



PROGRAMME FORMATION Les bases de la céramiques: techniques de décor, émaillage, cuisson

1er Semestre 2024

| | |
|----------|--|
| Dates | : du 19 au 23 Février 2024 |
| Contact | : Valeria POLSINELLI - 06 73 33 14 37 |
| Durée | : 35 heures |
| Horaires | : Jour 1 : de 9H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30 : Jour 2 : de 9H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30 : Jour 3 : de 9H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30 : Jour 4 : de 9H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30 : Jour 5 : de 9H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30 |

Les compétences visées

- Habileté manuelle.
- Créativité.
- Savoir reproduire des gestes.

Les objectifs pédagogiques :

- Cette formule permet à l'apprenant d'avoir une première expérience des différentes techniques de décor de la céramique, de l'émaillage et de la cuisson de la céramique ou de revisiter les bases du décor, de l'émaillage et de la cuisson de la céramique.
- Développer les qualités d'adresse et de sensibilité manuelle spécifiques à la terre.
- Utiliser ces savoir-faire de façon autonome.

Contenu et programme de la formation :

Le programme est conçu pour favoriser la création personnelle, en tenant compte des impératifs techniques.

- Fabrication des échantillons en différentes terres.
- Fabrication d'un engobe.
- 30 techniques de décors sur céramique.
- Techniques d'émaillage.
- Les cuissons et enfournements en four électrique.

Jour 1 Matin :

- Evaluation initiale, vérification règlement, feuille d'émargement
- Prévention, sécurité, environnement : connaître les règles de base pour travailler en toute sécurité.
- Apprendre à respecter les normes d'hygiène et de la protection de l'environnement.
- Fabrication de 24 échantillons en faïence, grès ou porcelaine. Préparer 3 échantillons dans les 2 terres non choisies pour comparaison.
- Préparation d'une pâte colorée pour incrustations.
- Debriefing et auto-évaluations

Jour 1 après-midi :

- Les engobes : fabrication.
- Méthodes d'application :
 - 1 au pinceau,
 - 2 à l'éponge,
 - 3 à la poire,
 - 4 au rouleau,
 - 5 par trempage appliqué avec une forte épaisseur.

- Technique 1 : Marbrage
- Technique 2 : Nériage appliqué et incrusté
- Technique 3 : Impressions de tissus en 2 exemplaires
- Débriefing avec auto-évaluations

Jour 2 matin :

- Technique 1 : Inclusion de « poudres » organiques
- Technique 2 : Incrustation de pâtes de verre
- Technique 3 : Inclusion de terre colorée
- Technique 4 : Technique 4 : Décors estampés : pastillage
- Débriefing avec auto-évaluations

Jour 2 après-midi :

- Technique 1 : Fond aquarellée et décor au pinceau
 - Technique 2 : Impression aux tampons
 - Technique 3 : Mocha Te
 - Technique 4 : Faire un aplat en 2 exemplaires
 - Débriefing avec auto-évaluations

Jour 3 Matin :

- Technique 1 : Graver
- Technique 2 : Ajourer
- Technique 3 : Sgraffito
- Technique 4 : Mishima
- Technique 5 : Décors à la poire
- Débriefing avec auto-évaluations

Jour 3 Après-midi :

- Technique 1 : Pochoirs : 1 négatif 1 positif
- Technique 2 : Décor à la gomme laque sur terre sèche
- Technique 3 : Les réserves à la cire sur cru et biscuit
- Technique 4 : Le décor au crayon oxyde sur engobe et sur biscuit
- Technique 5 : Le décor à la brosse à dents sur émail cru
- Débriefing avec auto-évaluations

Jour 4 Matin :

- Technique 1 : Peindre sur émail cru
- Technique 2 : Les transferts sur émail cuit
- Technique 3 : Les couleurs à peindre sur émail cuit
- Technique 4 : Les lustres sur émail cuit

MàJ Juil/23

- Débriefing avec auto-évaluations

Jour 4 Après-midi :

- Les différentes techniques d'application des émaux : trempage, versement, pose au pinceau.
 - Superpositions,
 - Desémaillage et finitions.
- Débriefing avec auto-évaluations

Jour 5 Matin :

- Présentation de ce qu'est la sérigraphie.
- Impression avec les engobes.
- Technique 1 : Impression sur plaques :
- Technique 2 : Impressions sur cylindre :
- Débriefing avec auto-évaluations

Jour 5 Après-midi :

- Les fours et les différents types de cuissons.
- La cuisson en four électrique.
- Plaques et enfournement.
- FAQ
- Rangement
- Évaluation

Le public visé :

- Cette formation s'adresse aux personnes inscrites dans le cadre d'une formation professionnelle, désirant se donner les moyens de s'initier aux disciplines de la céramique en général, ayant des aptitudes au travail manuel : salarié, artisan, artiste-auteur, micro-entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.

Accessibilité aux personnes en situation d'handicap :

Contactez Mme Polsinelli au : 06733311437

Les prérequis :

- Le niveau d'engagement et d'implication dans le parcours artistique et professionnel du candidat est déterminant.
- Intérêt pour le travail de la terre.
- Connaissance de la langue française

Modalités d'admission :

- Remplir le formulaire de pré-inscription à partir de la page d'accueil du site grainesdeterre.com onglet formations professionnelles.
- A réception de celui-ci, la responsable de formation l'analyse et vous répond. En cas de validation, vous recevrez par mail un livret d'accueil comportant : Contrat; Règlement d'intérieur; CGV, CGU; Modalités d'accès, d'hébergement et de restauration. Vous nous enverrez le Contrat, le Règlement intérieur, CGV et CGU signés ainsi que le chèque d'acompte ou de réservation.
- Votre candidature sera confirmée à réception de ce dossier complet et il vous sera envoyé une convocation.

Association Graines de terre Cap Voltaire 20 rue Voltaire 93100 Montreuil/ 0601439301/
0673331437 [contact@grainesdeterre.com/](mailto:contact@grainesdeterre.com) www.grainesdeterre.com/
n°siret : 79941065900012/ NDA : 11930774993

Délais d'accès :

- Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum un mois avant le début de la formation

Modalités de formation :

- Présentiel

Formatrice :

- Valeria POLSINELLI

Lieu de la formation :

Atelier Graines de Terre
Cap Voltaire
20 rue Voltaire
Bâtiment C – Rez-de-chaussée
93100 Montreuil

Les moyens pédagogiques techniques et d'encadrement :

- Un atelier équipé de 2 fours, de matières premières, des outils adaptés.
- Groupes de 6 élèves maximum afin de favoriser un suivi personnalisé.
- La formatrice apporte des conseils individualisés et s'adapte au niveau de chaque apprenant.
- Démonstration par la formatrice professionnelle.
- Explications théoriques par la formatrice, mise en pratique par les apprenants, réalisation d'échantillons commentés et répertoriés.
- Échantillons de tous les engobes et émaux disponibles, sur différentes terres.
- Bibliothèque de livres spécialisés sur les procédés céramiques, sur les techniques de dessins et de sculpture.
- Revues spécialisées.
- Fiches techniques.
- Prise de notes par les apprenants sur des cahiers fournis par l'atelier.
- Prise de vue et vidéo pour mémorisation des gestes et techniques.

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action et d'en apprécier les résultats :

- Apport de conseils individualisés par la formatrice pour favoriser l'apprentissage des bons gestes.
- Feuilles d'auto-évaluation.
- Planning de présence.
- Liste d'émargement.

Les modalités d'évaluation :

- Contrôle tout au long de la formation des objets à chaque étape de leur fabrication.
- Tests réguliers de contrôle des connaissances.
- Feuilles d'auto-évaluation.
- Fiche d'évaluation sur la maîtrise des gestes professionnels.
- La formation elle-même est évaluée à la fin par les stagiaires à chaud et un mois après à froid.