mensen toch, wat een ambiance zeg! Allez vooruit, ook ne goeien dag!

Eddy': Elza, gij hier?

Elza': Zeg, is 't er hier iemand dood of zo?

Eddy': *(in paniek)* Dood? Bah neen 't. Waarom peisde gij dat?

Elza': Allez vooruit Eddy, zo'n muziek, en zo'n belle! Opgewekter kan niet zeker? Dat is eerder muziek voor een sluiting dan voor een opening, mijn gedacht.

Eddy (boos) schakelt dan maar de muziek terug uit.

Betty': *(met de armen in de zij vlak vóór Elza, bijna neus tegen neus)* Wat komt gij hier doen?

Elza': Hoe, wat komt gij hier doen? Allez vooruit. En julder feliciteren tiens, met julder vernieuwd etablissement! 't Is nu niet omdat Eddy en ik intussen al zes maand gescheiden zijn dat 'k ik

Julder niet wil komen feliciteren hé zeg. Maar ik kon gisterenavond niet komen naar d' opening, en dus ben ik hier nu! (*kijkt richting Eddy*) Kom ik ongelegen misschien?
Eddy': (*paniek*) Ongelegen? Euh... bah nee jij waarom zou je?

Eddy komt nu van achter de toog gespurt en komt naast Betty staan.

Elza': Zeg, wat heb ik gehoord? Bij dat 't schijnt kunt ge hier nu komen kameren?
Eddy': Kameren? Neenee, g'hebt dat verkeerd voor ze,... dat is hier nu een euh, (*kijkt naar Betty*) ... een dinget euh ... n' een ...
Elza': ... nochtans wordt dat in 't dorp verteld. Dat ge hier nu ne kamer kunt komen huren, voor als ge (*in 't ABN*) er eens tussenuit wilt... (*schiet in een vunzige lach*)
Eddy': Ja da' s just, maar ... (*krijgt een por in z'n zij van Betty*)
Elza': Allez vooruit! Ge geeft het dus toe?
Eddy': Euh.... Neen ik, ... euh,... 't is te zeggen...
Elza': Niet dat mij dat verwondert zé.
Eddy': Hoe bedoelt ge?
Elza': Als ik zie hoe dat uw nieuwe koeke tiene d' er gekleed bij loopt... Om nog maar van de dochter te zwijgen! (*kijkt nu met afkeurende blik richting Barbara*) Allez vooruit, nu nog just een paar rode lampkes voor de venster en 't spel is geklonken!
Betty': Elza dat is hier geen cabardouchke! Dat is hier een B&B!
Elza': n' Een B&B? Allez vooruit! En weet ons poppemieke soms ook waarvoor dat dat staat, Bie en Bie...? Betty en Barbara? Bloemekes en Bijtjes? Blote borsen?

Elza nadert nu zelf nog dichtertot bij Betty, bekijkt haar décolleté en schiet in een lach.

Elza': Of Betty Boob? 'k Een peinze 't niet hé, zo te zien.
Betty': Past u op hé gij! (*duwt Elza achteruit*)
Eddy': (*haast zich, gaat tussen Betty en Elza staan*) ... Elza houdt u in! (*tot Betty*) Betty we waren toch afgesproken dat we 't genen B&B gingen noemen? Ge ziet wat dat er van komt. (*richt zich terug tot Elza*) Elza, wulder noemen dat een KMO!
Elza': Een KMO? (*schiet in een bulderlach*) Nog beter! Ge zijt begod een scheet groot! Allez vooruit, een Kleine en Middelgrote Onderneming, laat mij niet lachen...
Eddy': Nee, nee, zo geen KMO hein! Een....
Elza': ... Ja een wadde? Hein? Voor wat staat dat dan? Kijken, Muilen en Oellewapperen?
Betty': (*nadert terug tot bij Elza. Nu staan ze echt wel neus aan neus*) Is 't gedaan Elza, serpent!
Eddy': (*spottend*) Nee, nee, 't is Elza Tanghe!
Betty': Ja een tange, dat zijt ge! G' Hebt uw naam niet gestolen!
Elza': Hu, liever een Tanghe dan een Deckmyn gelijk te gij! (*schatert het uit*)

Barbara is de ganse tijd aan de toog verbouwereerd staan luisteren en komt er zich nu ook mee moeien. Haalt de twee uit mekaar.

Lowie daarentegen probeert zich zoveel mogelijk afzijdig te houden, blijft kalm neemt de krant die is blijven liggen op tafeltje 3 en gaat die op een barkruk aan de toog zitten lezen.

Barb': (*tot Elza*) Hela gij daar, mijn moeder niet beledigen hé, of g' hebt met mij te doen! 't is niet omdat ge 't hier afgetrapt zijt en Eddy laten zitten heeft, dat ge nu een beetje uit de hoogte moet komen doen hé!
Elza': Oh, hier zie, nog zo'n gebroed! Just gelijk haar moeder! Maar ja, g' hebt ze gelijk dat ge ze kweekt hé! (*tot Betty*) Hu, Deckmyn, de name past in alle geval bij 't etablissement!
Betty': Ho gij godverdomse teve!

Eddy komt er zich toch tussen stellen en de dames geraken uiteindelijk terug gescheiden.

Eddy': Toe Elza stopt daar nu mee hé zeg. Is dat nu echt nodig? We zijn twintig jaar getrouwd geweest, w' hebben 't goed g' had met mekaar, maar nu is 't gedaan. 't Was op! Dus: Ademen en uit! We zijn elk onzen eigen gang gegaan. Betty en ik hebben van 't café een Kamer met Ontbijt gemaakt en gij zijt met uwen Jan De Grootte aan de andere kant van de parochie een hotel-restaurant begonnen. Dat was toch wat dat ge wilde? Hé? Dus Ik mijnen... dinges euh... *(kijkt naar Betty)* KmO en gij uw hotel-restaurant. Iedereen content toch? Waarom zijt gij dan zo nijdig?

Elza': *(roepend)* Allez vooruit, ik ben nijdig? 'k Een ben 'k ik niet nijdig!

Betty': Jaloers dan? Omdat 't nu beter draait dan vroeger?

Elza': Ikke, jaloers op dat hoerekot hier zekerst? Allez vooruit! 'k Zal mij daarmee bezig houden...

Barb': Wat? Een hoerekot? Hoe durft ge!

Nu vliegt Barbara op Elza af en probeert Betty de twee te scheiden. Eddy staat er enigszins hulpeloos bij en probeert verbaal de dames te kalmeren. Lowie kijkt af en toe eens op, en leest dan verder.

Eddy': Gauw meiskes stopt daar nu toch ne keer mee hé zeg!

Elza', Barb' en Betty' samen:

Moeit u niet gij! Dat zijn vrouwenzaken!

De vrouwen willen terug beginnen ruzie maken maar nu gaat Eddy er toch tussen staan. In de schermutseling nijpt Elza Barbara in de arm.

Barb': Auw, ge nijpt!!

Eddy': Is 't nu potverdikke gedaan? Betty en Barbara gulder achter den toog en Elza, gij, als ge toch maar komt om spel te maken, trap het dan maar af!

Barbara gaat, enigszins tegen haar zin terug achter de toog. Betty daarentegen komt vleiend tot bij Eddy.

Betty': Hola, hoort nu ne keer! Hier zie! Goed ze schatteke! Ge begint het te leren! Ge moest u al veel eerder verzet hebben tegen die tange!

Barb': *(tastend aan haar arm)* Ja, een nijptange!

Elza': Ho gij! 't Is al jaren dat ge mijnen Eddy tegen mij probeert op te zetten om d' er met zijn geld van door te kunnen gaan. Maar allez vooruit, goed, 't is u gelukt. Ge moogt hem hebben! Veel chance d' ermee!

Elza gaat schoorvoetend richting inkomdeur. Eenmaal aan de deur gekomen draait ze zich terug om.

Elza': Maar wacht maar tot dat 'k 'Kwartet in bed' gewonnen heb! Ge zult zo niet meer lachen!

Eddy': Wablieft? Ge gaat toch niet zeggen dat gij ook meedoet zeker?

Elza': Ah, doen gulder ook mee? Allez vooruit! Ge peinst nu toch niet dat ge met zo'n barak zult kunnen opboksen tegen een 4 sterrenhotel met bijhorend restaurant dat op weg is om een Michelinster te krijgen?

Eddy wil op Elza af vliegen met gebalde vuisten maar Betty houdt hem tegen.

Betty': Eddy, kalm blijven. Ze doet dat alleen maar om u op stang te jagen.

Eddy': Wacht, 'k zal ze 'k ik ne keer wat sterren gaan geven zie!

Barb': Eddy, doet dat niet. z' Is 't niet waard.

Lowie': *(kijkt op vanuit z'n krant)* Ja dat ze 't in haar sterre gekregen heeft, dat had ik ook al willen peinzen.

Elza keert terug op haar stappen en gaat nu op Lowie af.

Elza': Wat wete gij daar? Stuksken onbenu!

Eddy komt in paniek nu ook naast Lowie staan.

Eddy': Lowie, houdt u in!

Lowie: Ah, heu.. niks, euh, ... 't was tegen mezelf da'k bezig waren.

Elza': Allez vooruit, tegen uzelf. 't Zal wel! Hm, ziet dat hier af, *(tot Eddy en Lowie)* Peppi en Kokkie!

Barb': *(tot haar moeder)* Eigenlijk hadden ze hun hotel-restaurant beter anders genoemd dan 'Chez Le Grand Jean' hé.

Betty': Hoe bedoelt ge?

Barb': 'Bij De Groote-Tanghe' ware toch veel beter geweest!

Het ganse gezelschap schiet in een overdreven luide lach.

Elza': Hahaha, plezant ze. Kijkt naar u zelve hein! Eddy en Betty Debuck - Deckmyn. Maar wacht maar! Tot dat die gasten van den televisie hun controle hebben komen doen! 't Zal rap gedaan zijn met de plezanterik uit te hangen en met een ander te lachen. 't Zou mij niet eens verwonderen dat ge zelfst niet MOOGT meedoen!

Elza gaat terug met opgeheven hoofd richting inkomdeur. Aan de deur (D) gekomen draait ze zich nog even om en richt zich tot de rest.

Elza': Jaja, wacht maar! Ge zult wel zien! Maar allez vooruit, succes verder!

Elza af langs inkomdeur D.

Eddy': Oef, z' Is weg! Eindelijk! Controle, controle, gelijk dat we nog niet genoeg miserie hebben! Gauw, zere voort doen! Barbara en Betty gulder kuist hier nog verder wat op, en gij Lowie ... *(draait zich naar Lowie die daar nog altijd de krant zit te lezen)* ... wat zit gij daar nu eigenlijk te doen? Is dat nu de moment om de gazette te zitten lezen? Allez vooruit! Pakt diene gast vaste, we gaan hem naar buiten dragen!

Lowie': Allez vooruit, allez vooruit, ge moet nu ook niet beginnen hé zeg! Eén tange is meer dan genoeg!

Betty': Lowie, niet neuten, doen wat dat Eddy zegt! Gauw rap!

Lowie legt de krant op de toog, en Eddy en Lowie haasten zich achter de toog en sleuren het lijk er terug van achter. Intussen ruimen Betty en Barbara verder op.

Eddy': Barbara, doet ne keer de gordijn open.

Barbara komt op haar gemak richting deur A

Eddy en Lowie sukkelen tot aan de deur.

Barb': 'k Zal beter meegaan zekerst om d' andere deuren ook open te doen?

Eddy': Dat ge dat moest willen doen ...

Barbara opent de deur A. Eddy en Lowie sukkelen af deur A. Barbara gaat mee af en net op 't moment dat ze verdwenen zijn komt Samantha Devos binnen deur D. 'Halleluja! Halleluja!'-bel. Samantha is heel sjiek gekleed, klassiek rokje, nogal kort, dito jasje en redelijk gedecolleteerde blouse.

Op hoge hakken, redelijk 'gepimpt'. Een beetje in dezelfde stijl als Louise, maar andere kleur. Ze kijkt net zoals Elza deed bij haar binnenkomst omhoog en rond haar heen. Ze praat AN.

Sam': *(tegen zichzelf)* Amaai, wat is dat hier? *(lacht)* Een begrafenis? Aan ieder van u mijn innige deelneming dan en een goede dag!

Betty': *(gaat vlug op Sam af, lichtjes in paniek)* Dag juffrouw, ook ne goeien dag. Waarmee kan ik u van dienst zijn?

Sam': Madam, geeft toe dat dat wel een rare vraag is hein? Waarmee bedient gij uw klanten alsof allemaal in uw café misschien?

Betty': Juffrouw wilt ge d' er ne keer op letten dat dat hier geen gewoon café is? Dat is hier ... euh ... ne B&B!

Sam': Ja, 'k weet het, dat staat hier vooraan in koeien van letters op jullie gevel. Maar ge zoudt dat wel niet zeggen hé. Als ge zo 't interieur ne keer bekijkt!

Betty': *(Is duidelijk gepikeerd en nadert nu tot vlak bij Samantha. Gaat ernaast gaan staan, met de handen in de zij, de borst vooruit)* Wat bedoelt ge daar just mee juffrouw?

Sam': Wel euh...

Betty': Wat is 't er mis met mijn interieur misschien?

Sam': *(bekijkt Betty van kop tot teen)* Wat dat er aan uw interieur scheelt weet ik niet, 'k ken u daarvoor niet goed genoeg. Maar aan uw **exterieur** te zien *(bekijkt Betty van kop tot teen)* zou ik eerder peinzen dat dat hier een

Betty': Juffrouw, begint nu ook niet hein! Wat komt gij hier eigenlijk doen?

Sam': Ja, wat kunt ge hier allemaal doen in uwen B&B? Kunt g' hier gewoon wat drinken ook? Of is 't alleen voor te kameren dat g' hier moet zijn?

Betty': d' Er wordt hier niet gekamerd! Dus als 't achter werk is dat ge komt, zijt ge aan 't verkeerde adres. Vaneigenst kunde hier gewoon wat drinken!

Sam': Kunt ge mij dan misschien een sherry'tje inschenken?

Samantha gaat tot aan het tafeltje 2 en wil zich gaan neerzetten. Betty gaat haar achterna, wil Samantha zo snel mogelijk buiten zolang ze niet zeker is dat het lijk buiten is.

Betty': Normaal gezien zouden we dat kunnen juffrouw, maar vandaag kan dat niet!

Sam': Hoe dat kan niet? Wat is 't er speciaal aan vandaag? Ge gaat mij toch niet vertellen dat uw ... euh... etablissement op zondag niet open is?

Betty': Neen ik, ... euh ... joa 't,... neen 't, ... euh, 't is te zeggen ... toetoet, 'k bedoel: g' hebt pech. Vandaag is 't per uitzondering gesloten.

Sam': Hoe? d' Er hangt aan jullie gevel toch een affiche met "Heropening vanaf " *(datum in te vullen zoals het past in de voorstelling)*, en dat was toch gisteren?

Betty': Ja ja 't, maar heu..., ja, euh... kijkt euh... d' er is iets onvoorziens tussen gekomen dat we niet konden voorzien en azo euh... konden we vandaag toch nog niet open doen.

Sam': Dat is meestal zo nietwaar met dingen die onvoorzien gebeuren.

Betty': Ja kijkt dat gebeurt hé bij een heropening van een succesvol etablissement. d' Er kan van alles op een late nog uit de lucht vallen en daarmee...

Sam': Allez, d' er is hier en daar "een lijk uit de kast gevallen!" gelijk dat ze zeggen, héhé! *(lacht)*

Betty': Een lijk? Hoe wete gij dat?

Sam': Hoe wete 'k ik wat?

Betty': Heu... 'k wil zeggen: "wat bedoelt ge daar mee?"

Sam': Niets. Waarom verschiet gij zo? Wat scheelt er misschien?

Betty': *(in paniek)* Ho niets, niets! Euh... Ja juffrouw ge moet ons verexcuseren, maar d' openingsreceptie is een zodanig succes geweest gisteravond dat de laatste gasten pas een uur geleden vertrokken zijn en zodus zodoende... euh ... zijn we eigenlijk nog aan 't opkuisen en we kunnen nu toch geen klanten ontvangen ter binst dat we aan 't kuisen zijn hé! *(Gaat de borstel halen, toont hem uitdrukkelijk aan Samantha en begint te vegeen.)* Maar tegen van

noene moeten we heel zekerst gedaan hebben. Als 't niets doet, keert van achternoeene ne keer weer. Dan krijgt ge uw sherry'tje op kosten van 't huis.

Sam': 'k Vind dat toch maar raar ze. Ik dacht nochtans gezien te hebben dat er daar net al een klant buiten kwam.

Betty': *(Al vegend)* Ho maar dat was Elza! Euh,... De kuisvrouw.

Sam': Hoe? En ge zijt zelf aan 't kuisen?

Betty': ... euh... Haar shift zat er op en daarmee doe ik nu verder. Sorry juffrouw maar we moeten nu echt wel verder doen ze! Tot van achternoeene?

Sam': d' Er zal dan wel niks anders opzitten zekerst?

Op dat moment komt Louise terug binnen vanuit deur A. Haar ontbijt zit er op.

Ze lijkt heel tevreden en opgewekt, en heeft duidelijk al heel wat minder last van haar kater. Kledij en haar zitten terug helemaal ok!

Lou': *(tegen zichzelf)* Hewel zeg, kijk, joa 't, dat heeft mij nu ne keer echt gesmaakt, en surtout deugd gedaan, dat ontbijt op bed en dat doucheke! 'k Ben weer gelijk nieuw!

Louise gaat aan tafel 3 zitten.

Betty': 't Is niet waar hein! z' Is daar al were!

Sam': Hoe zegt ge?

Betty': Oh, niks, niemendalle...

Betty wil de deur D openen om Samantha naar buiten te duwen maar Samantha werkt tegen, neemt de deur vast en houdt ze dicht. Samantha merkt immers Louise op.

Sam': Madame, wat betekent dat? *(gaat op Louise af)*

Betty': *(springt er tussen)* Oh nikske. Dat is heu... ja euh... dat is

Sam': ...Versta 'k ik dat goed dat die mevrouw dat heeft over een ontbijt op bed en een doucheke?

Betty': Euh,... verkeerd verstaan peins ik. Op tijd 't bed opgemaakt en de douche gekuist zei ze. Dat is ... euh... ons andere kuisvrouw.

Sam': Nee nee, dat is 't niet! Die madam is hier vannacht blijven slapen denk ik, en heeft net gedaan met haar ontbijt op bed. Dat wilt dus zeggen dat die madam een klant is, en als dat een klant is wilt dat zeggen dat de zaak hier open is, als ge 't mij vraagt.

Betty': We vragen 't u niet hé madame. Wilt ge dan nu vertrekken? Gelijk dat we gezegd hebben: we zijn gesloten.

Betty draait het bordje aan de deur zodat 'gesloten' aan de buitenkant hangt, en wil terug de deur open doen om Samantha buiten te laten. Samantha weigert te vertrekken. Integendeel. Samantha gaat in volle tred naar de deur, houdt ze dicht en draait het bordje terug met 'Gesloten' naar binnen en gaat terug op Louise af.

Sam': Gesloten? Laat mij niet lachen hein. Dat is hier open! Waarom doet gij daar zo geheimzinnig over en moet ge daar over liegen? Hebt ge iets te verbergen misschien? Zijt ge misschien bang dat er nog lijken uit de kast gaan vallen? Open is open toch? Brengt mij maar mijne sherry. *(wijzend naar Louise)* En geeft mevrouw hier ook iets.

Samantha zet zich neer bij Louise, aan tafeltje 3.

Lou': Dat is nu ne keer vriendelijk zeg. Voor mij een glaaske champagne.

Sam': *(roept naar Betty)* Een glas champagne en een sherry alsjeblieft!

Betty gaat tegen haar zin achter de toog en schenkt een champagne en een sherry in. Intussen beginnen Samantha en Louise een gesprek. Ze proberen er hierbij voor te zorgen dat Betty hen niet kan horen. De gesprekken tussen Samantha en Louise zijn in 't dialect. Samantha praat enkel AN tegen mensen die ze niet kent.

- Sam': Zeg Louise, we waren wij toch afgesproken in 'Le Grand Jean'? En nu stuurt ge mij een berichtje dat ik u hier moet komen ophalen? Wat is er aan d' hand?
- Lou': Ja, 'k weet het, maar na die opening van dat spel hier gisterenavond, waar dat ik naartoe moest komen op prospectie, ben ik hier blijven slapen....
- Sam': Ah? Goed bezig! Zo gemotiveerd? Ge zijt nog maar 14 dagen in dienst! Normaal is zo'n eerste verkenning van de B&B's die ingeschreven hebben wel heel beperkt hé. Maar blijkbaar doe jij dat liever wat grondiger?
- Lou': Ho wel ja, euh, 't is te zeggen...

Betty komt, nog steeds tamelijk verbolgen, met de sherry en de champagne tot aan het tafeltje en ploft de twee glazen nogal hard neer.

- Betty': Hier dames. Dat is dan 10 euro!
- Sam': Wat? Tien euro? En daar net zei je dat mijn sherry op kosten van 't huis ging zijn?
- Betty': Ola Pola, dat was als ge van achter noene ging were keren. Moar aangezien dat ge persé wilt blijven... 10 euro! *(neemt de kaart van het tafeltje)* Kijkt: champagne 6 euro, sherry 4 euro. Zes plus vier is bij mijn weten nog altijd tien! Of is dat te moeilijk voor de dames?
- Sam': *(tot Louise)* Hewel merci! Hebt ge nu nog van z'n leven geweten?
- Lou': *(tot Samantha)* En ze zijn nog maar just open! Dat gaat hier nog geen te lang leven beschoren zijn als ge 't mij vraagt.
- Betty': 'k Een vraag het u niet zeg ik! En à propos. Waar is Rik?
- Lou': Rik,... die flik? Hoe zou ik dat nu moeten weten. Als ik naar boven ging lag hij bij mijn weten daar aan dat tafelke te slapen gelijk een marmot!
- Betty': Hij is toch achter gekomen voor tesamen met u 't ontbijten op uwen kamer?
- Lou': Op mijne kamer? Hoho, daar is 't hij in alle geval niet gearriveerd. Ik heb hem niet gezien of gehoord!
- Betty': Potverdikke 't een is niet waar hein. Die zal in 't verkeerde bed gearriveerd zijn. 'k Zal ne keer gaan zien. Hij moet zijn rekening nog betalen!

Betty al mopperend af via deur A.

- Sam': *(tot Louise)* Zeg Louise, wat is dat van diene flik? Zijt gij met een flik in bed gedoken?
- Lou': Bah neen ik gij! Zij maar heel gerust dat die gast niet op mijne kamer geslapen heeft!

Sam bekijkt Louise met een gezicht van: "Niet geslapen? Dan zult ge wel wat anders gedaan hebben!" Louise begrijpt wat ze wilt bedoelen en reageert.

- Lou': Hij heeft er niet geslapen, want hij is 't er niet geweest! Goed?
- Sam': Waarom vertelt die dat dan?
- Lou': Tja, wie weet er dat? Ik ben die vent hier gisterenavond tegen gekomen, en ja,... euh... Ne toffe gast ze! w' Hebben veel leute gehad.
- Sam': Ja, ja, ...
- Lou': Zeg 't is voor mij ook weekend hé zeg! 'k Heb mij wat laten gaan ja ... Maar misschien wel een beetje te veel.
- Sam': Ge hebt dus die gast zijne kop zot gemaakt?
- Lou': Euh,... ja, zeg, ik vind venten in uniform wel iets hebben...
- Sam': Ah...?

Lou': ... maar niet voor mee door te doen hé! Nee nee. Gewoon een keer een folieke. Het was dus eigenlijk ook niet de bedoeling om hier te blijven slapen. Zo gemotiveerd ben ik nu ook weer niet. 'k Ging, gelijk dat er mij gevraagd was, just maar naar de opening komen en weer naar huis gaan, maar ja, die opening duurde nogal lang en...

Sam': Jaja, 'k verstaat... (*Sam maakt een drinkgebaar*)

Lou': ...en aangezien dat 'k niet meer in staat was om te rijden heeft die flik mij ne kamer met ontbijt getrakteerd.

Sam': En dat kwam goed uit voor uwen opdracht in 't kader van 'Kwartet in bed'.

Lou': Voilà, c'est ça! Dus dachte 'k ik ...

Sam': En is 't u zo een beetje bevallen?

Lou': Ho, 't kon d' er door. Maar d' er is nog wel wat werk aan.

Sam': Ah, ja?

Lou': Die kamer en dat ontbijt en zo, dat was allemaal wel in orde ze. Maar 'k vind dat die uitbaters wel wat raar doen.

Sam': Hoe bedoelt ge?

Lou': Allez. Eerst geven ze 't ontbijt op een plateautje aan dat tafelke hier in 't café, en al met de keer snokt den patron mijnen boterkoekoek uit mijn hand en die plateau van onder mijn neuze, duwt hij 't in de handen van de dochter en moet ik gaan eten op mijn kamer! 't Was precies of dat ze mij hier liever buiten wilden.

Sam': Tiens, ik had just dezelfde indruk toen dat ik hier arriveerde. Die madam beweerde dat de zaak hier gesloten was. En dat is toch niet?

Lou': Bah neen 't. En dat verhaal van die flik die bij mij zou moeten gezeten hebben, dat klopt ook al niet! Jammer genoeg.

Sam': Louise, we gaan dat hier onderzoeken. Als we alle twee elk een beetje rondkijken en filmen moeten we zeker te weten komen wat dat er hier gaande is.

Samantha haalt haar smartphone uit haar tas. Louise ziet dat.

Lou': Ja, 'k weet het . 'k Zou ook moeten filmen waar dat ik op prospectie ga, maar ik kan daar niet te goed mee weg met zo'n wrijfmachientje. Da's azo mijn ding niet.

Sam': Ja ja, ... ge wrijft liever op de billen van dien flik zekerst? (*lacht*) Maar geen probleem, snuffelt en vraagt gij hier maar wat rond, Samantha Devos zal wel filmen. Wat sfeerbeelden voor ons kwartet. Een B&B met een duister kantje...! 'k Zie dat heel te ganst zitten! Kan best wel interessante televisie opleveren! Wouter Vandersteene, onzen baas zal content zijn! En gij kunt al direct scoren van bij uwen eersten opdracht voor TV35.

Lou': Ja maar Sam. Ik ben daar echt niet goed in zulle. Ik ben daar een veel te nerveus type voor.

Sam': Maar, maar, maar. Ge moet gewoon van krommenaas gebaren hé, zodanig dat ze zulder niks in 't snotje hebben.

Lou': Ja, al gemakkelijk gezeid, van krommenaas gebaren. Ik val altijd direct door de mande.

Sam': Improviseren hé Louise!

Lou': Wie moeten we viseren?

Sam': Improviseren! Vindt iets uit! Kletst uit uwe nek! Klappen, zonder iets te zeggen!

Lou': Ja maar ja, 'k zit 'k ik wel niet in de politiek hé zeg!

Sam': Maar dat gaat wel gaan! Weet ge wat. We gaan gelijk voorzien gaan eten bij 'Le Grand Jean'. We moeten d'er toch naartoe voor 't kwartet, want z' hebben ulder ook ingeschreven. En 't er binst bespreken we onzen strategie. Gauw zere, drinkt dat uit en we zijn ribbedebie.

Samantha en Louise drinken in één teug hun drank uit en willen vertrekken. Net als de dames naar buiten gaan (deur D), komen Eddy en Lowie terug binnen via deur A. Ze zijn tegen mekaar aan 't praten, al lachend en heel tevreden dat hun plan gelukt is. Ze horen de Halleluja-bel, kijken op naar de deur en zien de twee dames nog net de deur sluiten en vertrekken. Ze stoppen ter hoogte van de toog.

Eddy': Potverdikke, Lowie, was dat die Louise niet die daar just naar buiten ging?

Lowie': *(smekkend en aan z'n keel wrijvend als om aan te duiden dat hij grote dorst heeft)* 'k Weet niet jong. Niet gezien.

Eddy': Dat is mij ook nog een propere. *(loopt naar 't venster)* Ze mag hier een nacht slapen op kosten van Rik de flik, en dat vertrekt zomaar, zonder boe of bah! Genen goeien dag of een merci. Niks. De mensen hebben toch geen schaamte niet meer hé den dag van vandaag.

Lowie': *(staat reeds tegen de toog geleund)* Ja g'hebt gelijk. Den dag van vandaag telt alleen nog ikke, ikke, en de rest kan stikken! *(tast aan z'n keel)*

Eddy': *(kijkt door 't venster)* Dedju, wat prente is dat daar, die mee is met die Louise? Spijtig dat we niet een paar minuten eerder terug waren. *(gaat terug achter de toog)* Halleluja, met dedie zou 'k ik ook wel ne keer willen ...

Lowie bekijkt Eddy vragend aan.

Eddy': ... een klapke doen.

Lowie': Ik versta dat niet. Ik ben azo niet ze.

Eddy': Ha nee? Laat mij niet lachen hé. Als Betty of Barbara hier rondlopen zijde niet uit 't café weg te slaan.

Lowie': 't is dat niet wat dat 'k wil zeggen! Ik bedoel: ik ben niet gelijk die Louise. Ik profiteer niet van de mensen. Dat is nu ne keer iets wat dat ik nooit niet zou doen. 'k Zou niet durven!

Eddy': Ja goe were zulle gij. Met zo ne mond kunt ge ook alles zeggen hein!!

Lowie': Met zo n' een droge mond wilt ge zeggen zekerst? Maar gauw, w' hebben dat toch weer goed gearrangeerd nietwaar?

Eddy': Als ge dat maar weet! Merci Lowie om 't helpen. Maar ge weet het hé! Ge weet van niks!

Lowie: Wat zou 'k ik moeten weten misschien Eddy? Is 't er iets gebeurd?

Beide mannen schieten in een lach.

Eddy': Pintje Lowie?

Lowie': Ho bah ja, omdat ge niet afhoudt. Een bruintje liefst. Ge kent mij hé!

Eddy haalt een bruintje uit voor Lowie (Lowie drinkt uit de fles) en schenkt een pintje uit voor zichzelf.

Eddy': Hier zie jongen, g' hebt het verdiend! Santé *(klinken en nemen een slok)*

Zeg wanneer moet gij thuis zijn?

Lowie': *(kijkt op zijn uurwerk)* Ho, we zijn nu ongeveer halverwege. 'k Peinze nog ne km of 40, dus..

Eddy': ... aan jullie tempo...

Lowie': ... binnen een kleine 2 uren.

Eddy': Hewel Lowie, wete gij wat? Omdat ge mij vandaag zo goed geholpen hebt, ga ik naar uw Mariettetje bellen en vragen of dat ge hier achter uwen rit *(knipoogt)* nog wat mag blijven. Zogezegd om nog wat onvoorziene kluskes te doen.

Lowie': Zoude dat willen doen Eddy? Mariette is geen gemakkelijke, ge weet dat hé!

Eddy': Laat dat maar aan mij over. Bovendien, 't is niet eens gelogen. Ge moet die bordjes op die deuren nog verwisselen!

Lowie': Ja, voor dat er doden vallen!

Beiden mannen schieten in een lach.

DOEK.

Tweede bedrijf.

Zelfde decor. Eddy is de frigo's achter de toog aan 't bij vullen. Betty en Lowie dekken samen de tafeltjes met verse tafelkleedjes. De lege glazen van de sherry en de champagne van Samantha en Louise zijn weggenomen. De borstel is weg, en de materiaalbak van Lowie staat nu tegen de muur op de grond, tussen deur B en deur C. De bordjes boven de deuren hangen nog steeds verkeerd. Er speelt geen muziek.

Betty': Volià zie, alles is weer opgekuist. Lowie, maakt nu maar dat ge rap die bordjes verwisseld hebt, zodanig dat we eindelijk deftig kunnen open doen. 't Was hier potverdikke tot nu toe één en al miserie en ambras. g' Hebt het g'hoord hein alle twee! Geen toeren niet meer hé!

Lowi'e en Eddy' samen:

Ja ja!

Betty af via deur A.

Eddy': Oef, z' is weg!. Eindelijk op ons gemak!

Lowie': Ge zegt wel! Eddy, nog ne keer merci om mijn Mariettetje te laten weten dat ge mij van doen had voor nog wat klussen te doen. Eindelijk ne keer ne ganse zondag op mijn gemak!

Eddy geeft een bruintje aan Lowie en schenkt zichzelf nog een pintje in. Lowie gaat op de barkruk aan hoek van de toog zitten, met z'n rug naar de inkomdeur (D)

Eddy': 'k Ben een keer benieuwd hoelang dat 't zal duren tegen dat er iemand dat lijk gevonden zal hebben. *(kijkt naar z'n uurwerk)* 't Ligt er intussen al bijna twee uren, en nog altijd niks.

Lowie'': Hopelijk duurt het niet te lang, want dat kan stinken ze, zo'n lijk dat ligt te rotten! ... *(neemt een slok van z'n pint)* ... Wie zou dat eigenlijk zijn?

Eddy: Wacht, bij 't naar buiten dragen is 't er een visitekaartje uit zijn zakken gevallen. 'k Zal ne keer kijken wat dat er op staat.

Eddy tast in z'n broekzak, haalt het kaartje er uit en houdt het met gestrekte armen voor zich uit.

Eddy': Toeme mijne leesbril ligt nog in de keuken. Wat is dat hier, wacht ... euh... *(schrikt)* Milledju, 't is niet waar hein! Milledju, miljaarde, dat komt niet goed!

Lowie': Eddy, wat is 't ?

Eddy': 't Is ne terrorist!

Lowie': Rijdt hij ook met de velo?

Eddy': Gene wielerterrorist, n' een echten! 't Staat hier: Sadam Hoessein, executie officier!

Eddy neemt een serieuze slok van z'n pint (indien mogelijk 'ad fundum')

Lowie': Een executie off....? Miljaar hebben wij chance dat we d' er van af zijn!

Lowie neemt z'n bruintje en drinkt ze op zijn beurt ook in één teug uit ('ad fundum'). Hij blijft in het volgend gesprek met z'n leeg flesje richting Eddy zwaaien, als wilt hij zeggen: "geeft er mij nog een".

Eddy': Nee Lowie, we hebben geen chance. Zulke gasten dat komt niet alleen, dat zijn hele bendes. Als den dien gevonden wordt, komt dat zeker uit dat hij hier doodgestuikt is, en dan hebben we 't hier allemaal aan onze rekker!

Lowie': Zou je 't peinzen Eddy?

Eddy': Neen ik, 'k ben t zeker!

Lowie': En hoe noemt hij just zegt ge?

Eddy': Saddam Hoessein!

Lowie': Saddam Hoessein? Hm, is den dienen al niet lang dood?

Eddy': Den originelen misschienst, maar 'k ben heel zeker dat er al een heel aantal kopies van rondlopen.

Lowie': Waarom zou diene gast naar hier komen? We hebben wulder toch niks tegen die tulbanden?

Eddy': Waar dat er veel volk tezamen is, zijn die gasten ook hé.

Lowie': 't Is hier wel de metro van Brussel niet hé Eddy!

Eddy': Ge kon hier begod niet roeren of keren gisterenavond!

Lowie': 't Is hier dan ook niet zo heel groot hé.

Eddy': Ga jij nu mijn infra..str...str...structuur een beetje beginnen kkkk...kleineren ook nog? Is 't nog niet genoeg dat we met n' een ttt...terrorist op ons dak zitten?

Lowie': In de kelder wilt ge bedoelen.

Eddy': Hein?

Lowie': Hij lag in de kelder Eddy, niet op 't dak. *(schiet in een lach)*

Eddy': Lowie stopt ermee! Mijnen tikker slaat heel zekerst al aan 3000 per minuut. Als ge gij nu nog azo begint, val ik tereke dood!.

Lowie': Kalmeert een beetje Eddy toe. Doodvallen is ook geen oplossing! Geef ons nog een pint, dat zal meer helpen!

Eddy': Hier zie, uw pint! Maar ik pak mij n' een borrel ze, 't kan niet straf genoeg zijn.

Eddy haalt een bruintje uit de frigo geeft het aan Lowie. Haalt een jeneverglas uit het rek, zet het op de toog, draait zich terug naar de achterwand.

Eddy': Waar is diene jenever nu weer? Ach, just, in de frigo.

Eddy bukt zich om de jenever uit de frigo te halen.

Eddy': Toeme toch hé, waarom moeten wij dat nu weer tegen komen hé zeg!

Op dat moment wordt de inkomdeur (D) geopend. Eddy staat nog steeds gebukt in de frigo te zoeken naar de jenever, ziet dus niet wie er binnen komt. Halleluja-bel! Henri Dessein, tweelingbroer van Hector het 'lijk', komt binnen. (Dit is dus een dubbelrol) Hij is perfect identiek gekleed als z'n broer. Hij heeft echter geen wonde aan z'n voorhoofd! Hij spreekt met een Frans accent, want afkomstig van Brussel. Lowie blijft rustig op z'n barkruk zitten, genietend van z'n pint. Kijkt niet op en ziet dus Henri niet.

Hen': *(kijkt omhoog en rond zich heen bij het horen van de bel. Wijst naar omhoog naar de bel)* Ho! Dat is een origineel bel! Een goede middag allemaal.

Eddy': *(Nog steeds met de rug naar het café)* Ja 't, da's een originele bel.

Als ge peist van d' er een beetje mee (draait zich nu om) te laaaaaa.....! (heel luide gil, één en al paniek, ploft de fles jenever op de toog neer)

Lowie schrikt op en verslikt zich aan z'n pint. Kijkt stomverbaasd Eddy aan. Eddy komt van achter de toog gespurt.

Lowie': Eddy kalm zeg! Wat is 't er nu weer? *(blijft gewoon aan de toog zitten, kijkt richting Eddy)*

Eddy': Dat kan niet! Dat kan niet! *(wijst naar Henri)* Gij kunt hier niet zijn! Gij zou moeten dood zijn!

Hen': Ik dood? Maar meneer, waarom? Ik voel me gelijk ne konijn op de plein!

Eddy gaat tot vlak voor Henri staan en bekijkt hem van kop tot teen, draait zich om en gaat terug

naar de toog bij Lowie en neemt hem mee tot aan de andere kant, in de omgeving van tafel 3. Lowie nog steeds met de rug naar Henri gekeerd.

Eddy': *(fluisterend)* Lowie, dat is dezelfde!

Lowie': Hoe bedoelt ge, dezelfde?

Eddy': *(fluisterend)* Hewel, dezelfde die we daarnet tussen de struiken gesmeten hebben!

Lowie': Ha, dat lijkt wilt ge bedoelen?

Eddy': Zwijgt!

Lowie': Eddy dat kan wel niet hé. Zou je niet beter wat minder dreupels drinken?

Eddy': Lowie, potverdikke, 'k zeg het u. Dat is dezelfde! Kijkt zelf!

Eddy draait Lowie om. Lowie schrikt.

Ook Lowie stapt nu op Henri af. Deze snapt uiteraard niet wat hem overkomt en blijft vol verwondering stil staan kijken naar de twee. Lowie doet identiek 't zelfde onderzoek als Eddy. Plots slaat hij ook een verschrikkelijk luide gil. Hij draait zich om en spurt tot bij Eddy.

Lowie': Aaaaaaaah, Eddy, Eddy, Eddy 't is dezelfde!

Eddy': Vaneigenst, 'k zeg het toch!

Beiden kijken nu naar Henri en dan terug naar elkaar.

Eddy' en Lowie' samen:

Dat kan niet!

Eddy': Lowie, geef mij ne klets in mijn gezicht!

Lowie': Hein?

Eddy': Geef mij ne klets in mijn gezicht zeg ik, om te weten of dat ik droom of niet.

Hen': Maar mensen, wat er scheelt? Ik kom gewoon maar...

Eddy': *(tot Henri)* ... Moeit u niet gij! Gij zijt dood! *(tot Lowie)* Allez vooruit!

Lowie': Allez dan.

Lowie geeft Eddy een zacht kletske op de wang.

Eddy': Harder hé Lowie!

Lowie geeft hem nu een klets waar Eddy echt niet goed van is.

Eddy': Aw! Potverdikke Lowie, wilt ge mij dood kloppen misschien?

Eddy geeft nu ook Lowie een oorveeg. Lowie geeft Eddy terug een oorveeg, en omgekeerd en terug en terug...

Op dat moment komen Betty, Barbara en Rik de flik binnen vanuit deur A. Betty loopt op kop. Ze is tegen Rik aan 't praten. Ze lopen door tot voor de toog.

Betty': Hoe is dat nu toch mogelijk Rik dat gij, een flik zijnde 't verschil niet weet tussen rechts en links. Dat is nu toch niet moeilijk hé.

Rik': Jaaaar ja Betty, ik was een beetje.... *(plots ziet hij Eddy en Lowie bezig)* Oei, wat is dat daar?

Betty': *(Nu ziet ook Betty Eddy en Lowie bezig.)* En maar mensen toch. Waar zijde gulder mee bezig?

Ze denkt dat ze ruzie aan het maken zijn. Niemand van de drie ziet Henri staan, alle aandacht gaat naar Eddy en Lowie. Betty vliegt op het tweetal af en poogt ze uit elkaar te halen.

Betty': Waarom zijt ge gulder nu aan 't vechten? Wat is dat hier allemaal vandaag zeg?

Eddy': We vechten wulder niet! We zijn aan 't testen of dat we wakker zijn of of dat we aan 't dromen zijn.

Barb': *(wijst naar de lege pinten en de jeneverfles)* Aan 't testen hoe zat dat ge al zijt zekerst?

Eddy': Barbara, 't is nodig!

Betty': Waarom is dat nodig?

Eddy': Draait u om en bekijkt dat daar ne keer.

Betty en Barbara draaien zich nu om en zien Henri staan. Uiteraard schrikken ze zich ook een hoedje.

Betty' en Barb' samen:

Aaaaaaaaaaaaaah !! Aaaaaaaaaaaaaah !! Dat kan niet! *(beginnen met de armen zwaaiend rond het café te lopen)*

Eddy': Dat zei ik ook,

Lowie': ... ja, maar 't kan blijkbaar wel.

Barb': Ma, 'k peinze dat gij peist, dat dat is, wie dat 'k ik peinze dat dat is, peinze 'k ik azo peis 'k ik. Peisde 't niet??

Betty': Die gast die nu normaal tussen de struiken zou moeten liggen, ja. *(draait zich naar Eddy)* Tenzij natuurlijk dat Eddy dat kluske weer niet goed heeft afgewerkt hé!

Eddy': Maar Betty, bah toet! Lowie en ik hebben die gast persoonlijk achter de struiken op 't pleintje gesmeten. 'k Zweer het!

Lowie': Ik ook!

Lowie en Eddy staan nu met de vingers omhoog (V-teken) als leggen ze een eed af.

Hen': Gij mag mij niet kwalijk neem dat ik u efkens ambèteer, maar ik begripte niet waarom al die paniek is daar? 't Is precies alsof gij ziet een verskijnink!

Eddy': Een verschijninge zegt hij!

Hen': Mais oui! Wat is er aan de main? En wat is dat u zegt over smijt achter de struik? Ik begripte niet.

Rik': Ge zijt niet den enigsten!

Betty': Rik moeit u niet!

Barb': Eddy ge zei toch dat hij dood was?

Hen': Is iemand dood? Ha, vandaar de muziekebel!

Betty en Barbara gaan nu op Henri af en onderzoeken hem beiden ook precies op dezelfde manier als Eddy en Lowie deden. Rik volgt hen als een schoothondje. Met open mond en vragende blik.

Betty': 't is niet waar hein!

Barb': Ma, zo te zien is 't wel waar!

Betty stapt op Eddy af. Barbara er achteraan.

Betty': Eddy, nijpt ne keer in mijn borsten!

Betty steekt haar borsten vooruit.

Eddy': Wat?

Betty': Nijpt ne keer in mijn borsten!

Eddy': Betty 't is nu de moment niet hé!

Betty': 't Is dàt niet dat 'k bedoel. Ik wil ook testen of dat ik wakker ben! Dat daar, *(wijst naar Henri)* dat kan niet waar zijn dat dat waar is! Allez gauw, nijpt!

Eddy': Maar Betty, toch niet waar dat al dat volk bij is?

Lowie': En waarom niet? Als ze dat nu geiren zou hebben?

Eddy': Jammaar ja Lowie, ...

Lowie': Wacht 'k zal 't ik het doen.

Lowie stapt op Betty af en steek z'n handen uit naar haar borsten.

Betty': Durft niet hein!

Rik probeert Lowie tegen te houden. Betty wil Lowie een ferme oorveeg bezorgen maar komt tegen Rik terecht.

Rik': Aauw!

Betty': Ge moet het maar weten! 'k Zei het toch dat ge u niet moest moeien! 'k Zal 't zelf wel doen!

Betty nijpt in haar borsten. Barbara volgt haar voorbeeld.

Betty' en Barb' samen tot elkaar:

't Is echt!

Betty': Eddy, 't is echt!

Eddy': 'k Zeg het toch al heel den tijd!

Nu stapt het ganse gezelschap tot bij Henri. Eddy neemt een stoel van bij T2.

Eddy': (tot Henri) Menere zet u.

Henri zet zich. Ze gaan er met z'n allen in kring rond staan.

Eddy': We gaan dat hier ne keer onderzoeken zie!

Rik': Owow, moment! Als er een onderzoek moet gepleegd worden, dan zou ik dat beter doen! Ik vertegenwoordig hier namelijk...

Eddy': ... 't wettelijk gezag! We weten het.

Rik': ututut! d' Er valt daar niet mee te lachen! Voor een serieus onderzoek moet ge opgeleid zijn!

Rik neemt z'n notablokje en z'n potlood uit z'n binnenzak, likt aan z'n potlood en houdt, als een volleerde detective alles in gereedheid om te beginnen noteren.

Betty': Ge kent gadokke nog niet eens 't verschil tussen links en rechts! Opgeleid zijn,... mijn oren!...

Eddy': (tot Henri wijzend naar z'n voorhoofd) Meneer, waar is uw gabbe?

Hen': Wat is een gabbe?

Rik': Ja Eddy, hij heeft wel gelijk hé. Waar hebt gij het over?

Lowie': Hewel, over die gabbe in zijne kop tiens!

Rik': Die mens heeft wel geen gabbe hé!

Eddy': Dat is 't hem just!

Betty': (tot Henri) Vanwaar komt gij?

Rik': Aha, goei vraag Betty! Goei vraag! Zeg het ne keer meneer. Van waar komt gij?

Hen': Ik kom van de Bruxelles en ik ben euh... mort de soif, ... euh... dood van dorst.

Eddy': Ha ge zijt dood? Dat peinsden we wulder ook.

Lowie': Ja, maar zo dood ziet ge gij d'er wel niet uit hé!

Betty': Hoe, ge komt van de Bruxelles? Ge waart hier gisteren toch ook al?

Hen': Gisteren?

Barb': Ja gisteren, (in 't Frans) hier, soir, op d' opening van onzen...

Betty': (haastig, want Eddy wil er ook tussen komen) ... B&B

Hen': Ik weet rien van een ouverture madame...
Eddy': Hebben we wulder chance!
Barb': *(ook met Frans accent)* Wat doet gij van werk?
Rik': *(ook met Frans accent)* Oui, zeg mij keer. Wat doet gij van werk?
Hen': Ik werk voor de Sabam. Ik....
Eddy': Saddam? *(geeft Lowie een duw)* Ziet ze wel! 'k Zei het hé! Milledju w' hangen d' eraan.
Hen': Ik weet niet wat gij bedoel met op te hang. Ik weet niet waar gij hang...
Eddy': Betty hij gaat ons ophangen zegt hij! Chance dat hij nog niet weet waar!

Eddy loopt mopperend naar de andere kant van 't café, en keert terug tot bij Henri. Lowie volgt hem als een hondje steeds heen en weer en doet ook de bewegingen van Eddy na)

Betty': Moar Eddy laat die mens nu toch ne keer uitspreken!
Eddy': Waarom wij meneer, waarom? Wat hebben wij u misdaan?
Hen': Niets monsieur, rien! Je ne comprends pas waarom gij denkt ik ben....
Eddy': Ah ge verstaat het niet? Wacht een beetje, 'k zal 't u ne keer wat beter uitleggen!

Eddy gaat weer met gebalde vuisten op Henri af. Betty houdt hem tegen.

Betty': *(tot Eddy)* Eddy houdt u kalm zeg ik! *(tot Henri)* Zeg ne keer meneer, wat komt zo ne chiquen tiep gelijk gij hier de zondag doen in... *(plaats van de voorstelling invullen)*
Hen': Eh bien, ik ben patron van de firme Bam et...
Eddy': Ne ferme Bam zegt hij! *(doet een ontploffing na, zwaaiend met de armen)* Ziet ze wel ziet ze!
'k Zei het toch hé dat n' een terrorist is! *(begint weer armenzwaaiend rond te lopen. Lowie er achter aan)* Oooh, man, man, man,...
Lowie': man, man, man,..
Barb': Menere 't kan goe zijn, moar...
Eddy': Hoessein, vaneigenst dat! Saddam Hoessein!
Betty' en Barb' samen:
Sadam Hoessein?
Lowie': Ja, ne executie-officier!
Betty' en Barb' samen:
Een wadde?
Eddy': Ja en dan nog wel de patron van 't spel!
Betty': Maar Eddy, van waar haalde dat nu were?

Eddy gaat weer op Henri af.

Eddy': Wacht een beetje! Gij niet ze!

Eddy trekt Henri recht van de stoel en gaat met gebalde vuisten voor Henri staan.

Eddy': Meneer, uw armen in de lucht

Henri reageert niet. Eddy neemt de armen van Henri vast en steekt ze in de lucht. Henri blijft met beide armen in de lucht staan, niet wetend wat hem overkomt. Eddy betast het lichaam van Henri alsof hij hem aan 't fouilleren is. Plots voelt hij iets hards ter hoogte van de lenden. Hij trekt de vest open en ziet een zwarte rugsteungordel.

Eddy': Aaaaaah! Ne bommengordel! We zijn d' eraan! Vluchten!

Eddy begint weer rond te lopen, de armen zwaaiend. Rik en Lowie polonaisegewijs er achteraan. Ze

blijven staan ter hoogte van T2. Enkel Betty, Barbara en Rik blijven kalm staan naast Henri.

Betty': Maar gasten kalmeert nu toch ne keer!

Eddy': Kalmeren zegt ze, kalmeren! Hoe kunt ge nu kalm blijven met ne terrorist neffenst u!

Barb': Eddy, stopt ermee, dat is genen terrorist!

Eddy': Ah neen 't zeker. n' Een gebleekten Arabier met zo'n ceinture. Wat is dat peisde gij?

Hen': Mes dames et messieurs, wat is de zaak?

Betty': Ge moet ons ver-excuseren meneer, maar mijne vent is nogal een schijtluize. Trek het u niet aan.

Barb': Hij peist dat ge ne terrorist zijt en dat ge een bommengordel aan hebt.

Hen': Moi? Terrorist avec ne ceinture de bombe? Maar laat mijn niet lach! Dat is niet bombe hein? Dat is ne ceinture voor mijne mal aux dos. Mijne ruggepijn!

Henri laat de armen zakken en wil zijn gordel tonen. Eddy ziet dit en raakt nog meer in paniek. Hij gaat achter Betty staan en neemt haar vast. Rik en Lowie gaan achter Eddy gaan staan.

Eddy': Betty, 't is gedoan!...

Lowie': (tot Rik) Allez meneer de flik, doet ook ne keer iets!

Rik komt nu met knikkende knieën voorzichtig naar voor richting Henri. Gaat achter Henri staan. Met bibberende stem:

Rik': Meneer, uw handen omhoog, uw benen wijd open, en verroert u niet! (slaat hierbij met z'n matrak tussen de benen van Henri om hem z'n benen te doen openen)

Hen'': Mais enfin! Ik zal bewijs!

Henri wil z'n steungordel afnemen, maar Rik duwt Henri zijn handen op de rug..

Rik: Niet doen menere! Dat zijn brave mensen!

Henri staat nu met de armen op zijn rug, Rik houdt ze vast. Henri kijkt rond, ziet het bordje boven de appel boven de toog hangen. Hij werkt zich los uit de handen van Rik, gaat naar de toog, leest het bordje en roept:

Hen': Ik zal bewijs ik ook ben enen braven mens ... Tournee générale!

Lowie': Ah! Eindelijk! (Lowie gaat richting toog)

Henri trekt aan de appel. Plots is er een luide knal en een grote vonk, inclusief rook uit de appel. Alle lichten uit. Er is enkel nog het licht vanuit het raam (terras) waardoor we nog duidelijk genoeg zien wat er gebeurt. Iedereen duikt gillend in de grond.

Eddy': Dekking!

Henri staat efkes, met de appel in de hand, te schudden en te beven, laat dan de appel los en valt uiteindelijk bewusteloos neer.

Het gezelschap ligt intussen plat op hun buik met de handen op 't hoofd.

Alleen Betty ligt op haar rug, doordat Eddy haar mee in de grond getrokken, eigenlijk omver geduwd heeft, en zich beschermend er boven op heeft gelegd.

Eventjes stilte...

De rook (mag gerust nogal veel zijn) trekt langzaam weg.

Lowie, Rik en Barbara kruipen kuchend heel voorzichtig terug recht. Henri ligt doodstil op zijn rug.

Betty ligt op haar rug, Eddy op z'n buik, met z'n hoofd op haar borst, zijn armen rond haar geklemd.

Lowie en Rik (raapt eerst z'n notaboekje en z'n potlood op) gaan strompelend richting toog.

Eddy': *(Betty strelend, en pratend als in een droom, met de ogen dicht)* 't Is gebeurd. We zijn d'er geweest. Den hemel! 't Paradijs. 't Ware Paradijs! 'k Zie al sterren! 'k Voele hele melkwegstelsels. De pluimkes van d' engelkes kriebelen aan mijn neuze. Ik ruik al de rijstpap... *(kijkt even op)* of is dat Chanel n°5? Ik drijf op zoetzalige wolken. Sintepieter tegemoet...

Betty duwt Eddy van zich af en springt recht. Eddy blijft liggen, op z'n rug, de armen open. Niemand let intussen op de nog steeds bewusteloze Henri.

Betty': Eddy, profiteur!

Eddy': Oh nee, Sintepieter, waarom mag ik niet binnen? Zo ne brave mens gelijk ik.

Barb': *(terwijl ze haar klederen terug effent en afklopt)* Zo ne simpeleire wilde zeggen zeker? Stopt nu toch ne keer met 't kind uit te hangen hé zeg! Broekschijter!

Betty': Barbara, een beetje respect voor uw stiefvader hein! Moar g' hebt gelijk! Zo'n drama maken van een onnozele kortsluiting. Hebt ge dat nu nog ne keer geweten? Gauw staat ook maar recht! *(trekt Eddy recht)*

Lowie': *(is intussen samen met Rik tot aan de toog geslenterd)* Kortsluiting? Dat kan niet. Wie zegt er dat?

Rik': Just! Zolang dat dat onderzoek hier nog niet afgerond is, is niet uitgemaakt wat dat de oorzaak van deze ontploffing is.

Betty': Ge moet daar toch geen onderzoek voor doen om te weten dat dat een kortsluiting is. Zeker als ge weet dat Lowie dien appel geïnstalleerd heeft! 't Was nog te peinen!

Lowie': Jammaar Betty, 't is niet omdat 'k ik aan de groendienst van de gemeente werk dat ik verstand heb van elektriek hé!

Barb': Maar wel van appels toch?

Lowie': Plastieken appels die muziek moeten maken als ge ze plukt, dat hebben wulder niet ze aan de gemeente!

Barbara trekt Eddy terug recht. Eddy staat te waggelen en doet alsof hij ontwaakt uit een diepe slaap.

Eddy': Hoho! Zo ne patat, dat heb ik nog nooit niet meegemaakt. 'k Heb er suizende oren van gekregen!

Lowie': En wulder een droge kele! Just hé Rikske?

Rik': Dat we d'er enen kunnen gebruiken is zeker!

Eddy': Een goed gedacht mijn gedacht! Wacht 'k kom af!

Eddy werkt zich los van de vrouwen en gaat achter de toog gaan staan om Lowie en Rik te bedienen.

Eddy: Mannen wat zal 't zijn!

Rik': Voor mij een jeneverken!

Lowie': En voor mij, gelijk gewoonte...

Eddy': ... een bruintje. 'k Had gepeisd.

Barb': Voilà, van als 't er geklapt wordt van drinken is 't gesuis in zijn oren sebiet gedaan!

Eddy': We moeten bekomen van 't verschot. En daarbij, dienen Arabier heeft aan den appel getrokken en "Tourné générale" geroepen. *(Begint intussen de drank klaar te maken)*

Betty': Oei, ja, 't is ook nog waar! *(draait zich om naar Henri, en gaat er op af)* Met al uw komedie zouden we den dien nog vergeten!

Betty en Barbara staan nu gebogen boven Henri en bekijken hem eens goed.

Barb': Dedju ma, hij ziet er niet echt goed uit zulle!
Betty': Die mens moet ne serieuze snok gekregen hebben.

Betty en Barbara proberen met kletskes op de wang en schudden Henri terug wakker te krijgen, maar vooralsnog lukt hen dit niet. Eddy, Lowie en Rik zijn intussen bediend en staan lekker te drinken aan de toog.

Lowie': Die mens, die mens. Dat is gene mens, dat is een spook. 't Is nu al den tweede keer dat hij dood valt.

Rik': Hoe wilt ge bedoelen?

Lowie': Hewel, vanmorgen lag 't hij dood in de kelder. En Eddy en ik hebben hem...

Eddy': *(Haast zich om tussen te komen. Geeft Lowie een oorveeg)* Euh, 't is te zeggen,... euh Ja, wel ja dat hij wilt zeggen dat hij euh ...

Lowie': ... hewel, dat we hem vanmorgen tussen de struiken gesmeten hebben, en dat hij...

Rik': Tussen de struiken? Wat struiken? *(Haalt terug z'n zakboekje boven)*

Eddy geeft Lowie nog een oorveeg.

Eddy': Rik, nog een jeneverke jongen? *(neemt het boekje uit z'n handen, legt het op de toog, neemt het lege glas van Rik en vult het nogmaals)*

Rik': Ho, hewel ja, omdat ge niet afhoudt...

Lowie': Hmmm, goed gedacht. *(zet z'n pint al tikkend op de toog)*

Eddy': *(schenkt zichzelf ook nog een jeneverke in)* Lowie, gij niet. Gij gaat hier eerst die elektriek in orde brengen. De frigo's liggen af en subiet is al onzen drank opgewarmd.

Intussen hebben de dames Henri recht gekregen en zetten ze hem op een stoel aan tafel 3. Henri is echter nog redelijk versuft. Hangt meer dan hij zit op de stoel. Ze hebben er redelijk wat werk mee om hem recht te houden.

Lowie': Oei, dat mogen we niet riskeren hé. 'k Zal ne keer rap naar de plongkast gaan zien zie! Maar eerst mijn pint uitdrinken.

Betty tast in de zakken van Henri en vindt er een visitekaartje in. Ze leest het hardop voor. Lowie geniet eerst nog van z'n pint en bekijkt intussen het gezelschap vol interesse. Eddy nadert tot bij T3.

Betty': Sabam.... H. Desein, Chief Executive Officer. ... Milledju, dat is een CEO van Sabam!

Eddy': Ne wadde?

Betty': Een CEO. Ne Chief Executive Officer, maar ge kent dat weer niet zekerst?

Eddy': Ja, 'k zeg het hé, met al dat Engels altijd. CEO, CEO, ...

Lowie: Hihi, 't is gelijk in dat liedje: *(zingt op de tonen van 'Cheerio')* si i ooo, si i ooo, vandage zeggen ze dat zo. Es't niet in 't Engels dan es het niet goed, niemand verstaat het maar 't klinkt toch wel goe, si i ooo...

Betty': Lowie zwijgt! Gaat die elektriek gaan bekijken gij!

Lowie': Jaja 't is al goed, 'k ben al weg zie.

Lowie haastig af via deur C.

Betty': *(tot Eddy)* En gij hebt hier weer schone den boel op stelten gezet voor niks hé. n' Een terrorist potverdikke. *(Eddy nadert tot bij Betty)* Kunde gij niet lezen misschien? Hier kijkt: Sabam, met de B van Betty, en H punt Desein met de D van Dommerik, in de plekke van H Oessein. Hoe is dat toch in godsnaam mogelijk?

Eddy': Ja zeg Betty, zonder bril zie 'k ik niet goed hé, ge weet dat toch?

Barb': En dus zet ge heel den boel hier in rep en in roer. Allez, waarom zouden er hier nu terroristen komen een aanslag plegen? Hier in *(naam vd plaatselijke gemeente in te vullen)* nu nog ne keer...

Intussen staat Rik vol onbegrip de zaak gade te slaan, steeds maar van de ene naar de andere te kijken. Komt er zich uiteindelijk toch mee moeien.

Rik': Jamaar met dat verhoogd terreurniveau, ge moet daar niet mee lachen hé. Mijnen baas, hoofdcommissaris Haemers, heeft gezegd dat die gasten overal kunnen opduiken, en zeker waar dat er veel volk samen komt. Vandaar mijn aanwezigheid hier gisterenavond.

Eddy': Ziet ze wel!

Betty': Ja, en die gasten gaan een visitekaartje op zak hebben waarop dat er staat "Beroep: terrorist"! Gauw zeg, niet zeveren hé.

Eddy': Al goed en wel, 't een is misschien genen terrorist maar in alle geval ne controleur.

Rik': *(nadert tot bij Betty en Eddie)* Jaja, 'k hebt u nog gezegd hé vanmorgen dat ze hier op ronde waren! Maar ja, ge geloofde mij niet hé!

Betty': 't Zou dan ook den eerste keer niet zijn dat ge ons op stang jaagt voor niks hé. In 't vervolg vermeldt ge der uw bronnen bij...

Barb': ... zodanig dat we weten of dat uw informatie te vertrouwen is of niet!

Rik': Bronnen?

Eddy': Ja, uw bronnen. Of zuigt ge dat allemaal uit uwen duim?

Rik': Neenee, maar heu, ... *(grijpt plots naar z'n kruis)* Ho mensen, 'k moet eerst ne keer naar 't toilet.

Eddy': Ah, hebt ge last van uw bronnen misschienst?

Rik': Neen ik, maar euh, ... 'k moet ècht zere...

Rik werkt zich los uit de groep en spurt met kleine stapjes naar de deur C. De handen aan z'n kruis. Wanneer hij aan de deur komt stopt hij, bekijkt de bordjes boven de beide deuren, aarzelt wat en gaat dan uiteindelijk af via de deur B.

De rest let niet op hem, ze ontfermen zich over Henri en ze zien dus niet via welke deur Rik verdwijnt.

Barb': Eddy, geef mij ne keer een glas water. We gaan die terrorist ne keer weer levend maken.

Eddy': Water? Ik zou hem een jeneverke geven. Dien Arabier zou wel wakker schieten.

Barb': Eddy, een beetje serieus hé. Die mens kon dood geweest zijn.

Eddy': Dat is toch geen probleem. Hij is al ne keer dood geweest!

Eddy vult intussen een glas water en geeft het aan Barbara. Barbara gaat terug tot bij Henri.

Barb': Hier zie meneer Dessen, een glazeke water om te bekomen.

Hen': Merci mademoiselle, maar ik begrije toujours niet de raison van de paniek. En dan die histoire van de bombe! Ik is gene terrorist hein!

Barb': *(voorover gebogen)* Natuurlijk niet meneer Dessen.

Hen': *(geniet van het uitzicht op haar décolleté)* Mademoiselle, zeg maar Henri.

Barb': *(tot Betty)* Ah Henri!

Betty': *(tot Barbara)* Vandaar die H punt hé.

Hen': Oui. Maar kun u mij zeg wat is een gabbe?

Barb': Een gabbe? Dat is een wond. Une blessure!

Hen': Ha bon! Une blessure! Et waarom ik zou moeten heb een gabbe?

Betty': Tja, meneer, dat is voor ons ook eigenlijk een mysterie.

Eddy': *(Van achter z'n toog, zonder opkijken, zichzelf ook nog een jeneverke inschenkend)* Een mysterie? Tovenarij is dat! Allez, dat stuikt hier neer in de kelder, ligt er mordsdood met een gulpende gabbe in zijne kop, we smijten hem tussen de struiken en al met de keer,

Simsalabim Sadam, staat hij zonder ook maar één schrammetje hier weer voor ons neus! Dat is ne schamateur als ge 't mij vraagt!

Hen': Wat hij zegt?

Barb': Ho, op hem moet ge niet letten zulle Henri. Hij weet ook nog van 't verscot van die kortsluiting! (*tot Eddy*) Ge zoudt beter een beetje gaan helpen met Lowie in de plaats van u hier te staan bezatten.

Eddy': Ge weet dat ik geen verstand heb van elentriek hé.

Plots gaan alle lichten terug aan.

Eddy': Ha, kijkt, voilà zie, 't is al opgelost! Van toveren gesproken.

Lowie komt terug op.

Lowie: Voilà, 'k heb de plong weer ingeschakeld. Nu ne keer kijken hoe rijpe dat dienen appel is.

Lowie neemt een schroevendraaier uit z'n materiaalbak, gaat achter de toog, en begint in de lichtbak boven de toog aan de installatie van de appel te werken. Intussen ontfermen Betty en Barbara (beiden nu voorover gebogen) zich over Henri.

Betty': Zeg ne keer meneer Henri. Voelt ge u al wat beter?

Hen': (*kijkt naar beide décolleté's*) Ho Oui, oui. Maar kan ik iets krijg voor de mal à ma tête?

Eddy': Niks beter dan ne goeien jenever tegen 't zeer aan de kop. Wacht een beetje...

Barb': Moar Eddy. Gij met uw jenevers altijd.

Betty': 'k Zal hem een dafalgameke geven.

Betty gaat zelf achter de toog om een Dafalgan te prepareren.

Hen': Ha merci madame.

Lowie': Voilà zie, Kees is klaar. Ne keer controleren zie.

Lowie trekt bij wijze van test aan de appel. Het liedje 'Trink, trink, brüderlein trink...' weerklinkt.

Betty': Wat is dadde? Dat is wel 't juste muziekske niet hé Lowie.

Lowie': Milledju, 'k moet nog heel dien cirque her programmeren ook!

Lowie haalt nu een bakje met allerlei knopjes uit de lichtbak en begint er op te tokkelen. Het bakje is verbonden door een kabel met de lichtbak.

Eddy': (*gaat terug bij Henri staan*) Allez, gij zijt dus ne controleur van Sabam?

Hen': eh bien, 't is te zeg...

Eddy': (*onderbreekt Henri*) ... 't Is gadokke toch wel erg hé den dag van vandaag. Ge kunt uw gat niet meer draaien of keren of z' hebben d'er een wet of reglement voor gemaakt. Smoren, buiten en niet binnen. Alcohol drinken, niet te vele en zeker niet op te jonge leeftijd. Muziek maken, niet te luid, en niet te laat op den avond... Met den auto rijden, niet te zere, niet te trage, niet te zat... Voor alles is 't er een reglement en kunt ge een boete krijgen.

Hen': Mais monsieur, ik...

Eddy': En moesten ze nu nog een beetje redelijk zijn, zou 'k nog zeggen "ja". Maar als ze zo voort doen gaat ge straks nog een boete krijgen als ge een schete laat in 't openbaar!

Lowie': (*al werkend aan de appel*) Ja, een gasboete! (*schiet in een tamelijk vulgaire lach*)

Barb': (*tot Lowie*) Zie maar dat 't juste muziekske is of 'k zal 'k ik u ne keer een gasboete geven! (*tot Betty*) Ma, wat doen we nu met diene Sabam-officier?

Betty geeft het glas met de bruisende Dafalgan aan Barbara die hem aan Henri geeft.

Eddy': Wacht een beetje, 'k zal 'k ik ne keer...

Betty': Eddy, kalm. Ik wil eerst wel ne keer weten of dat die gast zich nog iets herinnert van gisterenavond.

Barb': g' Hebt gelijk ma, we mogen geen risico's pakken.

Betty': Zeg ne keer Henri, hebt ge gij goed geslapen vannacht?

Lowie': *(al werkend aan de appel)* Ja, was 't niet te koud tussen de struiken?

Hen': Struik? Welke struik?

Barb': Lowie, zwijgt en doet door!

Eddy': *(tot Betty en Barbara)* Volgens mij weet diene gast inderdaad van niks niet meer, en zeker al niet van die val in de kelder. 't Mag ne keer meevallen ook vandaag!

Betty': Voor 't zelfste geld heeft hij een hersenschudding of een schedelbreuk, en is heel zijn geheugen naar de vaantjes!

Ze gaan terug op Henri af.

Barb': En ge komt gij met zo'n koppijn toch met den auto van Brussel naar hier? Op een zondag?

Hen': Ik had geen koppijn bij den départ hein! Just maintenant. Ik denk van die korte sluiting, comprenez? *(drinkt van z'n Dafalgan)*

Eddy': *(spurt tot bij Lowie aan de toog)* Prachtig, hij weet van toeten noch blazen!

Betty': Ik wist niet dat die mensen van Sabam ook de zondag moesten werken?

Hen': Ho, mais, pardon madame, maar ik ben niet van de Sabam hein !

Eddy': *(Heftig)* Ha nee? En dat kaartje dan?

Eddy toont het kaartje dat hij nog in z'n zakken zitten heeft en legt het voor de neus van Henri op het tafeltje.

Hen': Dat is een erreur dat veel mensen maak. ... Ik probeer al de heel tijd uit te leg...

Henri neemt het kaartje en legt uit:

Hen': ... Kijk. S punt, A punt, een beetje espace, B punt, A punt, M punt. De SA BAM!

Eddy': *(roepend als wil hij een ontploffing nadoen)* BAM! Ge gaat toch niet zeggen dat...

Betty': Eddy zwijgt, laat diene mens uitspreken.

Hen': De punt entre les letter zijn fijn, maar heel important hein!

Betty': Hoe dadde?

Hen': Dat wil zeg: **Société Anonyme Bruxelloise pour les Accessoires Ménagère.**

Eddy': Accessoires Ménagère? Wat zijn dat dan?

Hen': Hé bien, des fourchettes, des mes, des lepèl de thé, des lepèl de soep, des lepèl de pol, ... Iedereen samen:

Des lepèl de pol?

Hen': Oui, pour te schep de soep!

Betty': Ha, pollepels!

Hen': Voilà. Et assiettes, glas, pot et pan. Allez tout quoi wat een mens gebruik in de keuk. En matériel professionnel hein! Goede marchandise.

Barb': En dat komt gij hier verkopen in een boeregat gelijk... *(naam vd plaatselijke gemeente in te vullen)*

Hen': Hé bien euh,... ik et mon frère voyageer om ons marchandise te présenteer. Ik doe de hotel et restaurants, mijne frère de kleinere choses comme bistrot, tavernes, chambres d'hôtes etcetera. Mais vandaag kom ik kijk of dat mijne...

Eddy': *(onderbreekt Henri)* Meneer Henri, dat is wreed vriendelijk van u dat gij uw marchandise wilt komen presenteren, maar wij zijn al geriefd en hebben eigenlijk feitelijk niks niet van doen.

Hen': Non non, dat was niet de bedoeling meneer. Ik ben op de chemin naar de hotel-restaurant 'Chez le Grand Jean'. Maar eerst wil ik terugvind mijne...

Eddy': *(onderbreekt hem terug)* Bij de grote tange? *(ironisch)* Moar d'jàr gaat gij veel verkopen! *(lacht, gaat achter de toog staan)*

Betty': *(neemt Barbara mee tot aan de toog)* Volgens mij is alle gevaar geweken. Hij weet van niks niet meer. We laten hem gewoon naar Elza gaan om h'ar 't ambeteren met zijne brol, en wij zijn der van af!

Barb': Maar ma, we kunnen hem toch niet zo laten vertrekken? Die mens is niet in staat van te rijden. Ge moet hem daar zien zitten. Ziet dat hij een accident tegenkomt en de flikken d'erbij komen. Voor 't zelfde geld begint hij hem toch 't een en 't ander te herinneren, en wat dan?

Betty': g' Hebt gelijk. We moeten hem eerst wat laten bekomen. 'k Zal hem vragen of dat hij niet eerst een beetje op bed wil gaan liggen tot dat hij weer heel te gans op z'n positieven is. Gisteren die klop op zijne kop, daarjust die kortsluitinge! Eén accident per dag al erg genoeg!

Betty gaat terug naar Henri toe. Die zit nog altijd wat versuft naar z'n dafalganneke te kijken en er af en toe aan te nippen. Hij tast ook geregeld aan z'n hoofd. Hij bekijkt het gezelschap, niet begrijpend wat er allemaal aan 't gebeuren is.

Betty': Ik heb azo den indruk Henri dat gij een beetje wat rust van doen hebt.

Hen': Oui, ma tête hein... Maar ik zoek eigenlijk mijne...

Betty': ...Weet je gij wat? Ge krijgt van ons hier een beddeke om wat te bekomen en uit te rusten. Is dat goed?

Barb': Da's 't minste wat dat we kunnen doen hé Henri...

Hen': Ho millefois merci madame. *(kijkt nog eens in haar décolleté)* Ge zijt een ange!...

Eddy': Ge zijt hier dan ook in 't Aards Paradijs hé Henri!

Hen': Maar eigenlijk is dat niet nodig! Ik wil eerst zoek mijne...

Betty': ...Sst Henri houdt u wat stil. 't Is niet goed voor uwen kop!

Eddy': *(met Frans accent)* Ge zult nog tijd genoeg hebben om uwen kluts terug te vind! *(schiet in een lach, Barbara kijkt hem boos aan)*

Betty': Eddie meekomen gij. We gaan hem naar zijn kamer brengen.

Barb': En ik ga intussen die kamers van die Louise en Rik de flik opkuisen en weer in orde zetten.

Eddie': Waarom moet 'k ik nu meegaan? Kunt ge dat niet alleen? Ik moet nog de frigo's bijvullen!

Betty': Meekomen zeg ik, die frigo's kunnen wachten!

Barbara gaat voor om de deur A te openen. Betty neemt Henri mee aan de arm. Henri intussen onduidelijk mompelend:

Hen': Mais madame, écoute ... euh... ik zoek euh...

Betty': ssst, Henri, stil nu, maakt u geen zorgen, alles komt in orde, dat beddeke zal u deugd doen.

Betty, Barbara en Henri af deur A

Eddy schenkt zich nog een jenever in en komt al slenterend van achter de toog richting deur A. hij stopt net voor hij wil afgaan.

Eddy': *(tot Lowie)* Potverdikke, 't is toch gemakkelijk hé, als ge iemand in huis hebt die uw planning maakt!

Lowie': *(al verder werkend aan de appel)* Ja jong, bij mij is dat anders ze! Mijn Mariette heeft mij niet te commanderen.

Eddy': Ja santé ze gij. Een grotere gendarm of uw Mariette ken ik anders niet! Mariette mitraille!

Lowie': Luister. We komen wulder goed overeen ze Mariettetje en ik. De ene week doet zij **heur** gedacht en de andere week doe 'k ik **heur** gedacht!

Beiden schieten in een lach. Barbara komt terug binnen.

Barb': Hewel, waar blijft ge?

Eddy'': Jaja, 'k ben daar. Jaagt ne mens ne keer azo niet op!

Barb: Hebt ge nu nog niet genoeg gezopen? 't Is te hopen dat die gasten van de televisie niet arriveren vandaag. We zouden er proper op staan. KmO 'Bij de zatte patron'!

Eddy': Maar 'k ben ik niet zat!

Barbara rukt de jenever uit Eddy z'n handen en drinkt hem in één teug zelf uit.

Barb': Meekomen heeft mijn moeder gezegd! *(ploft het glas op de toog)*

Eddy': Ja maar ...

Barbara af via deur A. Eddy slentert haar achterna. Wanneer hij bijna aan deur A is:

Lowie': *(stapt van de stoel)* Voilà, gemaakt!

Eddy stopt om te zien of de appel nu wel werkt. Lowie trekt bij wijze van test aan de appel. Het liedje 'Wat zullen we drinken' van Bots weerklinkt.

Lowie': *(trots)* Goed hé!

Eddy': *(hoort het muziekje en keert terug)* 'k Peinze wel niet dat 't dat is wat dat Betty wilde, maar 't marcheert, dat is 't bijzonderste. En ik vind dat eerlijk gezegd nog zo slecht niet. 't Is in alle geval beter dan dat muziekske van onze inkombel. Lowie schakelt dat maar uit. We maken er ons alleen maar belachelijk mee!

Lowie': Zijt ge zeker? Wat gaat Betty daarvan zeggen?

Eddy': Betty, Betty. Wie peist ge dat er hier baas is?

Lowie': Hewel euh ja, 'k weet niet.... Allez vooruit, als 't echt moet.

Lowie neemt een kniptang uit zijn materiaalkoffer, gaat ermee naar de voordeur en knipt de kabel van het contact van de bel door. Hij doet ter controle de deur eens open en dicht. De bel werkt niet meer.

Lowie': Voilà zie. Dat is al opgelost!

Eddy gaat goedkeurend af deur A.

Lowie': En nu die bordjes, want ziet dat er zich hier iemand mispakt van deur en doodstuikt in de kelder! *(lacht)*

Lowie neemt een schroevendraaier uit z'n materiaalkoffer en gaat ermee naar de deur B. Eddy intussen af via deur A. Lowie begint het bordje 'Toiletten' los te maken. Hij staat met z'n rug naar de inkomdeur.

Hector Dessenin komt binnen deur D. Hij is de tweelingbroer van Henri en volledig identiek gekleed. Deze rol wordt dus ook door dezelfde persoon gespeeld. Hector is dus diegene die echt in de kelder is gevallen en achter de struiken werd gelegd.

De bel gaat uiteraard niet af, aangezien Lowie ze net uitgeschakeld heeft.

Hector ziet er nogal wat versuft uit, heeft een rode streep bloed op de linkerkant van z'n voorhoofd. Hij komt binnen, kijkt eerst wat rond, slentert naar de toog en ziet het belletje. Hij steekt z'n hand

ernaar uit alsof hij wilt bellen, doet dit niet maar ziet dan de twee deuren B en C.

Hect': *(tot zichzelf)* Non non, d'abord une petite commission.

Hector gaat naar deur B waar Lowie het bordje 'Toiletten' aan 't los maken is. Lowie kijkt eventjes opzij, ziet Hector maar denkt dat het Henri is. Hij ziet immers de wond op het voorhoofd van Henri niet. Hij doet dan terug verder met het bordje.

Lowie': Ah, zijt ge daar al terug?

Hect': *(wijzend naar de deur waaraan Lowie aan het werken is)* Les toilettes svp ?

Lowie': Toilet? Dat is die andere deur. Ik had de bordjes verkeerd gehangen.

Hect': *(in 't Frans)* Ah, comme ça! *(wijst naar deur B)* Hier je suis tombé là bas! Dangeureux vous savez! Mais je ne comprends pas comment je suis arrivé dans les...

Lowie': ...Dangeureus? Vaneigenst dat! Ge zoudt hier toeren kunnen meemaken ze, als ge langs hier komt. *(lachend)* En wulder ook! Wacht.

Lowie opent de deur C voor Hector.

Lowie': Alstublieft zie meneer.

Hect': Merci monsieur.

Hector af deur C.

Lowie': Milledju, 't is toch niet wreed just ze met diene gast. 'k Verstond daar just al niet te vele van zijn gebrabbel, en 't is nu nog erger.

Lowie begint nu ook het bordje aan deur C af te vijzen en het te verwisselen met het andere. Op dat moment komen Betty en Eddy terug binnen.

Betty': Voilà, nu kan diene mens weer wat op zijn positieven komen.

Eddy': Ik versta dat toch niet ze, waarom dat gij daar zoveel eieren onder legt. Waarom laat ge hem nu niet gewoon naar de grote tange gaan? Zo ver is dat nu toch ook niet? Hij kan zelfst gerust te voet gaan. Hij zou er deugd van gehad hebben.

Betty': We mogen al blij zijn dat hij niet echt dood is of dat hij geen klacht in dient. 't Ging dan schoon zijn! Dus we dragen zorg voor die mens. Stelt u voor dat hij hem toch plots alles weer herinnert!

Lowie': *(terwijl hij met de bordjes bezig is)* Jaja, ge zegt daar zoiets. Daarnet, als hij naar 't WC ging deed hij toch wel wreed raar ze. Hij kon precies gelijk geen woord Vlaams niet meer. Hij was bezig over 'tombé' en 'dangeureus' en azo van die dingen. Rare klap ze.

Eddy': Hoe, als hij naar 't WC ging? En we hebben hem just op bed gelegd!

Lowie': Zeg Eddy stopt met drinken hé. Dien Dessein is hier just gepasseerd om naar 't WC te gaan. Chance dat ik hier was. Hij ging bijna wéér de verkeerde deur pakken.

Betty': Lowie, Eddy heeft gelijk. We hebben hem net op bed gelegd. 'k Was erbij. En ik heb niet gedronken.

Eddy': Krijgt gij nu hallucinaties van die bruintjes misschienst?

Lowie': Nu nog beter. Sebiet zegt ge nog dat 'k zat ben? *(doet intussen verder met de bordjes)*

Betty': Ge ziet wat dat ervan komt hé van zo te drinken.

Lowie': Betty, 'k zeg het. Dienen struikrover is hier just gepasseerd en heb ik persoonlijk hier door die deur door gelaten. *(wijst naar deur C)* 'k Weet nog wel wat dat ik doe ze!

Eddy': En wulder zeggen dat we hem just op bed gelegd hebben!

Lowie en Eddy beginnen nu een heftige discussie. Betty komt er tussen en trekt ze uit

elkaar. Ze staan uiteindelijk alle drie naast mekaar, met de rug naar de deur C, Betty in 't midden.

Betty': Gasten stopt met ruzie maken. Daar hebben we vandaag al genoeg van gehad.

Lowie en Eddy mompelen wat verder, onverstaanbaar. Intussen komt Hector terug van de toiletten, deur C.

Hect': Ah, bonjour tout le monde! SVP kan ik krijg een platte water ?

Eddy, Lowie en Betty draaien zich om. Eddy en Betty schrikken zich een bult!

Eddy' en Betty' samen:

AAAAAAH! AAAAAAH! Dat kan niet!

Lowie': *(heel kalm)* Wat heb ik gezegd?

Lowie gaat aan de toog gaan staan.

Eddy en Betty kijken naar mekaar, staan nu face à face tegenover mekaar.

Betty geeft Eddy een oorveeg.

Eddy nijpt in Betty haar borsten.

Eddy' en Betty'' samen:

't Kan wel! Dat spookt hier!

Eddy en Betty lopen nu één en al paniek en al roepend rond. Uiteindelijk gaan ze heel voorzichtig, stapje per stapje tot bij Hector, en bekijken hem van kop tot teen. Plots zien ze zijn wonde op z'n voorhoofd.

Eddy' en Betty' samen:

Milledju hij heeft zelfst zijn gabbe were!

Lowie': Wat?

Ook Lowie, al even hard geschrokken door het nieuws van de 'gabbe', loopt nu op Hector af.

Lowie': Miljaarde, miljaarde. Dat is een mirakel! Eddy, we zijn hier niet in 't Aards Paradijs, maar in Lourdes begod!

Betty': Eddy, houdt mij vast. 't Begint hier allemaal te draaien.

Eddy': *(houdt Betty vast omdat ze dreigt flauw te vallen)* Lowie helpt mij ne keer. Ik ga Betty buiten op 't terras gaan zetten in de frisse lucht. Doe ne keer de deur open.

Lowie': *(trekt zich niks van Eddy en Betty aan)* Een mirakel is 't, een mirakel.... 't Slaat precies gelijk op mijn darmen.

Lowie, met z'n handen op z'n achterwerk en met kleine haastige stapjes af via deur C.

Eddy': Lowie, potverdikke!

Betty valt flauw en zakt in elkaar. Ze hangt voorover gebogen over Eddy z'n arm.

Eddy': Ja lap, 't is gebeurd. Zie mij hier nu staan. *(tot Hector)* En gij daar, gij duvels spook, gij gaat ook niet helpen zekerst? De grove middelen dan maar hé. Wat ge zelf doet, doet ge meestal beter!

Eddy legt Betty over z'n schouder en sukkelt ermee naar de voordeur.

Eddy en Betty af deur D. Hector blijft niet begrijpend staan, tastend aan z'n hoofdwonde. Roept Eddy na:

Hect': Mais enfin. Que se passe-t-il? Ik wil alleen ne platte water!

DOEK

PAUZE

Derde bedrijf.

Zelfde decor. Er is niks gewijzigd in vergelijking met daarnet. Eigenlijk is het dezelfde scène die verder gezet wordt.

Hector zit op een barkruk aan de toog, niet begrijpend wat er gebeurt. Tast met z'n hand aan z'n hoofdwonde, waardoor deze onzichtbaar is.

Barbara komt binnen via deur A. Ze ziet onmiddellijk Hector zitten.

Barb': Hoe zijt gij hier nu toch nog? Ik dacht dat ge meegegaan waart met mijn moeder naar boven?

Hect': *(nog steeds met z'n hand zijn hoofdwonde bedekkend)* Met uw maman naar boof? Mais mademoiselle! Wat jij denk? Ik begripte niet! *(kreunt van de hoofdpijn)*

Barb': Ha, oei, 't was dat niet wat dat ik bedoelde hé meneer Dessein. Maar mijn moeder ging u toch een bed geven om een beetje uit te rusten, en te bekomen van de slag?

Hect': Ha, ik wete niet. Niemand heeft iets gezeg. Maar ik ben mort de soif. Donc ik vraag ene platte water en tout le monde loop weg, in grande paniek .

Barb': Ja, dat ge dood zijt, dat dachten we wulder ook! Daar is 't hem al heel den dag om te doen! Ge moet weten wat dat ge wilt hé zeg. Dood of niet dood. Want als ge begint te schamatteren en 't spook uit te hangen, moet ge niet verwonderd zijn dat de mensen panikereren. En waar is iedereen nu?

Hect': Comme je dis: weg geloopt! *(wijst naar de voordeur en de deur toiletten)*

Barbara bekijkt eerst Hector nog eens goed. Hij houdt nog steeds z'n hand op de wonde.

Dan tegen zichzelf:

Barb': *(tot publiek)* Verdikke den dien heeft er nog harder van dan dat we peinsden.

(tot Hector) Meneer Dessein, ge hebt toch wel ne fermes elentrieken snok gekregen hé. Ik zal 'k ik u nog een waterke geven, en 'k zal er best nóg een extra Dafalganneke in doen ook, want dat eerste werkt precies gelijk niet te goed.

Barbara gaat achter de toog, schenkt een water in, doet er een Dafalgan in en komt terug naar voor om het aan Hector te geven.

Barb': Hier zie meneer Dessein, drinkt dat maar uit. 't Zal u deugd doen.

Hect': Merci mademoiselle. Merci. Ik heb vraiment echt veel mal à ma tête, vous savez.

Barb': Bah ja, 'k weet het vaneigenst. 't Is daarom, 'k ga u naar uw beddeke brengen.

Hector laat nu z'n hand zakken waardoor de wonde terug zichtbaar is voor Barbara.

Barb': Hoe, uw gabbe is daar were?

Hect': Gabbe?

Barb': Ge zijt nog straffer dan David Copperfield gij! Weet je wat? 'k Zal d' er straks een plakkerke op leggen. Gauw, kom maar mee.

Barbara neemt Hector bij de arm en gaat ermee af via deur A. Hector neem z'n glas mee af.

Net als ze weg zijn komt Eddy terug binnen via deur D. Hij heeft twee verdorde takken in z'n hand, een lange en een korte, en blijft efkens in het deurgat staan, met de rug naar 't café. Spreekt tot Betty die buiten op het terras zit.

Eddy': Jaja, bezeke, 'k ga d'er voor zorgen. Houdt gij u maar kalm hé. Rust een beetje uit. 'k Ga d'er sebiet gaan zijn met die ijsblokskes voor op uw hoofd.

Eddy sluit de deur, maar blijft met zijn rug naar 't café staan.

Eddy': *(tegen zichzelf)* Maar eerst dat spook hier! Wacht maar. We gaan ne keer doen gelijk in dienen Amerikaanse film! Den Excursist!

Eddy maakt met de twee takken een kruis, sluit de ogen, houdt het omhoog, draait zich om richting toog (waar hij denkt dat Henri nog steeds staat), en roept met het hoofd afgewend en de ogen dicht:

Eddy': Gij lelijken Duvel! Gij ambetant spook! Verlaat onmiddellijk mijn huis!

Eddy wacht efkes, opent z'n ogen en ziet dat het café leeg is.

Eddy': Potverdikke! 't Werkt! 't Werkt! Allez zeg, *(bekijkt de takken)*, met twee simpele verdroogde takken! Zou je dat nu kunnen peinzen?

Hij gaat nu voorzichtig richting toog en bekijkt alles eens goed, ook achter de toog.

Eddy': Maar gauw vent, hij is weg! We zijn d'er van af!

Eddy gaat heel welgezind achter de toog.

Eddy: Hohoho, Betty gaat nog een beetje moeten luisteren! *(legt de takken weg op de toog)* Jawadde dadde! *(bekijkt de jeneverfles die nog op de toog staat, wil ze grijpen maar overpeinst zich)* Nee Eddy, eerst die ijsblokken voor op haren kop of ge krijgt zelf klop. *(begint te zoeken in de frigo achter de toog).*

Hij bukt zich om een zak ijsblokjes uit de frigo te halen. Hierdoor zien we hem niet meer. We horen hem enkel nog tegen zichzelf zeggen:

Eddy': Waar hebben ze die ijsblokken nu weer gestoken? ... Potverdikke, vaneigenst heel te ganst van onder en van achter. 't Zou weer niet raar zijn.

Op dat moment komen Louise en Samantha ook terug binnen deur D. Samantha op kop, Louise achterwaarts er achter aan. Ze is het caféterras, waar Betty zit, aan het filmen,

Sam': Ja zet de bazin die daar zit te slapen er ook maar goed op. Zo'n beelden zijn goed voor de kijkcijfers! We gaan hier ne keer een programma maken zie, waar dat ze nog lang gaan van klappen.

Lou': *(draait zich nu om en filmt nu het café)* Maar vent toch. Dat had ik nooit durven te dromen. Mijn eigen televisieprogramma mogen maken op TV 35.

Eddy komt nu z'n hoofd tot net boven de toog uitsteken. Hij ziet er heel verwonderd uit en we zien hem lippen: "WAT? TELEVISIE?" en zakt dan terug weg achter de toog.

Sam': Jaja, dankzij Samantha Devos hier, die een goed woordje voor u gedaan heeft bij Wouter Vandersteene, onzen baas. Hij vindt dat er meer inbreng moet zijn van de medewerkers en niet alleen van de regisseur, omdat wij tenslotte ter plekke geweest zijn en dus de situatie beter kunnen inschatten!

Eddy komt nu terug even boven de toog piepen, blazend en met een zak ijsblokjes op z'n hoofd. Louise en Samantha gaan zitten aan tafel 2, met de rug naar de toog. Eddy blijft intussen van achter de toog, met z'n hoofd net erboven en de zak ijsblokken op z'n hoofd, meeluisteren.

Lou': *(aan het swipen op haar smartphone)* Ik ben daar al goed mee weg zulle, met dat filmen met zo ne slimmen telefoon. Voilà zie, de nieuwe filmkes zijn ook weeral doorgestuurd naar de redactie!

Sam': 'k Zei het toch dat dat niks niet inhoudt!

Lou': Merci voor dat goed woordje en de duidelijken uitleg over dat filmen hé.

Sam': Met alle plezier... *(kijkt rond)* Tussen ons gezegd en gezwegen: ik ben zeker dat de concurrentie tussen die twee kandidaten hier in *(naam van de locatie waar er gespeeld wordt in te vullen)* vonken zal geven op televisie! Wie dat die andere twee deelnemers zijn, speelt eigenlijk al geen rol niet meer. Da's bijzaak. En dat er hier iets raars aan d' hand is ben ik ook zeker! Dus geven we heel die aflevering een mysterieus kantje. De kijkcijfers gaan gelijk een raket omhoog schieten!

Lou': 't Is hier wel kalm hé zeg. Allez voor op ne zondag achternoeene azo.

Sam': En niemand om te bedienen!

Lou': Ja, raar hé?

Sam': Wacht, 'k ga ne keer bellen.

Eddy duikt snel terug weg achter de toog.

Sam gaat naar de toog, klopt, met de rug naar de toog gericht zodat ze Eddy niet ziet, een paar keer hard op het hotelbelletje, en gaat terug bij Louise aan de tafel zitten. Eddy springt op van achter de toog. Zak ijsblokjes nog steeds op z'n hoofd.

Eddy': *(luid)* Waarmee kan ik u van dienst zijn?

Sam en Louise schrikken zich een bult! Eddy beseft plots dat hij de ijsblokjes nog op z'n hoofd heeft en legt ze vlug op de toog.

Sam': Amai, meneer, gij doet mij verschieten! Ge zijt precies een spook!

Eddy': *(komt van achter de toog tot bij tafel 2)* Spook? Hoe komt ge daarbij?

Sam': Hewel ja, ge verschijnt hier zo uit het niets. Just gelijk dat alleen spoken dat kunnen!

Eddy': Nee, nee, d'er zij hier geen spoken. Allez, spoken bestaan toch niet?

Sam': Meneer, ge doet gij toch maar raar ze. Scheelt er iets?

Eddy': Neenee, maar mijn vrouw is een beetje flauwkes en zit buiten te rusten. 't Is nogal druk geweest van 't weekend, en daarmee...

Lou': Ja we hebben ze zien zitten. Ze zag er nogal bleek uit.

Sam': Ja's, precies of dat ze ook een spook gezien had.

Eddy': De meeste spoken zijn bedrog, hehe, dat weet ge toch? Ze is gewoon wat overwerkt en z' heeft wreed last van migraine. En daarmee was ik hier achter ijsblokskes gekomen. Voor op haren kop.

Intussen komt Betty terug binnen, aan haar hoofd tastend, en vloekend omdat Eddy niet komt met de ijsblokjes.

Betty': Zeg, waar blijft gij met die ijsblokskes? *(ziet nu dat hij staat te 'keuvelen' met Samantha en Louise)* Ha zo! Ik lig daar te creveren op het terras en meneer is hem hier een beetje aan 't amuseren met 't vrouwvolk!

Eddy': Maar zoetje, de juffrouwkes kwamen just binnen en wilden iets bestellen. Just hé juffrouwkes?

Louise en Samantha knikken van ja.

Betty': 't Kan mij niet schelen! 'k Dacht dat 'k ik voor jou altijd op de eerste plek kwam? Maar van als er een kort rokske passeert

Betty ziet nu wie de dames zijn, en ziet haar kans schoon om zich te revancheren tgo Samantha.

Betty': ...en potverdikke! 't Is dan nog met die prente van vanmorgen waarmee dat ge aan 't aanpappen zijt.

Eddy staat achter de rug van Samantha en Louise paniekerig te gesticuleren naar Betty om haar duidelijk te maken dat de dames van de TV zijn en dat ze zich dus beter kalm houdt. Hij probeert de letters T en V en de cijfers 3 en 5 uit te beelden, en met z'n linkerhand in een kokertje voor z'n linker oog en een draaiende beweging met z'n rechterhand doet hij een cameraman na. Betty bekijkt hem efkes, snapt het niet en richt zich dan maar terug tot Samantha:.

Betty': *(tot Samantha, heel nors en boos)* Hewel wat is 't. Komt ge uw rekening betalen?

Sam': Rekening?

Betty': Jaja, gebaart u maar van krommenaas. Uw rekening voor die sherry en die cava van vanmorgen.

Sam': Ha die!

Betty': Ja die ja. Tien euro, weet ge 't nog!

Eddy staat nog steeds te gesticuleren.

Lou': Maar mijne sherry was er toch ene van 't huis?

Betty': Gaat ge nu weer azo beginnen? 'k Heb u toch uitgelegd... *(richt zich nu tot de nog steeds gesticulerende Eddy)* ... en wat staat gij daar eigenlijk al heel de tijd te zwaaien en te zwieren met uw armen? Ge zijt gelijk ne ventilator. Als ge te warm hebt moet ge de venster maar open zetten.

Samantha en Louise draaien zich u om naar Eddy. Eddy stopt vlug met gesticuleren.

Eddy': Euh, hewel, ja euh, dat 'k wil zeggen dat.... *(wijst naar de toog)* dat uw ijsblokskes gereed liggen.

Betty': Zegt dat dan gewoon! Waar zijn ze?

Eddy neemt Betty mee naar de toog en geeft de zak ijsblokjes aan Betty. Betty rukt ze uit zijn handen en ploft ze op haar hoofd..

Intussen hebben Samantha en Louise zich terug aan de tafel gezet en zitten fluisterend onder elkaar te praten.

Eddy': *(fluisterend)* Betty houdt u een beetje in hé! Dat zijn wel die gasten van den televisie hé!

Betty': Wat, van den televisie?

Eddy': Ssst, ja van den televisie. Dus we moeten ze te vriend houden willen we mee mogen doen.

Betty': Milledju!

Eddy': Ge zegt wel! Hoe gaat ge dat nu terug recht zetten?

Betty gaat nu, met de zak ijsblokjes op haar hoofd tot bij de dames. Eddy wantrouwig en nerveus er achter aan. Als ze naast hen komt staan stoppen de dames met keuvelen en bekijken Betty met enigszins spottende blik. Eddy staat vlak achter Betty, over haar schouder mee te kijken / luisteren hoe ze de situatie nu zal redden.

Betty': Euh..., dames..., euh ja..., euh..., ge moet mij verexcuseren voor mijnen uitval. Dat is van de zenuwen en de stress. 't Is hier nl al heel druk geweest vandaag en euh...

Sam': Ja we zien het! (*Samantha en Louise kijken knikkend rond, lichtjes giechelend*)

Betty': ... euh ja, euh just ... en met die openingsreceptie van gisteren, ja euh, ge moet verstaan dat, ja, euh dat dat euh,... je allez ge weet wel hein,...

Eddy': (*van over de schouder van Betty*) 't Is een beetje veel geweest, z' is zelfst van haar zelven gevallen van de stretch....

Betty': (*draait hoofd om naar Eddy, snauwend*) Eddy, moeit u niet!

Lou': Geen probleem ze, we begrijpen dat wel. De opstart van zo'n zaak is natuurlijk niet evident hein!

Sam': (*lachend, spottend*) En met al die lijken die daarbij uit de kast vallen....

Eddy': Lijken? Hoe weet ze zij...

Betty': (*snel onderbrekend*) Eddy, moeit u niet zeg ik!

Sam': Alle begrip mevrouw.

Betty': Maar kijk, om dat van die rekening van vanmorgen terug goed te maken, daar klappen we niet meer over. Beter zelfst, wat had ge gedacht van een verwenkoffietje op kosten van de zaak?

Sam' en Lou' samen:

Hewel ja, dat lijkt ons een goed gedacht!

Betty draait zich om maar botst op Eddy. Ze duwt hem van zich af.

Betty': Allez Eddy, staat daar niet te staan en zorgt eens voor twee verwenkoffies voor de dames!

Eddy': Verwenkoffies? Ja, euh, twee verwenkoffies, euh ja....

Eddy draait zich aarzelend om en wil richting toog gaan, weet duidelijk niet wat hij zich bij een verwenkoffie moet voorstellen, overpeinst zich en keert op zijn stappen terug. Gaat terug tot bij Betty.

Eddy': Zeg Betty, kunt gij niet voor de koffies zorgen, 'k zal 'k ik wel zorgen voor 't verwennen.

Betty': (*razend*) Eddy, potverdikke. Een tas koffie, een kanneke melk, klontje suiker, een chocolaatje, koekske, een cakeske en een advocaatje. Is dat nu zo moeilijk?

Betty werpt de zak naar Eddy, Eddy vangt hem op en vlucht, met de handen over z'n hoofd achter de toog. Hij begint zgz aan de koffies.

Betty': (*tot de dames*) Ja hij moet nog veel leren hein. Vroeger was dat hier een ordinair stamcafé, en verwenkoffies kenden ze hier niet. Maar met tijd en een beetje boterhammen zal hij dat wel kunnen ze! (*roepend naar Eddy*) NIETWAAR EDDY?

Eddy': (*druk bezig met de koffies, ook roepend*) WAT ZEGDE?

Betty kijkt boos naar Eddy.

Betty': Ja 't is al goed, maakt maar dat die koffies rap gereed zijn!

Eddy': Jaja, natuurlijk schatteke, 'k ben al bezig zie. Twee kannekes koffie met advocaat en een suikerke, een koekske met melk en een cakeske met een klontje chocla.

Betty': Grrr,... toeme toch hé, Als ge 't ook niet allemaal zelf doet hein!

Betty gaat nu ook achter de toog om de koffies klaar te maken. Eddy staat erbij en kijkt ernaar. Op dat moment komt Mariette Vandenbulcke, de tamelijk boertige vrouw van Lowie Borluut, binnengestormd, deur D.

Mar': *(roepend, duidelijk razend kwaad)* Waar zit hij! Dat hij zich maar ne keer toont! 'k Zal hem ne keer bij zijne schobbejak stekken dat hij d'er niet wel van is!

Iedereen schrikt op en kijkt haar aan.

Mar': *(met forse tred naar de toog, tot Eddy)* Waar zit hij, vraag ik u?

Eddy': *(met angst in z'n stem)* Mariette, over wie hebt gij het?

Mar': Dat weet gij maar al te goed! Over mijne vent, Lowie! Waar is 't hij?

Eddy': Ah Lowie? Euh, ja, euh waar is 't hij nu weer naartoe? Ah ja just ! 't Valt mij in. Hij is naar 't toilet. Een probleem met z'n darmen zei 't hij.

Mar': Jaja, van heel den dag bruintjes te drinken zekerst, we kennen dat.

Eddy': Maar Mariette, waarom zijt gij zo kwaad? Ik had u toch gebeld om te zeggen dat hij nog wat kluskes moest doen?

Mar': Potten pakken, noemt gij dat kluskes doen? De godverdomsken leugenaar, den bedrieger, wacht een beetje ze!

Mariette stapt, steeds met dezelfde boertige tred richting deur C. Bij het passeren van de dames aan tafel 2 zegt ze tot Samantha en Louise:

Mar': Elk zijn goeien dag. 'k Hoop dat den uwen beter is dan de mijnen.

Eddy spurt van achter de toog en komt net vóór Mariette aan deur C aan. Hij gaat er met z'n rug tegen staan. En blokkeert zo de doorgang voor Mariette.

Eddy': Mariette, niet doen! Lowie was er echt erg aan toe! Verzekest iets verkeerds gegeten of zo!

Mar': Eddy, ga van voor die deur weg of ik ben niet verantwoordelijk voor gebeurlijke ongevallen hein!

Eddy': Waarom legt gij de klemtoon op 'lijk'?

Mar': Omdat, als hij niet rap te voorschijn komt, er hier lijken gaan vallen!

Eddy': Dedju, weeral.

Mar': Hoe zegt ge?

Betty': *(komt van achter de toog met de twee verwenkoffies en gaat ermee naar tafel 2)* d' Er niet op letten Mariette, hij is al heel den dag van die zever aan 't uitbrosselen.

Mar': Aha, tegader potten gepakt!

Eddy': Nee nee, ik drink nooit als 'k moet werken.

Betty': Jenever, is dat geen drank misschien?

Betty bezorgt de koffies aan de dames tafel 2

Mar': Gauw Eddy, ga van voor die deur weg en laat mij door.

Eddy': Mariette, is dat van dat drinken niet allemaal een beetje van de pot gerukt?

Mar': Als 't er hier **iets** van de pot moet gerukt worden is mijne vent! Ik ben daar just, toen dat ik op weg waren naar mijne zondagse koffieklets bij mijn vriendinnen, zijne nieuwe collega van bij de groendienst tegengekomen, die vandaag zijnen eerste rit met de wielerterroristen meegereden heeft. En weet je wat hij mij vroeg?

Eddy': Hoe zou ik dat nu moeten weten Mariette?

Mar': Hij vroeg hoe dat 't was met Lowie, want *(bijna roepend)* DAT HIJ DE RIT INGEKORT HAD OMDAT HIJ ZICH NIET GOED VOELDE!!!

Eddy': Euh,... is 't echt? Allez gij?... Hewel ja, 'k zei het toch? Z'n darmen hein!

Mar': Peist ge dat ik hier sta te zwanzen? Ik heb dan maar een keer rondgebeld naar wat vrouwen van enkele van die terroristen. En achter dat 'k ze zo'n beetje op de rooster legde, weet je gij wat dat ik te weten gekomen ben?

Eddy': *(stilletjes)* Euh..., neen ik...

Mar': *(weer roepend)* DAT HIJ DAT AL JAREN AZO DOET! AL JAAAAREN! En dat hij in de plaats van te gaan rijden, hier potten komt pakken! Nu gaat gij mij niet zeggen dat gij van niks niet weet hé...

Betty': *(komt nu ook nader om Eddy wat uit de penarie te helpen)* Mariette, wij moeien ons daar niet mee hé, hoe dat de ménages draaien of niet draaien bij ons klanten. 't Is toch aan ons niet om...

Mar': ...Schone maten zijde gulder, potverdikke! Gauw, laat mij door, dat ik hem hoe trapper, hoe rapper naar huis trap, den vuile leugenaar!

Mariette geeft Eddy een duw opzij en gaat af deur C.

Eddy': Man, man, man,...

Betty': Ik peinze dat den dienen nog voor de reste van den dag groenten in julienne gaat mogen snijden....

Op dat moment komt nu ook Elza Tanghe binnen deur D.

Elza merkt dat de deurbel niet meer werkt.

Elza': Dat is nu ne keer verstandig zie. Elk zijnen goeien dag!

Elza gaat onmiddellijk verder centraal in café.

Eddy': God milledju, een haar in de spoepe! *(gaat op een barkruk aan de toog zitten en schenkt zich nog een borrel in.)*

Betty gaat onmiddellijk op Elza af.

Elza blijft staan en kijkt rond. Ze is duidelijk naar iemand op zoek. Betty komt onmiddellijk tot vóór Elza staan, terug met de armen gekruist.

Samantha en Louise herkennen Elza maar doen alsof ze haar niet opgemerkt hebben. Nippen verder aan hun koffie.

Elza en Betty beginnen een 'onderonsje'.

Elza': *(rondkijkend, tegen zichzelf)* Allez vooruit. Hoe zit dat hier?

Betty': *(op sarcastische toon)* Dag Elza, is de service in uw sterrenrestaurant voorbij?

Elza': Ja madame Deckmyn, ja. *(nog steeds rondkijkend)*

Betty': En ge dacht, nu dat ik wat tijd heb, ga ik ne keer iets gaan drinken bij de concurrentie.

Elza': Allez vooruit, concurrentie zegt het. Maar kind toch, voor mij zijde gulder geen concurrentie zulle. *(in het oor van Betty)* Wulder winnen dat kwartet toch op ons één been. *(en dan tot zichzelf wanneer ze Samantha en Louise opmerkt)* Aha, dààr zitten ze. Allez vooruit! 'k Wist het hé, 'k wist het... *(wil richting Samantha en Louise gaan)*

Betty': *(Blijft vóór Elza staan om haar de doorgang te beletten. Uitdagend en luid genoeg zo dat Samantha en Louise het zouden kunnen horen)* Ah, gij zijt dus al zeker dat ge moogt meedoen met 'Kwartet in bed'. Zijn die mensen van den TV al geweest bij u misschien?

Samantha en Louise kijken even op maar nippen dan vlug terug eens aan hun koffie om zich niet te verraden.

Elza': Dat is voor u een vraag, voor mij een weet mijn kind.

Elza duwt Betty opzij en gaat richting tafel 2 waar Samantha en Louise zitten.

Betty': Zijt ge zeker Elza, dat het niet omgekeerd is?

Elza heft de schouders op en gaat tot bij Samantha en Louise. Betty gaat achter de toog. Ze begint in de achtergrond een gesprek met Eddy, wat we niet horen, maar het gaat duidelijk over Elza en de twee dames.

Elza': Een goeien dag. Ik derangeer toch niet? *(Samantha en Louise schudden van nee)* 't Is namelijk zo dat ik denk dat ik jullie daarnet in mijn restaurant 'Chez le Grand Jean' gezien heb.

Sam': Ah, gij zijt de bazin? Dat klopt ja. We zijn daar inderdaad komen eten.

Lou': Ja, en 't was heel lekker. Onze complimenten aan de chef!

Elza': *(leep en luid zodat Eddy en Betty het zeker zouden horen)* HA ZO! ALLEZ VOORUIT, GE HEBT HEEL LEKKER GEGETEN EN 'K MOET DE COMPLIMENTEN DOEN AAN DE CHEF? DAT ZAL IK ZEKER, EN MET ALLE PLEZIER DOEN DAMES! *(kijkt efkes met een brede glimlach richting toog)*

Sam': Waarmee kunnen we u van dienst zijn?

Elza': Wel 't zit zo. *(gaat zitten aan het tafeltjes bij Samantha en Louise)* Ik heb ook gezien dat jullie nogal veel het restaurant zaten te filmen met jullie smarties, ge weet wel zo'n plat spel azo.

Lou': Ja inderdaad. Ik doe dat regelmatig als ik ergens kom waar dat het lekker en gezellig is.

Sam': Een hobby van ons. 'k Hoop dat ge dat niet erg vindt?

Elza': Allez vooruit, bijlange niet. Maar euh, ... den dag van vandaag, met al die commentaren op farseboek, kwetter, dafalgan... allez vooruit, ge weet wel hein, de dinges daar euh,... de speciale mediums...

Sam': Facebook, Twitter, Instagram...

Lou': ... de social media ...

Elza': ... ja de die ook ja, euh, ... Zijt ge gulder van plan van die filmkes daar ook op te gaan zetten?

Sam': *(kan een glimlach moeilijk onderdrukken en naar Louise kijkend)* Ho dat waren we niet direct van plan nee...

Lou': ...nee niet direct van plan, nee...

Elza': ... Allez vooruit. ... Maar indirect wel?

Sam': Hoe bedoel je?

Elza': Ge gaat daar toch **iéts** mee doen, met die filmkes veronderstel ik, anders maakt ge dat toch niet?

Lou': Ho, dat is voor u een vraag,...

Sam': ...en voor ons ne weet hé madam!

Betty en Eddy schieten in een lach. Op dat moment horen we een naderende politiesirene en zien we geflikker van een blauw zwaailicht door het venster. Iedereen schrikt op en kijkt richting venster en deur D.

Pol Haemers, de politiecommissaris komt binnen deur D. Pol is een commissaris die nogal een hoge dunk heeft van zichzelf, en duidelijk van zichzelf weet hoe belangrijk hij wel is. Maar een groot talent is hij eigenlijk niet. Hij blijft nog eerst efkes in het deurgat staan, draait zich nog even om naar buiten en roept naar de combi:

Pol': Verplancken, zet die discobar en die kerstverlichting maar uit hein! De speeltijd is gedaan!

Pol Haemers komt nu helemaal binnen en sluit de deur achter zich.

Pol': Ne goeien dag samen!

Betty': Wat dat ge goed kunt noemen.

Eddy': Lap, ons blauwe vrienden, de die hadden we nog te kort!

Pol': Dàt heb ik gehoord hé, meneer euh.... *(gaat met uitgestoken hand tot bij Eddy)*

Eddy': Eddy,.. Eddy Debuck, maar zeg maar Eddy ze. Menere is niet thuis, hehe *(zenuwachtig lachje)*

Pol': Hahaha, plezant zulle, ... Eddy. *(stelt zichzelf voor)* Pol Haemers. **Hoofdcommissaris en zonechef** Pol Haemers.

Betty': *(haast zich snel tussen Eddy en Pol)* Waaraan hebben wij de eer van uw bezoek te danken, meneer de **hoofd**commissaris?

Pol': Dag euh... *(bekijkt Betty van kop tot teen)* juffrouw, en wie zijt gij?

Betty': Betty, ...

Pol': *(genietend van het 'uitzicht')* Ah, Betty...!

Betty': Deckmyn commissaris,

Pol': Wablieft?

Betty': Oei, 't is dat niet dat ik bedoelde, neen 't, sorry. 't Is **mevrouw** Betty Deckmyn.

Pol': Aha, **mevrouw**. Euh, ... Dus euh... Debuck, Deckmyn... Hehe, ... En gulder zijt getrouwd?

Betty': Euh, nee, ... 't is te zeggen.... Wulder baten tesamen hier den B&B uit, dus...

Elza': ... ze hokken samen!

Betty': *(draait zich om naar Elza)* Elza moeit u niet en zwijgt!

Pol': Aha, dus de bazen van 't spel! Interessant! 't Zijn dedie die ik moet hebben!

Eddy': Ah ja? Waarvoor? Wij hebben toch niks niet misdaan?

Pol': Dat zal **ik** wel bepalen... Eddy. Daar dienen uw blauwe vrienden toch voor, nietwaar?

Elza': *(vanop de achtergrond)* Allez vooruit, dàt wordt hier interessant. Betty kan ik ook zo'n ne koffie krijgen gelijk de juffrouwkes hier meiske?

Betty': Elza, gelijk dat ge ziet, ben ik hier druk bezig en heb ik nu genen tijd.

Pol': Ho maar mevrouw Deckmyn, geen probleem hé. Bedient gij maar gerust uw klanten, ik wil u niet van uw werk houden. De zaken gaan voor nietwaar. En geeft er mij ook zo een a.u.b. .

Betty': Jamaar, ik zou niet geiren hebben dat...

Pol': ...geen probleem, kalm, doe maar op 't gemak.

Betty': Allez vooruit dan. *(gaat achter de toog om twee verwenkoffies te prepareren)*

Eddy': 'k Zal een beetje helpen zoetje, wacht.

Pol': Ho maar dat zal niet nodig zijn. Zo dringend is die koffie voor mij nu ook weer niet. En 'k zou trouwens met u willen beginnen Eddy.

Eddy': Met mij? Waarom? Ik weet van niks zulle! *(steekt z'n armen in de lucht)*

Betty': *(van achter de toog)* En ik ook niet ze!

Elza': *(tegen Louise en Samantha)* Allez vooruit! Ze zijn precies niet op ilder gemak? Hihi! Big troebels in 't paradijs!!

Pol': *(haalt z'n notablokje boven, potlood uit zijn borstzakje, likt er aan en doet alsof hij begint te noteren)* Ah zo! Gulder weet van niks? En van wat zoude gulder dan wél iets moeten weten misschien?

Eddy': Euh, ... van niks hé, van niks. We kunnen toch moeilijk iets weten van niks? Nietwaar? Hehe *(zenuwachtig lachje)*

Pol': Maakt u maar geen zorgen Eddy. Ik ga gewoon wat vragen stellen, meer niet. Ik zou trouwens aan **eenieder** van 't gezelschap hier aanwezig wat vragen willen stellen ...

Iedereen:

... aan iedereen?

Pol': Ja, aan iedereen. 'k Zal daarbij uiteraard zo weinig mogelijk van jullie dierbaren tijd in beslag nemen, wees gerust. 't Is te zeggen ... als iedereen goed meewerkt vaneigens, dat spreek van zelf hein.

Iedereen mompelt nu een beetje misnoegd en onverstaanbaar door elkaar.

Pol': 't Is dan ook de bedoeling dat **niemand** van de momenteel aanwezige lieden hier present, de zaal verlaat. (*gemompel*) ... Tot dat ik mijn vragen gesteld heb en de persoon in kwestie toestemming heb gegeven om te vertrekken, dat spreek van zelf hein...

Iedereen:

... Wablieft?

Pol': Inspecteur Verplancken houdt dan ook de wacht buiten aan de deur, om niemand te laten ontglippen..

Eddy': Maar meneer de commissaris, ge kunt mijn klanten toch zomaar niet, zonder reden gijzelen in ons café?

Betty': (*van achter de toog*) Euh euh, B&B!

Pol': Of dat er al of niet reden is, dat moet zich nog uitwijzen. Maar ik kan wel al zeggen dat er van een gijzeling in alle geval geen sprake is. Ik vind het gewoon wreed handig dat er hier momenteel zoveel volk aanwezig is. Dat vergemakkelijkt namelijk mijn onderzoek. En 't bespaart verschrikkelijk veel tijd. Dat spreekt van zelf hein.

Elza': Allez vooruit. En wat onderzoek mag dat dan wel zijn commissaris, dat ik daar soms eventueel mogelijks misschien ook maar mee te maken zou moeten kunnen hebben?

Net op dat moment komen Mariette en Lowie terug binnen deur C. Lowie heeft z'n fiets aan de hand en Mariette sleurt Lowie bij z'n oor (als een klein kind wat gestraft wordt) mee naar binnen. Samantha staat recht en probeert zo onopvallend mogelijk alles te filmen met haar smartphone. Ze houdt zich hiervoor dus wat op de achtergrond, gaat ter hoogte van tafel 1 staan tegen de muur.

Pol': (*let niet op het binnenkomende gezelschap, doet gewoon rustig verder*) Ik ben namelijk bezig met een onderzoek i.v.m. de onrustwekkende verdwijning van Henri

Eddy schrikt zich een bult, pakt zich nog een borrel! Betty laat van 't schrikken enkele tassen vallen achter de toog.

Iedereen schrikt van de vallende tassen en kijkt richting Betty. Door 't lawaai van de vallende tassen heeft Mariette de naam van de vermiste verkeerd begrepen, denkt dat hij 'Lowie' zei.

Mar': Onrustwekkende verdwijning van Lowie? Niet overdrijven hé zeg! Zo onrustwekkend was dat nu ook niet dat ge daarvoor de flikken d' erbij moest halen hé! Zo'n groot verlies ging dat nu ook weer niet geweest zijn! Ik heb dat op mijn eentje opgelost. Hij is weer boven water gekomen. Gauw vent, mee naar huis gij. Ge zijt hier al lang genoeg!

Mariette wil met Lowie vertrekken maar Pol verspert hen de weg.

Pol': Stop madame, dat zal niet gaan!

Lowie arriveert met zijn voorwiel tussen de benen van de commissaris. Deze schrikt en zet een stap achteruit.

Mar': Hoe niet gaan? Dàt zullen we nog wel ne keer zien. 'k Zou niet weten wie dat er mij zou tegenhouden!

Pol': Ik madame,

Mar': Gij? Ik peins het niet! (*wil terug verder gaan richting deur D maar Pol houdt hen tegen*)

Pol': Ja ik, **hoofdcommissaris en zonechef** Pol Haemers,!

Mar': Hewel meneer de hoofdcommissaris Haemers, als gij dan **zo ne** chef zijt, dan moet gij mij toch ne keer expliceren waarom dat 'k ik niet naar huis zou mogen gaan om mijne vent een keer een goei rammeling te geven.

Pol': Dat moogt gij wel, ... maar nu nog niet. Ik wil u eerst ondervragen in verband met...

Mar': ... die onrustwekkende verdwijning? Gelijk dat ge ziet is de loebas al weer te voorschijn getoverd, en...

Pol': Aha, meneer was **ook** vermist?

Mar': ... **óók** vermist? Hoe bedoelt ge?

Elza': Allez vooruit Mariette, moest ge die vent ne keer laten uitspreken zouden we 't misschien kunnen te weten komen.

Mar': *(Wijst met opgestoken vinger richting Elza)* Elza Tanghe, moeit u niet hé gij!

Pol': *(noterend in z'n boekje, en tegen zichzelf)* Aha, dat weten we dus ook al! Dàt is Elza Tanghe, en gij zijt *(tot Mariette)* Mariette...?

Mar': Ja, Mariette.

Pol': *(Noteert)* Mariette. (stopt met noteren) en euh... vanachter?

Mar': Hoe vanachter? Wat scheelt er aan mijnen vanachter?

Lowie schiet in een lach.

Mar': *(tot Lowie)* Lacht niet hé gij! *(geeft Lowie een oorveeg)*

Pol': Niks madame, maar 'k bedoele: uwen achternaam.

Mar': Mariette Vanachter? *(Laat hierbij de arm van Lowie eindelijk los)*

Lowie': *(grijzend en wrijvend over zijn arm)* 't Zou toch kunnen? Onzen achtergebuur noemt wel Vanvooren.

Mar': *(tot Lowie)* Hier zie, 't zal ook ne keer wat zeggen! *(geeft hem nog een oorveeg)*

Lowie: Auw !

Gans 't gezelschap schiet in een lach. De commissaris begrijpt de reden van het gelach niet en noteert.

Pol': *(tot zichzelf, noterend)* Dus: Elza Tanghe, en Mariette Vanachter.... Voilà, dat staat er al op zie!

Mar': Bah neen gij! Hebt ge daar examen moeten voor doen, om hoofdzonecommissarischef te geraken of was ne langen arm genoeg? Als ge 't dan toch moet weten, ik ben Mariette Vandenbulcke. En dien tjoolder hier, dat is mijne vent, Lowie Borluut.

Lowie': *(ondeugend lachend)* Ja, Lowie van voren en Borluut van achter!

Algemeen gelach, behalve Pol die serieus blijft. Mariette heft haar hand op, dreigend om Lowie terug een oorveeg te geven. Lowie trekt zich achteruit en houdt z'n handen voor zijn gezicht ter bescherming.

Pol': *(schrap't een en 't ander in z'n boekje)* Mariette Van...den...bulcke...

Mar': ... in ene keer... met ck

Pol': *(noterend)* ... in ene keer, Met ck... En Lowie Borluut.

Mar': Met een t en op z'n Vlaams.

Pol': Hoe wilde bedoelen?

Mar': Borluut met een t en Lowie op z'n Vlaams *(spelt op schoolse wijze)*: L, o, w, i, e,... Lowie!

Betty': *(heeft de koffie voor de commissaris op de toog gezet en komt met de tweede koffie voor Elza richting tafel 2)* Genoeg gezeverd hé nu zeg. Laat de commissaris nu ne keer door doen, dat hij zo rap mogelijk kan vertrekken. Een combi voor ons deur is nu ook niet de beste reclame hé. *(doet teken naar de commissaris dat z'n koffie op de toog staat)*

Elza': *(spottend)* Allez vooruit, waarom niet? d' Er gaat in alle geval over 't Aards Paradijs' geklapt worden op de parochie, zijt daar maar zeker van. En allemaal **gratis** reclame hein!

Betty': Dààr hebt gij uw plezier in hé, Tanghe. Maar wie laatst lacht, ...

Lowie': ... heeft de grap niet verstaan... *(krijgt nog een oorveeg van Mariette)*

Elza': Ho, 'k zie 't morgen al staan in de gazette, in koeien van letters: 'Big troebels in 't Aards Paradijs te ... (in te vullen)

Betty is net aan tafel 2 gekomen en struikelt zogezegd net aan het tafeltje. Hierdoor valt het schaalte met de verwenkoffie op de schoot van Elza. Elza springt recht al vloekend en tierend en vliegt op Betty af. Louise, die ook nog aan het tafeltje zat springt ook recht en loopt naar Samantha toe. Samantha is druk gans het gebeuren aan 't filmen.

Elza': Gij Godverdomse rosse! Hoe durft ge! Maar dààr gaat gij voor boeten ze, wees maar zeker!

Betty': *(spottend)* Elza, sorry, ik deed dat niet expres ze! Ik struikelde over.... *(kijkt rond, zoekt een reden van het struikelen)*... euh, ... de voeten van madame Mariette daar! *(wijst naar Louise, die verbouwereerd reageert)*

Mar': Ho, gij, hoe durft ge!

Elza': Jaja, 't zal wel. Steekt de schuld maar op iemand anders, gelijk gewoonte.

Pol komt er nu tussen en scheidt de twee kemphanen.

Pol': Dames, stopt daarmee! Ik eis hier kalmte en rust! *(Elza, Louise en Betty blijven roepen naar elkaar)* ... EN STILTE!!

Iedereen schrikt, het wordt muisstil.

Pol': Ik heb den indruk dat de sfeer hier abnormaal gespannen is. Ik krijg meer en meer 't gevoel dat er hier dus wel degelijk iets aan de hand is.

Iedereen begint nu weer door elkaar te praten, met de bedoeling zichzelf vrij te pleiten. Lowie begeeft zich stapje per stapje naar deur D (heel traag). Wil in 't geniep ontsnappen. Mariette is hem uit 't oog verloren en wringt zich, uit nieuwsgierigheid tussen Elza, Betty en Eddy. Samantha is nog steeds, met de glimlach aan 't filmen. Louise staat ernaast en begint ermee te overleggen.

Pol': STILTE ZEI IK !

Terug iedereen stil.

Pol': Goed! Ik ga verder met mijn onderzoek! *(begint te noteren in z'n boekje)* Betty Deckmyn en Eddy Debuck, uitbaters van de *(kijkt even naar Eddy en dan naar Betty. Betty lipt "B&B")* B&B 't Aards Paradijs. Weten allebei van niks. Voilà, d'at weten we al. *(Richt zich nu tot Elza)* Elza Tanghe. Wie zijt gij en wat komt gij hier doen?

Elza': Hoe? Ge ging toch beginnen met Eddy?

Pol': Ik ben een flexibele mens. Ik pas mijn strategie aan naargelang de omstandigheden, dat spreek van zelf hein. Wie zijt gij en wat komt gij hier doen?

Betty': *(Komt er snel tussen, alvorens Elza kan antwoorden en ratelt af:)* Dat is den ex van mijnen Eddy. Ze is jaloers op 't feit dat de zaak hier nu beter draait dan in haren tijd en probeert nu met alle middelen de zaak te laten mislukken. Ze zou niet liever hebben dan dat 't Aards Paradijs zou **verdwijnen!**

Elza': Allez vooruit! Nu nog beter. Dat is niet waar commissaris. Dat zijn grove leugens!

Pol': Kalm mevrouw, kalm! Ik zal dat wel bepalen!

Mar': Ik wil mij nu niet moeien hé commissaris, maar voor ne keer heeft die huppeltrutte daar achter den toog wel gelijk hé. Elza heeft hem laten zitten. Jaja! Op een bepaalde dag was ze met de noorderzon **verdwenen**. En Eddy, de vent, zat hier alleen met 't café. En hij is dan maar beginnen aanpappen met die poeierdoze daar. Venten hein. Een kort rokske en een diepen décolleté en ze zijn verkocht! Ze zijn allemaal gelijk!

Elza': Mariette moeit u niet!
Pol': Maar mensen toch! Laat mij nu ne keer...
Mar': Jaaaar ja commissaris, ik wil alleen maar helpen hein. Hoe rapper dat ge alle informatie krijgt hoe rapper dat we naar huis kunnen gaan. *(kijk nu om zich heen en ziet dat Lowie reeds tot aan deur D geraakt is)* En godverdomme! Lowie! Hier gij. *(neemt Lowie terug bij z'n oor en sleurt hem tot aan tafel 2 en doet hem neer zitten)* Hier! Zitten, niet verroeren en zwijgen! Hebt ge 't gehoord? *(Lowie krijgt nog een oorveeg, knikt van ja, terug tastend aan z'n oor)*
Pol': Voor 't gemak van 't onderzoek zou 't wel handig zijn moest iedereen inderdaad zich ergens neerzetten en zwijgen. **Ik** stel de vragen en jullie geeft de antwoorden. Zo simpel kan het zijn.

*Mariette gaat nu naast Lowie gaan zitten, Louise en Samantha aan tafel 1, Elza aan tafel 2. Betty staat achter de toog en Eddy zit aan tafel 3. Pol gaat aan de inkomdeur staan (deur D).
Boekje en potlood in de hand, klaar om te beginnen schrijven.*

Pol': Dat is al heel wat beter. *(Begint terug te noteren)* Dus: Lowie Borluut, tijdelijk **vermist** geweest. Elza Tanghe, tijdelijk met de noorderzon **verdwenen**, wil 't Aards Paradijs doen **verdwijnen**. Amai, de verdwijningen vallen hier gelijk de bladeren van de bomen. 't Zou me dus niet verwonderen dat er hier nóg lijken uit de kast vallen!....

Op dat moment komt Barbara, compleet over haar toeren en lopend, dus buiten adem, op deur A. Ze let niet op de aanwezigen en vliegt op Eddy en Betty af. Eddy springt recht en gaat op Barbara af.

Barb': Ma! Eddy! 't Is niet te geloven! Neen 't, echt, 't is écht niet te geloven!...
Betty'': Barbara wat scheelt er? Ge ziet lijkwit!
Eddy: *(ingehouden)* Betty, houdt u in!
Barb': Ho ma, ik verschiet niet rap, maar wat dat ik dààr, *(wijst naar deur A)* dààr gezien heb, dat, ... dat...
Eddy': Hier drinkt een dreupel dat ge kalmeert. *(giet een borrel in en geeft die aan Barbara die hem in één teug uitdrinkt. Ze ploft het lege glas hard neer op de toog)*
Barb': Nog één, rap, en 't mag gerust een dubbelen zijn.
Eddy': Betty geeft ne keer een portoglas.
Betty': Eddy, niet overdrijven hé!
Barb': Ma! Een portoglas!

Betty wil een portoglas nemen, maar Barbara heeft geen geduld. Ze rukt de fles jenever uit de handen van Eddy en neemt er een serieuze slok van. Intussen zit de rest van het gezelschap het tafereel met grote interesse aan te gapen. Ze stopt de fles terug in de handen van Eddy.

Eddy': Ja santé gij! En 't is precies gelijk dat ge een spook gezien hebt!
Barb': Een spook. Hewel ja, dat zou heel zeker kunnen!
Betty': *(heel kalm)* Barbara, spoken bestaan niet.
Eddy': Ha neen hé. Ik heb 't laatste verjaagd met die twee stokken hier. *(Eddy neemt de twee takken van op de toog)*
Betty': Eddy niet zeveren, 't is de moment niet!
Eddy': *(neemt Barbara mee tot helemaal vooraan. Betty volgt)* Barbaraatje, zeg ne keer, wat is 't er gebeurd?
Barb': Hewel hé ma, dienen Henri, waarmee dat we al heel den dag opgescheept zitten en die we eerst hebben willen doen verdwijnen tussen de struiken hier achter hein, *(Eddy slaat in paniek en probeert Barbara het zwijgen op te leggen, maar Barbara snapt het niet en doet gewoon verder. Daarom neemt Eddy haar bij de arm en sleurt haar mee richting tafel 1 en 't venster, om zo ver mogelijk uit de buurt van de anderen te staan. Betty komt van achter de toog en loopt mee)*, en die we daar just in bed gelegd hebben hein, hewel hein, den dienen

hé, dienen Henri daar hé, ... ik weet niet hoe dat hij 't doet hé, maar den dienen (*drinkt de borrel uit*), den dienen kweekt gelijk de konijnen!

Betty': Kweekt gelijk de konijnen?

Eddy': Barbara, wat zegt gij allemaal?

Intussen is het ganse gezelschap voorzichtig genaderd en staan ze in groep, voorover gebogen mee te luisteren. Alleen Lowie is aan het tafeltje blijven zitten.

Barb': Ma, ge kunt peinzen wat ge wilt van mij hein, maar ik had daarjust nog niet gedronken, en toch zag ik dubbel!

Eddy' en Betty' samen:

Dubbel?

Barb': Ja, dubbel. Allez, (*ratelt heel snel af*) vanmorgen lag hij dood in de kelder. We smijten hem tussen de struiken. Een beetje daarna staat hij hier weer levend en wel voor ons neuze! Hij krijgt ne snok van den elentriek, valt weer halfdood, we leggen hem op bed, twee minuten daarna staat hij hier weer aan den toog. Ik breng hem weer naar z'n kamer, en nu.... NU ZIJN D'ER AL MET DE KEER TWEE!!! (*begint te huilen*)

Betty' en Eddy' samen:

TWEE ?

Barbara knikt. Pol staat intussen vlak achter Eddy, maar die is zich daar totaal niet van bewust.

Barb': 'k Zeg het nog ne keer hé ma. Dat spookt hier.

Eddy': En ik zeg het ook nog ne keer. Ik heb dat spook verjaagd met die twee stokken. Azo!

Eddy maakt terug een kruis met de twee takken, doet z'n ogen dicht en houdt het schuin naar achter. Hierdoor komt hij met het kruis tegen het aangezicht van Pol, die er ijsig kalm bij blijft en roerloos stil staat te kijken. Eddy schrikt, draait zich om en kijkt nu recht in de ogen van Pol, nog steeds met het kruis tegen de neus van Pol.

Eddy': Oei, ... ah... , ... euh..., dag commissaris... euh, (*de commissaris rukt de takken uit de handen van Eddy en legt ze op T3*) Moest gij niet nog een paar vragen stellen?

Pol': Zo te horen zal ik inderdaad nog een **heel** aantal vragen te stellen hebben, ja!

Betty': Commissaris, ge moogt uit al wat dat ge hier just gehoord hebt, geen verkeerde conclusies trekken die niet just zijn.

Eddy'': Neen, moogt ge niet doen, ... **hoofd**commissaris!

Pol: (*gaat nu tot bij Barbara, bekijkt haar van kop tot teen*) En wie zijt gij, juffrouw? (*houdt zich terug klaar om te noteren*)

Barb': Oei, ... euh, ... commissaris. Ik had u niet gezien, sorry. Ik ben Barbara

Pol': (*bekijkt haar nogmaals van kop tot teen, duidelijk genietend van het uitzicht*) Barbara!

Barb'': Ja, de dochter van mijn moeder...

Pol': ... interessant, interessant! (*noteert*) Barbara, dochter van haar moeder. En wie is de moeder?

Betty': Dat ben ik!

Pol': Ah, gij zijt de moeder. (*noteert*) En verder?

Barb': Deckmyn commissaris.

Pol': (*schrikt, verontwaardigd*) Gij ook al?

Betty': Barbara Deckmyn commissaris. De vader is niet bekend. Ik ben een BOM.

Pol': Een bom? Maar ...

Betty': ... een Bewust Ongehuwde Moeder, commissaris.

Pol': (*opgelucht*) Ah, zo'n bom. Ik dacht al...

Mar': Amai, gaat daarmee naar den oorlog. Azo gaat dat onderzoek hier duren tot in de jaren stillekes.

Elza': Ja commissaris, aan de kleren te zien zou je je eerder aan een sexbom gepeinsd hebben hé!

Betty': Oh gij, met modder smijten dat kunt gij goed hé, maar wacht maar ...

Sam': *(tot Louise)* 'k Heb 't gezegd hé, dat er hier wat raars aan d' hand is en dat interessant ging worden.

Lou': Hoho, die aflevering zal inderdaad een echt kijkcijferkanon worden!

Sam': *(lachend)* Ja, bommen genoeg!

Pol': *(gaat nu terug tot bij Elza)* Mevrouw Tanghe, ik merk op dat gij inderdaad deze zaak hier niet erg genegen zijt. Weet jij misschien iets meer over die spoken waarover de juffrouw het daarnet had?

Elza': Ik? Over die spoken? Wat zou ik daar moeten van weten?

Pol': Mag ik dan nog eens vragen wat dat gij hier eigenlijk komt doen?

Eddy': Ja, 'k vraag het mij ook af. Want iets anders dan ruzie stoken kan ze niet.

Elza': Hewel Hercule Poirot, ik ben de partner van chef kok Jean Degroote, van 't vier sterren hotel-restaurant 'Chez Le Grand Jean', hier wat verder. En van noene merkte ik twee klanten op, die heel den tijd mijn restaurant zaten te filmen met hun plat bakske. En plots waren ze verdwenen...

Pol': Verdwenen? Zij ook al? Wat is dat hier allemaal zeg? *(noteert in boekske)*

Elza': Jaja, maar niet voor lang ze. Want ik ben ze gaan zoeken. Want 'k wilde vaneigens weten waarom dat die aan 't filmen waren . Want ik had daar geen toestemming voor gegeven hein. En uiteindelijk heb ik ze hier gevonden. Daar zie, ze staan daar. Hier ook al heel den tijd aan 't filmen.

Elza wijst Samantha en Louise aan. Pol gaat tot bij de twee dames.

Pol': Aha! Dus... dames. Jullie filmen dus blijkbaar ongevraagd etablissementen en mensen. Ge weet toch dat dat strafbaar is hein?

Sam': Ja commissaris, dat weten we vaneigens. Maar 't is eigenlijk voor ons werk.

Lou': Ja, we zoeken locaties en kandidaten voor een Kwartet In Bed!

Pol': *(verontwaardigd)* Voor een kwartet in bed? Maar wat oord van verderf is dat hier zeg? Verdwijningen, sexbommen, bewuste bommen, kwartetjes,...

Sam': Nee, nee ge snapt het niet. Ik ben Samantha Devos en dit is mijn collega Louise Van Besien. We zijn van TV35 en doen prospectie voor het TV-programma 'Kwartet in bed'.

Lou': Ja, dat programma waar dat 4 B&B's het in een wedstrijd tegen mekaar opnemen.

Sam': En zowel 't Aards Paradijs' als 'Chez Le Grand Jean' hebben zich ingeschreven.

Lou': Alle kandidaten worden altijd op voorhand eens bezocht, ...

Sam': ... incognito, zonder dat ze 't weten dus.

Lou': ... en dan maken we filmkes...

Sam': ... die we eventueel dan gebruiken in 't programma.

Pol': *(noterend)* Jaja...

Lou': Als ze mogen meedoen, gaan ze daar natuurlijk niks op tegen hebben hé!

Sam': Dat spreek van zelf hein, want 't is allemaal gratis reclame!

Lou': Goed hé!

Sam': En bij deze kunnen we aan alle twee 't goede nieuws melden dat hun kandidatuur aanvaard is.

Lou': Ze mogen meedoen!

Elza', Betty', Barb' en Eddy' samen en door elkaar:
Is 't echt? Yes! Ja! Eindelijk ne keer goed nieuws vandaag!...

Sam': Ik veronderstel dan ook commissaris, dat wij mogen vertrekken?

Lou': Van een onrustwekkende verdwijning weten wij toch niks af.

Pol': Inderdaad dames, gulder kunt beschikken. Dat spreek van zelf hein.

Lou': Dat gaat een schone aflevering worden!

Sam': U kijkt toch ook?

Iedereen:

Jaja!

Pol gaat mee tot aan deur D en opent de deur voor de dames.

Sam' en Lou' samen:

Iedereen nog ne goeie zondag!

Samantha en Louise af deur D.

Pol': *(met de deur nog open)* Mevrouw Elza Tanghe, ge kunt ook gaan, want ik weet wat dat ik moet weten, en verder weet jij toch niks. Dus....

Elza': Ho maar commissaris, ik zou nochtans geiren weten hoe dat dat hier afloopt, met die...

Pol': ... Mevrouw, ... ik heb u niet meer van doen.

Elza': Jamaar...

Pol': Dag mevrouw Tanghe!

Elza': Toeme toch hein! Allez vooruit. 'k Ga dan maar vlug dat goed nieuws aan mijnen Jean gaan vertellen. Hij gaat ook nogal een beetje content zijn ze!

Elza ook af deur D.

Pol': *(Roept naar buiten)* Verplancken, 't is in orde zulle, laat ze maar door! *(Doet deur D dicht)*

Mar': En hoe zit dat nu eigenlijk met die onrustwekkende verdwijning? Moeten we hier nu nog lang staan wortel schieten?

Lowie': *(zit nog steeds aan z'n tafeltje, het hoofd voorover gebogen)* Ho dedju toch hé, 't is allemaal mijn schuld.

Er valt een doodse stilte. Gans 't gezelschap draait zich nu naar Lowie.

Mar': *(gaat op Lowie af)* Hoe zegde gij dat? 't is allemaal mijne schuld? Lowie Borluut, zeg mij niet dat gij daarmee te maken hebt hein!

Eddy': *(gaat nu ook snel tot bij het tafeltje waar Lowie zit)* Lowie, zwijgt!

Lowie': Ho Eddy, 't kan mij al niet meer schelen! 't Is gelijk dat Barbara zegt: die gast, diene Henri daar hé, lag dood in de kelder, met zo'n een gabbe in zijne kop. *(duidt een groot litteken aan aan z'n voorhoofd)* Waarschijnlijk in de kelder gestuikt, omdat 'k ik die bordjes boven de deuren verkeerd gehangen had! *(begint te huilen)*

Mar': Kunde gij dan echt niks niet goed doen?!

Lowie': We willen dat lijk doen verdwijnen, smijten hem tussen de struiken hier van achter op 't pleintje, en al met de keer staat hij hier weer levend en wel voor ons neuze. Zonder gabbe in zijne kop. Hij krijgt ne elentrieken snok, van mijnen zingenden appel daar boven den toog die 'k ik niet goed geïnstalleerd had! *(huilt verder)*

Barb': Lowie houdt u in!

Lowie': 'k Zeg het hé, 't is allemaal mijn schuld!

Mar': Potten pakken, da's 't enigste dat gij goed kunt!

Lowie': *(nog steeds snotterend)* Betty en Eddy gaan hem op een bed gaan leggen in één van de kamers, ter binst dat ik die bordjes just hang. Staat hij hier potverdikke wel weer aan den toog zeker! Hij moest naar 't toilet zei 't hij.

Pol': *(noterend)* Wreed interessant! Wreed interessant!

Betty': Lowie, zwijgt!

Eddy': 't Is te late Betty, we hebben 't aan onzen rekker.

Eddy, Betty en Barbara - ten einde raad - gaan zich op een stoel gaan zetten aan tafel 3.

Lowie': 't Rare was wel, dat hij **weer** een gabbe in zijne kop had. ... Een spook is 't, een spook!

Pol': En waar is Henri nu?

Barb': Ik heb hem boven op bed gelegd.

Eddy': Nee nee, ik heb hem uitgedreven gelijk in de films. *(gaat terug die stokken op gaan rapen)*
Azo! *(houdt de takken weer in kruisvorm voor zich en met gesloten ogen)* Lelijken Duvel!
Verlaat mijn huis! ... En weg was hij!

Pol': Weg? Ge kunt Henri toch niet weggetoverd hebben met die twee onnozele takken??

Eddy': 'k Vrees van wel.

Barb': Bah neen Eddy. 'k Zeg het toch! Ik heb hem terug op bed gelegd.

Pol': Dus juffrouw, gij beweert dat hij **niet** verdwenen is?

Barb': In tegendeel. Nu lopen d'er hier boven al met de keer zelfst **twee** rond!

Betty': Maar kind dat kan toch niet!

Barb': Jawel. 'k ben, heel zeker!

Op dat moment komt Hector Dessein op, deur A. Hij heeft nu een pleister op zijn voorhoofd.

Hect': Een goei dag allemaal!

Iedereen schrikt op en draait zich naar Hector.

Lowie': Lap, hij is daar were!

Betty', Barb' en Eddy' samen:

Henri?

Hect': Henri? Non non, ik ben niet Henri hein. Ik ben Hector. Henri, mijn broer is nog boof.

Betty', Barb' en Eddy' samen:

Uw broer?

Hect': Ah oui! Hij was mij komen zoek, omdat ik hier soir niet naar huis gekoom ben van de ouverture van uw chambre d'hôte.

Betty': Momentje meneer, momentje. Wilt dat dan misschien zeggen dat gij zijn tweelingbroer zijt?

Hect': Oui oui. Et 'd un seul oeuf hein! ... Uit één ei!

Eddy': Potverdikke! Daarmee dat hij den ene keer een gabbe in zijne kop had en den andere keer niet.

Barb': En dat die visitekaartjes identiek zijn. Hector en Henri beginnen alle twee met een H.

Hect': Ah oui, et c'est très économique hein!

Lowie': *(tot Pol)* Zeg, commissair, dat van dat achter de struiken smijten en al azo van die dingen hé, ge gelooft dat toch niet hé? Dat was een graptje hé Pol. Voor te lachen.

Pol': Lowie ziet gij mij lachen? Ik snap er heel te ganst niks meer van. Hoe kan die meneer nu de eeneiige tweelingbroer van Henri zijn? Hij trekt daar toch heel te ganst niet op? *(gaat zich aan tafeltje 2 gaan zetten, werpt z'n boekje en potlood achterover weg, is helemaal van z'n melk)*

Lowie': En neen hij zekerst? Ge zoudt den anderen ne keer moeten zien.

Hect': *(tot Betty, Barbara en Eddy)* Ik moet u ook nog bedank voor de goede zorg. Mijn broer heeft verteld van zijne shock électrique van de pomme, en de goede verzorging die hij hier heeft gekreeg. En ik ook, na mijne chute in de cave hier soir! En als blijk van de bedankt geven wij u enen bon van deux cent cinquante euro voor de achat van marchandise à votre choix in onze firme SA BAM.

Eddy': Dat is een pak van mijn hart!

Betty': 't Is met alle plezier gedaan, meneer Dessein!

Barb': Ja ze. Met alle plezier!

Hector geeft een waardebon af aan Betty.

Betty': Merci Hector!

Eddy': Zeg Meneer Dessein. Waar is Henri nu?

Hect': Hij is zich aan de verfris en komt subiet. Ik ga intus haal mijne voiture! A tantôt!

Hector embrasseert Betty en Barbara, geeft Eddy een hand en gaat af deur D.

Eddy': Milledju, dat is hier goed afgelopen hé zeg!

Lowie': Da'k wel peinze! Daar zouden we toch gerust enen mogen op drinken, peins ik azo peins 'k ik!

Mar': *(Heeft alles van op de achtergrond staan bekijken)* Dat peins ik niet, peins 'k ik azo. Gij gaat nu mee met mij naar huis. Patatten gaan schillen en soepgroenten kuisen en in julienne snijden. Ge moet nog soep maken! Allez vooruit! Pakt uwen vélo en we zijn weg!

Lowie grijpt zijn fiets en wordt door Mariette meegesleurd naar buiten.

Eddy': Zeg Lowie, de groeten aan Julienne hein!

Lowie en Mariette af deur D.

Eddy gaat op Pol af. Pol zit nog steeds, helemaal van z'n melk voor zich uit te staren.

Eddy': Voilà zie meneer de hoofdcommissaris. Uw onrustwekkende verdwijning is opgelost! Ge ziet dat 't niet altijd nodig is van d' er al dat spel van te maken hé zeg. Wat peinst ge van een borrelke? Om te bekomen.

Pol': Ho Eddy, 't is niet van mijn gewoonte, maar voor ne keer sla 'k ik dat niet af.

Betty': En wulder gaan een glaaske bubbels drinken hé Barbara?

Barb': 't Zal wel zijn!

Pol en Eddy gaan naar de toog waar Eddy twee borrels inschenkt. Betty gaat achter de toog, Barbara gaat ook aan de toog staan. Betty schenkt twee glazen champagne in voor haar en Barbara.

Eddy': Santé hé commissair!

Pol': Santé Eddy

Betty': *(heeft een glas aan Barbara)* Op de goeien afloop!

Barb': Ja, 't is te hopen dat de miserie stopt voor vandaag!

Eddy': Wie had er dat nu kunnen peinzen zeg. Een ééneiige tweeling. Vaneigens spookte dat hier.

Barb': En gij die peinsde dat hij Sadam Hoessein was!

Eddy, Betty en Barbara schieten in een lach

Pol': Sadam Hoessein?

Betty': Ja. Op hun visitekaartje stond er SA BAM, H punt **Dessein**. En Eddy de slimmerik dacht dat er stond Sadam **Hoessein**.

Betty en Barbara schieten in een bulderlach.

Eddy': Jajaja, lacht er maar een beetje mee. Ik had wel mijn leesbril niet bij hé zeg.

Pol': *(Plots terug heel goed nadenkend)* Jamaar wacht ne keer. Hoe zegde gulder dat? Noemen die gasten **Dessein**?

Eddy': Ja, Hector en Henri.

Pol': Dus... gulder had dat heel den tijd over Henri **Dessein**?

Betty, Barbara en Eddy samen:

En ja, vaneigens!

Pol': Jammaar, dat is wel diene Henri niet die 'k ik zoek hé!

Eddy': Commissair, niet van heir hé!

Pol': Bah neen't. 't Is Henri **Naegels**, onze inspecteur die vermist is! De compagnon van inspecteur Danny Verplancken die daar buiten staat.

Eddy': (*lachend*) Milledju. Als dat geen schonen ploeg is. Haemers, Naegels en Verplancken. 't Is potverdikke een hele schrijnwerkerij!

Pol kan er duidelijk niet om lachen en zit nog steeds met z'n hoofd in z'n handen aan het tafeltje.

Betty': Inspecteur Naegels? Hebt gij dat dan misschien over Rik de flik, commissaris?

Pol': Inspecteur Henri Naegels, ja. Maar hij wilt liever Rik genoemd worden. Hij vindt Henri niet schoon. 't Klinkt te Frans zegt hij.

Barb': En vandaar dat iedereen hem dan ook Rik noemt.

Pol': Just.

Betty': En daardoor weet er niemand dat hij eigenlijk Henri noemt!

Pol': Just.

Eddy': Potverdikke. Waar is den dienen nu naartoe?

Pol': Hebt ge gulder hem gezien?

Barb': Vaneigens. Hij zit hier hele dagen. Hij was hier gisterenavond trouwens ook op onze opening en is daar aan dat tafelke in slaap gevallen tot vanmorgen. Zo zat als een kanon.

Betty': Ja. Hij stond zot van die Louise van de televisie.

Eddy': Hij heeft haar zelfs nog ne kamer met ontbijt getrakteerd omdat ze ook te zat was om naar huis te rijden.

Barb': Zelfs met ontbijt op bed, hé Eddy? (*Betty, Barbara en Eddy schieten in een lach*)

Pol': Jammaar ja, dat is wel niet om mee te lachen zulle! Hij moest zich vanmiddag komen aanbieden op 't bureau. En dat is niet gebeurd! Wat dat niet zijn gewoonte is.

Eddy': Ho ja, nu weet ik het weer! 't Laatste dat we d' er van gezien hebben, was dat hij zijn bronnen moest gaan natrekken! (*Betty, Barbara en Eddy schieten weer in een lach*)

Pol': Z'n bronnen natrekken?

Barb': (*al rondhuppelend met haar handen voor haar kruis, doet dus Rik de flik na. Eddy en Betty lachen*) Ja, hij moest dringend naar 't toilet.

Plots valt hun frank. Ze schrikken. Kijken eerst naar mekaar en dan naar de deur B.

Eddy', Betty' en Barb' samen roepend:

NAAR 'T TOILET !

Eddy': Potverdikke!

Betty': 't Is niet waar hé

Barb': (*nog steeds met haar handen voor haar kruis*) Neen 't hé, niet nog ne keer hé zeg!

Pol': Wat bedoelt ge?

Eddy', Betty' en Barb' samen roepend:

DAT HIJ NAAR 'T TOILET MOEST !!!

Op dat moment gaat deur B open. Rik de flik komt strompelend op. De kepie helemaal scheef en duidelijk een gulpende 'gabbe' in z'n voorhoofd. Z'n broek is helemaal nat ter hoogte van z'n kruis.

Betty', Barb', Eddy' en Pol' samen:

RIK !!

Rik': Eddy, g' hebt gelijk. d' Er staat water in uwen kelder!

DOEK

EINDE

Voorbeeld van etiket champagne Veuve Emille:

