



Dating Time

komedie in twee bedrijven

door

Peter De Kemel

©2020 Peter De Kemel

Opvoeringsrecht

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na contact met auteur Peter De Kemel.

Van de auteur ontvangt uw vereniging een schriftelijk opvoeringsbewijs en bewijs dat u de brochures veelvuldig mag kopiëren.

Het opvoeringsbewijs moet samen met de plaats en datum(s) van opvoering en zaalcapaciteit minstens tien dagen voor de eerste opvoering van het stuk naar de auteur worden gestuurd.

Door de auteur zal u een factuur worden toegestuurd.

De auteursrechten worden dus niet geïnd door Sabam.

De geïnde auteursrechten per voorstelling zijn gelijk aan de tarieven die door andere auteursrechtenorganisaties worden gehanteerd.

Wanneer uw vereniging niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, zullen volgens de auteurswet de rechten met 100% worden verhoogd.

Contactgegevens van de auteur:

Peter De Kemel
Oudenaardestraat 11a
9870 Zulte
0496/52.77.60
peter.de.kemel@telenet.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur

© 2020 Peter De Kemel

Dating Time

Komedie in twee bedrijven

door PETER DE KEMEL

Personages:

Esmeralda, 50, organisator van het datingweekend.

Engelbert, 55, barman, receptionist.

Liliane, 50, deelnemster aan het datingweekend

Thierry, 45, deelnemer aan het datingweekend

Julien, 55, deelnemer aan het datingweekend

Tina, 30, deelnemster aan het datingweekend

Johnny, 30, deelnemer aan het datingweekend

Danny, 45, deelnemer aan het datingweekend

Samantha, 40, prostituee

Tijdsverloop:

Eerste Bedrijf, vrijdag 19 februari, 15u30

Tweede Bedrijf, vrijdag 19 februari, 18u20

Decor:

Het stuk speelt zich af in de lounge van Villa Paradis in Gent.

In de achterwand in het midden zit een vrij grote deuropening die uitgaat op een gang. Rechts in de gang ga je naar kamers. Links in de gang ga je naar de sauna, bubbelbad en ontspanningsruimte. Rechts van de deuropening zit een ingemaakte kast die afgesloten wordt met twee deuren. Links van de deuropening is een kleine bar met achter de bar een glazen- en flessenrek. Voor de bar staan twee barkrukken.

In de linkse zijwand, vlak voor de bar, zit een deuropening die uitgaat in een gang die naar de ingang deur gaat. Vooraan in de linkse wand zit de deur van kamer nummer één.

In de rechtse zijwand zit vooraan een deur van een toilet, in het midden de deur van kamer nummer twee en achteraan in de wand de deur van kamer nummer drie.

Tussen de deur van het toilet en kamer twee staat een klein, rond tafeltje.

In het midden staat een driezit en tweemaal een éénzit. Daar tussenin een salontafel.

Verder hangen er wat kaders aan de muren en staat er een staande lamp.

EERSTE BEDRIJF

Vrijdag 19 februari, 15u30.

Esmeralda komt in haar kamerjas en met krulspelden in haar haren uit de gang achteraan, links, de lounge binnen. Ze is aan het telefoneren met haar gsm. Ze is vijftig, normaal postuur en heeft lang, blond krullend haar. Het is een cholerieke dame die vrij pittig uit de hoek kan komen.

ESMERALDA: Ja. ... Nee. Nee, dat gaat het niet worden, meneer. Sorry, maar zo gaat het niet werken. Het is niet de bedoeling dat ge een uur voor aanvang van het datingweekend beslist van toch niet te komen, maar wel uw geld zoudt weerwillen. ... 'Dat we dan wel ook geen kosten hebben aan u.' Volgens mij gaat den eigenaar aan wie dat ik die villa hier gehuurd heb niet zeggen: 'Der wordt een kamer minder gebruikt, ge moet zoveel minder betalen.' En daten doet ge wel ook niet alleen, hé meneer. ... Ge beseft toch dat die vent die wij als date voor u voorzien hadden, hier nu voor niets staat. ... Ofdat ik beseft dat ze vijftien centimeter sneeuw en tien graden vorst voorspellen? Moest alles waar zijn wat dat ze voorspellen dan... Pardon? ... 'Kakmadam.' Ze duwt haar gsm af. Terwijl ze haar gsm op de bar legt. **Ook nog een prettig weekend, meneer. Dikke vetten egoïst!!**

Door de gang die naar de ingangdeur gaat, komt Engelbert de lounge binnen. Engelbert is vijftenvijftig. Hij is een volkse man met normaal postuur. Hij verschijnt in dikke skivest met dito broek, sneeuwboots, dikke muts en skibril. In zijn ene hand draagt hij twee ouderwetse koffers, in zijn andere hand één.

ENGELBERT: *Doet alsof het verwijt aan zijn adres gericht is.* **Allee, ook nen goeien dag.**

ESMERALDA: Ge moet mij excuseren, maar daarjuist krijg ik nen telefoon van... Doet er eigenlijk niet toe. En gij zijt?

ENGELBERT: Engelbert De ...

ESMERALDA: Engelbert. Gij zijt gestuurd door We Fix It Interim?

ENGELBERT: Ja.

ESMERALDA: *Wijst op zijn skipak.* In uw vorig leven poolreiziger geweest?

ENGELBERT: *Hij trekt zijn skipak uit.* Ja, nu dan ze massa's sneeuw voorspellen, kunt ge beter voorbereid zijn hé.

ESMERALDA: Volgens mij ligt er nog altijd maar met moeite vijf centimeters sneeuw en vriest het nog maar een paar graden.

ENGELBERT: Nen mens moet wel nog weerkeren ook hé.

ESMERALDA: En dat gaat hier lukken?

ENGELBERT: Ik ben van alle markten thuis, hé madam. Ik werk al éénendertig jaar in de Volvo. Gespecialiseerd in het monteren van koplampen. Achter mijn uren repareer ik wasmachines en in 't weekend doe ik nen flexi-job in den horeca. Gespecialiseerd in Coca-Cola uitgieten zonder dat hij schuimt. *Engelbert draagt onder zijn skipak een zwarte broek, zwart oberjasje, wit hemd met zwart strikje.*

ESMERALDA: Dat is hier wel geen gewone horeca hé.

ENGELBERT: Ah uih... Als het interimkantoor mij gebeld heeft om te vragen ofdat ik iemand kon vervangen die ziek was, hebben ze gezegd dat er hier van 't weekend een paar koppels kwamen die ik van drank moest voorzien aan den bar. Inslapen omdat ik 's morgens voor het ontbijt moet zorgen en 's noens helpen met den traiteur om op te dienen.

ESMERALDA: Der zit precies wel een klein foutje in hun communicatie. Der komen hier geen koppels. Der moeten hier koppels gevormd worden.

ENGELBERT: Ah bon. Eén en één en op 't eind van de rit, twee bijeen.

ESMERALDA: Een beetje simplistisch voorgesteld, maar...

ENGELBERT: Hoo, spannend hé! ... Kan natuurlijk ook wreed tegenvallen als nen andere kiest bij wie dat ge moet slapen.

ESMERALDA: Een datingbureau, kent ge dat?

ENGELBERT: Ah bon! Ah oui. Je suis... Ik ben mee.

ESMERALDA: *Ze steekt haar hand uit naar Engelbert.* Esmeralda van Total Dating.

ENGELBERT: Engelbert De Simpelare, flexi-jobber bij We Fix It Interim.

ESMERALDA: Wat wordt er van u in eerste instantie verwacht. Der gaan dus acht mensen komen. Nee, der gaan zeven mensen komen, want der heeft juist nen flauwe plezanten afgebeld. Johnny, den enigen homo die naar het weekend komt, zijnen date vindt dat er teveel sneeuw ga vallen.

ENGELBERT: Dus één en één en op 't einde van 't spel twee bijeen, dat gaat niet bij allemaal lukken.

ESMERALDA: Dat...

ENGELBERT: Bellen we dan niet beter den dienen die we nu op overschot hebben af?

ESMERALDA: Der wordt niemand afgebeld en der wordt geen inschrijvingsgeld weerbetaald! We lossen dat op!

ENGELBERT: Zal wel zijn. *Imiteert haar.* We lossen dat op! We fix it!

ESMERALDA: Ik breng u dan direct een lijst van de gasten en de kamer waardat ze moeten gelogeed worden. *Ze wijst de kamers aan.* Kamer één, twee en drie.

Ze wijst naar de gang in de achterwand. Dan in de gang daar naar rechts is ter nen trap naar boven en zitten de kamers van vier tot acht. In de gang links zit mijnen bureau, de ontspanningsruimte met fitnessstoestellen, nen sauna en een bubbelbad. Ze wijst om zich heen. Villa Paradis.

ENGELBERT: Ongelooflijk in welk paradijs dat ze hier gaan zitten hé. Stelt u voor zeg. Der is een madam die ne keer goed gaat gaan uitzweten in de sauna en tegen dat ze weerkomt, ligt er nen nieuwe vent in haar bed.

ESMERALDA: Van het personeel hier wordt er uiteraard totale discretie verwacht.

ENGELBERT: Zal wel zijn. Horen, zien en zwijgen. *Hij begint te lachen.* Zou het kunnen dat achter een tijdje 'zien, zwijgen en horens zetten' hier eigenlijk ook wel zou passen?

ESMERALDA: Het is taboe dat het personeel avances maakt naar de klanten toe.

ENGELBERT: Dan zou het helemaal ingewikkeld worden hé.

ESMERALDA: Ik breng u die lijst en ga mij dan een beetje toonbaar maken.

ENGELBERT: En waar kan ik mij installeren?

ESMERALDA: Ja... Als ik nog nen vervangdate naar hier kan krijgen voor die flauwe plezanten die afhaakt, zitten al de kamers vol. Uih... Ge hangt voorlopig maar uw kleren in die kast daar. *Ze wijst de ingemaakte kast in de achterwand aan.*

ENGELBERT: Voor mij is ter dus geen kamer voorzien.

ESMERALDA: Ge zijt wel nen flexi-jobber hé. Moest het dus mogelijk zijn van u wat flexibel op te stellen. *Ze verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

ENGELBERT: En nen flexi-jobber moet niet slapen of wat? *Terwijl hij met zijn drie koffers naar de ingemaakte kast gaat.* Waar ben ik hier geland. Misschien was ik toch maar beter een weekendje bij mijne maat in Ledeberg gaan logeren voor carnaval te vieren. *Hij haalt nu kostuums uit zijn koffer en hangt ze in de kast.* Maar eigenlijk is ter weinig verschil. Bij carnaval weet ge niet wie dat er onder dat masker zit. En hier weet ge niet welk vlees dat ge in de kuip hebt.

ESMERALDA: *Komt via de gang achteraan, links, de lounge binnen.* Hier is de lijst met de namen van de gasten en de kamer waarin dat ze hun kunnen installeren. En voor iedere gast een lijst met de regels waar dat ze hun moeten aan houden.

ENGELBERT: *Hij kijkt naar de lijst.* Dat komt dik in orde. En is ter ook een lijst van wie dat er bij wie moet slapen?

ESMERALDA: Ja... de lijst met wie dat ik aan wie wil koppelen, moet ik ergens gelegd hebben, maar... Ik weet niet juist meer waar.

ENGELBERT: Moest het zijn dat ge ze niet meer vindt, kunnen we natuurlijk ook nog altijd aan de klanten vragen dat ze wat flexibel zijn.

ESMERALDA: *Ze rukt zich om en verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

ENGELBERT: Stelt u voren zeg. Ge zet op uw verlanglijstje voor ideale man. Tussen dertig en veertig, directeursfunctie, sportief. En als ge weerkeert van de sauna ligt er nen gepensioneerde treinconducteur in uw bed die niet anders doe dan kruiswoordraadsels invullen.

In de gang die naar de ingang deur gaat, hoort met iemand praten.

LILIANE: *Off.* Is ter hier iemand? Joehoe! Hallo! Volk!!!

ENGELBERT: *Hij likt een paar keer aan zijn hand en strijkt dan zijn haren plat.*

Door de gang die naar de ingang deur gaat, komt Liliane de lounge binnen. Ze is vijftig. Burgerlijk type. Ze draagt vrij ouderwetse kledij met een gebreide muts en sjaal. Ze heeft een valies bij zich.

ENGELBERT: *Hij zwaait naar haar. Joehoe!*

LILIANE: *Ze zet haar valies neer en zwaait op haar beurt naar Engelbert. Goeiendag, is 't hier dat ze mij voor de vent van mijn leven gaan zorgen?*

ENGELBERT: *Speels. Mee een beetje chance zijt ge tegen vandenavond getrouwd en in verwachting.*

LILIANE: *Met een lachje. Amaar jongens toch! Stelt u voren. Wat dat dat in verwachting zijn betreft: ik ben meer voor het ongelooflijk veel keren moeten proberen, dan voor het van den eerste keer prijs hebben. Vuil weer hé. Hoo, die sneeuw vind ik helemaal niets. Romantisch zeggen de mensen. Het enigste dat ge der aan overhoudt zijn natte voeten.*

ENGELBERT: *Voor romantiek zijt ge hier aan het goeie adres hé.*

LILIANE: *Ik hoop het. Ja, het is een zwakte van mij, maar ik kan echt niet zonder vent. Pas op, ik heb ook al veel misserie gehad met de venten hé, maar toch... De voorbije zes maanden heb ik negen relaties g' had.*

ENGELBERT: *Met een lachje. En toch nog van de straat niet geraakt.*

LILIANE: *Relaties springen soms op een wreed rare manier af hé. Drie weken geleden was ter een relatie gedaan en...*

ENGELBERT: *Nu is den tijd rijp om...*

LILIANE: *Nee nee. Ondertussen is ter wel al wel iemand anders geweest hé. De relatie met den dienen van drie weken geleden is van moment op moment afgesprongen omdat ik tot de conclusie gekomen was dat hij, twee dagen achter dat hij een relatie met mij begonnen was, ook ene met mijn zuster begonnen was.*

ENGELBERT: *Ah...*

LILIANE: *Was mijn zuster haar schuld, zei hij. Pas op, ik zeg niet dat het niet waar is. We zijn nen tweeling en wat dat ik heb, wilt zij ook.*

ENGELBERT: *Dus uw zuster...*

LILIANE: Maar hij was wel niet verplicht van 'ja' te zeggen hé. Pas op, ik heb het ook al gedaan bij haar. Zij heeft ne keer een relatie g' had met nen coureur en ik heb mij dan ook direct nen koersvélo gekocht om mee hem te kunnen meerijden.

ENGELBERT: En is ter een sportieve relatie van voortgekomen?

LILIANE: Nee, want hij had meer versnellingen op zijne vélo of ik.

ENGELBERT: Ge zijt verloren gereden.

LILIANE: Bergaf in de plaatse van bergop.

ENGELBERT: En de liefde voor den dienen van drie weken geleden was dus achter twee dagen alweer over.

LILIANE: Achter dat ik g' hoord had dat hij ook met mijn zuster te doen had, heb ik gezegd: 'Smeerlapke, gij komt bij mij niet meer binnen.'

ENGELBERT: Fermer la porte.

LILIANE: 't Ambetante was dat er op het einde van de rit nog onderbroeken van die loser in mijn kleerkast lagen.

ENGELBERT: En hij is...

LILIANE: Niets van! Zijn broer heeft mij dan gebeld en gevraagd ofdat hij die onderbroeken mocht komen halen. ... En 'k moest 'nee' gezegd hebben hé. Ik sta met hem in mijn slaapkamer voor d' onderbroeken van zijn broer uit mijn kast t' halen en...

ENGELBERT: g' Hebt 'ja' gezegd.

LILIANE: Ik voelde mij zo aangetrokken hé. Ik peinsdegen: als dienen onderbroekloser een relatie mag beginnen met mijn zuster, mag ik ene beginnen met zijn broer.

ENGELBERT: Het is letterlijk in de familie gebleven.

LILIANE: Het meest ambetant was het voor mijn broer. Ah ja, twee dagen voordat ik een relatie begonnen was met de vent die die onderbroeken komen halen is, is mijn broer getrouwd waardoor dat niet die vent die die onderbroeken komen halen is, maar zijn broer, die zijn onderbroeken bij mij laten liggen had, op al die trouwfoto's staat. Om mijn broer een plezier te doen heb ik nen vent die fotograaf is, en waardat ik verleden jaar een relatie mee g' had heb, gevraagd om die vent die zijn onderbroeken bij mij laten liggen had, weg te fotoshoppen en te vervangen door zijn broer die die onderbroeken bij mij komen halen is en de zijne in de plaats gelegd heeft. Wat dat ik natuurlijk niet kon weten is dat die vent die die onderbroeken komen halen is jaloers zou geweest zijn omdat ik weer contact opgenomen had met nen ex, diene fotograaf. Wat dat ik nog veel minder kon weten is dat er bij dienen ex, diene fotograaf, nog wat gevoelens voor mij blijven hangen waren van in den tijd dat we een relatie gehad hebben. Doordat den dienen die die onderbroeken is komen halen maar bleef zagen over 't feit dat ik weer contact had met mijnen ex, en mijnen ex, de fotograaf, terwijl dat hij den dienen die zijn onderbroeken bij mij laten liggen had aan 't wegshoppen was, altijd maar meer en meer gevoelens kreeg

voor mij, heb ik den dienen die die onderbroeken kwam halen, gewisseld voor mijnen ex, de fotograaf.

ENGELBERT: En dus zijt ge nu fotomodel.

LILIANE: Dat ben ik al altijd. *Neemt wat poses aan.* Maar jammer genoeg zit ik wel zonder fotograaf.

ENGELBERT: Hoe?

LILIANE: Had ik op voorhand geweten dat hij drie dagen voor dat ik er een relatie mee begonnen ben, al afgesproken had om met mijn zuster een fotoreportage te doen, had ik natuurlijk die vent die die onderbroeken komen halen is niet gewisseld voor die fotograaf.

ENGELBERT: En wie staat er nu in die fotoalbum van uw broer?

LILIANE: Drie weken achter dat hij met die madam getrouwd was, is 't hij tot de conclusie gekomen dat der toch t' één en t' ander aan mankeerde. Dus volgens mij gaat dienen fotoalbum nooit meer opgedaan worden.

ENGELBERT: En ondanks al die tegenslagen toch weer op zoek achter nen vent.

LILIANE: Ik heb al die liefde in mij om weg te geven hé. Dat is wel den eerste keer dat ik zo een datingweekend doe. Het kost wel wat. Maar succes verzekerd zegt die madam van de organisatie. Ik hoop nu wel dat er keuze is uit meer dan ene vent. En pas op, ik sta voor alles open hé. Moest nu blijken dat ik vandaag met iemand verregaand kennis maak en het klikt niet, dan heb ik er geen probleem mee om morgen met iemand anders te proberen hé.

ENGELBERT: Verregaand...?

LILIANE: Bij mij is ter sprake van een verregaande kennismaking wanneer dat er in het kennismakingspakket ook al seks zit. Dat is het enige waarin dat er verschil van aanpak is met mijn tweelingzuster. Bij haar kan seks maar bij de tweede ontmoeting. Ja sorry, maar ik weet graag van den eerste keer welk vlees dat ik in de kuip heb. Bij mij moeten we van den eerste keer zowel geestelijk als lichamelijk op dezelfde golflengte zitten.

ENGELBERT: Ah...

LILIANE: Ja, ik ben een gevoelsmens.

ENGELBERT: *Al lachend.* Het moet zowel vanboven als vanonder juist zitten.

LILIANE: En humor. Ik ben zot van mannen met een gevoel voor humor. En hygiëne. Maar dat zal wel te maken hebben met mijnen job.

ENGELBERT: Verpleegster?

LILIANE: Kuisvrouw. Mee dienstencheques. Dat is d' uitvinding van den eeuw hé, die dienstencheques. *Ze maakt Engelbert met een handgebaar duidelijk dat hij dichterbij haar moet komen, wat ook gebeurt. Eerder fluisterend.*

Wat dat ik nu ga vertellen blijft tussen ons en heb ik nog nooit tegen iemand verteld, maar... *Geeft hem een vriendschappelijke stoot tegen zijn schouder.* Ik heb al ne keer dienstencheques seks g' had.

ENGELBERT: Inplaats van te kuisen...

LILIANE: Achter het kuisen hé. Nooit uw werk vernegliseren. En dat was wel een noodzaak. Ik had twintig euro tekort voor mijn elctriekrekening te betalen. En dan heb ik voor twee dienstencheques van tien euro...

ENGELBERT: Wel een specialleke, hé gij.

LILIANE: Doordat er nog zoveel onbeantwoorde liefde in mij zit, ben wel verplicht van altijd direct verliefd te worden hé. Een goed gesprek is voor mij aanleiding genoeg om op dienen gesprekspartner verliefd te worden. Kijk, wij hebben nu een goed gesprek en... voor mij zou het perfect kunnen...

ENGELBERT: Voor mij al iets minder.

LILIANE: Ik voel toch al nen klik.

ENGELBERT: Bij mij klikt het precies toch nog niet echt.

LILIANE: Wat doet gij eigenlijk voor job?

ENGELBERT: Ik werk in de Volvo en achter mijn uren repareer ik wasmachines.

LILIANE: *Heel enthousiast.* En die van mij staat nu toch wel juist in panne zeker! Zie kijk, dat is de klik. Als ge een relatie aangaat met iemand moet er altijd nen klik zijn. Mijn Miele wasmachine staat kapot en...

ENGELBERT: Ik werk wel alleen maar aan Olympia wasmachines.

LILIANE: Dat...

ENGELBERT: Gaat dus moeilijk worden hé. In plaats van nen klik, is ter eigenlijk meer een concurrentiegevoel. *Hij lacht enorm.* Verstaat ge het? Ik ga nooit met liefde aan uw machine kunnen werken omdat ik gewoon ben van bij vrouwen te gaan met een ander soort machine.

LILIANE: Dat...

ENGELBERT: Is spijtig. Ja, ge ziet nog maar ne keer: een goeie relatie zit hem in de details hé. En uwen naam is?

LILIANE: *Enthousiast.* Hebt ge u bepeinsd? Zijt ge toch geïnteresseerd?

ENGELBERT: *Hij neemt papier.* Eigenlijk is 't meer om te weten welke kamer dat ik u moet geven.

LILIANE: Liliane.

ENGELBERT: Dat is kamer nummer... twee. *Hij wijst ze aan. Hij geeft haar een papier. En hier hebt ge een papierke met wat dat ge hier wel en niet moogt doen.*

LILIANE: *Ze neemt het papier aan. Dan ga ik mij eerst maar ne keer een beetje opfrissen. Ze neemt haar koffer en gaat richting kamer nummer twee. Ze draait zich om en knipoogt naar Engelbert. Moest het zijn dat ge u bepeinsd.... Ze verlaat de lounge via kamer nummer twee.*

ENGELBERT: Kom ik binnen zonder kloppen.

Door de gang die naar de ingang deur gaat, komt met heel veel zwier Johnny de lounge binnen. Johnny is dertig en homo. Hij is enorm druk en praat met heel veel gebaren. Hij draagt een rood pak, rood hemd, rode schoenen en handtas. Hij heeft twee rode hippe valiesjes mee op wieltjes.

JOHNNY: Hello! *Hij wuift heel vrouwelijk naar Engelbert en komt op hem afgestapt. Johnny. Johnny Potvin. En gij?*

ENGELBERT: Engelbert.

JOHNNY: Hello, Engelbert. Alles cavaakes?

ENGELBERT: Voorlopig nog wel, ja.

JOHNNY: Met mij ook. En gij zijt dus den barman van dienst.

ENGELBERT: Ewel...

JOHNNY: Ik ben in 't dagelijks leven ruitenwasser.

ENGELBERT: Ah, gij...

JOHNNY: Al meer of tien jaar. En ik vind het ook zo'n fantastisch beroep hé. Zo avontuurlijk.

ENGELBERT: Ja, zo hoog op een ladder.

JOHNNY: Dat ook, maar... Als ge zo 's morgens vroeg uw ladder ergens tegen een venster van een appartement zet en ge ziet zo nen vent helemaal in zijnen bloten onder den douche staan. Ooohhh! Al hangen der honderdvierenveertig vliegenscheten al drie jaar aan die venster; 'k ben zodanig in form da 'k wrijf totdat er geen ene meer aanhangt. Hoo! Ik ben zo content dat ik naar hier kon komen. 'k Mag wel van geluk spreken dat ik hier sta.

ENGELBERT: Ah ja?

JOHNNY: Zal wel zijn. Levensgevaarlijk glad op dienen oprit door die aanvriezende sneeuw. Twee keer achter mekaar ben ik uitgeslierd. 'k Mag er niet op peinzen dat ik naar vanvoren in de plaatse van naar vanachter gevallen was. *Met een klein, ondeugend lachje voelt hij aan zijn kruis.* Want 'k hoop echt dat ik ze hier nodig ga hebben. Ja, 'k heb het echt nodig. 't Is ondertussen ook al vier dagen gedaan met mijnen vorigen ami hé. Hoo, 'k ben echt benieuwd wie dat madam Esmeralda voor mij geselecteerd gaat hebben.

ENGELBERT: Gij kent madam Esmeralda persoonlijk.

JOHNNY: Zal wel zijn. Het is al de vierde keer dat ik naar zo'n datingweekend van haar organisatie kom.

ENGELBERT: En de ware nog niet gevonden?

JOHNNY: Toch wel. Iedere keer. ... Voor een paar weken. Pas op, het ligt niet aan haar hé. Altijd nen perfecte match.

ENGELBERT: Maar?

JOHNNY: Achter een paar dagen begin ik te peinzen: 't Is toch spijtig dat er nu nooit ne keer niets anders niet meer op de menu gaat staan. *Hij lacht heel vrouwelijk.*

Esmeralda komt uit de gang achteraan, links, in haar kamerjas, nog steeds met krulspelden in haar haren, de lounge binnen.

ESMERALDA: Dag, Johnny.

JOHNNY: Ah, dag Esmeralda.

ESMERALDA: 'k Ben content dat ge weer van de partij zijt.

JOHNNY: Als ik eerlijk wil zijn: ik voelde mij geflatteerd dat ik een uitnodiging kreeg voor het datingweekend. Want de lovers waardat ik het meest plezier aan beleefd heb, zijn door u geselecteerd.

ESMERALDA: Allee, merci voor 't compliment. Ik doe mijn best.

JOHNNY: Hoo! Ik heb vandennacht geen oog toegedaan. Mijne fantasie sloeg tilt. 'k Ben zo curieus naar wie dat ik hier voorgeschoteld ga krijgen.

ESMERALDA: Ja, ge gaat nog een beetje geduld moeten hebben hé. Ik heb hier waarschijnlijk ergens mijnen gsm laten liggen. *Ze gaat naar de bar.*

ENGELBERT: Volgens mij een beetje veel geduld. Want het is toch zijnen date...

JOHNNY: Oooh zeg het mij. Hoe ziet hij eruit?

ESMERALDA: *Ze draait zich om.* Wel...

JOHNNY: Allee. Hoe ziet hij deruit?

ENGELBERT: Volgens mij is 't hij voorlopig nog onzichtbaar.

JOHNNY: Zeg, wat staat hij hier allemaal te zeveren?

ESMERALDA: *Ze wordt heel furieus.* Moest zijne lover al onzichtbaar zijn, dan is het aan u om hem zichtbaar te maken. Weet ge waarom dat dat interimkantoor nen flexi-jobber gestuurd heeft? Omdat die flexibel moet zijn! Volgens mij is het dus aan u om dat probleem op te lossen. *Ze verlaat de lounge via de gang die naar de ingangdeur gaat.*

ENGELBERT: Flexibel. *Hij voelt heel voorzichtig aan zijn kruis.*

JOHNNY: Dat is nogal een beetje van een zot wijf als ze begint hé. Verleden keer was ze ook zo zot tegen die mens dat den bar deed. Een probleem met het contract dat hij getekend had bij dat interimkantoor. Die vent had dat niet gelezen en... Zeeeeeg, gij hebt toch wel u contract gelezen voordat ge het getekend hebt?

ENGELBERT: Het heeft allemaal nogal rap moeten gaan en...

JOHNNY: Ja, dan gaat ge het ook aan uwe sies watiel hebben hé. Verleden keer liep, behalve voor mij, den boel hier zodanig in 't honderd, dat dienen vent die den bar deed, zijn vest al aangedaan had en gereed stond om te vertrekken.

ENGELBERT: En?

JOHNNY: Dan heeft ze hem ne keer gezegd welk contract dat hij getekend had. 'De werknemer is er zich van bewust dat er een grote verantwoordelijkheid op zijn schouders rust.' Dan nog wat anderen bla bla bla. En dan op 't einde komt het erop neer dat, als ge den boel hier in plan laat, ge aansprakelijk kunt gesteld worden voor het geleden verlies en de daaraan verbonden kosten. Acht keren driehonderdvijfenzestig euro. In de plaatse van verdienen, wordt dat bijleggen.

ENGELBERT: Dus...

JOHNNY: Heeft ze u goed bij uw flosse. Maar niet panikeren, hé Engelbertje. Ik voel dat. Gij zijt nen echte flexi-jobber en gaat dat hier naar uw hand zetten. En erger dan verleden keer kan het niet worden. Op een bepaald moment zei die Esmeralda dat ze hem de kop ging inkloppen. Stelt u voren zeg. Ge zijt hier als gast, ge wordt wakker achter nen romantischen nacht met uwen nieuwen amour, ge komt hier binnen en der ligt hier enen met de hersens uit zijn hoofd geklopt. Ik heb achteraf nog een klapke gedaan met die vent met als resultaat dat hij der nen allergie aan vrouwen aan overgehouden heeft. Verstaat ge het?

ENGELBERT: Ah...

JOHNNY: Verstaat ge het?

ENGELBERT: Ja ja, hij...

JOHNNY: Jamaar, zijt ge het zeker dat ge het verstaat? *Met veel plezier. Sedertdien loopt hij rond met nen rozen bril! Hij komt nu heel dicht bij Engelbert. Peinst ge dat gij der ook nen allergie zoudt kunnen aan overhouden?*

ENGELBERT: De kans is wreed kleine.

JOHNNY: Den tijd zal het uitwijzen hé. Zeg, wat vindt ge van mijnen nieuwen outfit? Speciaal gekocht voor de kennismaking met mijnen nieuwen amour. Roberto Cavalli. *Sterk fluisterend tot Engelbert. Wel tweedehands uit de Kringloopwinkel. Maar dat staat er niet op hé. Soms twee keren per dag spring ik daarbinnen. Hij toont zijn handtas. En dat is eentje van Rivello. Daar heb ik meer of twee maanden moeten achter zoeken. Die mensen die daar werken kennen dat niet hé. Een goedkoop sachoske uit de C&A vragen ze twintig euro voor, maar voor vijf euro koopt ge daar dan wel nen Rivello.*

Valt het op dat ik in mijn rooie periode ben? *Hij doet zijn vest open. Een hemdeke van Versace. Nergens in nen kringloopwinkel te vinden. Maar op den derde rommelmarkt was 't prijs. Soms kan ik zo nen echte freak zijn hé. Gelijk nu heb ik zelfs een rood onderbroek aan. Hij wil zijn broek losknopen.*

ENGELBERT: Ik geloof u.

JOHNNY: Mijn vorige periode was blauw. Heb ik wel mindere herinneringen aan. Dienen mislukten dokwerker waar dat ik dan een relatie mee had zei: 'Ik ga der voren zorgen dat uw lievelingskleur tot in het kleinsten detail aanwezig is.' En hij sloeg mij een blauw oog.

ENGELBERT: Oei, hem bedrogen?

JOHNNY: Nee, hij mij.

ENGELBERT: Ah...

JOHNNY: Hij had mij bedrogen omdat hij van mij af wilde, maar omdat ik het niet erg vond, heeft hij mij dan maar een blauw oog geslagen.

LILIANE: *Ze komt uit kamer nummer twee, de lounge binnen. Ze heeft een grote badhanddoek bij zich. Oooh, dat is hem! Schitterend! En helemaal in mijn kleur. Rood. Couleur de la passion. Ze komt bij Johnny. Ik voel het zonder dat ge iets zegt. Oooh, die klik komt azo op mij af.*

JOHNNY: *Hij loopt ietwat van haar weg. Amaar zeg! Wat krijgt de die?*

LILIANE: *Ze gaat terug bij hem. Amaar allee, voelt gij die klik dan niet.*

JOHNNY: Nee, ik voel helemaal niets.

ENGELBERT: Uih, volgens mij...

LILIANE: *Ze neemt hem vast. Volgens mij gaat het niet lang meer duren vooraleer dat ge toch iets voelt.*

JOHNNY: *Amaar allee zeg, de die kan hier nu van mijn lijf niet blijven. Hij slaat met vrouwelijke handjes Liliane van zich af. Haalt haar hier weg. Alstublief zeg!*

ENGELBERT: *Hij gaat Liliane bij Johnny weghalen. Volgens mij is uw kliksysteem een beetje ontregelt, want meneer hier is echt wel ... gay.*

LILIANE: *Hij... ietwat gepikeerd. Ik hoop wel dat er hier ook nog echte mannen rondlopen. De Sauna?*

ENGELBERT: *Hij wijst de gang in de achterwand aan. In de gang, links.*

LILIANE: *Ze verlaat de lounge via de gang achteraan, links. Ze komt nog heel even terug. Strandjeanette! Af.*

JOHNNY: *Amaar zeg! Hebt ge dat nu al geweten. Die randt mij aan. Verstaat ge nu waarom dat ik nen allergie heb aan vrouwen?*

Hooo! 't Is precies ofdat ik er begin van te hyperventileren. Hij haalt overdreven adem. Ja sorry, maar nu ga ik efkes op mijn bed moeten gaan liggen om te bekomen.

ENGELBERT: Ik ga u niet tegenhouden.

JOHNNY: Heb ik dezelfde kamer van de vorige keer?

ENGELBERT: Ik zou het niet weten. Hij neemt het papier en kijkt. Dat is kamer nummer... acht.

JOHNNY: Ja, dat is ze. Dat is boven op het einde van de gang.

ENGELBERT: Hij neemt Johnny zijn twee valiesjes. Ewel, volgt gij mij dan maar naar boven, zou ik zeggen. Hij gaat voor Johnny naar de gang achteraan.

JOHNNY: Lacht vrouwelijk. Hooo! Ge kunt u niet voorstellen hoe gecharmeerd dat ik ben dat ik met u naarboven mag gaan. Hij nijpt nu in Engelbert zijn kont. Ooohhh! En dan nog azo een goed stevig kontje.

ENGELBERT: Hij stopt en kijkt achterom naar Johnny.

JOHNNY: Sorry. Hij lacht vrouwelijk.

ENGELBERT: Hij stapt terug verder naar de gang toe.

JOHNNY: Hij nijpt opnieuw in Engelbert zijn kont. Nog ne keer sorry, maar 'k kan het echt niet laten. Hij lacht weer vrouwelijk.

Engelbert en Johnny verlaten de lounge via de gang achteraan, rechts.

Uit de gang die naar de ingang deur gaat, komt Thierry de lounge binnen. Hij is vijfenveertig en ziet er een zeer klassiek mannetje uit zowel in kledij als in haartooi. Hij draagt een dikke, klassieke vest en een sjaal. Als hij echt zenuwachtig wordt, krijgt hij een tic nerveux. Dan trekt hij een paar keer kort na elkaar met zijn hoofd. Hij komt de lounge binnen met in beide handen twee koffers. Hij kijkt om zich heen. Zijn gsm gaat af.

THIERRY: Hij wordt heel zenuwachtig. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd en slaakt een enorme kreet zonder geluid te produceren. Hij gooit zijn koffers op de grond en haalt uit zijn broekzak zijn gsm, dit alles gebeurt met vrij veel agressie. Hij heeft nu zijn gsm in zijn hand, haalt heel diep adem, trekt nog een paar keer kort na elkaar met zijn hoofd en komt volledig tot rust vooraleer hij opneemt. Hallo, mama? ... Ja. Ja, je kan er zeker van zijn. Ik ben waar ik moet zijn. Compleet tegen mijn zin, maar ik ben er. ... En ja, ik weet dat je vindt dat het tijd wordt dat ik na vijfenveertig jaar op mij eigen benen sta. ... En nee, ik ben nog altijd niet van idee veranderd. Ik vind niet dat ik toe ben aan een relatie. Hij duwt zijn gsm af. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd en slaakt een enorme kreet zonder geluid te produceren. Hij haalt heel diep adem, trekt nog een paar keer kort na elkaar met zijn hoofd en komt volledig tot rust. Hij steekt zijn gsm terug in zijn broekzak, kijkt om zich heen, gaat naar de bar en duwt op het belletje dat op de bar staat. Enkele seconden later wrijft hij eventjes over de bar met een vinger. Hij blaast het stof weg op zijn vinger, trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd.

Hij duwt opnieuw op het belletje, wrijft nu opnieuw met een vinger over de bar en blaast dan het stof van zijn vinger. Hij trekt nu verschillende keren kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Hij gaat nu naar een koffer en haalt er een spuitbus en een vod uit. Hij gaat naar de bar en begint de bar te boenen.

Engelbert komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Hij merkt Thierry niet op. Hij doet op een heel vrouwelijke manier Johnny na. Thierry stopt met poetsen en kijkt naar Engelbert.

ENGELBERT: Maar allee, zeg nu ne keer eerlijk, wat vindt ge van mijnen outfit? Zou ik nen string aandoen of een gewone Calvin Klein onderbroek? Ik hoop echt wel dat mijnen date niet teveel haar op zijn borstkas heeft. Oooh nee, dat vind ik nen afknapper. Dan moet ge die tepelkes gaan zoeken en... 'k Hoop ook dat hij tijd maakt voor het voorspel. Ja sorry, maar dat vind ik belangrijk. Dat knuffelkes geven aan mekaar vind ik even belangrijk of....

Engelbert bemerkt nu Thierry. Deze kijkt nog heel even naar Engelbert en begint dan als gek te poetsen.

ENGELBERT: Sorry, zwak momentje. *Hij praat nu met heel diepe, mannelijke stem. 't Is niet wat dat ge peinst.*

THIERRY: Jij werkt hier?

ENGELBERT: Gij ook?

THIERRY: Hij gaat snel naar zijn koffer. Steekt zijn spuitbus en vod weg en doet de koffer dicht.

ENGELBERT: *Terwijl Thierry alles in zijn koffer steekt. Terzijde. Dat er iets gaat aan mankeren, dat is al zeker. Uih... Problemen?*

THIERRY: Hij schudt een paar keer kort na elkaar met zijn hoofd van 'nee'. Hij haalt nu uit zijn broekzak een klein flesje met ontsmettingsvloeistof. Hij spuit op zijn handen.

ENGELBERT: Gij zijt hier voor het datingweekend?

THIERRY: Ja, maar ik wil helemaal niet daten. Hij steekt ondertussen het flesje ontsmettingsvloeistof terug in zijn broekzak en wrijft in zijn handen.

ENGELBERT: Ah, g' hebt ondertussen al iemand gevonden.

THIERRY: Ik wil helemaal niemand vinden.

ENGELBERT: Ge wilt niet gekoppeld worden, maar toch verschijnt ge op een datingsweekend.

THIERRY: Is een verplichting.

ENGELBERT: Ik ben nu ook niet bepaald op zoek. Maar moest er hier nu een madam verschijnen met alles derop en deraan, zou ik mij wel niet verplicht voelen om der iets mee te beginnen.

THIERRY: Mijn mama wil mij het huis uit.

ENGELBERT: Dus uw mama...

THIERRY: Heeft mij hiervoor ingeschreven en betaald, ja.

ENGELBERT: Ge moet niet antwoorden als ge niet wilt, maar... Hebt ge al ooit ne keer een madam g' had?

THIERRY: Nee en dat is ook niet nodig. Met 'madams' weet je nooit waar je aan toe bent.

ENGELBERT: Dat is waar. Maar ge kunt er verdomme soms ook veel leute mee hebben.

THIERRY: Je weet nooit met zekerheid of ze clean zijn.

ENGELBERT: Clean?

THIERRY: Het aangaan van een relatie is verre van optimaal omdat je nooit weet met wie diegene met wie je een relatie aangaat vooraf contact heeft gehad. Hypothetisch is het ook mogelijk dat zij op een bepaald moment vindt dat ze recht heeft op een buitenechtelijke relatie en...

ENGELBERT: *Terzijde.* Ik peins zelfs dat ze hypothetisch niet anders gaat kunnen of haar nen tweede vent in huis halen.

THIERRY: ... En is het dus perfect mogelijk dat de minnaar van mijn vrouw, door seksueel contact met haar, mij één of andere seksueel overdraagbare aandoening cadeau doet. Het lijkt mij dus beter dat, als mijn mama de ernst van besmet worden niet inziet, zij zelf een nieuwe relatie begint.

ENGELBERT: En uw pa is...?

THIERRY: Dertig jaar geleden gestorven. *Uit zijn broekzak haalt hij opnieuw het klein flesje met ontsmettingsvloeistof. Hij spuit op zijn handen en steekt het flesje dan opnieuw in zijn broekzak. ... Besmet geraakt. In Thailand. Hij trekt nu verschillende keren kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Syfilis. Hij wrijft zijn handen in. Een Russische zakenman op doorreis naar Frankrijk had, door een copulerende tussenstop in Thailand, ervoor gezorgd dat mijn vader, door een copulerende handeling met diezelfde Thaise vrouw, bij zijn vertrek uit Thailand, als afscheidsgeschenk, syfilis heeft meegekregen. Hij trekt nu verschillende keren kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Bacteriën kennen geen grenzen.*

ENGELBERT: En sedertdien...

THIERRY: Hebben volgens mijn psychiaters onverenigbare vormen van mysofobie zich in mij genesteld. Ik word ongelooflijk zenuwachtig als ik stof of vuil zie, maar ik word hyper kinetisch als ik eraan denk dat, door de verwijdering van dat stof of vuil, een bacterie mijn onderhuids zenuwenstelsel zou kunnen beïnvloeden. *Hij schudt nu een paar keer met zijn beide handen alsof hij vuil van zijn handen afschudt.*

ENGELBERT: *Doet de handeling van Thierry na.* Ja hallo, dat is echt wel gene cadeau.

THIERRY: Waar kan ik mij installeren?

ENGELBERT: *Hij kijkt op het papier. Dat is kamer nummer... drie. Hij wijst de kamer aan. Ik zal meneer een beetje helpen om... Hij neemt twee koffers van Thierry vast en wil naar de kamer vertrekken.*

THIERRY: *Hij wordt haast hyper kinetisch en schudt een paar keer zenuwachtig met zijn hoofd. Hij maakt Engelbert duidelijk dat hij zijn koffers niet mag aanraken.*

ENGELBERT: *Hij laat de koffers vallen en steekt zijn beide handen in de lucht.*

THIERRY: *Hij spuit snel wat ontsmettingsvloeistof op de handvatten van de twee koffers. Hij haalt een paar keer heel diep adem, waardoor zijn zenuwtrekken met zijn hoofd minder heftig worden. Wanneer hij rustig geworden is, kijkt hij naar Engelbert. Kan je mij verzekeren dat de kamer clean is?*

ENGELBERT: Ge...?

THIERRY: Bedwantsen.

ENGELBERT: Hypothetisch gezien...

THIERRY: *Je ziet ze niet, maar ze zijn er wel. Ze bijten je zonder dat je ze ziet. Hoe meer keer dat je ze niet ziet, hoe meer keer je ongezien gebeten wordt. Hij neemt nu alle koffers op en gaat ermee naar kamer nummer drie. Hij zet twee koffers eventjes neer bij de deur, opent deze en neemt dan weer zijn twee andere koffers vast. Hij draait zich nog heel even om naar Engelbert. Hij schudt een paar keer kort na elkaar met zijn hoofd en verlaat dan de lounge via kamer nummer drie.*

ENGELBERT: *Engelbert blaast op een hand en schudt het dan af. Dit herhaalt zich met zijn andere hand. Niet normaal, buiten categorie. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd en slaakt een enorme kreet zonder geluid te produceren. Door zijne zever is 't nu precies ofdat ik overal met jeuk zit. Ooohhh! Hij krabt zichzelf overal.*

JOHNNY: *Hij komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Hooo! Als ik moet helpen krabben, ge moet het maar zeggen hé.*

ENGELBERT: Blijf van mij. Ge kunt zien dat ge aan mij niet komt hé.

JOHNNY: Hallo, wat scheelt er mee u? Ik zit wel mee geen vuile ziekte hé.

ENGELBERT: Hooo, niet te doen hé zeg. Op zo 'n momenten zou nen mens zijn arms twee keer zolang moeten zijn.

JOHNNY: En waar zitten de beestjes?

ENGELBERT: Vanonder aan mijne rug. Oooh!

JOHNNY: *Hij zwaait vrouwelijk met zijn handen. Pas op, ik heb echt wel d' oplossing in huis hé.*

ENGELBERT: *Hij gaat nu toch met zijn rug vlak voor Johnny staan. Vanonder. Vanonder aan mijn rug.*

JOHNNY: *Hij begint te krabben. Is 't hier?*

ENGELBERT: Oooh Ja. Ja. Nog iets lager.

JOHNNY: Doet 't deugd?

ENGELBERT: Nog iets lager. Oooh! Ja. Ja.

ESMERALDA: *Ze komt via de gang die naar de ingang deur gaat, met een karton cava in haar hand, nog steeds met krulspelden in haar haren, de lounge binnen. Terzijde. Terwijl ze het karton cava op de bar gaat zetten. Dat komt in orde. Hij stelt hem flexibel op. Ze wil naar Johnny en Engelbert komen. Na enkele stappen voelt ze aan haar hoofd en valt ze languit over de vloer.*

JOHNNY: Ge moet hier nu naar die simpele duif kijken. Die gaat hier nu midden 't spel op de grond gaan liggen.

ENGELBERT: Dat klopt hier wel niet hé. *Hij gaat bij Esmeralda en tikt zachtjes op haar wang. Madam.*

JOHNNY: Madam! Die zat vroeger wel achter een vitrine hé.

ENGELBERT: Gij meent dat.

JOHNNY: 't Zal wel zijn. Mijn vader heeft meer of vijf jaar vaste klant bij haar geweest. 'k Zal haar ne keer niet kennen zeker. Babouschka.

ENGELBERT: *Terzijde. Ik vraag mij toch af ofdat er hier ene normalen rondloopt. Hij tikt weer zachtjes op haar wang. Hallo. Madam Babouschka.*

ESMERALDA: *Ze richt zich heel klein beetje op en voelt aan haar hoofd. Oooh, 'k ben uitgeslierd op den oprit.*

JOHNNY: Ziet 't! 'k Heb het gezegd hé. z' Is uitgeslierd op juist dezelfde plekke ofdat ik uitgeslierd ben. 'k Wil mij niet moeien mee d' organisatie, maar volgens mij wordt het tijd dat ge wat zout gaat gaan strooien. 'k Mag er niet op peinzen dat ik hier mee nen half kreupellen date zit omdat hij daar ook uitgeslierd is over die gladde plek. 't Is nu nog t' hopen dat ze niet naar vanachter, maar naar vanvoren gevallen is.

ENGELBERT: En maakt dat een verschil?

JOHNNY: 't Zal wel zijn. Zij heeft vanvoren twee grote airbags zitten.

ENGELBERT: Ja, die kan hier wel niet blijven liggen hé. Kom, helpt mij ne keer. We gaan haar naar haren bureau brengen.

JOHNNY: Kan 't zijn dat gij ook uitgeslierd zijt op die plek en een probleem aan uw hoofd hebt? Ik heb wel nen allergie aan vrouwen hé.

ENGELBERT: Ook niet beginnen hé.

JOHNNY: Oh nee, dat gaat niet lukken. Nee, dat gaat echt niet lukken.

ENGELBERT: Maar 't is toch niet omdat ge nen homo zijt dat ge nen allergie aan vrouwen moet hebben.

JOHNNY: Daar hebben die vrouwen wel zelf voor gezorgd hé.

ENGELBERT: Die vrouwen hebben...?

JOHNNY: Ja. Als ik zo een jaar of twaalf was, gingen wij altijd bij mijn tante Suzette om Nieuwjaar te vieren. Achter dat we een gelukkig nieuwjaar gewenst hadden, zegt mijn nichtje van zestien jaar tegen mij: 'Ik heb nog een cadeautje voor u op mijn kamer.' Hoe meer dat ze deraan kwam, hoe meer allergie dat ik kreeg.

ENGELBERT: Stopt nu met die zever en helpt mij om haar naar haren bureau te brengen.

JOHNNY: Ja zeg, ik ben naar hier gekomen voor te daten, niet voor den boel hier op te kuisen hé.

ENGELBERT: Een neutte, kent ge dat?

JOHNNY: Ik ken dat niet, nee.

ENGELBERT: 't Wordt dan tijd dat ge ne keer in de spiegel kijkt.

JOHNNY: Nen paardenwortel, kent ge dat?

ENGELBERT: Nen...

JOHNNY: Volgens mij is het al wreed lang geleden dat ge zelf ne keer in de spiegel gekeken hebt.

ENGELBERT: Zijt ge der gereed voren? *Hij neemt Esmeralda vast onder haar oksels.*

JOHNNY: Ik hoop echt dat ik er geen blijvend trauma aan overhoud hé. *Neemt Esmeralda vast bij haar voeten en tilt haar op. Oh zeg! Direct zit ik geblokkeerd in mijne rug.*

Engelbert en Johnny dragen Esmeralda naar de gang achteraan, links.

JOHNNY: Als ge maar weet dat ik voor al die toestanden hier nen kortingsbon wil voor het volgende datingweekend hé.

Ze verlaten de lounge via de gang achteraan, links.

Uit de deur van kamer nummer drie komt Thierry, Hij draagt een schort en roze plastic handschoenen. Hij heeft een spuitbus en een vod in zijn hand. Hij kijkt even naar links en rechts in de lounge en loopt dan snel naar de bar. Hij spuit op de bar en begint hem dan op te boenen.

Engelbert komt, gevolgd door Johnny, via de gang achteraan, links, de lounge binnen. Thierry stopt met poetsen van zodra het tweetal de lounge binnenkomt.

ENGELBERT: Gij zijt echt wel een neutte, hé gij.

JOHNNY: *Hij bemerkt Thierry.* **Oooh! Is dat hem? Is dat mijnen nieuwe chérie? Ooohhh ja, 'k zie hem zitten. Zo nen lover die u vastpakt met van die plastieken handschoentjes aan.**

ENGELBERT: **En hij heeft liefst ook nog een rode latexonderbroek van Versace aan zeker?**

JOHNNY: **Ooohhh, ge moet er mee stoppen of ik ga met mijn eigen gene weg meer kunnen.**

ENGELBERT: *Tot Thierry.* **Niet aan storen. Soms krijgen zijn fantasiecellen een beetje teveel zuurstof in ene keer.**

JOHNNY: *Hij wuift naar Thierry.* **Hallo! Ik ben Johnny. En gij?**

THIERRY: **Thierry.**

JOHNNY: **Hallo, Thierry. Ik heb een vraagske voor u. Gelooft gij in toeval?**

THIERRY: *Hij wordt zenuwachtig en schudt een paar keer kort na elkaar met zijn hoofd waardoor het lijkt alsof hij 'nee' antwoordt.*

JOHNNY: **Gij ook niet. Het kan dus genen toeval zijn dat we mekaar hier tegenkomen. Wij gaan gewoon voorbestemd zijn voor mekaar. Hij stapt op Thierry af.**

ENGELBERT: *Hij wil Johnny bij Thierry weghalen.* **'k Peins niet dat dat de ideale combinatie ga zijn.**

JOHNNY: **Ja zeg, dat moet daarom niets vast worden hé. Gewoon voor de fun. Ooohhh ja, azo nen goeien kinky vrijdagavonddate. Terwijl hij Thierry zijn schouder streelt. Hé poes, wat peinst ge?**

THIERRY: *Hij wordt heel zenuwachtig en schudt een paar keer heftig met zijn hoofd. Hij neemt uit zijn broekzak zijn ontsmettingsvloeistof en spuit ermee op zijn schouder. Hij schudt nog een paar keer met zijn hoofd en verlaat de lounge via kamer nummer drie.*

JOHNNY: **Hebt ge dat gezien? Die gast kan gene second stilstaan, zoudt het kunnen dat hij ook met jeuk zit?**

ENGELBERT: **Ik ben 't zeker.**

JOHNNY: *Heel enthousiast draait hij met zijn handen.* **Oooh, en gij meent dat of wat?**

ENGELBERT: **Maar 'k ben ook zeker dat hij niet gekrabd wilt worden. Hij neemt Johnny vast en duwt hem de gang achteraan, rechts, in.**

JOHNNY: *Terwijl Engelbert hem de gang induwt.* **Weet ge wat dat gij zijt? Nen vuile spelbreker, dat zijt gij. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.**

ENGELBERT: *Hij komt terug de lounge binnen. En nu gaan we... De telefoon op de bar rinkelt. ...Eerst den telefoon ne keer oppakken. Terwijl hij naar de bar gaat. Rustig blijven. U niet zot laten maken. Hij ademt diep in en uit vooraleer hij de telefoon opneemt. Hallo? ... Met bravoure. Villa Paradis. Dienst flexi-jobbers luistert. ... Met Lea. Dag, Lea. ... Oei, dat is minder. Ge zijt in nen fameuze sneeuwstorm terechtgekomen. ...*

Door al die sneeuw ziet ge mee moeite de baan nog liggen. ... Spiegelglad en gevaarlijk met uwe moto. ... Ge weet nog niet wat dat ge gaat doen. Doorrijden of weerkeren. Bij dergelijke twijfelgevallen ben ik altijd doorgereden. ... Ge gaat de kat uit de boom kijken. *Hij legt de hoorn op de haak. Een beetje flexibel zijn hé zeg. En nu... Hij kijkt om zich heen. Zou ik beter ne keer gaan kijken ofdat die Babouschka der nog geen buil op haar kop bijgekregen heeft. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

JOHNNY: *Komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Hooo, ik kan die gast met die roze plasticen handschoentjes maar niet uit mijn gedachten zetten hé. Hij gaat naar kamer nummer drie en klopt op kamerdeur. En ik krijg ook alsmaar meer last van mijn hormonen. Ah ja, die hadden hun daar op ingesteld dat er nu al intieme activiteit zou geweest zijn hé. Hij klopt nogmaals op de deur. Hallo! ... Hallooooo, doe ne keer die deur open!! Er gebeurt niks. Ja zeg, is 't hij doof of wat? Hij opent de kamerdeur op een kier. Halloooo. Moet ik een beetje helpen om uw koffers uit te pakken?*

De deur gaat open en Thierry verschijnt.

JOHNNY: Als ik moet helpen om uw koffers uit te pakken: met plezier hé.

THIERRY: *Kijkt hem even aan en klapt dan de deur voor zijn neus dicht.*

JOHNNY: Pak ze dan alleen uit hé zeg! *Terwijl hij de lounge via de gang achteraan, rechts, verlaat. Als dat hier azo voortgaat, ga ik, in de plaatse van gerelaxt, dubbel gestrest naar huis.*

Uit de gang die naar de ingangdeur gaat, komt Danny de lounge binnen. Hij is een vijfenveertigjarige motard met vrij grote snor. Hij draagt een motorpak inclusief laarzen, bril en helm. Hij heeft een tweede motorhelm bij zich. Hij is een stoere bink met een klein hartje.

DANNY: *Hij kijkt even rond. Hij doet zijn helm af. Dat van die zeven vrouwen die op mij gingen zitten wachten, ga ik waarschijnlijk dan toch gedroomd hebben. Hij gaat nu naar de gang achteraan. Is ter hier iemand? Hij komt weer terug in de lounge.*

Engelbert komt uit de gang achteraan, links, de lounge binnen.

DANNY: *Hij bemerkt Engelbert. Ah dingske, is 't hier dat er een paar madams op mij zitten te wachten?*

ENGELBERT: Pardon?

DANNY: Gij weet er precies niet van. Werkt gij hier of...?

ENGELBERT: Ik ben verantwoordelijk voor de receptie en den bar.

DANNY: Dan zijt gij toch de man die ik nodig heb. Kunt gij ne keer kijken wie dat dat madammeke van dienen datingbureau voor mij geselecteerd heeft? Danny De Coster. Voor de vrienden: 'de snor'. Werk: liever te weinig dan teveel. Duvel drinken: liever teveel dan te weinig. Nen motor: kan nooit pk's genoeg hebben. Hooligan: als 't mogelijk is liever vandaag dan morgen op nen fliet zijn muil kloppen. *Er volgt een guitig lachje.*

ENGELBERT: *Hij doet Danny zijn guitig lachje na.*

DANNY: De Turbo Diesel Drivers. Dat is nen motorclub. 'k Ben daar verleden jaar, waarschijnlijk omdat ik eerst en meest trakteeer, verkozen tot stamhoofd. De traditie wil dat er bij den chieff iedere maand een ander madam vanachter op zijne motor zit.

ENGELBERT: Vandaar...

DANNY: Ja, vandaar dat ik aan dat datingbureau hier gevraagd heb voor der een paar voor mij te selecteren.

ENGELBERT: Een paar.

DANNY: 'k Weet niet hoedat het bij u zit. Maar bij mij zitten der wel maar vier weken in een maand hé. *Hij steekt een helm in de hoogte.* Dus voor dat ge het weet, moet ge een ander madam hebben die haar hoofd in dienen helm wilt steken. Ik heb gezegd aan dat madammeke van dienen bureau hier dat ze niet te kritisch moet zijn bij haar selectie. Grote, haarkleur, tien kilo te weinig, vierentwintig kilo te veel. Speelt al geen rol. Der is maar één ding dat telt. Karakter: Geen. *Er volgt een guitig lachje.*

ENGELBERT: En dat soort vrouwen zijn gemakkelijk te vinden?

DANNY: Dat vinden wel. Dat een maand vanachter op die motor willen blijven zitten, dat is doorgaans wat minder. Die emancipatie, hé dingske. Dat moet dringend weer afgeschaft worden.

ENGELBERT: Gewoon verstand op nul.

DANNY: Pure fun driving. En voorzitter zijn van de club dat is fun hé. In de statuten van de Turbo Diesel Drivers staat er dat de leden der geen probleem mogen mee hebben dat den chieff ne keer een nachtje met hun madam op stap gaat.

ENGELBERT: En die mannen hebben der geen probleem mee.

DANNY: Nee, omdat ze weten dat er daar bij mij nooit gene zever van voortkomt. Seks met de madam van een clublid is bij mij altijd met condoom. Ik kan u niet zeggen hoe content dat ik ga zijn als Duvel met zijn eigen condooms op de markt komt.

ENGELBERT: Een biermerk dat...

DANNY: *Hij legt zijn twee helmen op de bar en haalt twee condooms uit zijn vestzak. 'Mannen weten waarom.' Condooms van Jupiler. 'Doet beestig deugd.' Palm. Er volgt een guitig lachje.*

ENGELBERT: *Haalt een condoom uit zijn zak en toont hem aan Danny. Carrefour. 'Ik keer tevreden terug.' Hij doet het guitig lachje van Danny na.*

DANNY: 'Ik keer tevreden terug.' *Er volgt een guitig lachje.* Ik heb toch al ne keer gehad dat ik peinsde: 'Eigenlijk was ze beter op nen anderen zijne motor blijven zitten.' Goed. *Hij steekt een motorhelm in de hoogte.* Den helm is ter al. Nu nog een madam die der haar hoofd wilt insteken.

ENGELBERT: *Doet zijn guitig lachje na.*

DANNY: En waar is ze?

ENGELBERT: *Speels. 'k Zou 't niet weten. Herhaalt het guitig lachje.*

DANNY: Hei dingske, als 't niet stoort, maar geestig vind ik het wel niet hé.

ENGELBERT: Dat geloof ik. g' Hebt nen helm, maar geen hoofd voor derin. *Herhaalt het guitig lachje. Hij kijkt nu terug naar Danny. Ze... z' Is ter nog niet.*

DANNY: z' Is ter nog niet.

ENGELBERT: Nee ze... ze is nog onderweg.

DANNY: Onderweg.

ENGELBERT: Ze is nog onderweg omdat... Omdat ze haar weg kwijt is.

DANNY: Omdat ze haar weg kwijt is.

ENGELBERT: *Hij bedenkt het terwijl hij het uitlegt. Ze is nog onderweg, omdat ze haar weg kwijt is, doordat ze haar weg niet ziet.*

DANNY: *Hij neemt nu Engelbert zijn speelstijl over. En wat is de reden waarom dat ze onderweg, door haar weg niet te zien, haar weg kwijt is?*

ENGELBERT: De sneeuw.

DANNY: Dat is wel een beetje een bescheten affaire, hé dingske. Door dat zij door de sneeuw, onderweg haar weg niet ziet, is ter hier nen motard met nen tweeden helm, die de madam die haar hoofd in dienen helm moet steken niet ziet.

ENGELBERT: Dat is wat dat ze noemen een bescheten affaire ontstaan door nen samenloop van omstandigheden met ambetantigheden tot gevolg.

DANNY: Hopelijk wordt dat hier niet: 'Slecht begonnen, nooit meer goed gekomen.' Dat madammeke van dienen datingbureau is toch te vertrouwen?

ENGELBERT: Dat gaat allemaal dik in orde komen. Ik breng u nu naar uw kamer. *Hij gaat naar kamer nummer één. Gij pakt u een douchke, trekt een ander kostuumken aan en... Hij opent ondertussen de deur van kamer nummer één.*

DANNY: Dat gaat niet gaan, want ik draag de laatste twee jaar altijd mijn zelfde kostuumke. *Hij komt nu bij Engelbert bij kamer nummer één. Zeg dingske, nen bar op de kamer, hebben ze dat hier?*

ENGELBERT: Dat zal wel zeker.

DANNY: En zit er daar ook Duvel in?

ENGELBERT: Dat... Als dat niet zo is, kan dat wel geregeld worden hé.

DANNY: Moest ge dat dan eerst ne keer willen doen. 't Is maar dat ik moet voorkomen dat mijne lever last begint te krijgen van uitdrogingsverschijnselen hé.

Er volgt een guitig lachje. Hij duwt de tweede motorhelm in Engelbert zijn hand. Hij gaat de kamer nummer één binnen en doet de deur dicht.

ENGELBERT: *Hij doet zijn guitig lachje na.*

JOHNNY: *Hij komt hectisch via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Ooohh! 't Moet weer lukken dat mij dat moet overkomen. Zie kijk, ik krijg het hé.*

ENGELBERT: Zit ge ook met jeuk?

JOHNNY: *Ik zit op een datingweekend en krijg de tirecte van mijn broek niet meer open. Hij gaat nu vlak voor Engelbert staan en steekt zijn kruis vooruit. Ja, en nu is 't aan u hé.*

ENGELBERT: Wat? Aan mij?

JOHNNY: Om ze proberen open te krijgen, tiens. Of zijt ge al vergeten dat ik u daarjuist geholpen heb?

ENGELBERT: Dat was wel helemaal iets anders hé.

JOHNNY: Als ge het weet! Van met vrouwen bezig zijn, krijg ik allergie. Van nen vent die de tirecte van mijn broek opendoe, heb ik nog nooit last gehad.

ENGELBERT: Ja, misschien krijg ik daar wel allergie van hé.

JOHNNY: *Ziet ge wel dat ge nen paardenwortel zijt! Ja, hoe zit het. Hij schudt met zijn heupen.*

ENGELBERT: *Zwijg mij van flexi-jobs hé. Hij gaat op zijn knieën zitten en probeert om de rits open te krijgen. Ja man, wat hebt gij daar mee uitgestoken? Der zit hier wel stof tussen hé.*

JOHNNY: Oh, 't is gênant.

ENGELBERT: Tegen wie zegt ge het.

JOHNNY: *Ooh maar zeg dat is gênant. Hij maakt wat vrouwelijke bewegingen met zijn heupen.*

ENGELBERT: En moest ge nu ne keer stil kunnen blijven staan.

JOHNNY: *Ik geloof dat ik echt op het toppunt van gênant zijn aan 't komen ben. Hij beweegt nog meer met zijn heupen.*

ENGELBERT: Zo gaat dat wel niet gaan hé.

JOHNNY: En gij peinst dat. Gij voelt niet dat ik met een erectie zit of wat?

ENGELBERT: *Ik voel vooral dat het tijd wordt dat ik aan Babouchka ga gaan vragen ofdat we Duvel in huis hebben. Hij loopt de lounge uit via de gang achteraan, links.*

JOHNNY: *Hij roept hem na. Service, daar hebben ze hier waarschijnlijk nog nooit van g' hoord?! Terwijl hij terug naar de gang achteraan, rechts, gaat.*

Ne keer helpen voor nen mens zijn geslachtsinstrument te bevrijden is blijkbaar ook al teveel gevraagd. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.

Uit de gang die naar de ingangdeur gaat, komt Tina de lounge binnen. Ze is dertig, is slank en heeft lange blonde haren die in een vlecht zijn samengebracht. Ze draagt alternatieve winterkledij. In haar linkse hand draagt ze een oude valies. In haar rechtse hand twee papieren zakken. Ze kijkt om zich heen.

Uit de gang achteraan, links, komt Liliane, met een badhanddoek rond haar lichaam gewikkeld, de lounge binnen.

TINA: Excuseer. Maar ben jij hier ook voor het datingweekend?

LILIANE: Ja. Maar als 't azo voortgaat, ga ik met veel honger naar huis gaan.

TINA: Je...?

LILIANE: 'k Weet niet hoedat het bij u zit, maar ik heb nog aan geen ene vent moeten vragen om mij gerust te laten.

TINA: Ik heb mezelf gedwongen om aan dit datingweekend deel te nemen.

LILIANE: Ik heb anders mijn eigen niet moeten forceren.

TINA: Ik ben op het punt gekomen dat ik bij mezelf wil nagaan of ik opensta voor...

LILIANE: Ik sta al heel mijn leven voor vanalles en nog wat open, maar 't gene dat binnenkomt is gelijk nooit dat wat het zou moeten zijn.

TINA: Met welk type mannen heb je dan al relaties gehad?

LILIANE: Ja... Van conducteur op den tram tot kasseilegger bij de gemeente. Van zwaar aan den drank of beroepsdopper over onderdirecteur van een regenmantelfabriek tot enen die peinsde dat hij multimiljardair was.

TINA: Maar nooit van lange duur.

LILIANE: Als zij het zagen zitten, had ik meestal een zwak moment.

TINA: Heb je nog een type man dat op jouw verlanglijstje staat?

LILIANE: Enen die koplampen monteert in de Volvo. Maar 'k vrees er voren.

TINA: Ik heb nog nooit een relatie gehad.

LILIANE: Ik heb de laatste dertig jaar nog nooit meer of veertien dagen zonder gezeten.

TINA: Kan het zijn dat jij door seks geobsedeerd bent?

LILIANE: Alle dagen ne keer of twee en in 't weekend af en toe nog ne keer tussendoor. Dan kunt ge toch moeilijk spreken van door seks geobsedeerd zijn hé.

TINA: Ik heb nog nooit seks gehad.

LILIANE: Oesje. Ik had mijn diploma van amoureuus gezellig samenzijn al van voor dat ik mijn brevet van vijfentwintig meters schoolslag had. Achter welk type vent zijt gij op zoek?

TINA: Ik weet niet of ik überhaupt een relatie wil met een man.

LILIANE: Oesje, meer voor het poesje?

TINA: Ik twijfel enorm of ik de mannelijke- of vrouwelijke gevoelens binnenin me moet beantwoorden.

LILIANE: Oh nee, dat zou niets voor mij zijn om mee een madam... Ik zou mij niet van 't gedacht kunnen ontdoen dat ik altijd een stukske tekortkom.

TINA: Ik denk toch dat jij door seks geobsedeerd bent.

LILIANE: En ik peins dat gij een seute zijt en ene gaat blijven. *Ze verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

JOHNNY: *Komt via de gang achteraan, rechts, al pratend, de lounge binnen. Ik wil alleen maar ne keer komen zeggen dat ik het zelf in orde gekregen heb. Hij doet zijn rits verschillende keren open en dicht. Hij bemerkt nu Tina. Oh, excuseer, ik wist niet dat...*

TINA: Jij bent hier ook op zoek naar...?

JOHNNY: Ja, maar 'k vrees dat ge het bij mij niet gaat vinden. *Hij steekt zijn hand uit. Johnny Potvin. Gay tot in het topke van zijne kleinen teen.*

TINA: Tina Verschaeve. Lerares moraal. Vegetarische dierenactiviste. Bio boerin en tegen het gebruik van alcohol. Voor wind- en zonne-energie, tegen waterverspilling en het gebruik van auto's. Hobbyspeleoloog en fervent kweker van zeldzame door onkruidverdelgers bijna verdwenen veldbloemen.

JOHNNY: Uih...

TINA: Mijn levensritme wordt bepaald door mijn eigen bioritme. Ik laat mijn leven niet bepalen door de multinationals. Kapitalisme wordt de ondergang van de westerse beschaving.

JOHNNY: *Terzijde. Ge zoudt toch voor minder gay worden. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

TINA: *Ze kijkt Johnny na. Misschien... Ze gaat nu naar de gang achteraan, rechts en praat Johnny na. Ik ga even... Ze kijkt nog even in het rond en verlaat dan de lounge via de gang die naar de ingangsdeur gaat.*

ENGELBERT: *Hij komt met twee flesjes Duvel uit de gang achteraan, links, de lounge binnen. Hij gaat op weg naar kamer nummer één, hij klopt op de deur en opent deze. Roomservice. Hij gaat kamer één binnen. De kamerdeur gaat dicht.*

TINA: *Ze komt met haar fiets aan haar hand, de lounge binnen. Ze plaats haar fiets op een pikkel, links vooraan. Ze belt nu met haar fietsbel. Ze wacht eventjes en belt dan nogmaals.*

ENGELBERT: *Hij komt uit kamer nummer één, doet de kamerdeur snel dicht en gaat met zijn rug tegen de kamerdeur staan. Hij blaast enorm veel adem uit. Rustig blijven.*

TINA: Volgens mij wordt het dringend tijd dat jij kennis maakt met het basisprincipe van yoga. Innerlijk proberen tot rust te komen.

ENGELBERT: Kent gij het basisprincipe van een flexi-jobber? Moest ik het op voorhand geweten hebben, zou ik er niet aan begonnen zijn.

TINA: Ben jij gay?

ENGELBERT: Uih...? Ik ben niet gay.

TINA: Ben jij beschikbaar?

ENGELBERT: Onder normale omstandigheden ben ik beschikbaar, maar nu van 't weekend niet.

TINA: Jij komt naar een datingweekend maar bent niet beschikbaar.

ENGELBERT: Ewel, 't is te zeggen, ik zou wel willen beschikbaar zijn, maar mijn contract zeg dat ik mij niet beschikbaar mag stellen.

TINA: Heb jij die hersenafwijking al lang?

ENGELBERT: *Terzijde*. En ik die meende dat ik hier den enigste normalen was. *Nu tot Tina*. Ik werk hier. Engelbert De Simpelare, verantwoordelijke voor onthaal en bar.

TINA: Wordt het een man of een vrouw? Engelbert?

ENGELBERT: Uih...?

TINA: De date die je aan me wil voorstellen.

ENGELBERT: Ah, ge zijt polyvalent.

TINA: Ik kom er zelf niet uit, Engelbert. Ik ben geboren uit een biseksuele moeder en een hetero vader. Bepaalde handelingen in mijn leven hebben mij doen geloven dat er zich meer genen van mijn moeder dan van mijn vader in mij bevinden. Nu, op latere leeftijd, heb ik dan weer het gevoel dat dat puur hetero-zijn van mijn vader wel echt in mijn genen zit.

ENGELBERT: Ge zijt dus wat dan ze noemen een echten twijfelaar.

TINA: Voor mij moet liefde puur zijn, Engelbert. Voor mij ook geen anticonceptie. Geen condooms. Gewoon de natuur haar gang laten gaan.

ENGELBERT: Ja ja, maar ge zult dan maar ne keer een gezonden natuurmens tegenkomen. Spannend hé.

TINA: Ondanks dat ik het lot van mijn liefdesleven in handen van een datingorganisatie heb gelegd, geloof ik in de kracht van karma. Wie goede bedoelingen heeft, zal hoe dan ook iemand met goede bedoelingen ontmoeten. Denk je niet, Engelbert?

ENGELBERT: Dat... Zal wel zijn.

TINA: En heb je dan ook al een geschikte date voor mij gevonden?

ENGELBERT: Dat... Fluitje van nen cent.

TINA: En is het een man of een vrouw?

ENGELBERT: Ewel... *Hij gaat haar koffer en papieren zakken halen. Uwen date is nog niet gearriveerd. 'k Ben echt benieuwd wat dat het lot ga beslist hebben en wie dan ze gaan sturen. De mademoiselle mag haar installeren op kamer nummer vijf. Volg mij maar. Hij stapt richting gang achteraan, rechts.*

TINA: *Ze volgt Engelbert. In het leven moet je op zoek gaan naar de diepere betekenis van alles in het universum, Engelbert.*

ENGELBERT: Dat is zeker dat. d' Eén ster is d' ander niet.

Engelbert en Tina verlaten de lounge via de gang achteraan, rechts.

Uit de deur van kamer nummer drie komt Thierry. Hij draagt een schort en roze plastic handschoenen. Hij kijkt even links en rechts in de lounge en gaat naar de bar. Hij spuit op de bar en begint hem op boenen. Hij bemerkt de fiets van Tina. Hij kijkt weer even links en rechts in de lounge en gaat dan met zijn spuitbus en zijn vod naar de fiets. Hij haalt de fiets van zijn pikkel en zet hem nu ondersteboven op zijn zadel en zijn stuur. Hij neemt nu de spuitbus en spuit agressief, terwijl hij verschillende keren kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd schudt, eerst het voorwiel, vervolgens het achterwiel in. Zijn gsm gaat af. Hij wordt heel zenuwachtig. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn nek en slaakt een enorme kreet zonder geluid te produceren. Hij haalt de gsm uit zijn broekzak, haalt heel diep adem en komt volledig tot rust vooraleer hij opneemt.

THIERRY: Hallo, mama? ... Hier alles goed, ja. ... En ja, ik ben bezig met de kennismaking. ... Je verwacht binnen het half uur een foto van haar. ... Misschien...? ... Je hebt niet driehonderdvijfenzestig euro betaald omdat gans het weekend zonder resultaat zou blijven. ... Ik zal een foto sturen, ja. ... En ja, ik zal er ook voor zorgen dat er tegen het groot verlov een vrouw is waarmee ik kan gaan samenwonen zodat jij nu eindelijk eens jouw leven kan leiden. *Hij duwt zijn gsm af. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd en slaakt een enorme kreet zonder geluid te produceren. Hij steekt de gsm in zijn broekzak, haalt heel diep adem en komt dan volledig tot rust. Hij schudt weer eens nijdig met zijn hoofd. Hij gaat nu als een gek aan de pedalen van de fiets van Tina draaien.*

Engelbert komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Hij blijft staan en kijkt naar Thierry.

ENGELBERT: *Terzijde. Volgens mij is 't hij achter zijn uren vélomaker.*

THIERRY: *Hij bemerkt nu Engelbert. Hij gaat bij hem. Ik wil hier en nu kennismaken met mijn date!*

ENGELBERT: Ge zijt wel veel veranderd op nen korten tijd. Van nen allergie tot in het topke van uwen kleinen teen tegen madammen, tot niet meer zonder kunnen.

THIERRY: Het is een noodzaak, ja.

ENGELBERT: Oei. *Hij maakt een draaiende beweging voor zijn buik. Uwen biologische winkel die anders beginnen draaien is?*

THIERRY: **Mijn mama wil voor haar investering van driehonderdvijfenzestig euro binnen het half uur een foto zien van de vrouw die voor mij werd geselecteerd.**

ENGELBERT: Ah ja, dat... Ik ga dat ne keer direct flexi-jobberend gaan oplossen zie. *Wanneer hij op weg is naar de gang achteraan, rechts, verschijnt Johnny uit die kant van de gang achteraan.*

JOHNNY: Ah hier zie, den Engelbert. En hoe zit het? Is mijnen date...?

ENGELBERT: Daar heb ik nu wel genen tijd voren hé zeg. *Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

JOHNNY: *Hij praat Engelbert na.* En moest het mogelijk zijn van beleefd te blijven, ja.

Johnny kijkt nu naar Thierry die onder het gesprek tussen Engelbert en Johnny aan de fiets aan het poetsen was. Hij draait nu weer aan de pedalen zodat de wielen draaien.

JOHNNY: *Terzijde.* **Amaar zeg, met wat is den dienen bezig.** *Hij gaat bij Thierry. Hij wuift met zijn ene hand.* **Hallo. Cavaakes?**

THIERRY: *Hij stopt even met aan de pedalen draaien, kijkt Johnny aan zonder iets te zeggen en draait dan gewoon verder aan de pedalen.*

JOHNNY: Met wat zijt ge bezig?

THIERRY: *Hij stopt even met aan de pedalen draaien, kijkt Johnny aan zonder iets te zeggen en draait dan gewoon verder aan de pedalen.*

JOHNNY: Aaaaah, daarmee! **Amaar zeg, ik zie het nu maar! Hoe meer dat gij aan die pedalen draait, hoe meer licht dat die lucht geeft.**

THIERRY: *Hij reageert niet.*

JOHNNY: Hooo, weet gij wat dat ik zo fantastisch vind aan u?

THIERRY: *Hij kijkt nu op naar Johnny.*

JOHNNY: Uw roze plastieken handschoentjes! Oooh, ze zijn fantastisch. Waar hebt ge die gekocht? Oooh ja, ik wil der ook azo een paar. Zeg, mag ik ze ne keer een minuutje aandoen dat ik weet welk gevoel dat ze mij geven als ik ze aanheb?

THIERRY: *Hij stelt zich recht. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd en slaakt een enorme kreet zonder geluid te produceren.*

JOHNNY: *Hij gaat aan de andere kant van de lounge gaan staan. Terzijde.* **Amaar zeg, wat voor nen raren is dat.** *Hij roept nu naar Thierry.* **Ge beseft het misschien zelf nog niet, maar der mankeert wel iets aan u hé!**

THIERRY: *Hij negeert Johnny en gaat weer poetsen aan de fiets.*

JOHNNY: *Terzijde. Volgens mij heeft hij hem ne keer vergist en in de plaatse van nen liter cola, heeft hij nen liter van zijn kuisproduct uitgedronken.*

THIERRY: *Hij is als een gek de fiets aan het oppoetsen.*

JOHNNY: *Terzijde. Amaar allee zeg, ge moet hem daar nu bezig zien. Tot Thierry. Volgens mij hebt ge een verkeerde investering gedaan en had ge beter driehonderdvijfenzestig euro betaald voor een weekendje psychiatrie.*

THIERRY: *Hij kijkt nu naar Johnny.*

JOHNNY: *En niet vergeten van af en toe ne keer aan de pedalen te draaien hé. Hij gaat naar de gang achteraan, rechts, waaruit Tina verschijnt. Ze draagt een salopette en een geruit hemd. Ik zeg het u maar: der mankeert echt iets aan hé. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

Tina kijkt naar Thierry. Hij kijkt even naar haar en poetst dan snel verder. Ze komt iets meer de lounge binnen.

TINA: *Hallo. Volgens Engelbert zou jij wel eens de ideale date voor mij kunnen zijn. Ze nadert Thierry en steekt haar hand uit. Tina.*

THIERRY: *Hij wordt zenuwachtig en schudt een paar keer met zijn hoofd. Hij probeert haar een paar keer een hand te geven maar doet het dan uiteindelijk toch niet. Hij gaat even iets verderop staan, hij kijkt terug naar haar, trekt terug een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd en haalt zijn gsm tevoorschijn. Hij gaat bij haar en neemt een groot aantal foto's. Daarvoor plaatst hij zichzelf in allerlei mogelijke poses. Op het eind van de fotoshoot gaat hij op zijn rug liggen om foto's van haar te nemen.*

TINA: **Problemen?**

THIERRY: *Hij veert vliegensvlug recht, schudt een paar keer heel kort na elkaar van 'nee' met zijn hoofd en gaat dan verder poetsen aan haar fiets.*

TINA: *Ze komt bij hem. Wat was de bedoeling?*

THIERRY: *Hij schudt een paar keer heel kort na elkaar van 'nee' met zijn hoofd. Geen bedoeling.*

TINA: *Je trekt gewoon zonder bedoeling foto 's van mij.*

THIERRY: *Hij schudt een paar keer heel kort na elkaar van 'ja' met zijn hoofd. Zonder bedoeling.*

TINA: *Dan wil ik dat die foto 's onmiddellijk weer verwijderd worden van jouw gsm.*

THIERRY: *Wat is de bedoeling?*

TINA: *Ik haat gsm's. Mensen zijn zich niet bewust van de schadelijke stralingen van gsm masten die nodig zijn om mobiel telefoonverkeer mogelijk te maken. Gezien mijn mening daaromtrent krijg ik het aan mezelf niet verkocht dat je zonder reden gebruikt maakt van schadelijke stralingen om foto's van mij maken.*

THIERRY: *Hij gaat naar de fiets en begint als gek aan de pedalen te draaien. Hij neemt nu zijn spuitbus en spuit als een gek op de fiets.*

TINA: *Ze wordt zenuwachtig. Ze gaat bij Thierry. Kan je ... Ze wordt alsmaar zenuwachtiger. Kan je... Kan je daar nu mee ophouden, alstublieft?*

ENGELBERT: *Hij komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.*

TINA: *Ze rukt de spuitbus uit Thierry zijn hand. Als dierenactiviste kan ik het aan mezelf niet verkocht krijgen dat er mogelijk levende wezens, die zich verscholen hebben in de holtes van verschillende mechanische onderdelen van mijn fiets, zonder scrupules worden afgemaakt door het gebruik van dit door een chemisch bedrijf geproduceerd reinigingsproduct. Ze bemerkt nu Engelbert en gaat bij hem. Heb ik gelijk of...?*

ENGELBERT: *Kan 't zijn dat 't een beetje verre gezocht is?*

TINA: *Het begint klein, met het reinigen van een fiets. Maar het eindigt met miljoenen liters chemisch kuisproduct dat via afvoerbuizen in zee terecht komt en zorgt voor massale vissterfte.*

THIERRY: *Hij gaat bij Tina, rukt de spuitbus uit haar hand en begint haar als gek te bespuiten. Hij gaat richting kamer nummer drie, hij komt nog even terug, spuit nog één keer op Tina en verlaat dan de lounge via kamer nummer drie.*

TINA: *Tot Engelbert. Die... Die heeft iets tegen mij.*

ENGELBERT: *Zoudt ge peinzen?*

TINA: *Ze verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

ENGELBERT: *Terzijde. Hadden die mekaar tegengekomen op de gesloten afdeling van de psychiatrie, der was nen perfecte match geweest hé.*

Liliane komt, met een badhanddoek rond haar lichaam gewikkeld, uit de gang achteraan, links de lounge binnen. Op haar arm draagt ze haar gewone kledij. Ze bemerkt Engelbert en stapt verleidelijk op hem af.

LILIANE: *Ze wrijft ondeugend, speels over een schouder van Engelbert. Ze praat nu een grappig A.N. En hier is de man die alle wasmachines maken kan. Ze gaat nu weer over in het dialect. Alles onder controle, Bertje?*

ENGELBERT: *Wel, 'k heb precies gelijk al betere tijden gekend.*

LILIANE: *Ze wijst op kamer nummer twee. Ze praat nu een grappig A.N. Voel je je niet oké. Voor fysieke ondersteuning: kamer nummer twee.*

ENGELBERT: *Hij imiteert haar grappig A.N. Wil je niet uit de bocht gaan, blijf dan bij de masseuse vandaan. Er volgt een klein, venijnig lachje. Hij gaat nu weer over in het dialect. En meegevallen in de sauna?*

LILIANE: *Ik voel mij nen heel andere mens. Alle negatieve dingen der ne keer goed uitgezweet.*

Terwijl dat ik daar zo goed zat te zweten, kreeg ik een bijna onbedwingbaar gevoel om mijn Miele wasmachine niet meer te laten repareren, maar mij een occasie Olympia te kopen. Wat peinst ge, Bertje? *Ze wrijft weer sensueel over zijn schouder.*

ENGELBERT: *Hij wrijft op dezelfde manier over haar schouder. Ik zou mij bedwingen.*

LILIANE: *Ze doet Engelbert zijn klein, venijnig lachje na. Ze verlaat de lounge via kamer nummer twee. Onmiddellijk daarna komt ze terug de lounge binnen. Moest ge u bepeinen en u door mij toch fysiek willen laten ondersteunen, ge moogt binnenkomen zonder kloppen. Af, kamer nummer twee.*

ENGELBERT: 'k Peins dat het eerder kloppen zonder binnenkomen zal zijn.

Johnny komt uit de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Hij gaat bij Engelbert.

JOHNNY: Geef toe, die gast is ter echt over hé.

ENGELBERT: En over wie zijn we bezig?

JOHNNY: Over den dienen met zijn roze plastieken handschoentjes. Hij heeft ze misschien wel alle vijf, maar ze zitten volgens mij wel niet op de juiste plaatse. Stelt u voren dat dat naast u in uw bed ligt en hij krijgt zijn kuren. En dan die bioboerin, wat voor een seute is dat. Vindt daar nen vent voren.

ENGELBERT: 'k Heb ook al gepeinsd dat ze hare vent beter zelf zou kweken.

JOHNNY: Pas op, die is echt zot en is tegen alles hé. Ze is volgens mij zodanig tegen waterverspilling dat ze niet alleen drie dagen dezelfde onderbroek draagt, maar dat ze ze achter die drie dagen niet alleen nog ne keer binnenste buiten, maar ook nog ne keer achterstevoren aandoet. 't Is precies gelijk dat ik den enige normalen ben dat hier rondloopt. Is mijne lover der nu al?

ENGELBERT: Ewel... Madam Babouschka heeft mij daarjuist gezegd dat hij hier alle momenten kan arriveren.

JOHNNY: Ja ja, maar ge beseft toch dat de die op hare kop gevallen is. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.

Door de gang die naar de ingangdeur gaat, komt Julien de lounge binnen. Hij is een volkse, zeer humoristische plantenkweker van medio vijftig. Hij draagt een groene overall en plastic laarzen. Boven zijn overall draagt hij een vest die openhangt. Hij is kalend. Hij heeft drie grote tassen van Aldi bij zich.

JULIEN: Goeiendag. *Al lachend.* Is 't hier voor de liefde van mijn leven?

ENGELBERT: *Al lachend.* Hier hebben we voor op ieder potje een dekselke.

JULIEN: En g' hebt een beetje rekening gehouden met het profiel dat ik gevraagd heb?

ENGELBERT: Zeker dat!

JULIEN: Voor mij een madam met alles d' erop en d' eraan en puur. *Hij voelt aan zijn borst.* Niet vergroot of verkleind, maar puur. Weet ge wat dat voor een vrouw nog veel erger is dan silicone borsten? ... Een tupperwaredoos! *Hij lacht enorm met zijn eigen mop.* Hei hei! Mee mij gaat ge hier nogal een beetje leute hebben hoor. Ja, als we eerlijk willen zijn, voor die prijs mag het al een beetje in orde zijn ook hé. Driehonderdvijfenzestig euro. Dat kan al tellen hé. Gelukkig heb ik het zelf niet moeten betalen.

ENGELBERT: *Hij wijst op zijn drie zakken van de Aldi.* Was uw spaarkaart van den Aldi vol? *Hij lacht enorm met zijn eigen mop.* Hei hei! Met mij gaat ge hier ook nogal een beetje leute hebben hoor.

JULIEN: Ik ben lid van de vrijgezellenbond van de Oost-Vlaamse bloemisten. Heb ik verleden jaar mee een paar collega's die ook zonder madam zitten opgericht. En op ons nieuwjaarsfeestje hebben we nen bon verlost voor een datingweekendje. En een onschuldige hand... *Hij wuift ondeugend met zijn hand.* ...moest uit nen bokaal de naam trekken van de gelukkige winnaar. Trok ik toch wel toevallig mijn eigen naam zeker. Ge moet nen ouwen aap geen muilen leren trekken hé.

ENGELBERT: g' Hebt ze een peer gestoofd.

JULIEN: Ik ben al een beetje overal geweest voor naar de schone bloemen te kijken. In dat eroscentrum in Antwerpen heb ik ne keer nen helen dag rondgelopen. Maar niet kunnen kiezen, hé kameraad. Prijs-kwaliteit moet het toch nog een beetje kloppen hé. Nen kleine zelfstandige moet wakker zijn als 't hij opstaat hé.

ENGELBERT: Zal wel zijn. Zelfs één oog openhouden als ge slaapt.

JULIEN: *Al lachend.* Gij zijt... Vroeger bracht mijn madam geld op en nu kost ze geld. Mijn vrouw heeft tot een paar weken voor dat ze gestorven is altijd meegeholpen op 't bedrijf. Die kost bloemen inpotten met haar ogen toe. Als we getrouwd zijn hadden we twee hectaren bloemen staan. Als ze doodgegaan is vier. z' Is drie jaar te vroeg doodgegaan waar, anders had ik nu vijf hectaren bloemen staan. Zeg, kameraad, kan ik mij hier een beetje prepareren tegen dat mijn Mona Lisa verschijnt? *Ondeugend.* En is 't een beetje...?

ENGELBERT: 't Zal wel zijn, voordat ge het beseft hebt ge acht hectaren bloemen staan. Volg mij maar.

Engelbert verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts, gevolgd door Julien.

Vanuit de gang die naar de ingang deur gaat, komt Samantha de lounge binnen. Samantha is veertig en prostituee. Ze draagt een bontjas en kaplaarzen. Over haar schouder hangt een klein handtasje. Ze is fel gegrimeerd en haar haren zijn alternatief.

Onder haar bontjas draagt ze uitdagende kledij die nog niet zichtbaar is daar haar bontjas dicht is. Wanneer ze de lounge binnenkomt gaat de telefoon.

SAMANTHA: Esmeralda! Dat spel heeft u hier nodig! *De telefoon blijft rinkelen. Ze gaat naar de gang achteraan, links.* Hei, waar zit gij? Dat spel heeft u... *De telefoon stopt met rinkelen.* Doet maar voort met wat dat ge bezig zijt! *Ze komt terug de lounge binnen.*

't Is wel t' hopen dat er hier wat te beleven valt. Azo een verplaatsing in zo'n weer. De telefoon rinkelt opnieuw. Ja, hallo. Wat gaat het hier zijn dan. Ze neemt de hoorn op, nipt met twee vingers haar neus dicht terwijl ze in de hoorn praat. Voor seks met een man, druk 1. Voor seks met een vrouw, druk 2. Voor trioseks, druk 3. Ze legt de hoorn op de haak. Niet met mij hé.

ENGELBERT: *Hij komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.*

SAMANTHA: Hier zie. De master of ceremonie.

ENGELBERT: Uih...?

SAMANTHA: *Ze doet hem na. 'Uih...?' Daar gaat ge hier niet ver mee geraken hoor, makker. Ge beseft toch dat heel die organisatie hier ga staan of vallen met u.*

ENGELBERT: Ik ben hier voor den bar en...

SAMANTHA: Gij zijt hier om der voor te zorgen dat aan den ene kant de meneerkes kennis zouden kunnen maken met de madammekes en aan den andere kant de madammekes kennis zouden kunnen maken met de meneerkes. Als ge chance hebt, passen ze bij mekaar en als ge geen chance hebt... Begint voor u de miserie.

ENGELBERT: Maar die zijn toch al geselecteerd.

SAMANTHA: Nee nee, gij gelooft dat ze geselecteerd zijn.

ENGELBERT: Maar Esmeralda heeft toch een lijst van wie dat bij wie past.

SAMANTHA: Nee nee, ze zegt dat ze dat heeft.

ENGELBERT: Maar vlak voor dat ze...

SAMANTHA: Der is Esmeralda, der is Total Dating. Der is nen villa met acht kamers en der is nen site waar dat ge u kunt inschrijven voor een datingweekend. En d' eerste acht die hun ingeschreven hebben voor dat weekend zijn hier nu gearriveerd.

ENGELBERT: Maar Esmeralda heeft er toch voor gezorgd dat zij hier nen geschikte partner gaan te zien krijgen.

SAMANTHA: Nee nee, die geloven dat en daarvoor hebben ze driehonderdvijfenzestig euro betaald.

ENGELBERT: Dus...

SAMANTHA: Zijn ze misschien een beetje dik in 't zak gezet hé.

ENGELBERT: En als heel den boel hier in 't honderd loopt?

SAMANTHA: Moet ge op mijn knopke duwen.

ENGELBERT: Op uw knopke?

SAMANTHA: Daar in den bar. Nummer zes.

ENGELBERT: Stoort het als ik een beetje niet meer kan volgen?

SAMANTHA: Ik werk hier.

ENGELBERT: En wat is uwen job?

SAMANTHA: *Ze slaat haar bontmantel open en laat haar schaarse kledij zien.* Wat peinst ge? Kuisvrouw?

ENGELBERT: g' Hebt er toch antigel opgedaan dat ge niet bevriest hé.

SAMANTHA: Ik ben van de noodcentrale.

ENGELBERT: Van de...

SAMANTHA: Als ge ze echt niet bij mekaar gepast krijgt, kom ik. En ik pas bij iedereen. Bij nen meneer, bij een madam, bij twee meneers en als 't echt niet anders kan, bij twee madams.

ENGELBERT: Gij zijt gelijk ik, nen echte flexi-jobber.

JOHNNY: *Hij komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.* Kijk luistert, als mijnen date der nu niet is... *Hij bemerkt Samantha.* Amaar zeg! Zeg mij dat ik scheel zie of met cataract zit, maar dat kan nu toch echt niet hé.

SAMANTHA: Dag, Johnny.

ENGELBERT: *Tot Johnny.* En kent gij haar ook?

JOHNNY: 't Zal wel zijn, 't is mijn stiefzuster!

ENGELBERT: Hebt g' hier afgesproken voor nen familiereunie misschien?

JOHNNY: *Ironisch.* Nee, ze gaat voor mij mijnen nieuwe vent uitproberen. *Tot Samantha.* 'k Zie dat ge u werkkleren aanhebt.

ENGELBERT: *Hij kucht.* Ah uih... Gij weet dat zij prostituee is.

JOHNNY: Ah, 't zal wel zijn, 'k Was erbij als ze het geworden is. Ik heb u toch al gezegd dat mijn vader klant was bij die Esmeralda. Wel, zo is 't gebeurd. Ons moeder was 't voor de zoveelste keer voor een maand of twee afgetrapt en mijn vader had het echt nodig. Hij vond dat hij mij niet alleen thuis kon laten en heeft mij meegepakt naar die Esmeralda.

ENGELBERT: Hij heeft u...?

JOHNNY: Ja pas op. En ik vond dat niet erg hé. Die had in haar keuken een doos staan met daarin nen puzzel van zeventienvijftig stukken van nen marine boot. Iedere keer als 't hij mij meenam en hij bezig was met haar, was ik bezig met dienen boot in mekaar te puzzelen.

ENGELBERT: Maar wat heeft dat met uw stiefzuster te maken?

JOHNNY: Dat is 't tweede deel van de vertelling hé. Die Esmeralda zat in een huis mee in 't midden de deur en langs weerskanten een vitrine met een madam derin.

Op nen dag hoor ik haar zeggen dat die madam die in één vitrine zat niet meer kwam en dat ze daardoor iemand zocht om voor haar te werken. Wilt dat nu toevallig wel lukken dat zij den dag daarvoor tegen mij gezegd had dat ze op zoek was naar nen job waarbij dat ze weinig moest werken, maar veel kon verdienen. En azo is 't gekomen hé.

SAMANTHA: Hallooo. Ge kunt misschien nog vertellen wie dat mijnen eerste klant was ook.

JOHNNY: Tante Henriette hare vent, maar dat doet hier toch niets terzake. Pas op, en ik heb ook haren naam verzonnen hé. Bibabelouska. Voor de intimi Biba. En de die die echt wreed veel betalen, mogen haar noemen gelijk dat ze zelf willen.

SAMANTHA: Ja en stopt er nu maar mee hé.

JOHNNY: En azo ben ik dan niet meer alleen met mijn vader, maar ook met haar mee geweest naar Bar Tropical.

ENGELBERT: En hoe is het geëindigd?

JOHNNY: Uiteindelijk zaten der zeven stukskes te kort van dienen boot in die doos. *Tot Samantha.* En wat komt gij hier doen?

SAMANTHA: Esmeralda heeft mij ingehuurd voor een weekendje. Als ter iemand genen date kan vinden, kom ik en doe ik alsof dat ik den date ben.

JOHNNY: *Ironisch.* Ja, en gij zijt zodanig kieskeurig dat ge bij iedereen past. Dat is wel de mensen bedriegen hé. *Zijn gsm gaat af.* En nu gaat ge mij een secondje moeten excuseren, want mijne gsm gaat af. *Hij neemt op.* Hallo, Johnnyboy luistert. ... Ah Dave. ... Ewel, als ik eerlijk wil zijn: ik ben inderdaad wel een beetje verwonderd van u t' horen, ja. ... Ofdat ik er toch niet zou willen overpeinzen om weer iets met u te beginnen. Wel... *Hij kijkt naar Engelbert en Samantha.* Uih... *Hij wuift vrouwelijk naar Engelbert en Samantha.* Bye! *Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, recht. Men hoort hem nog praten. Off.* Ja, dat weet ik nu natuurlijk ook wel dat seks met mij de max is.

SAMANTHA: *Ze gaat naar de gang achteraan.* Moest het zijn dat ge met uw eigen in de knoop zit, ge moet maar op 't knopke duwen hé. Ik ben met plezier uw koeke tiene. *Ze knipoogt naar hem en verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

ENGELBERT: En ik voel mij precies een beetje de peike zot.

Black out

TWEEDE BEDRIJF

Vrijdag 19 februari, 18u20.

De fiets van Tina is uit de lounge verdwenen en ook de doos met cava staat niet meer op de bar. Engelbert staat in de bar en poets champagneglazen op met een handdoek wanneer Johnny uit de gang achteraan, rechts, de lounge binnenkomt.

JOHNNY: *Komt bij Engelbert aan de bar. En nee, 'k wil geen excuus niet meer horen. Bijna drie uren loopt ik hier nu al rond. Hij gaat komen, hij gaat komen ... maar hij komt niet. Ik wil nu Babouschka spreken. Ik heb wel driehonderdvijfenzestig euro betaald hé.*

ENGELBERT: *Dat... Dat gaat moeilijk gaan.*

JOHNNY: *En waarom gaat dat moeilijk gaan?*

ENGELBERT: *Omdat ze nog altijd groggy in haren bureau ligt. Dat uitslierwerk op den oprit heeft haar echt geen deugd gedaan.*

JOHNNY: *Amaar zeg, meende gij dat? Oh, dat is erg voor dat mens. 'k Hoop echt dat ze daardoor nu niet nog meer ga gaan doorslaan. ... Maar sorry. ... Als ik moet kiezen, ga ik toch meer compassie hebben met mijn eigen dan met haar. Zij heeft wel niet moeten betalen voor te vallen. Ik heb wel moeten betalen voor iets dat ik nog niet gekregen heb.*

ENGELBERT: *g' Hebt hem nog niet gekregen, maar hij is ter wel al.*

JOHNNY: *Over enthousiast. Ah ja?! En in welke kamer zit hij?*

ENGELBERT: *Ewel uih... Hij is hier al geweest, maar hij moest nog efkes iets gaan halen.*

JOHNNY: *En valt 't hij mee? Zeg, 't is toch nen echte vent hé? Want voor de liefde te bedrijven, lig ik graag vanonder.*

ENGELBERT: *Past perfect. 't Is nen echte vanboven ligger.*

JOHNNY: *Ooohhh! En gaat hij mij ook domineren?*

ENGELBERT: *Zal wel zijn. De lederen kostuum aan en de zweep derop.*

JOHNNY: *Ooohhh!!! En...? Hij toont een afmeting van de lengte van een penis. 't Steekt op geen centimeterke hé.*

ENGELBERT: *Hij toont een afmeting die tien centimeter langer is dan wat Johnny heeft getoond.*

JOHNNY: *Amaar zeg! Hij valt mee over heel de lengte. Oh, ik zit met torenhoge verwachtingen hé. Engelbertje, ge moet mij beloven als 't hij der is dat ge mij direct komt halen.*

ENGELBERT: *Ge weet, op mij kunt ge rekenen hé.*

JOHNNY: *Terwijl hij naar de gang achteraan, rechts, gaat. Amaar zeg, dat is minstens tweeëntwintig centimeters dat hij getoond heeft. Af.*

ENGELBERT: *Nee, hoe flexibel dat ik mij ook zou opstellen, ... Hij kijkt naar zijn kruis. ... 't zou te hoog gegrepen zijn. En nu moet ik eerst een beetje stoom aflaten. Hij verlaat de lounge via de deur naar het toilet.*

Danny komt via kamer nummer één, de lounge binnen.

DANNY: *Hij gaat naar de bar, duwt op het belletje. Dingske, voor mij mogen dat nog twee Duvelkes zijn! Hij gaat op een barkruk zitten met zijn rug naar de gang achteraan. Na luttele seconden duwt hij al opnieuw op het belletje. Dingske, 't maar dat ik hier stillekesaan met uitdrogingsverschijnselen begin te zitten hé!*

Uit de gang achteraan, rechts, komt Johnny de lounge binnen.

JOHNNY: *Terzijde. Oh. Ooohhh!!! Dat gaat mijnen tweeëntwintigcentimeter man zijn. Die lederen kostuum. En diene moustache. Hij gaat naar Danny en rijpt in zijn kont.*

DANNY: *Hij draait zich om op de barkruk. Heila, wat gaat het zijn dan? Kunt ge ne keer van mijn gat blijven?*

JOHNNY: *Hij gaat een paar stapjes bij Danny vandaan. Terzijde. Oooh ja, 't is nen echten. Nen killer.*

DANNY: *Wat scheelt er met u?*

JOHNNY: *Hij draait zich om naar Danny. 'k Ben te kik hé. Johnny.*

DANNY: *Wat: 't ben te kik'?*

JOHNNY: *Ewel, uwen date. Zeg, dat van die tweeëntwintig centimeters is dat echt waar? Bij mij gaat ge wel met een stukske minder content moeten zijn. Hij lacht overdreven vrouwelijk.*

DANNY: *Hij veert recht en komt dichterbij Johnny. Hei! Wat gaat het hier zijn dan?*

JOHNNY: *Allee, doe maar suggesties. Hij schudt nu met zijn kont. Zeg maar wat dat ge wilt dat ik doe.*

DANNY: *Als ge niet wilt dat ge hier direct met twee blauw ogen en een piepstemmeke gaat rondlopen, zou ik daar nu mee stoppen.*

JOHNNY: *Terzijde. Amaar zeg, en volgens mij meent hij dat dan nog ook. Hij kijkt nu naar Danny. Volgens mij gaat ge toch mijn type niet zijn. Hij gaat naar de gang achteraan. Ge moogt uw tweeëntwintig centimeters houden. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

DANNY: *Hij roept Johnny na. Poepstekker! Wat is dat hier zeg. Nen mens zoekt een madam voor in zijnen helm en... Hij loopt naar de gang die naar de ingang deur gaat en roept. Hei dingske!! Terwijl hij verder praat gaat hij nu ook naar de gang achteraan roepen.*

... 't Is maar dat ik nu echt wel dringend een Duvelke of twee nodig heb hé! Hij verlaat de lounge via kamer nummer één.

ENGELBERT: Hij komt via het toilet de lounge binnen. Moest het mogelijk zijn: 'k had mijn eigen doorgesast.

ESMERALDA: Ze komt via de gang achteraan, links, in haar kamerjas, nog steeds met krulspelden in haar haren, de lounge binnen. Met haar ene hand heeft ze een glas vast waarin een bruistabel opgelost is. Met haar andere hand voelt ze aan haar hoofd. En lukt dat hier een beetje? Ze drinkt haar glas leeg.

ENGELBERT: Ironisch. Zeker dat. 't Enigste dat ik nog mankeert is een madam met een klein hoofd en weinig IQ die haar hoofd in nen motard zijnen helm wilt steken. Nen vent of een vrouw die tegen gsm's is en mee een lidkaart van Gaia en Greenpeace wilt rondlopen. Nen vent die een paar centimeters op overschot heeft, vanboven wilt liggen en geern naar kringloopwinkels gaat. Nen vent die zijn onderbroeken, in een vrouw die niet zonder vent kan, haar kleerkast wilt leggen. Een madam die zowel vanonder als vanboven nog intact is en gespecialiseerd is in bloemen inpotten. En als laatste zoek ik nog een madam die graag kuist en rijp is voor de psychiatrie.

ESMERALDA: 't Leven is een soep hé. Maar ge zijt goed bezig. Ze zet het lege glas op de bar.

ENGELBERT: Nee, 'k ben goed in 't zak gezet.

ESMERALDA: Ja, maar dan hebben die andere mensen hier veel meer reden voor te klagen dan gij hé.

ENGELBERT: Ah ja?

ESMERALDA: Zal wel zijn, zij hebben der nog moeten voren betalen ook. Ze valt flauw.

ENGELBERT: Oh, nee, zeg dat 't geen waar is hé. Ik zoek een madam die blommen kan inpotten, niet ene die haar te pas en ten onpas flauw laat vallen. Hij gaat over haar middel zitten en tikt op haar wang. Moest het mogelijk zijn van weer het rijk van de levende binnen te treden.

JOHNNY: Hij komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Amaar zeg! Gij zijt haar aan 't verkrachten of wat?

ENGELBERT: Ik ben haar niet aan 't verkrachten.

JOHNNY: Maar ge zit er wel vanboven op.

ENGELBERT: Ze is flauwgevallen.

JOHNNY: Voor of achter datte haar verkracht hebt?

ENGELBERT: Hij gaat nu naast Esmeralda zitten en trekt haar recht. En kunt ge mij nu ne keer helpen alstublieft?

JOHNNY: Ah nee, we gaan niet weer beginnen hé. Iedere keer als gij mijn hoofd ziet is 't om te vragen voor u t' helpen. Ge weet, ik heb nen allergie aan vrouwen.

ENGELBERT: En...

JOHNNY: En nee, ook niet als ik die kuisfreak zijn roze handschoentjes mag gebruiken.

ENGELBERT: En ook niet als ik er dan voren zorg dat uwen date hier dan onmiddellijk verschijnt.

JOHNNY: Dat verandert de situatie natuurlijk. Maar het is dan wel zeker...

ENGELBERT: Binnen een kwartierke zit ge naast uwen date te zweten in de sauna. *Hij gaat achter het hoofd van Esmeralda staan, steekt zijn armen onder haar oksels en tilt haar iets omhoog.*

JOHNNY: *Hij tilt Esmeralda bij haar voeten iets omhoog. Ooohhh ja, azo ne keer goed aan mekaar plakken. Hij slaakt een kreet. Woah!! Hij laat haar benen vallen en springt een eind weg.*

ENGELBERT: Wat is 't nu?

JOHNNY: Die heeft wel vergeten van een onderbroek aan te doen hé!

ENGELBERT: Die heeft geen... En hoe weet gij dat?

JOHNNY: Ja, omdat ik het gezien heb, tiens.

ENGELBERT: En waarom kijkt ge der naar?

JOHNNY: Oooh nee, nu dat ik weet dat ze geen onderbroek aanheeft, krijg ik nog veel meer allergieneigingen.

ENGELBERT: En kunt ge mij nu alstublieft helpen!

JOHNNY: Maar ik wil wel die haar blote poep niet meer zien hé.

ENGELBERT: Gij helpt mij gewoon om ze over mijne schouder te leggen.

JOHNNY: *Terwijl hij helpt om Esmeralda over de schouder van Engelbert te tillen. En pas op, dat was dus al den tweede keer dat ik die Babouska haar blote poep gezien heb hé.*

ENGELBERT: Hoe, den tweede keer?

Esmeralda ligt over Engelbert zijn schouder wanneer Danny uit kamer nummer één, de lounge binnenkomt.

JOHNNY: Wel ja, als ik vroeger meeding naar diene Club Tropical en geen goesting had om te puzzelen, keek ik door de sleutelgaten en...

DANNY: *Tot Engelbert. Ah, dingske.*

JOHNNY: *Hij bemerkt Danny. Nee! Nu gaat ge echt uw plan moeten trekken. Direct loop ik hier voor de rest van 't weekend met een piepstemmeke rond. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

DANNY: *Roept hem na. Een vies ventje, dat zijt ge! Volgens mij heeft hij ook al door het sleutelgat van mijn kamer gekeken.*

ENGELBERT: Hoe komt ge daarbij?

DANNY: Hoe kan 't hij anders weten dat ik tweeëntwintig centimeters...

ENGELBERT: Ah bon. En gij hebt echt...

DANNY: Ruw geschat hé. *Er volgt een guitig lachje. Met wat zijt gij bezig? Illegale vrouwenhandel? Er volgt opnieuw een guitig lachje.*

ENGELBERT: Ewel uih... Ik heb uwen date meegebracht.

DANNY: Dat is...?

ENGELBERT: Ja. En pas op, perfect uw type hé. Ontdaan van alle emancipatie en gaat u nooit tegenspreken.

DANNY: Maar ze moest nu wel niet per se al slagen gekregen hebben van nen anderen hé.

ENGELBERT: We gaan nu wel niet beginnen zagen over de details hé.

DANNY: Hei, dingske! Ik heb geen zesendertig euro een half, maar wel driehonderdvijfenzestig euro betaald hé. Met andere woorden: ge moogt uw occasie houden.

ENGELBERT: Volgens mij past haar hoofd nochtans perfect in uwen helm.

DANNY: Luistert, dingske. Waar dat gij nu moet voren zorgen is dat ik hier op mijn gemak nog een Duvelke kan drinken en dat er daarachter een madam verschijnt met alles derop en deraan en die haar hoofd in mijnen helm past. *Hij gaat naar kamer nummer één. Draait zich om naar Engelbert. En weet ge wat? Brengt mij van den eerste keer maar twee Duvelkes. Hij verlaat de lounge via de deur naar kamer nummer één.*

ENGELBERT: *Hij doet Danny zijn guitig lachje na, maar laat het op het einde in mineur eindigen.*

Vanuit de gang achteraan, rechts horen we de stem van Johnny.

JOHNNY: *Off. Is 't hij weg?*

ENGELBERT: Wie?

JOHNNY: *Zijn hoofd verschijnt om de hoek van de gang achteraan, rechts. Den dienen die van mij nen pieper wilt maken.*

ENGELBERT: De kust is veilig.

JOHNNY: *Hij komt nu in het midden van de opening van de gang achteraan staan. Onmiddellijk. Weet ge wanneer dat dat is? ... Nu.*

ENGELBERT: Wat 'nu'?

JOHNNY: Het kan zijn dat gij het al vergeten zijt, maar ik niet. 'Als ge mij helpt met haar hier weg te krijgen, ga ik ervoor zorgen dat uwen date hier onmiddellijk is.'

ENGELBERT: Wel, dan wordt het tijd dat ge deraan begint hé.

JOHNNY: Waaraan?

ENGELBERT: Met mij t' helpen om haar hier weg te krijgen.

JOHNNY: En waar moet ze nu naartoe?

ENGELBERT: *Hij draait met Esmeralda, die nog steeds over zijn schouder ligt, rond om te kijken. Ja...*

JOHNNY: Heeft zij compassie ons?

ENGELBERT: Nee.

JOHNNY: Moeten wij dan compassie hebben met haar?

Ze kijken mekaar aan.

JOHNNY/ENGELBERT: Nee.

JOHNNY: Dus hangen we haar daar aan nen kapstok in die kast.

ENGELBERT: Kunnen we dat wel doen?

JOHNNY: Wie gaat er ons tegenhouden? En hebt ge een beter idee?

ENGELBERT: *Zelfverzekerd. We hangen haar in de kast! Hij gaat met Esmeralda over zijn schouder naar de ingemaakte kast.*

Terwijl Johnny Engelbert helpt om Esmeralda van zijn schouder af te halen en haar aan een kapstok in de kast op te hangen praten ze tegen elkaar.

JOHNNY: Weet gij dat den dienen met zijnen opgeschoten snor mij, voor dat gij der waart, gewoon bedreigd heeft. 'Ik ga u twee blauw ogen slaan en uw keel toenipen' zei hij tegen mij.

ENGELBERT: Dat is gewoon een pijnlijke vergissing.

JOHNNY: Kan best zijn, maar achter dat voorval betrouw ik dat wel niet meer en wil ik genen date niet meer voor vanboven, maar voor vanonder.

ENGELBERT: Ja, ge vraagt maar hé, keuze genoeg.

Esmeralda hangt nu omhoog aan een kapstok in de ingemaakte kast.

JOHNNY: Zie ze daar hangen, madam zonder onderbroek aan. *Hij lacht. Hij stopt even en lacht dan nog meer.* Volgens mij zou dat nen ongelooflijke sfeer geven als ik kennismaak met mijnen date zonder onderbroek aan.

ENGELBERT: Maar hij gaat dat toch niet zien dat gij geen onderbroek aanhebt.

JOHNNY: Maar wel weten als ik het hem zeg. Hooo, dat gaat den eerste keer zijn dat ik nen date heb zonder onderbroek aan.

ENGELBERT: Ik ga mijn onderbroek aanhouden, maar wel eerst een Duvelke gaan halen. *Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

JULIEN: *Hij komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.*

JOHNNY: *Hij bemerkt Julien. Terzijde. Is dat mijnen...? Nee, dat kan niet. Hij kijkt nu van Julien weg. Nee, dat gaat echt mijn type niet zijn. Hij kijkt snel nogmaals naar Julien en dan weer van hem weg. Oooh nee, hoe meer dat ik er naar kijk, hoe zekerder dat ik ben dat het mijn type niet gaat zijn. Hij kijkt snel nog even naar Julien en dan weer voor zich uit. Nee, 'k ben 't zeker, 't is mijn type niet.*

JULIEN: Wat staat gij daar te broebelen?

JOHNNY: *Hij kijkt nu naar Julien. Sorry, maar ge gaat echt niet bij mij passen. 't Verschil is te groot. Ik met een vest en een broek aan van Roberto Cavalli en gij in uwen overall. Ik mee een onderbroek aan van Calvin Klein en gij mee ene van de Zeeman. Nee sorry, maar dat gaat het echt niet worden.*

JULIEN: Wat scheelt er met u? Ik ben wel genen homo hé.

JOHNNY: Ah, gij... Oef, is dat nen pak van mijn hart. *Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

JULIEN: En van 't mijne niet zeker.

ENGELBERT: *Hij komt via de gang achteraan, links, met in zijn ene hand twee flesjes Duvel en in zijn andere hand een onderbroek van Esmeralda, de lounge binnen.*

JULIEN: En, kameraad, alles onder controle?

ENGELBERT: *letwat in paniek. Zal wel zijn. Hij merkt dat de kastdeuren nog openstaan en gaat ze snel dichtdoen. Hij wuift nu zonder het zelf door te hebben met de onderbroek naar Julien. Alles kits achter de rits. Hij heeft door wat hij gedaan heeft en lacht enorm terwijl hij de onderbroek snel in zijn broekzak steekt.*

JULIEN: Ik werd hier bijna zedelijk verplicht om homo te worden.

ENGELBERT: *Terwijl hij met zijn rug tegen de deuren van de ingemaakte kast blijft staan. Ah, den Johnny. Niet veel van aantrekken. Die peinst dat er alleen maar mannekes rondlopen die eigenlijk meisjes hadden moeten zijn.*

JULIEN: Een Jeanette heten ze dat bij ons in den bloemistenbond. *Hij gaat in de zetel zitten. Voor mij mag dat een cavaatje zijn. Ik moet zien dat ik alles opgesoupeerd heb waarvoor dat ik betaald heb hé. Hij lacht.*

ENGELBERT: *Hij gaat naar de bar, hij zet de twee flesjes Duvel op de bar. Zal wel zijn. Nen kleine zelfstandigen heeft leren tellen hé.*

JULIEN: Ik heb ook ne keer geteld hoeveel gezellig samenzijn momenten met mijnen date dat er verloren gaan gaan, als gij maar blijft wachten van ze aan mij voor te stellen.

ENGELBERT: *Terwijl hij een glas cava uitgiet.* Het is natuurlijk ook wel azo dat, hoe langer dat ik wacht van ze aan u voor te stellen, hoe minder momenten dat er kunnen zijn dat ge der niet mee overeenkomt ook hé.

JULIEN: Dat kunt ge niet vermijden, hé kameraad. Met mijn madam heeft het ook wel ne keer ambras geweest. Der werktegen een Poolse seizoenarbeidster bij ons. Een echte zonneblomme. Altijd in vollen bloei. Alles derop en deraan. En dan nog alles op de juiste plaats ook. *Hij lacht.* Gloeiend heet in de serre. Zij in haren bikini. Ik in mijn zwembroek. Mijn vrouw komt binnen om te vragen ofdat het niet te warm is. Ja, met die zwembroek aan kon ik niet wegsteken dat mijn temperatuur ver boven d' achtendertig graden zat. *Hij lacht.* Het heeft ne keer zodanig kantje boord geweest dat ze haar moeder beldegen en vroeg ofdat ze tijdelijk bij haar kon gaan wonen.

ENGELBERT: En den bos in? *Hij komt met het glas cava bij de zetel en zet het op de salontafel.*

JULIEN: Weet ge wat dat mijn schoonmoeder zei? 'Als 't azo zit kan 't hij niet zwaar genoeg gestraft worden; Ik kom drie weken bij ilder wonen.' Was geen gewone hoor die schoonmoeder van mij. Kent gij het verschil tussen nen terrorist en een schoonmoeder?

ENGELBERT: Ze terroriseren u alle twee.

JULIEN: Dat is zeker. Maar met nen terrorist kunt ge nog onderhandelen. *Hij lacht.* Hei hei! Met mij gaat ge hier leute hebben hoor, kameraad. Mijn vrouw was ongelooflijk leep hé. Gelijk wanneer dat ik thuiskwam was t' eerste dat ik kreeg van haar een tote.

ENGELBERT: Grote liefde.

JULIEN: Alcoholcontrole. *Hij lacht weer.* Hei hei! Gij gaat hier nogal een beetje leute hebben nu dat ik hier ben hoor. Maar zeg, kameraad, 't is wel de bedoeling dat ik hier ook een beetje leute heb hé. Hoe staat dat met mijnen date?

ENGELBERT: Ah goed hé.

JULIEN: En dat is 't.

ENGELBERT: Is nog altijd beter dan niet goed hé. *Hij lacht.*

JULIEN: En wanneer peinst ge dat ze aan mij kan voorgesteld worden?

De deuren van de ingemaakte kast gaan open en Esmeralda verschijnt al waggelend.

ENGELBERT: Nu. *Hij gaat snel naar Esmeralda.*

JULIEN: Kan 't zijn dat er iets niet klopt?

ENGELBERT: *Terzijde.* Is ter hier iets dat wel klopt? *Hij lacht.* Nu tot Julien. *Voilà, la nouvelle reine bégonia est arrivée!*

JULIEN: Ge wilt zeggen dat... Den bloemistenbond heeft wel geen driehonderdvijfenzestig euro betaald voor nen begonia die last g' had heeft van de vorst, hé kameraad.

SAMANTHA: *Ze komt via de gang achteraan, links, de lounge binnen. Ze heeft haar jas uitgetrokken en verschijnt in uitdagende kledij.*

ENGELBERT: *Hij wijst op Samantha. Keuze genoeg, hé kameraad. Hier is voor u nen Dahlia in vollen bloei.*

SAMANTHA: Knolleke!!

JULIEN: Bibabelouska!!

ENGELBERT: *Terwijl hij Esmeralda in de zetel doet zitten. Uih...? Kan 't zijn dat ge mekaar in een vorig leven al tegengekomen zijn?*

SAMANTHA: Knolleke was nen vaste klant van mij in de Glazen Straat.

JULIEN: *Tot Engelbert. Weet ge wat dat mijn moeder altijd zei? Alle goeie dingen keren altijd weer. Tot Samantha. Dat doet raar zeker?*

SAMANTHA: Pardon?

JULIEN: Vroeger mannen moeten refuseren en nu op zoek zijn achter enen. Weet ge nog die keer dat ge volgeboekt waart en dat ik achter uw uren voor vijftwintig euro extra bij u thuis mogen komen ben?

SAMANTHA: *letwat verveeld. Ik weet het nog, knolleke.*

JULIEN: Ja santé, ik ga hier d' investering van mij leven gedaan hebben. Vroeger vijftig euro voor een goed kwartier en nu onbeperkt mee nen cadeaubon van den bloemistenbond.

ENGELBERT: *Terwijl hij naar de bar gaat. g' Hebt echt wel 't groot lot gewonnen hé.*

ESMERALDA: *Ze richt eventjes haar hoofd op. Heel groggy. Een trio is voor mij anders echt ook geen probleem hé.*

JULIEN: *Enthousiast. Wat is dat hier, man?*

ENGELBERT: Klaveren dame en koeke tiene voor dezelfde prijs.

JULIEN: Spijtig dat peike zot nu geen jaar of vijftien jonger is hé. *Hij stelt zich recht. Tot Engelbert. Moest mijne kameraad ons willen begeleiden naar mijn kamer met een fleske cava en twee glazen.*

ENGELBERT: *Terzijde. Volgens mij gaat knolleke hem ne keer goed laten gaan vandenavond. Hij gaat naar de bar een fles cava en twee glazen halen.*

JULIEN: *Hij steekt met veel allure zijn hand uit naar Samantha die het aanneemt en eveneens recht staat. Hij schudt even met zijn lichaam. 't Is precies ofdat mijn lijf ineens vol mee lentekriebels zit. Hij draait zich met veel allure om en gaat met Samantha aan zijn hand richting gang achteraan.*

ENGELBERT: *Terzijde. Ge moet toch echt niet schone zijn om chance t' hebben hé. Hij volgt het tweetal met een fles cava en twee glazen.*

Het drietal verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.

De deur van kamer nummer drie gaat open en Thierry komt de lounge binnen. Hij gaat in de zetel zitten en kijkt naar Esmeralda. Hij trekt een paar keer met zijn hoofd en kijkt dan van haar weg. Luttele seconden later kijkt hij terug naar haar. Hij haalt zijn gsm uit zijn broekzak en wil een foto van haar maken.

ESMERALDA: Een trio is echt geen probleem voor mij hé.

THIERRY: Pardon?

ESMERALDA: Moest het zijn dat ge niet kunt kiezen: een trio is echt geen probleem voor mij.

THIERRY: Jij... *Hij trekt een paar keer met zijn hoofd. Jij wil seks ... met mij.*

ESMERALDA: Nee nee, het zijn altijd de mannen die seks willen met mij.

THIERRY: Maar ik wil helemaal geen seks met jou.

ESMERALDA: Dan zijt gij echt nen abnormalen, want azo enen ben ik nog nooit tegengekomen.

THIERRY: *Terwijl hij met zijn hoofd trekt. Volgens mij hebt jij een probleem.*

ESMERALDA: Zijt ge nu tegen mij of tegen u eigen bezig?

THIERRY: Geef het maar toe, je zit aan de stuff.

ESMERALDA: Ik ben gewoon uitgeslierd. Zijt gij ooit al ne keer uitgeslierd?

THIERRY: *Hij trekt zenuwachtig met zijn hoofd. Ik ben nog nooit uitgeslierd, nee.*

ESMERALDA: Spijtig.

THIERRY: Pardon?

ESMERALDA: Dan waart ge misschien ook op uw hoofd gevallen en nu normaal geweest.

THIERRY: *Hij staat op en kijkt naar haar. Die zit echt aan de stuff hé. Hij verlaat de lounge via kamer nummer drie.*

Engelbert komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.

ESMERALDA: *Ze kijkt naar Engelbert en wuift heel groggy naar hem.*

ENGELBERT: *Ooohhh! Aan wie moet ik dat verkocht krijgen? Hij gaat naar haar toe.*

Uit de gang achteraan, rechts, hoort men de stem van Johnny.

JOHNNY: *Off. Is 't hij der al?!*

ENGELBERT: Hij is hem aan het gereedmaken! Nog vijf minuutjes!

JOHNNY: *Hij komt nu via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. En gene second langer hé!! Want anders sta ik niet in voor de gevolgen.*

ENGELBERT: Welke gevolgen?

JOHNNY: Dat voel ik mij verplicht om te beginnen commeren. Dan ga ik aan iedereen hier zeggen hoe dat het spel hier eigenlijk in mekaar zit. Dat Samantha door die Babouschka betaald wordt om te doen alsof dat zij nen geschikten date is.

ENGELBERT: Dat is wel chantage hé.

JOHNNY: Nee, dat is opkomen voor mijn eigen. *Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

ENGELBERT: Oooh! *Hij loopt wat over en weer. Hoe los ik dat hier nu op, allee?*

ESMERALDA: Een trio is anders echt geen probleem voor mij hé. *Ze valt scheef in de zetel.*

ENGELBERT: Ooohhh!!! *Hij weet het even niet meer, hij haalt zijn armen op en kijkt om zich heen. Los het op, daarvoren hebt ge nen flexi-job. Hij gaat voor Esmeralda staan bij de zetel, trekt haar recht en tilt haar over zijn schouder. Die Amerikaanse reeksen waarin dat ge u onzichtbaar kon maken waren toch de max hé. Hij loopt met Esmeralda over zijn schouder naar de ingemaakte kast, zet Esmeralda neer, opent de deuren van de ingemaakte kast. Hij stelt Esmeralda in de ingemaakte kast en gaat naast haar in de kast staan. Hij haalt uit zijn broekzak de onderbroek van Esmeralda. 'k Ga beginnen mee u eerst een broek aan te doen. Hij trekt de kastdeuren dicht.*

LILIANE: *Ze komt uit kamer nummer twee de lounge binnen. Ze draagt terug haar gewone kledij. Ze gaat naar de bar en duwt op de bel. Ze gaat in de zetel zitten. Ironisch. Een fantastische organisatie moet ik zeggen. Den enigste vent die ik hier al de revue zien passeren heb, is een rooie strandjeanette. Ze neemt het glas met cava van Julien dat op de salontafel staat en drinkt het leeg.*

Uit de gang achteraan, rechts, komt Tina de lounge binnen. Ze bemerkt Liliane die in de zetel zit. Ze kucht. Liliane kijkt achterom.

LILIANE: Oh Heere, d' Heilige Theresia is hier ook weer.

TINA: *Komt bij haar naast de zetel. Wil jij jouw ervaringen wat betreft relaties met mij delen?*

LILIANE: Zoudt ge graag veertien dagen ongemakkelijk lopen misschien?

TINA: Wat zijn voor jou de minpuntjes aan een relatie?

LILIANE: Hebt ge een halfuurke? Het moment waardat ik ongelooflijk tegenop zie, dat is het moment als de kaars ver opgebrand is.

TINA: Pardon?

LILIANE: Als ge gewaarwordt dat ge uitverteld zijt en de zever gaat beginnen.

TINA: Heb je dan al dikwijls een relatie moeten beëindigen?

LILIANE: Binnen de twee maanden al iedere keer dat ik ene begonnen ben.

TINA: En iedere keer met problemen?

LILIANE: Dat nu niet. Der zijn ook al keren geweest dat we alle twee blij waren dat we der vanaf waren. Die keer met die hondenkwestie, dat moet d' ergste geweest zijn.

TINA: Een ruzie over een hond.

LILIANE: Awel ja. Ik had nen hond, een teef. Hij had nen hond, nen reu. Terwijl dat wij aftastende gesprekken voerden, stonden die twee blijkbaar al nen stap verder en voor dat we het wisten hadden die samen vijf jongen.

TINA: Oh, hoe schattig. Ik ben een echte dierenvriend.

LILIANE: Ik ook. Maar wat moet er met die jongen gebeuren als de baaskes het niet meer zien zitten mee mekaar? Dan begint de misserie. Verdelen. Maar wie krijgt er twee en wie krijgt er drie. Ge weet ook niet welke van die jongen dat er groot gaan worden en welke dat er kleine gaan blijven.

TINA: Je bedoelt?

LILIANE: Wel ja, die jongen dat waren der van een kruising tussen mijne chihuahua van tien centimeters hoog en zijnen pitbull van vijfenveertig centimeters hoog.

TINA: Ah, ze...

LILIANE: Ja, op liefde staat er gene leeftijd, maar ook geen grote hé. Ge weet ook niet welke jongen dat er het karakter gaan hebben van hun moeder en welke dat van hun vader.

TINA: Je hebt het over?

LILIANE: Awel, de die die het karakter hebben van diene pitbull, gaan u bijten. De die die het karakter hebben van diene chihuahua zouden misschien wel willen, maar hun muilke is niet groot genoeg daarvoren. Maar zeg, meent gij dat nu echt dat gij u nog nooit laten betoveren hebt door nen vent?

TINA: Ik beleefde wel een paar kalverliefdes als twaalf- dertienjarige.

LILIANE: Dan is bij mij het serieuze werk begonnen. 'k Weet 't nog goed. Ik zat in 't oriëntatiejaar van 't middelbaar en hij in 't tweede jaar automechanica. Hij heeft nogal een beetje gesleuteld dienen eerste keer.

TINA: De vrouw met ervaring.

LILIANE: Al doende, leert ge. Zeg, hebt ge geen goesting om mee te gaan naar 't bubbelbad? *Ze staat recht.* Dat zou u volgens mij goed doen. Al uw gevoelens azo ne keer goed laten opborrelen.

TINA: Oké, doen we.

LILIANE: Ik ga wel eerst mijn badkostuum gaan aandoen. *Ze gaat naar de deur van kamer nummer twee.* **Weet ge wat dat ge u zeker nooit in huis moet halen. Ze lacht.** Enen met twee linkse handen. Tegen dat hij weet hoedat hij der gaat aan beginnen is uw goesting meestal over. *Ze verlaat de lounge via kamer nummer twee.*

Tina verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts. Johnny komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.

JOHNNY: *Hij kijkt om zich heen.* Ja, 'k wist het. Weer genen date te zien hé. *Hij gaat op het belletje dat op de bar staat, duwen.* En ge moet nu niet doen alsof dat ge in rook opgegaan zijt hé! *Praat nu tot zichzelf.* Nee, Johnny, het is echt genoeg geweest. *Hij duwt nog een paar keer kort na elkaar nijdig op het belletje.* z' Hebben hier genoeg met uw ballekes gespeeld. *Hij verlaat de lounge via de gang die naar de ingangdeur gaat.* **Moest ik van u zijn, ik zou maar boven water komen!**

Uit de ingemaakte kast verschijnt nu Engelbert. Hij is opgemaakt als een travestie. Hij maakt evenveel vrouwelijke gebaren als Johnny.

JOHNNY: *Hij komt al pratend uit de gang die naar de ingangdeur gaat de lounge binnen.* 't Is maar dat het commeren nu gaat beginnen hé!

ENGELBERT/WILLY: *Hij wuift vrouwelijk naar Johnny.* Hey.

JOHNNY: Uih... Minuutje, want nu kan ik toch echt niet goed niet meer volgen.

ENGELBERT/WILLY: *Hij spreekt zijn naam uit op zijn Engels.* Ik ben 'Willy'.

JOHNNY: En zijt ge het zeker?

ENGELBERT/WILLY: 'k Veronderstel dat ik mijn eigen wel ken, ja.

JOHNNY: Gij trekt echt gelijk twee druppels water op die vent die hier den bar doet.

ENGELBERT/WILLY: Dat is mijn tweelingbroer.

JOHNNY: Amaar zeg, komt dat nu tegen! Ik begon al te peinzen dat ik ineens met cataract buiten categorie zat. Hoo. Ge zijt juist dezelfde en toch nen helen anderen. En zeg... *Met veel vrouwelijke gebaren.* Zou het kunnen zijn dat gij beter bij mij past?

ENGELBERT/WILLY: *Met veel vrouwelijke gebaren.* Ik peins zelfs dat ik uwen date ben.

JOHNNY: Hooo! Ik peinsde het, maar durfde het nog niet zeggen. *Hij gaat met uitgestoken hand naar Engelbert.* Ik ben Johnny.

ENGELBERT: *Neemt Johnny zijn hand en geeft er een kus op.* 'Willy'.

JOHNNY: Oohh! Een meneer madam met klasse. Ik kan echt niet wachten om u beter te leren kennen.

ENGELBERT/WILLY: Is 't echt?

JOHNNY: Zal wel zijn. Allee, vertelt azo ne keer iets over uw eigen.

ENGELBERT/WILLY: Awel, ik ben wreed bezig met mode.

JOHNNY: Dat kunt ge niet menen.

ENGELBERT/WILLY: Toch wel. Mijne favorieten modeontwerper is Roberto Cavalli.

JOHNNY: Amaar zeg! 't Is haast niet mogelijk, maar den dienen van mij ook. *Hij paradeert met zijn kostuum. Wat vindt ge dervan?*

ENGELBERT/WILLY: Volgens mij had hij u figuurke in gedachten als 't hij dat model ontworpen heeft.

JOHNNY: Oooh, we passen bij mekaar!

ENGELBERT/WILLY: Ik ben ook zot van kringloopwinkels.

JOHNNY: Oooh, ziet ge wel, we passen bij mekaar!

ENGELBERT/WILLY: En rommelmarkten.

JOHNNY: We passen nog meer bij mallekaar. Oh 'Willy', ik zou het appreciëren moest ge nevenst mij in de zetel willen komen zitten. *Hij gaat op weg naar de zetel. Welke kant wilt gij zitten?*

ENGELBERT/WILLY: In de zetel zit ik graag links, in 't bed lig ik graag vanonder.

JOHNNY: Amaar zeg! We passen altijd maar meer en meer bij mallekaar. *Hij gaat in de zetel zitten en maakt Engelbert met een handgebaar duidelijk dat hij naast hem moet komen zitten. Engelbert neemt plaats naast hem in de zetel. Vroeger wilde ik altijd vanonder liggen, maar een half uur geleden heb ik beslist dat het vanaf nu vanboven wordt. Hij wrijft over Engelbert zijn schouder. Gaat ge mee naar mijn kamer, 'Willy'? Ik kan niet wachten om u intensief beter te leren kennen.*

ENGELBERT/WILLY: Awel uih... Ge gaat nog een klein... *Hij toont tussen zijn duim en wijsvinger ongeveer achttien centimeter. ...beetje geduld moeten hebben. Ik moet eerst nog iets afspreken mee onzen Engelbert. Hij staat recht. Gij gaat nu naar kamer nummer acht en...*

JOHNNY: Gij kent mijn kamernummer of wat?

ENGELBERT/WILLY: Ewel... Heeft onzen Engelbert mij gezegd hé.

JOHNNY: Mij heeft hij wel niet gezegd dat zijn tweelingbroer...

ENGELBERT/WILLY: Pas op, 't is nen kerel hoor. Ons moeder zei altijd: 'Onzen Engelbert is van alle marken thuis.'

JOHNNY: Oh 'Willy' voor dat ik naar mijn kamer ga, wil ik u nog iets vragen. Vindt gij dat die rode onderbroeken van Calvin Klein bij mij passen? *Hij wil zijn broek losknopen. Hij krijgt zijn rits niet open. Oooh nee, zeg dat het niet waar is hé!*

ENGELBERT/WILLY: Problemen?

JOHNNY: *Hij loopt rond. Zal wel zijn. Allee, ge komt dan uiteindelijk iemand tegen waardat ge nen perfecte match mee hebt en uw tirecte wilt weer niet open. Zoudt gij ne keer willen proberen. Hij steekt zijn middel vooruit, richting Engelbert.*

ENGELBERT/WILLY: *Terzijde. Als kennismaking kan dat tellen. Tot Johnny. Dat... Dat gaat niets voor mij zijn. Ik ga dat gegarandeerd kapot prutsen. Dat is een typisch werkske voor onzen Engelbert. Hij neemt Johnny vast en duwt hem richting toiletdeur. Ge wacht hier in het wc'tje en ik ga onzen Engelbert gaan halen.*

JOHNNY: Zijt ge zeker dat ge toch ne keer niet wilt proberen?

ENGELBERT/WILLY: Nee, want dat gaat echt niet lukken. *Hij duwt hem het toilet binnen. Zet u gewoon een beetje op 't potse en ik ga Engelbert gaan halen.*

JOHNNY: Hem wel zeggen dat 't dringend is hé.

ENGELBERT/WILLY: Zal wel zijn. *Hij wuift naar hem. Bye!*

JOHNNY: *Hij wuift terug. Bye!*

Engelbert doet de deur dicht en gaat met zijn rug tegen de toiletdeur staan.

ENGELBERT: Waar ben ik aan begonnen?

Samantha komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Ze bemerkt Engelbert met zijn vrouwenkieren aan.

SAMANTHA: Zeg dat het niet waar is hé! Gij zijt dus ook gay.

ENGELBERT/WILLY: Maar ik ben niet gay.

SAMANTHA: En ook niet af en toe ne keer?

ENGELBERT/WILLY: En ook niet af en toe ne keer, nee.

SAMANTHA: En ge zijt dat zeker?

ENGELBERT/WILLY: *Met zeer diepe, mannelijke stem. Heeel zeker.*

SAMANTHA: Maar ge draagt wel nen rok in plaats van een broek.

ENGELBERT/WILLY: Ik draag nen rok in plaats van een broek omdat ik den date van Johnny ben.

SAMANTHA: Ziet ge wel dat ge gay zijt.

ENGELBERT/WILLY: Maar ik ben niet gay!

SAMANTHA: Maar dan toch wel af en toe ne keer.

ENGELBERT/WILLY: Ik ben nu verplicht gay omdat we anders geen date hebben voor Johnny. Ja?

SAMANTHA: En stel dat dat verplicht gay zijn met Johnny u zodanig bevalt dat ge...

ENGELBERT/WILLY: Dat verplicht gay zijn met Johnny gaat mij niet bevallen, want..

SAMANTHA: Want 'wat'?

ENGELBERT/WILLY: Hij wil vanboven liggen. ... En ik ook.

SAMANTHA: Pas op, ik zou daar geen probleem mee hebben dat gij en Johnny... Weet ge wat dat er daar geestig zou aan zijn dat gij en Johnny...?

ENGELBERT/WILLY: *Geërgerd.* Ik weet niet wat dat er daar geestig zou kunnen aan zijn, nee.

SAMANTHA: *Al lachend.* Dat gij dan vanaf morgen mijn schoonbroer zijt!

ENGELBERT/WILLY: Sorry dat ik u ga moeten teleurstellen.

SAMANTHA: En ik vrees dat ik dienen bloemenkweker meer of ga moeten teleurstellen. Die ziet dat dus echt zitten hé. *Ze doet Julien na.* 'Ooh, Bibabelouskaatje, ik ga u alle dagen van de week in de watte leggen.' *Ironisch.* 's Nuchtings kan ik kiezen tussen pruimenconfituur of lekkerkoek voor op mijnen boterham.

ENGELBERT: En moogt ge ook kiezen welke bloemen dat ge inpot?

SAMANTHA: Stelt u voor. Die staat nu onder den douche en peinst dat hij daarachter seks met mij gaat hebben.

ENGELBERT: Maar Esmeralda betaalt u toch voor...

SAMANTHA: Voor te doen alsof, ja. Wat had ge gepeinsd? Seks in ruil voor nen cadeaubon van den bloemistenbond? Halloooo! *Ze verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

ENGELBERT: *Roept haar na.* Maar ik moet wel een wit konijn uit mijnen hoed toveren! *Hij doet haar 'Halloooo!' na.* Uih... Los het op, daarvoren hebt ge nen flexi-job. *Hij gaat naar de ingemaakte kast, opent deze, stapt in de kast en trekt de deuren achter zich dicht.*

De toiletdeur gaat een stuk open en men hoort Johnny roepen.

JOHNNY: *Off, toilet.* Halloooo! Is daar iemand? Kan der mij ne keer iemand komen helpen?

Danny komt via kamer nummer één, de lounge binnen. Hij duwt op het belletje dat op de bar staat.

DANNY: Zeg, dingske, waar zit gij?!

JOHNNY: *Off, toilet.* Halloooo! Kunt ge mij ne keer komen helpen?

DANNY: *Hij opent de toiletdeur.*

JOHNNY: Ik krijg mijn broek niet open.

DANNY: Wel, wat gaat het zijn? *Hij trekt Johnny bij zijn vest uit het toilet.*

JOHNNY: *Terwijl hij op een vrouwelijke manier op Danny zijn handen slaat.* **Blijf van mij. Ik wil niet dat ge aan mij komt. Hoort ge mij? Nen vuilen aanrander, dat zijt gij.**

Johnny en Danny staan met hun rug naar de ingemaakte kast.

ENGELBERT: *De deuren van de ingemaakte kast gaan een stuk open en het hoofd van Engelbert verschijnt. Hij draagt nog steeds de vrouwenpruik.* **Kalm blijven. Gewoon kalm blijven.** *Het hoofd van Engelbert verdwijnt en de deuren van de ingemaakte kast gaan opnieuw dicht.*

DANNY: Weet ge wat dat een vies ventje gelijk gij nodig heeft? Iemand die u ne keer een goeie rammeling geeft.

JOHNNY: Kan het zijn dat gij problemen hebt om uw agressiviteit in bedwang te houden?

DANNY: Een vies ventje, dat zijt ge. De mensen de wc inlokken en dan vragen om uw broek open te doen.

JOHNNY: Dat is gewoon omdat mijn turette geblokkeerd zit, ja? En moest ge het niet geloven, probeert dan zelf maar ne keer. *Hij steekt zijn kruis naarvoor en wil Danny zijn richting uitkomen.*

DANNY: Hei, op uw gemak hé! Gij blijft daar. Ik wil met heel die voorbroekhistorie van u niets te maken hebben, ja. Weet ge hoe dat ze iemand gelijk gij noemen bij ons op de motorclub? Een vuile strandjeanette.

JOHNNY: En weet ge hoe dat wij in de gaylounge nen motard met nen snor gelijk den uwen noemen? Nen rondrijdende wc borstel.

DANNY: Dat is wel nen regelrechten aanval op mijne persoonlijke status, hé makker. Weet ge waar dat gasten gelijk gij nooit meer last van hebben achter dat wij ze ne keer goed onder handen gepakt hebben? Tandpijn! *Er volgt een guitig lachje. Doet nu de bewegingen alsof hij heel snel na elkaar tanden uitslaat.* **Tak. Tak. Tak. Tak. Tak. Tak. Tak.**

Johnny en Danny staan nog steeds met hun rug naar de ingemaakte kast.

ENGELBERT: *De deuren van de ingemaakte kast gaan een stuk open en het hoofd van Engelbert verschijnt. Hij draagt nog steeds de vrouwenpruik.* **Kalm blijven. Gewoon kalm blijven.** *Het hoofd van Engelbert verdwijnt en de deuren van de ingemaakte kast gaan opnieuw dicht.*

DANNY: En weet ge wat dat ik nu met veel plezier bij u ga doen?

JOHNNY: Stoort het als het mij niet interesseert?

DANNY: *Hij trekt zijn motorvest uit.* **Op uw muil kloppen.**

JOHNNY: Ah ja, gij... En weet ge wat dat ik allang zal gedaan hebben vooraleer dat gij op mijn muil geklopt hebt?

DANNY: *Gij gooit zijn motorvest weg. Dat weet ik niet, nee.*

JOHNNY: *Op uw muil geklopt. Hij neemt een belachelijke pose aan om te boxen. Ge zegt maar welk oog dat ge eerst blauw geklopt wilt hebben. Hij dribbelt in het rond als een bokser. Hij slaat in de lucht.*

DANNY: *Hij begint nu ook te dribbelen en slaat zijn richting uit.*

Engelbert komt uit de ingemaakte kast in zijn butleroutfit. Hij heeft echter nog zijn vrouwenpruik op. Kalm blijven. Gewoon... Hij heeft het door dat hij zijn vrouwenpruik nog op heeft, rukt ze van zijn hoofd en gooit ze in de ingemaakte kast. Hij doet de kastdeuren dicht. Hij springt nu tussen de twee mannen in en dribbelt als een scheidsrechter bij een boksmatch.

ENGELBERT: **Time out! Einde eerste ronde!**

DANNY: **Zeg, dingske, als gij hier zo heel den tijd in mijne weg blijft lopen, kan ik wel niet garanderen dat ik, in de plaatse van hem, u een blauw oog sla hé.**

ENGELBERT: **Plaspauze! Hij neemt Johnny mee richting het toilet.**

JOHNNY: **Dat gaat wel niet gaan hé. Ik krijg mijn turette niet open!**

ENGELBERT: **Blijven proberen. Hij duwt Johnny het toilet binnen, doet de deur dicht, gaat een barkruk halen en plaatst ze onder de deurkruk waardoor de toiletdeur niet meer open kan.**

DANNY: **Hei, dingske. Waar moeit gij u mee? Die gast heeft mij wel zwaar beledigd hé.**

ENGELBERT: **Dat kan best zijn, maar we mogen ons niet verlagen tot zijn niveau.**

DANNY: **Ge wilt zeggen...**

ENGELBERT: **Mensen met onzen IQ houden zich niet bezig met wc-volk. Afstand van pakken. Distantiëren.**

DANNY: **Misschien hebt ge wel gelijk. Nee, ge hebt gelijk. Hij gaat op de tippen van zijn tenen staan waardoor hij wat groter wordt. Onzen IQ ligt veel hoger dan... Distantiëren. Hij gaat nu zijn motorvest oprapen. Zeg dingske, waar dat ik mij dan eigenlijk wel zou willen mee bezighouden, is mijnen date.**

ENGELBERT: **Dat... Ja ja, dat...**

DANNY: **Wat, "ja ja, dat"?**

ENGELBERT: **Die gaat hier binnen een paar minuten gaan zijn hé.**

DANNY: **En ge zijt zeker?**

ENGELBERT: *Hij knikt overtuigend. Maar weet ge waar dat ik nog veel zekerder van ben? Hij gaat naar de bar en neemt de twee flesjes Duvel. Dat er hier twee Duvelkes op u staan te wachten. Hij gaat bij Danny en geeft hem de twee flesjes Duvel.*

DANNY: En weet ge waar dat ik zeker van ben? *Al lachend.* Dat die madam nu gerust nog een half uurke op haar mag laten wachten. *Terwijl hij naar kamer nummer één gaat.* Gij zijt echt nen vent naar mijn hart, gij. *Hij verlaat de lounge via kamer nummer één.*

Liliane komt via kamer nummer twee de lounge binnen in haar badjas. Ze bemerkt Engelbert en komt bij hem.

LILIANE: Oh, Berke, ik ben zo content dat ik u nog ne keer zie. *Ze opent haar badjas.* Wat vindt ge van mijn nieuwe badkostuum?

ENGELBERT: Uwe carrosserie komt er in ieder geval goed in uit.

LILIANE: *Enthousiast.* Ik wist wel dat ge vroeg of laat een zwak moment ging hebben. Ik sta op 't punt voor naar het bubbelbad te gaan. Wat peinst ge? *Ze streelt over zijn schouder.* Zouden we ons samen ne keer niet laten opborrelen?

ENGELBERT: Hij kijkt naar de bar. *Ewel...* *Hij gaat de motorhelm van Danny halen die op de bar ligt.*

LILIANE: Als ge twijfelt zal ik voor u beslissen. Het antwoord is ... *Heel enthousiast.* Ja!!!

ENGELBERT: *Hij komt met de motorhelm bij Liliane en zet hem op haar hoofd. Doet haar enthousiasme na.* Het antwoord is jaaaaa!!! g' Hebt nen date.

LILIANE: *Ze doet de klep van de motorhelm omhoog om hem aan te kijken.* Ik kan wel niet meer volgen hoor, Berke.

ENGELBERT: Aangezien dat uw hoofd in den helm past, hebt ge nen date.

LILIANE: Dus gij gaat niet samen met mij in 't bubbelbadje zitten?

ENGELBERT: Ik borrel voor het moment al meer of genoeg. *Hij gaat op kamerdeur nummer één kloppen.*

LILIANE: En heeft hij poer?

ENGELBERT: Soms vliegt hij tegen tweehonderd per uur voorbij.

LILIANE: En is 't enen die direct tot actie overgaat?

JOHNNY: *Er wordt op de toiletdeur geklopt. Off, toilet.* Hallo. Halloooo! Kan er mij nu eindelijk ne keer iemand komen helpen om mijn broek open te krijgen!

LILIANE: Oohhh!! *Gaat enthousiast naar de toiletdeur.*

ENGELBERT: Maar nee!

LILIANE: Maar ja! Ik ben het zeker: het gaat de perfecte match zijn.

JOHNNY: *Off, toilet.* Kan er mij nu ne keer iemand komen helpen?!!

LILIANE: *Terwijl ze de barkruk van voor de deur van het toilet wegneemt.* Dat is geen enkel probleem, mijn klein ventje. Als ter één ding is dat ik met mijn ogen toe kan, is het de turette van nen vent zijn broek opendoen.

JOHNNY: *Komt uit het toilet.*

LILIANE: *Tot Engelbert: Maar dat is wel weer die strandjeanette hé!!*

JOHNNY: **Moest het mogelijk zijn van een klein beetje op uw taalgebruik te letten. Polyvalent mannenverwener noemen ze mij in de gaylounge.**

De deur van kamer nummer één gaat open en Danny verschijnt. Liliane staat met haar rug naar Danny.

DANNY: *Met een guitig lachje. 'k Zie dat ge een hoofd gevonden hebt dat in mijnen helm past.*

LILIANE: *Draait zich nu om naar Danny.*

DANNY: **Dat... Dat is wel dat overjaars fotomodel hé!**

JOHNNY: *En dat is den dienen die op mijn muil wilt kloppen. Hij verdwijnt weer in het toilet en trekt de deur dicht.*

ENGELBERT: *Tot Danny. Gij kent haar?*

DANNY: *'t Zal wel zijn, 't is maar een paar weken geleden dat haar hoofd al ne keer in dienen helm gezeten heeft.*

LILIANE: *Dat is wel den dienen die, tebinst dat zijn onderbroeken in mijn kleerkast lagen, ook met mijn zuster te doen had hé.*

ENGELBERT: *De wereld is toch klein hé.*

DANNY: *Dingske, ge beseft toch dat dat hier niets ga worden hé. Ik ga mij niet belachelijk maken door twee keer met dezelfde madam vanachter op mijne motor rond te rijden hé.*

LILIANE: *Terwijl ze de helm van haar hoofd doet. Dat gaat geen probleem zijn, want ik wil met dienen familialen horenzetter niets meer te maken hebben. Ze geeft de helm aan Engelbert.*

DANNY: *Dat was wel uw zuster haar schuld hé. Hij praat nu tegen Engelbert. Twee dagen achter dat ik met haar begonnen was, stuurt haar zuster mij nen sms mee: 'Kunt ge ne keer komen? Mijne motor wilt niet starten.' Ik peins: 't is binnenkort familie, ik moet dat mens helpen.*

LILIANE: *Mijn zuster heeft nooit nen motor g' had.*

DANNY: *Ja, als ik daar kwam, zag ik ook dat het gene motor, maar een ordinaire mobylette was waar dat ze nog mee gereden had als ze zestien was. Maar ik was daarvoren wel speciaal naar daar gereden hé.*

ENGELBERT: *En ondertussen...*

DANNY: *Seks mee een madam met nen pullover aan met een rolkraag tot onder haren neus zie ik wel niet zitten, hé dingske. Ik zeg, sorry, maar als Harley Davidson fan kan ik mijn handen niet vuil maken aan een ordinaire mobylette. Ik partie.*

Als ik aan 't eind van de straat ben peins ik: ' 't Is binnenkort wel familie. Draait er mee uw ogen toe nen nieuwen bougie in en 't spel is hespe.' Ik keer weer. Doet ze de deur open in een doorzichtig slaapkleed zonder onderbroek aan. Ja, dat is wel uitlokken hé.

ENGELBERT: *Hij gaat de motorhelm op de bar leggen. En daardoor...*

LILIANE: Hij had gewoon problemen met het feit dat mijnen ex, diene fotograaf, hem gefotoshopt had op die trouwfoto's van mijn broer.

DANNY: Dienen mislukten portrettrekker wist gewoon niet waar dat hij mee bezig was. Hij had mijn broer zijn hoofd op mijn lijf geplakt.

ENGELBERT: En dat was mislukt?

DANNY: Twee dagen achter dat mijn broer gevormd was voor zijn Plechtige Communie, heeft hij verschrikkelijk veel last gekregen van Acné. Hij is ter nu drieënveertig en 't is ter niet op verbeterd. Kunt ge volgen? Op mijn atletisch lijf, stond wel zijne kop hé.

LILIANE: Zijne jaloerse kop.

DANNY: Jaloers! Mijn broer is wel den dienen dat het geduld uitgevonden hé. Twee dagen achter dat hij mijn onderbroeken uit haar kleerkast gehaald had en de zijne derin gelegd had, komt hij op 't onverwachts thuis en ligt ze in haren bloten vanboven op de keukentafel voor haren ex zijn reportage: *Spreekt een grappig A.N. 'De naakte waarheid. Het weergeven van uw puurste gevoelens'.*

ENGELBERT: En dan was 't gedaan met de liefde.

DANNY: Bij nee gij. Mijn broer dat is nen geduldige mens hé. Nog twee dagen daarachter ligt ze in den hof heel in haren bloten tussen bloeiende bloemen en staat hij ook in zijnen bloten om haar in de juiste sfeer te brengen voor zijn reportage. 'Bloeiend stilleven'.

LILIANE: Nen cultuurbaarbaar gelijk uw broer heeft geen oog voor moderne kunst.

ENGELBERT: En dan...

DANNY: Was zijn geduld op. En moest ge mij nu willen excuseren. 't Is maar dat er daar een Duvelke op mij staat te wachten. *Hij verlaat de lounge via kamer nummer één.*

JOHNNY: *Off, toilet.* Hallo. Hallooo! Kan ik al buiten komen? Het is maar dat de lamp in de wc gesprongen is en dat ik last heb van claustrofobie!!

LILIANE: En moest het mogelijk zijn van bij de volgende voorstelling van mijnen date niet met een strandjeanette of met mannen af te komen die hun onderbroeken al ne keer in mijn kleerkast gelegen hebben.

TINA: *Ze komt via de gang achteraan, rechts, in haar badpak met een handdoek op haar arm de lounge binnen. Tot Liliane.* Ben je der klaar voor?

ENGELBERT: Volgens mij gaat het meer of nodig zijn dat ge alles ne keer goed laat opborrelen.

Liliane en Tina verlaten de lounge via de gang achteraan, links.

JOHNNY: *Off, toilet. Hallo. Hallooo!! 't Is wel dringend hé!*

ENGELBERT: *Hij gaat de deur van het toilet openen.*

JOHNNY: *Hij komt uit het toilet en begint op een overdreven manier naar adem te happen.*

ENGELBERT: **Wat peinst ge? Gaat ge nu doodgaan of gaat ge nog een half uurke wachten?**

JOHNNY: **Amaar zeg! Nu meende ik echt dat het met mij gedaan was. Het was precies ofdat ik door die claustrofobie mijn luchtpijp met den helft voelde verkleinen en daardoor gene lucht meer kreeg.**

ENGELBERT: **En gaat ge der blijvende letsels aan overhouden of...?**

JOHNNY: *Hij ademt weer een stuk normaler. 't Is nu wel het moment niet om dood te gaan hé. Ik heb de lover van mijn leven ontmoet. Een tweelingbroer hebt ge al. Maar weet ge wat dat ge der binnenkort voor niets verkrijgt? Een schoonbroer! Met een heel vrouwelijke lach. Mij dus.*

ENGELBERT: **Ah...**

JOHNNY: *Hij steekt zijn kruis vooruit naar Engelbert. Ja, 't is dus meer of het moment voor...*

ENGELBERT: *Koopt u ne keer een broek met een deftige tirecte hé zeg. Hij begint met de tirecte van de broek los te maken.*

JOHNNY: **Ho, merci Engelbertje. Uw tweelingbroer dat is den date van mijn leven hé. We zitten echt compleet op dezelfde golflengte. Alle twee zot van kringloopwinkels en rommelmarkten. Hij ligt geern vanonder en ik vanboven. Echt, we gaan perfect in mekaar passen. Hij lacht. Ooh, de laatste tijd is dat echt niet meer te doen met die erectiegevoeligheid van mij.**

ENGELBERT: *Tegen wie zegt ge het. Hij is klaar met zijn tirecte los te maken.*

JOHNNY: **In de gaylounge zeggen ze altijd: als ge in Johnny Zoef zijne smaakt valt, ziet ge 't zonder dat hij het u zegt. Zeg, ik heb een beetje een rare vraag. Hebt gij vroeger dikwijls tegare mee 'Willy' onder den douche gestaan?**

ENGELBERT: **Uih...?**

JOHNNY: **Ik zou doodgraag weten ofdat het waar is dat hij van negentienhonderdtweëntwintig is. Hij lacht.**

ENGELBERT: **Van negentienhonderdtweëntwintig?**

JOHNNY: **Dat is zo een lolleke van in de gaylounge. Die negentienhonderd speelt eigenlijk geen rol. 't Zijn die laatste twee cijfers die tellen. Nen tweeëntwintigcentimeters heeft. Hij lacht heel vrouwelijk.**

ENGELBERT: *Hij doet Johnny zijn lach na. 't Is geleden van als ik twee jaar was dat ik er tegare mee in 't bad gezeten heb. En 'k vrees dat het dan meer twee komma twee, dan tweeëntwintig was. Hij doet weer Johnny zijn lach na.*

JOHNNY: *Hij lacht enorm. Amaar zeg! Ik kan niet zeggen hoe content dat ik ben dat ik in zo 'n geestige familie terecht ga komen.*

ENGELBERT: *In de plaats van drie neven en vier nichten zijn we nu met vijf nichten en drie neven.*

JOHNNY: *Engelbertje, ik heb uwe raad nodig. Ik zou 'Willy' willen vragen om mee te gaan naar de gay-pride in Amsterdam. Zoudt hij daarvoor te vinden zijn?*

ENGELBERT: *Eerder negatief. Ewel... Hij herpakt zich volledig. Overdreven. Zeeeeeker!! Dat is nen echte gay-pride men. Met zo nen rozen tutu aan op nen boot staan dansen. 't Zwanenmeer. Hij doet een dansende ballerina na.*

JOHNNY: *Oooh, 't zit mee. Ja, van deze keer zit het echt juist. De look, het karakter, de interesses, de lengte. Hoo, Engelbertje, ge gaat mij nu moeten excuseren, want ik moet mij een beetje gaan opkleden voor mijn nieuwe madam en daarachter een paar telefoontjes doen. Ik ga mijn intieme vrienden opbellen voor te zeggen dat ze voorlopig een beetje op hunnen honger gaan moeten blijven zitten.*

ENGELBERT: *Uih... Zoudt ge daar niet beter toch nog een beetje mee wachten.*

JOHNNY: *Nee, echt, ik voel het, het zit juist over heel de lengte. Terwijl hij via de gang achteraan, rechts, de lounge verlaat.*

ENGELBERT: *Dat loopt hier echt uit d' hand hé. Uih... In een grappig A.N. Zit ge met overdreven veel stress, duw op knop nummer zes. Hij loopt de bar in en duwt op knop nummer zes. Vervolgens loopt hij naar de ingemaakte kast waarin hij verdwijnt. Hij trekt de kastdeuren dicht.*

LILIANE: *Ze komt in haar badjas via de gang achteraan, links, de lounge binnen. 't Is ter over. En geen klein beetje. Ze gaat naar de bar waarop champagneglazen staan en een geopende fles cava. Ze giet zich een glas cava uit. Nen mens peinst van hier het weekend van haar leven t' hebben maar... Ze drinkt een slok cava. ... maar voor dat ge het weet zit er ene die niet kan beslissen ofdat ze hetero of lesbisch is, in 't bubbelbad aan uw billen te wrijven.*

Ze giet nu de rest van het glas cava in één teug naar binnen en zet het terug op de bar. Op weg naar kamer nummer twee. En ik heb nochtans dringend nen vent nodig hé. Ze verlaat de lounge via kamer nummer twee.

SAMANTHA: *Ze komt via de gang achteraan, links, de lounge binnen. Ze begint te praten vlak voor ze zichtbaar wordt. Vergeet het: dat met dienen begoniakweker gaat niet door hé. Ze bemerkt dat er niemand in de lounge is. Ze gaat op de bel in de bar duwen en gaat dan in de zetel zitten. Flexi-jobber!!!*

TINA: *Ze komt via de gang achteraan, links, de lounge binnen. Haar bandhanddoek is rond haar lichaam gewikkeld. Je moet mij excuseren, maar...*

SAMANTHA: *Terzijde.* Oh, zeg dat het niet waar is. Merci, Engelbert. *Ironisch.* Dat is nu iets waar dat ik echt zat op te wachten zie: nen lesbischen date.

TINA: *Ze komt naar de zetel toe en wijst op de plaats in de zetel naast Samantha.* Kan ik...?

SAMANTHA: Zeker.

TINA: Jij bent hier ook om...?

SAMANTHA: *Al lachend.* De ware te vinden, ja.

TINA: Ik heb mezelf verplicht om dit weekend...

SAMANTHA: Oei ja, dat lijkt meer op wanhopig op zoek zijn dat.

TINA: Ik fantaseer vaak over seks. Jij?

SAMANTHA: Awel... Ik heb al dikwijls gepeinsd dat het fantasie was, maar als ik mijn ogen opendeed, was het toch echt.

TINA: Heb jij vaak seks?

SMANTHA: Bij mij ligt dat met zijn dagen en zijn vlagen.

TINA: Je...?

SAMANTHA: Als 't volle maan is, kunnen ze met hun eigen gene weg en is 't bij mij vollen bak.

TINA: Is jouw biologische klok dan onderhevig aan de stralingen van de maan?

SAMANTHA: Datte! Mijnen thermostaat gaat serieus in 't rood als het volle maan is.

TINA: Als laatstejaarsstudente voelde ik mij aangetrokken tot mijn leerkrachte godsdienst.

SAMANTHA: *Met een lachje.* Een Goddelijke ingeving.

TINA: Twee weken geleden lieten de charmes van mijn personal coach in het fitnesscentrum mij niet onberoerd.

SAMANTHA: *Al lachend.* Hij heeft voor extra zweet gezorgd.

TINA: Sinds gisteren voel ik mij dan weer aangetrokken tot de grootvader van de voorzitter van de waaiboomplantactie.

SAMANTHA: De liefde komt bij u echt wel uit alle hoeken gewaaid hé. Der loopt hier anders ook nen grootvader rond die niet vies is van een jong blaadje. 't Zijn wel geen waaibomen, maar begonia's dat hij plant.

TINA: Denk je dat ik mij meer aangetrokken moet voelen tot een man of tot een vrouw?

SAMANTHA: Ja... Dat zijn wel geen gewone vragen dat gij mij stelt hé. Moest ik van u zijn, ik zou kiezen voor een overgangsfase.

TINA: Een overgans...?

SAMANTHA: Een biseksuele testfase.

TINA: Je bedoelt...

SAMANTHA: Dan is alles nog mogelijk. Uitproberen, maar niet direct beslissen.

TINA: Denk je niet dat, als ik mij zowel tot mannen als vrouwen moet aangetrokken voelen, ik...

SAMANTHA: Helemaal tilt ga slaan. Zou best kunnen, ja. Uih... Voor u zou een geordende biseksuele testfase het best zijn. Van maandag tot en met woensdag testfase voor de vrouwen. Van donderdag tot en met zaterdag testfase voor de mannen.

TINA: En als er zich op dinsdag een man aanbiedt?

SAMANTHA: Doet ge uw ogen toe.

TINA: En hoe staat het met seks?

SAMANTHA: Op uwe vrijen dag, de zondag. Met zowel de mannen als de vrouwen dat ge peinst dat ge het zoudt zien zitten van de week dat gepasseerd is.

TINA: En stel dat ik geen keuze kan maken?

SAMANTHA: Dan zoekt ge u iemand die ook bi is. Kunt ge volgen? De momenten dat gij niet voor hem of haar kiest, kiest zij voor haren hem of haar.

TINA: En stel dat, als ik geen zin heb ik in mijn haar en kies voor mijn hem, zij op dat moment zin heeft in haar haar, in mij dus.

SAMANTHA: Dan zijt ge beter dat ge de relatie stopzet. Seksueel te ingewikkeld.

TINA: Dus...

SAMANTHA: Staat ge even ver of van tevoren. Ze neemt haar mee uit de zetel naar de gang achteraan. Volgens mij is het beste wat dat gij nu kunt doen, u nog een half uurke in 't bubbelbad zetten en al uw gevoelens nog ne keer goed laten opborrelen.

Samantha en Tina verlaten de lounge via de gang achteraan, links.

Uit de gang achteraan, rechts, komt Johnny de lounge binnen. Hij is gekleed als een travestie met een hoed met grote pluimen. Hij heeft een CD in zijn hand.

JOHNNY: Hallo?! Hallooo!! *Terwijl hij de cd op de bar gaat leggen. Het ga toch niet waar zijn dat mijne 'Willy' spoorloos is hé. Hij wrijft over zijn benen. Ooh, en jeuken dat dat doet. 'k Heb mij ne keer goed geladyshaft. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*
Hallo? Hallooo!!

Uit de ingemaakte kast komt Engelbert als Willy tevoorschijn.

ENGELBERT/WILLY: Hallo! Hallooo!!

JOHNNY: *Hij komt snel via de gang achteraan, links, de lounge binnen gelopen. Ah, hier zijn ge. Moet ge ne keer wat weten? Ge waart nog maar vijf minuten weg en ik had u al tien minuten gemist. Ja, 'k heb het goed zitten hé. Terwijl hij paradeert. Wat vindt ge dervan?*

ENGELBERT/WILLY: *Moest ik niet weten dat gij het zijt, ik zou peinzen dat ge een Amerikaans fotomodel zijt.*

JOHNNY: *Amaar zeg! Echt? En pas op, allemaal zelf gemaakt hé. Ja, naaien is echt mijn specialiteit. Ik heb al wat afgenaaid in mijn leven. En... Hij gaat bij Engelbert, neemt zijn hand en steekt het onder zijn rok. Voelt ge ze? Mijn gladde billekes. Geladyshaft! Hij haalt Engelbert zijn hand terug van onder zijn rok. En nu zou ik het graag rap ne keer willen doen met u.*

ENGELBERT/WILLY: Pardon?

JOHNNY: Een danske.

ENGELBERT/WILLY: Gij wilt met mij...

JOHNNY: *Hooo ja, ik ben zot van die echte vrouwendanskes. Johnny gaat naar de bar, neemt zijn cd en steekt hem in een cd-speler terwijl hij verder blijft praten. Tot verleden jaar trad ik altijd op in van die travestieshows. Miss Lolita. Een lange blonde pruik met krullen. Een 80 c behaasje aan met van die silicone borstjes daarin en... De muziek begint te spelen. Hij komt snel uit de bar gelopen bij Engelbert. Hij doet de danspasjes en doet of hij een micro in zijn hand heeft. Hij zingt luid mee met het liedje op de cd. Hij kijkt nu naar Engelbert die hem aanstaart. 't Is wel de bedoeling dat ge meedoet hé. Engelbert kijkt en doet de bewegingen na. Nu eens op tijd en dan ietsje te laat. En meezingen hé!*

ENGELBERT: *Hij doet nu ook net of hij een micro in zijn hand heeft en zingt mee met het liedje op de cd. Na korte tijd rinkelt de telefoon. Engelbert gaat naar achter de bar en zet de cd-speler af. Pauze. Hij neemt de telefoon op en praat vrouwelijk. Hallo Villa Paradis. Lady Mysterious luistert.*

DANNY: *Men hoort Danny door de telefoon praten. Off. Is dingske daar?*

ENGELBERT/WILLY: *Oei, ik heb dat spel hier op luidspreker gezet. Uih... Ewel, 't is een beetje ingewikkeld. Hij is ter, maar eigenlijk is 't hij der niet.*

DANNY: *Off. Zou dat mogelijk zijn om ne keer aan dingske te zeggen dat hij der moet voren zorgen dat mijnen date der is voordat ik echt zat word van al dienen Duvel te drinken. 't Is maar als ik echt zat ben, dat ik dan wat agressief zou durven worden. En dan zou het best kunnen zijn dat, als ik dan nog genen date heb, dat ik dat op hem ga uitwerken.*

ENGELBERT/WILLY: *Oei, dat is precies al heel wat minder. Ik uih... Ik ga dat direct regelen. Hij legt de hoorn op de haak legt.*

JOHNNY: *Amaar zeg! Is dat dienen agressieveling met dienen mislukten wc-borstel onder zijnen neus?*

ENGELBERT/WILLY: *Hij komt uit de bar, bij Johnny. Ja, ik uih... Ik moet Engelbert gaan zoeken, want anders loopt den dienen hier binnenkort met een blauw oog rond.*

JOHNNY: *Terwijl hij over Engelbert zijn wang streelt. Dat is geen enkel probleem, schattie. Zolang ofdat uw totse maar intact blijft.*

ENGELBERT/WILLY: *Terzijde. Dat gaat moeilijk worden. Hij begeleidt Johnny naar de gang achteraan, rechts. Gij gaat nu naar uw kamer, legt u op uw bedje en als schattie bij u komt, gaat hij...*

JOHNNY: Oohhh ja, zeg het mij.

ENGELBERT/WILLY: Heel den avond over die Geladyshafde billekes van u wrijven.

JOHNNY: Amaar zeg! Gij gaat mij echt heel zot maken hé. *Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

ENGELBERT/WILLY: *Hij loopt zenuwachtig, doelloos rond in de lounge. Uih... Nen date... Nen date voor... Wie hebben we nog in stock? ... We hebben in stock... Terwijl hij naar achter de bar loopt. Voor de stock... duwt ge op de knop. Hij duwt op knop nummer zes. Terwijl hij naar de ingemaakte kast loopt, neemt hij zijn pruik af. Voor danskes te doen ga ik voorlopig genen tijd meer hebben, vrees ik. Hij verdwijnt in de ingemaakte kast en trekt de kastdeuren achter zich dicht.*

SAMANTHA: *Ze komt via de gang achteraan, links, al pratend de lounge binnen. Flexi jobber, 't is niet omdat mijn dekselke op ieder potje past, dat ge mij overal moet willen opdraaien hé.*

DANNY: *Hij komt via kamer nummer één, de lounge binnen. Hij is duidelijk beschonken. Hij bemerkt Samantha. Terzijde. Daar kunt ge tenminste al ne keer mee buiten komen. Nu tot Samantha. Goeiendag, mademoiselleke. Danny, de snor. 't Schijnt dat gij mijn maat hebt.*

SAMANTHA: Uih...?

DANNY: Dat gij derin past.

SAMANTHA: Ge...?

DANNY: Misschien moeten we ons hier een beetje in die zetel zetten voor de kennismaking.

SAMANTHA: *letwat onzeker, met een geforceerd lachje. Dat... Dat kan, ja.*

Beiden gaan in de zetel zitten.

DANNY: *Terzijde, terwijl hij in de zetel gaat zitten. Der is misschien hier of daar nog wel een niet direct zichtbaar mankementje aan, maar in vergelijkingen met die ander twee heb ik nu meer of de lotto gewonnen.*

Ze zitten naast elkaar in de zetel.

DANNY: Luistert, dingske, ik zoek dus iemand voor vanachter op mijne motor te zitten. Gewoon zitten. U niet moeien met hoe rap of langs waar dat ik rijd. Niet hysterisch beginnen doen als ik bij twee lichten achter mekaar door 't rood licht rij. En niet alle stappen vragen om te stoppen omdat ge naar 't wc moet. Ziet gij dat zitten?

SAMANTHA: Ik peins...

DANNY: Nee, ge zijt al verkeerd bezig. In ons relatie zijn der twee werkwoorden van belang. Peinzen en doen. Wat dat ge nooit moet peinzen, is peinzen dat ge iets moet doen. Ge moet niets doen. Tenzij datgene wat dat ik u vraag. Op dat moment moet ge dan niet peinzen, maar doen. Wat peinst ge?

SAMANTHA: Misschien...?

DANNY: g' Hebt gelijk. Voor dan we voort klappen, zou ik toch best eerst ne keer checken ofdat ge de juiste maat hebt.

SAMANTHA: Pardon?

DANNY: *Hij stelt zich recht en gaat naar de bar. Wel ja, als uw hoofd in mijnen helm niet past, gaat den date niet door hé. Hij komt met de helm bij Samantha. Moest ge dus eerst ne keer willen kijken ofdat uw hoofd hier in kan.*

SAMANTHA: *Terwijl ze de helm op haar hoofd zet. Dus ik moet...?*

DANNY: Gewoon doen wat dat ik u zeg, ja.

SAMANTHA: *Ze heeft nu de helm op.*

DANNY: Meer moet dat niet zijn. 't Zijn details, maar ge kunt dat maar beter van den eerste keer weten. Artikel soixante neuf van de statuten van onze motorclub. *In een grappig A.N.* Het is gebruikelijk dat het stamhoofd seksuele betrekkingen heeft met andere mannelijke leden van de club hun madam.

SAMANTHA: Ah...

DANNY: Ja, 't is niet omdat ge stamhoofd van de club zijt dat ge de statuten niet moet naleven hé. Artikel soixante neuf bis. *In een grappig A.N.* Het is niet gebruikelijk dat de madam van het stamhoofd, terwijl het stamhoofd zelf seksuele betrekkingen heeft met de madam van een ander mannelijk lid van de club, ondertussen seksuele betrekkingen heeft met het mannelijke lid van wie dat het stamhoofd seksuele betrekkingen heeft met zijn madam. *Gewoon weer dialect. Kunt ge volgen?*

SAMANTHA: Ja ja.

DANNY: *In een grappig A.N.* Artikel soixante neuf bis bis. Het is wel toegelaten dat, als het stamhoofd seksuele betrekkingen heeft met een madam van een ander mannelijk lid van de club dat hij dan aan zijn eigen madam vraagt om terzelfdertijd ook seksuele betrekkingen te hebben met de madam van dat ander mannelijk lid. *Hij praat nu verder in het dialect. 'k Weet niet ofdat gij daar problemen mee hebt?*

ESMERALDA: *Ze komt al waggelend uit de ingemaakte kast. Een trio is echt geen probleem voor mij.*

DANNY: *Tot Samantha. Volgens mij koopt de die wiet gelijk waspoeder. Per kilo. Tot Esmeralda. Wij zijn hier wel bezig met serieuze besprekingen hé.*

ESMERALDA: *Moest het nodig zijn, keer ik straks mee plezier nog ne keer weer hé. Ze verdwijnt al waggelend terug in de ingemaakte kast.*

DANNY: *Tot Samantha. En zit gij ook aan de stuff?*

SAMANTHA: *Soms ne keer een jointje.*

DANNY: *Dat is voor de losers. Kunt ge evengoed twee suppositoires inslikken. Hij stelt zich recht. In een grappig A.N. In kamer nummer één, zijn we direct met tweeën bijeen. Er volgt een gutig lachje.*

SAMANTHA: *Ah gij... Ze stelt zich, duidelijk niet echt op haar gemak, recht uit de zetel.*

DANNY: *Hij slaat op haar kont. Volgens mij hebben ze het zadel van mijne motor gemaakt op de maat van uwen derrière.*

Danny en Samantha gaan op weg naar kamer nummer één.

JULIEN: *Hij komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen. Waar gaan we naartoe?*

DANNY: *Naar 't racecircuit, hé dingske.*

JULIEN: *Met mijne copiloot.*

DANNY: *Tot Samantha. Hij doet alsof hij snuift. Volgens mij zit den dienen ook serieus aan de stuff.*

JULIEN: *Dat is wel mijnen date hé.*

DANNY: *Haar hoofd zit wel in mijnen helm hé.*

JULIEN: *Maar ze heeft haar wel geëngageerd om samen met mij begonia's in te potten.*

DANNY: *We gaan, met wat dat ze in haar vorig leven afgesproken heeft met u, wel geen rekening houden, hé dingske.*

JULIEN: *Dienen barman hier heeft haar wel voren gesteld als mijnen date hé.*

DANNY: *Tot Samantha. 't Is precies ofdat dienen dat meent hé.*

JULIEN: *Hoe gaan we dat hier oplossen?*

ESMERALDA: *Ze komt al waggelend uit de ingemaakte kast. Een trio is anders geen probleem voor mij hé.*

DANNY: *Hei, halve dooie, we zijn al wel mee drie hé!*

ESMERALDA: *Moest het zijn dat er iemand uitvalt... ge weet mij te vinden hé. Ze verdwijnt al waggelend in de ingemaakte kast en trekt de deuren achter zich dicht.*

JULIEN: Weet ge wat dat ik peins? Dat zij in haar oude gewoontes aan 't hervallen is.

DANNY: Gij kent die dus echt.

JULIEN: Zal wel zijn.

DANNY: *Terzijde.* 'k Heb den indruk dat mijnen IQ het hier niet allemaal tijdig verwerkt krijgt.

JULIEN: Ik heb vroeger nog beroep gedaan op haar diensten.

DANNY: Die heeft dus echt al begonia's voor u ingepot.

JULIEN: Die was vroeger prostituee.

DANNY: Achter haar uren of fulltime?

JULIEN: En met dat ze nu zowel met u als met mij een affaire begint, peinst ik dat zij ons hier gewoon dik in 't zat aan 't zetten is. Volgens mij wordt het tijd om mijn geld weer te vragen. *Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

DANNY: Ge beseft toch dat ge wel maar op ene motor tegelijk kunt zitten hé. Zou dat mogelijk zijn van zo rap mogelijk uw hoofd uit dienen helm van mij weg te halen, mademoiselle?

ENGELBERT: *Terwijl Samantha en Danny met hun rug naar de ingemaakte kast staan, komt Engelbert uit de kast. Hij doet deze terug dicht.*

SAMANTHA: *Ze trekt de helm van haar hoofd en gooit hem naar Danny. Ahhh!!!*

ENGELBERT: *Tot Samantha. Zwak momentje?*

SAMANTHA: *Aahhhh!! Ze verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

ENGELBERT: Ziet ge wel, zwak momentje.

DANNY: *Hij komt met de helm naar Engelbert. Moest ge het nog niet doorhebben: bij mij zitten der wel alleen maar serieuze madammen vanachter op mijnen motor hé. Dingske, we gaan goed afspreken. Ik ga nu mijn laatste Duvelke gaan uitdrinken. Daarachter zijt gij hier met mijnen date of krijgt ge van mij een blauw oog cadeau. Hij geeft de motorhelm aan Engelbert. Hij verlaat de lounge via kamer nummer één.*

ENGELBERT: *Hij loopt zenuwachtig in het rond. Uih... Nen date... Nen date voor de snor... Hij loopt naar de bar en legt de motorhelm op de bar. Hij staat klaar om op het belletje dat op de bar staat te duwen. Duwt op de knop. Hij trekt zijn hand weg bij het belletje. Maar dat lost niets op. Hij loopt naar de ingemaakte kast, hij opent ze en praat nu tegen Esmeralda die in de kast staat. Hij praat een grappig A.N. Bij de flexijob ... zijn de oplossingen op. Hij haalt Esmeralda uit de ingemaakte kast en stapt zelf de ingemaakte kast in. Hij trekt de kastdeuren dicht.*

Esmeralda gaat zitten in de zetel.

THIERRY: *Hij komt al pratend in zijn gsm uit kamer nummer drie, de lounge binnen. En je kan er zeker van zijn: je krijgt je foto. Hij duwt nijdig de telefoon af. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd en slaakt een enorme kreet zonder geluid te produceren. Hij bemerkt Esmeralda en komt bij haar aan de zetel. Ik zit met een dilemma.*

ESMERALDA: **Moet ge niet mee inzitten, ik ook.**

THIERRY: **Mijn vraag is: behoort het tot de mogelijkheden of niet.**

ESMERALDA: **Wel, 'k vraag het mij eerlijk gezegd ook af.**

THIERRY: **Wil jij gebruikt worden?**

ESMERALDA: **En gaat ge dat alleene doen of...? Anders een trio is echt geen probleem voor mij hé.**

THIERRY: **Kan jij ermee akkoord gaan dat ik van jou gebruik maak voor het nemen van een foto?**

ESMERALDA: **Met de voordeur open? Ze doet haar badjas open. Ze zit in sexy lingerie. Of met de voordeur toe? Ze doet haar badjas weer dicht.**

THIERRY: **Heb...? Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Heb jij...? Hij herhaalt de zenuwachtige trekjes met zijn hoofd. Heb jij er problemen mee om op de foto te doen alsof je iets voor mij voelt?**

ESMERALDA: **Als ter iets is dat ik goed kan, is 't dat.**

THIERRY: **Kan ik een selfie nemen?**

ESMERALDA: **Gij alleene met mij derbij. Allemaal geen probleem voor mij.**

THIERRY: **Ik kom dan nu... Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Ik kom dan nu...**

ESMERLADA: **Trekt Thierry naast zich neer in de zetel. Zet u nu maar gewoon nevenst mij, kom. Met de voordeur toe? Of met de voordeur open? Ze opent haar badjas.**

THIERRY: **Het is een fake foto om mijn mama voor te liegen dat ik hier een date gevonden heb.**

ESMERALDA: **Dan best met de voordeur toe. Ze doet haar badjas terug dicht.**

THIERRY: **Hij neemt een pose aan, zo ver mogelijk van haar verwijdert.**

ESMERALDA: **Ze trekt Thierry heel dicht tegen zich aan. Allee, duwt maar op de knop.**

THIERRY: **Hij maakt een selfie.**

ESMERALDA: **Draait nu Thierry zijn hoofd naar zich toe. Weet gij op wie dat dat gezichtje van u ongelooflijk wreed goed trekt? Op dat van mijnen eerste vrijer. Mijnen eersten ... en mijnen beste. Ze wil hem kussen.**

THIERRY: *Hij wringt tegen tot hij uit de zetel geraakt. Be... Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Bedankt. Hij trekt nog een paar keer zenuwachtig met zijn hoofd terwijl hij naar kamer nummer drie gaat. Hij kijkt nogmaals naar Esmeralda. Be...*

ESMERALDA: *Ze komt uitdagend Thierry zijn richting uitgewaggeld. Halverwege struikelt ze haast over haar eigen voeten. Ze gaat voor kamer nummer drie staan. **Wat peinst ge? Met de voordeur toe? Of met de voordeur open?** Ze opent haar badjas en gaat de kamer binnen.*

THIERRY: *Hij weet niet meer waar hij het heeft en blijft maar zenuwachtig trekjes maken met zijn hoofd.*

ESMERALDA: *Komt terug in de deuropening en trekt Thierry de kamer binnen. De deur gaat dicht.*

De deuren van de ingemaakte kast gaan open en Engelbert verschijnt als Antoine, een ruige motorfreak. Hij heeft een volledig ledere pak aan en een snor die nog veel groter is als deze van Danny.

ENGELBERT/ANTOINE: *Hij kan met moeite met zijn handen van zijn snor afblijven. **Ooohhh, en jeuken dat dat doet!** Hij gaat naar kamer nummer één en klopt op de deur. Terwijl hij op reactie wacht, herhaalt hij zijn handeling van de jeukende snor. **Ooohhh!***

De deur gaat open en Danny verschijnt. Hij is nu echt beschonken. Hij kijkt naar Engelbert die met moeite van zijn snor kan blijven.

ENGELBERT/ANTOINE: **Ooohhh!**

DANNY: **Wat scheelt er met u? Last van 't schurft?**

ENGELBERT/ANTOINE: **Ewel ik uih... Ik ben Antoine.**

DANNY: **En zijt ge het zeker? 't Is maar dat ge wreed goed op dingske trekt.**

ENGELBERT/ANTOINE: **Ik ben dingske zijn tweelingbroer, Antoine.**

DANNY: **'k Heb het altijd al gepeinsd dat het eigenlijk maar nen halven was. En, wat is uw probleem?**

ENGELBERT/ANTOINE: **Ik had hier afgesproken met mijn broer en hij zegt: 'Der logeert hier nen wreed wijze vent die ook zot is van moto's. Daar zoudt ge ne keer kennis moeten mee maken.'**

DANNY: *Hij voelt zich gevlaid. Heeft hij dat echt gezegd?*

ENGELBERT/ANTOINE: **Zal wel zijn. En ook lid van nen motorclub?**

DANNY: **Voor u staat het stamhoofd van de Turbo Diesel Drivers. Voor de leden: 'de snor'. Ik ben wel blij dat gij geen lid zijt van onze club.**

ENGELBERT/ANTOINE: **Ah ja?**

DANNY: **Met nen snor gelijk den uwen zou heel mijn imago bij de club naar de zak zijn.**

ENGELBERT/ANTOINE: Ik ben stamhoofd van: 'Mee volle vitesse'.

DANNY: En ook op zoek naar iemand die haar hoofd in uwen helm past?

ENGELBERT/ANTOINE: Voorlopig niet. Ik heb verleden jaar een wervingsreserve aangelegd.

DANNY: Het toppunt van status binnen de motorwereld, weet ge wat dat dat is? Tweehonderd meters mee uw voorwiel in de lucht rijden mee een madam van honderdtwintig kilo vanachter op uwe motor.

ENGELBERT/ANTOINE: 't Stamhoofd van nen andere club zijn madam binnendraaien, ze vanachter op uwe motor zetten, der mee door de parochie rijden waardat hij woont en als ge aan zijn voordeur passeert ne keer goed toeteren is anders ook niet mis hé.

DANNY: *Met een guitig lachje.* Een echt spelzoekerke, hé gij. Weet ge waar dat ik wreed kan van genieten? Als 't den eersten van de maand is en der zit weer ne keer een nieuwe madam met alles der op en deraan vanachter op mijn machine.

ENGELBERT/ANTOINE: In onze club is den ultieme kick, een madam die al vanachter op uwe motor gezeten heeft, zoverre krijgen dat ze der weer wilt opzitten.

DANNY: De die dat ge gedumpt hebt, weer in huis pakken? Dat lijkt meer op niet meer weten van welk hout pijlen gemaakt, hé collega.

ENGELBERT/ANTOINE: Ge bekijkt het verkeerd. Dat wilt zeggen dat ze niet kan weerstaan aan uw charmes. Dat is de nieuwe rage in de motorclubs. Overgewaaid uit Amerika. Daar gaan ze zelfs zoverre dat ze proberen van hun ex schoonmoeder vanachter op hun motor te krijgen.

DANNY: En hebt gij ook al ne keer een madam gerecupereerd?

ENGELBERT/ANTOINE: 't Zal wel zijn. Momenteel heb ik een relatie met mijnen ex die daarvoren ook al ne keer mijnen ex geweest is.

ANTOINE: 't Is dus al voor den derde keer dat ze vanachter op uwe motor zit.

ENGELBERT/ANTOINE: Ge voelt u als herboren. Alles is 't zelfde, maar ge doet ofdat het anders is.

DANNY: Der logeert hier voor de moment azo ene waardat mijn onderboeken al ne keer in haar kleerkast gelegen hebben.

ENGELBERT/ANTOINE: Echt? Niet laten koud worden. Aan den haak slaan.

DANNY: Dus gij zoudt...?

ENGELBERT/ANTOINE: Niet investeren, recuperen. Veranderen is ook niet altijd verbeteren, hé collega. Alle dagen van de week biefstuk is nog altijd beter dan vijf dagen biefstuk en twee dagen kebab waarvan dat de vliegen twee uren per dag op dat rolleke vlees gezeten hebben.

DANNY: En peinst gij dat dat overjaars fotomodel dat hier rondloopt zou te vinden zijn voor weer haar hoofd in mijnen helm te steken?

ENGELBERT/ANTOINE: Aangezien dat ze hier op dat datingsweekend is, zullen der wel geen onderbroek van nen andere vent in haar kleerkast liggen hé.

DANNY: Hei! Gij zijt bij de pinken, hé collega.

ENGELBERT/ANTOINE: Ik kan ook vragen dat onzen Engelbert een beetje aan de kar helpt steken hé.

DANNY: *Met een lachje.* Dus gij peinst echt...

ENGELBERT/ANTOINE: Gij wacht in uw kamer en ik ga aan Engelbert gaan vragen ofdat hij der kan voren zorgen... *Hij begeleidt Danny naar kamer nummer één.*

DANNY: *Hij praat al lachend voor zichzelf.* Stelt u voor dan mijn onderbroeken binnenkort weer in die haar kleerkast liggen. *Af, kamer nummer één.*

Samantha komt via de gang achteraan, links, de lounge binnen.

ENGELBERT/ANTOINE: Nee nee, 'k wil het niet horen.

SAMANTHA: Hei! Bij mij voorlopig alles onder controle hé. Dat kunt ge volgens mij van u niet zeggen. Onzen begoniakweker en onzen besnorde motard hadden door dat ze mij niet voor hun alleen gingen hebben en daardoor was er geen ene van hun twee nog geïnteresseerd. En die groene weet niet wat dat ze wilt hé. Lesbisch, hetero. Nen ouden, nen jongen. Bij mij zijn ze zo goed als allemaal de revue gepasseerd. *Ze kijkt naar zijn motorpak.* Wat is daar nu weer de bedoeling van?

ENGELBERT/ANTOINE: De bedoeling is dat ik zo rap mogelijk voor op ieder potje een dekselke vind.

SAMANTHA: *Ze komt bij Engelbert en draait aan de uiteinden van zijn grote snor.* Hooo! Als ik jong was, werd ik echt zot van mannen met veel haar onder hun neus.

ENGELBERT/ANTOINE: En ik word echt zot van gasten die hun inschrijven voor een datingsweekend. *Hij loopt naar de ingemaakte kast en verdwijnt in de kast.*

Thierry komt in een grote witte, ouderwetse mannenonderbroek en wit onderhemdje uit kamer nummer drie de lounge binnen.

SAMANTHA: Oh nee, alstublieft! Bespaart er mij van. *Ze verlaat snel de lounge via de gang achteraan, links.*

THIERRY: *Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Hij gaat naar de bar, neemt een ferme slok van een fles whisky. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Hij verlaat de lounge via kamer nummer drie.*

LILIANE: *Ze komt uit kamer nummer twee in haar badjas. Ze gaat naar de bar.* Datingweekend noemen ze dat! *Ze duwt op het belletje dat op de bar staat.*

Als ge de zaterdagnamiddag in de C&A loopt, is de kans dat ge mee nen vent in een paskotje beland groter dan dat ge hier enen aan den haak slaat.

Terwijl ze in de zetel gaat zitten, komt Tina uit de gang achteraan, rechts, met een badhanddoek rond haar lichaam gewikkeld, de lounge binnen. Ze ziet Liliane in de zetel zitten en neemt plaats naast haar.

TINA: Sorry.

LILIANE: Dat zijn echt wel geen doeningen hé. Nen mens verwacht dat ook niet als ge met een vrouw in 't bubbelbad zit dat ze al met ne keer onder water over uw billen begint te wrijven.

TINA: Nog eens sorry.

LILIANE: Moest ge met nen vent aan 't borrelen zijn, ja, maar...

TINA: Mijn opgeborrelde gevoelens hebben mij doen beslissen dat ik er tweehonderd procent voor opensta.

LILIANE: Voor wat?

TINA: Voor seks.

LILIANE: Ik sta der al lang voor open, maar....

TINA: Ik wil hier en nu seks!

LILIANE: Dat is goed mogelijk, maar ik eerst.

TINA: Waarom jij eerst?

LILIANE: Ge wacht nu al meer of twintig jaar om der aan te beginnen, 't zal nu op dienen enen dag ook niet op aan komen hé. Den eerste vent die hier seks wilt, is voor mij.

Doordat zowel Tina als Liliane met hun rug naar de ingemaakte kast zitten, bemerken ze niet dat deze op een kier opengaat en het hoofd van Engelbert verschijnt.

ENGELBERT/WILLY: Hij komt nu als Willy uit de kast, doet deze dicht en gaat nu naar de zijkant van de zetel. Met een vrouwelijk wuivend handje. Hello, ik ben 'Willy'. Engelbert zijn broer of zijn halve zuster, ge moogt zelf kiezen. Er volgt een vrouwelijk lachje. Mag ik er komen bijzitten?

LILIANE: Tot Tina. Volgenst mij zijn dat hier al verwijfde venten die hun hebben ingeschreven.

ENGELBERT/WILLY: Met een lachje. Ik ga der mij een beetje tussen zetten.

Liliane en Tina kijken even verveeld naar elkaar terwijl Engelbert plaatsneemt tussen de twee vrouwen in.

ENGELBERT/WILLY: En, valt het een beetje mee?

LILIANE: Wat peinst ge zelf? Den helft van de mannen dat hier rondlopen dragen nen rok in plaats van een broek.

ENGELBERT/WILLY: Oei, dat is minder. Ja, ik voel mij nu gelijk een beetje schuldig dat ik wel al nen date gevonden heb. *Tot Tina.* En voor u is de ridder op het witte paard ook nog niet verschenen?

LILIANE: Nee. En zij is nochtans helemaal niet kieskeurig. Voor haar mag het gerust ook een amazone op nen pony zijn.

JOHNNY: *Hij komt uit de gang achteraan rechts, de lounge binnen. Hij heeft nog steeds zijn travestie kleren aan. Hoo, ge moet ze hier zien zitten. Hoe gezellig. Hij wringt zich naast Engelbert in de zetel. Hij nijpt speels in Engelbert zijn wang. En het gesprek gaat over?*

ENGELBERT/WILLY: Over de hormonale aangelegenheden van de vrouw.

JOHNNY: Ja, ik weet natuurlijk nog maar voor den helft hoedat vrouwen hormonaal in mekaar zitten. Zolang ofdat ge niet geopereerd zijt, blijft er toch nog altijd een mannelijk overschotje aan vast zitten hé. *Hij lacht.*

LILIANE: Hebt gij altijd al een vrouw willen zijn?

JOHNNY: Ik peins dat wel. Als kind heb ik meer mijn zuster haar onderbroeken aangehad dan de mijne. Ik weet dat nog goed. Als ze twaalf jaar was heeft ze haar eerste behaattie gekregen en twee dagen daarachter had ik het ook al ne keer aangehad.

TINA: Heb jij ooit seks gehad met een vrouw?

JOHNNY: Ene keer. Met mijn nicht.

TINA: Hebt jij seks gehad met...?

JOHNNY: Dat kwam omdat zij ouder was dan mij en dat ik niet wist waar dat zij mee bezig was hé.

ENGELBERT/WILLY: Het was dus meer een ontdekkingsreis dan...

JOHNNY: Zal wel zijn. Ik mag er niet op peinzen dat... Als ik moet plassen, doe ik dat ook altijd al zittend in nen vrouwen wc. Als ik naar een piscine ga is het enkel en alleen om over het muurke te kijken. *Hij lacht heel vrouwelijk.* Als kind wilde ik altijd met poppenvoiturkes rondrijden. In de plaatse van poppen, legde ik daar kattenjongen in. Op die manier maakte ik mijn eigen wijs dat ik geen jeanette, maar nen dierenvriend was.

Thierry komt in een grote witte, ouderwetse mannenonderbroek en wit onderhemdje uit kamer nummer drie de lounge binnen. Wanneer hij uit de kamer komt, trekt hij een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Hij is zo met zichzelf bezig dat hij geen aandacht schenkt aan diegenen die in de zetel zitten. Hij gaat naar de bar, neemt en ferme slok van een fles whisky. Hij trekt een paar keer kort na elkaar zenuwachtig met zijn hoofd. Hij verlaat de lounge via kamer nummer drie.

JOHNNY: Amaar zeg! Wat scheelt er met den dienen?

ENGELBERT/WILLY: Volgenst mij is 't hij ook aan 't proberen voor van de straat te geraken.

JOHNNY: *Zijn gsm gaat af. Oh, ge gaat mij een momentje moeten excuseren. Hij neemt zijn gsm op. Hallo, Johnnyboy luistert. Ah, Nicootje, 't zijt gij. Zeg zoetje, hebt ge mijn berichtje g' hoord dat ik op uwen band ingesproken heb? Dinsdagavond ga ik er niet kunnen bijzijn bij den gayintiem. Tot het drietal. Sorry, maar ik ga mij een momentje moeten terugtrekken. Hij staat recht en gaat naar de gang achteraan. Hallo, Nicootje, 'k ben hier weer. Terwijl hij de lounge via de gang achteraan, rechts, verlaat. Ja, ik heb vandaag de vrouw van mijn leven ontmoet en ik kan haar toch moeilijk dinsdagavond al een oor zetten hé.*

LILIANE: *Tot Engelbert. Als op nen dinsdagavond uw oren beginnen te jeuken, weet ge hoelaat dat het is.*

ENGELBERT/WILLY: *Reageert met een ietwat verveeld vrouwelijk lachje. En gulder hebt hier dus nog niet kunnen vinden naar wat dat ge op zoek zijt. Pas op, als ik eerlijk wil zijn, ik heb ook een periode g' had dat ik peinsde: ga ik nu echt geen dekselke vinden dat op mijn potse past? En weet ge wat dat ik dan gedaan heb? Al lachend. Ik heb een dekselke gepakt dat al ne keer op mijn potse gepast had!*

LILIANE: Dat is gelijk dat ge u afgedankte sletsen weer zoudt beginnen dragen.

ENGELBERT/WILLY: Ja, maar doordat we deden ofdat we alles vergeten waren, was alles precies nieuw hé. Der is één minpuntje aan, uw schoonmoeder kunt ge niet doen vergeten dat ze u al kent van vroeger.

LILIANE: Dus gij peinst dat die snor...?

ENGELBERT/WILLY: Ik ken hem natuurlijk niet, maar onzen Engelbert heeft er mij over verteld. Volgenst hem loopt hij dood van de goesting naar u, maar durft hij het u niet vragen voor weer iets te beginnen met hem.

LILIANE: *Enthousiast. Echt?*

ENGELBERT/WILLY: 't Zal wel zijn. Engelbert zegt tegen mij. Wie zoudt er haar niet willen? Een vrouw met kilometers ervaring in omgang met mannen. Die nog emmers passie op overschot heeft. Die... Hij peinst ook, dat ge u dienen triomf niet kunt vorenstellen.

LILIANE: Triomf?

ENGELBERT/WILLY: In die motorclub komt ge wel weer binnen door de grote poort hé. 't Stamhoofd dat voor den tweede keer niet kan weerstaan aan u sensuele lippen, aan uw welgevormde rondingen, aan uw... Hooo. Moest ik genen gay zijn, 'k zou in zijn plaats willen zijn.

LILIANE: En gij zijt dat zeker?

ENGELBERT/WILLY: 'Azo een vrouw mocht ik nooit uit mijn handen laten gaan hebben', heeft hij tegen Engelbert gezegd.

LILIANE: Amaar gauw zeg, heeft hij dat echt gezegd? Dus gij peinst als ik hem vraag...

ENGELBERT/WILLY: Voordat ge het weet staat er nen koerier voor uw deur van bol.com mee een levering van vierentwintig nieuwe mannenonderbroeken voor in uw kleerkast.

LILIANE: Amaar gauw zeg. *Ze stelt zich recht.* Ge gaat mij een momentje moeten excuseren, want 'k heb den indruk dat mijnen thermostaat in 't rood aan 't gaan is. *Ze verlaat de lounge via kamer nummer twee.*

ENGELBERT/WILLY: Volgens mij heeft ze het goed zitten.

TINA: *letwat gechoqueerd.* Haar thermostaat... Ze bedoelt...

ENGELBERT/WILLY: Ja, pas op, de soep wordt wel nooit zo heet gedronken als dat ze opgediend wordt hé.

TINA: Ik had er mezelf van overtuigd dat dit voor mij het laatste maagdelijk weekend zou worden.

ENGELBERT/WILLY: 't Is misschien een beetje raar uitgedrukt, maar gij zoudt er dus liefst niet ongeschonden uitkomen, uit dat weekend hier.

TINA: Wel type denk jij dat er bij me past?

ENGELBERT/WILLY: Ja...? Mijn eerste lief, den dienen was meer of drie keer zo oud of ik. Ik was ter achttien en hij zevenenvijftig. Ik peinsde, ik ben nen leek in 't vak, 'k ga iemand pakken met ervaring. Nen coiffeur en achter zijn uren deed hij pedicure. Hij heeft mij nogal enigste keren geknipt en mee mijn voeten gespeeld hoor. Hooo! Die eerste maanden waren fantastisch. Daarachter iets minder. Ah ja, dan kon ik het beter of hem en kon hij niet meer mee. *Tot Tina.* Pas op, 'k ga der mij niet mee moeien, maar als het voor uwen eerste keer is, zou ik, juist gelijk dat ik gedaan heb, kiezen voor ervaring. En dan zou nen man op leeftijd wel ideaal zijn hé. *Al lachend.* Dat zijn gelijk dieselmotoren; z' hebben wat meer tijd nodig om op gang te komen. *Hij doet alsof hij een inval krijgt.* Amaar nu dat ik er op peins, we hebben hier azo nen dieselmotor in huis hé.

TINA: Denk je?

ENGELBERT/WILLY: Den inpotter, de Julien. Hij is voor 't groen ... en gij zijt nog een beetje groen. *Er volgt een vrouwelijk lachje.* Gij zijt zot van bloemen ... en hij doet niets liever dan ze inpotten.

TINA: Met welk soort bloem zou je de vrouw kunnen vergelijken naar waar hij op zoek is?

ENGELBERT/WILLY: Ge moet er genen moment aan twifelen. Een vlijtig liesje. *Ter zijde.* Hoe zeerder dat ze inpot, hoe liever dat hij het gaat hebben.

TINA: Houdt hij van seks?

ENGELBERT/WILLY: Zeker dat. Dat ge moest weten hoeveel investeringen dat hij al gedaan heeft in de glazen straat.

TINA: Is dat niet een hoerenbuurt?

ENGELBERT/WILLY: Nee nee, dat is een lange rij serres. De glazen straat.

Johnny komt met zijn travestiekleren aan via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.

JOHNNY: *Hij komt nu bij Engelbert. Hoo, schattie, zoudt gij het zien zitten om met mij nog een danske te doen op mijn kamer?*

TINA: Hou jij van dansen?

JOHNNY: Zal wel zijn. Als ik muziek hoor kan ik niet blijven stilstaan. *Hij maakt wat vrouwelijke dansbewegingen.*

TINA: En jouw lievelingsdans is?

JOHNNY: Paaldansen! *Er volgt een enorm vrouwelijke lach terwijl hij de lounge verlaat via de gang achteraan, rechts.*

ENGELBERT/WILLY: *Terzijde. Als 't hij maar niet peinst dat ik de paal ga zijn. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

TINA: *Ze begint ondeugend, schaapachtig te lachen. Ze stopt even en herhaalt het dan. Ze beweegt nu met haar heupen naar voor en naar achter. Dieselmotorseks. Ze lacht nog eens ondeugend, schaapachtig en verlaat dan de lounge via de gang achteraan, rechts.*

ENGELBERT/WILLY: *Off, in de gang achteraan, rechts. Ik breng direct de cd mee, maar ik moet echt eerst een kakadoeleke doen! Hij komt nu de lounge binnen. Ooohhh! Nooit van mijn leven doe ik nog nen flexi-job hé! Hij verlaat de lounge via de ingemaakte kast.*

LILIANE: *Ze komt via kamer nummer twee in haar badjas, de lounge binnen. Ze gaat naar de bar en neemt er de motorhelm van Danny. Ze gaat nu naar kamer nummer één en klopt op de deur. Gewoon doen, Liliane. Want ge hebt echt dringend nen vent nodig.*

DANNY: *Hij opent de deur van kamer nummer één en komt in de lounge.*

LILIANE: Ik kom efkes zeggen dat er weer plaats is voor uw onderbroeken in mijn kleerkast.

DANNY: *Is nog iets meer beschonken. Minuutje. Wilt gij dan zeggen dat...?*

LILIANE: *Ze zet zijn motorhelm op haar hoofd. En mijn hoofd past nog altijd perfect in uwen helm.*

DANNY: Gij ziet dat dus zitten voor weer t' herbeginnen.

LILIANE: Nee, ik ben der meer voren te vinden om te doen ofdat dat er nooit iets geweest is.

DANNY: Ons kent ons. Maar ik ken u niet en gij kent mij niet.

LILIANE: Ja... *Na een korte pauze. Hebt ge mij gemist?*

DANNY: Nee, maar ik zal doen alsof. ... Hoeveel andere mannen hebben der bij u aan de deur gestaan sedert dat ik...?

LILIANE: Veel. Maar 'k zal doen ofdat ik ze niet allemaal binnengelaten heb. Woont gij nog altijd in datzelfde huis?

DANNY: Ja, maar we zullen der langst een andere baan naartoe rijden.

LILIANE: *Ze opent haar badjas. 't Motiefke op mijn badkostuum is wel nog 't zelfden, maar 'k zal ze achterstevoren aandoen.*

DANNY: Mijne snor krult nog meer als vroeger, maar...

LILIANE: *Ge gaat toch niet blijven zeveren hé. Ze trekt hem mee richting haar kamer en verdwijnt met hem in kamer nummer twee.*

Engelbert komt uit de kast als Johnny via de gang achteraan, rechts, met zijn twee rode valiesjes op wieltjes aan zijn hand, de lounge komt binnengestapt.

JOHNNY: *Hij bemerkt Engelbert. Ja, sorry, maar ge moet dat verstaan; zo'n kans ga ik geen tweede keer krijgen hé! Stelt u voor; Gino Baffarotti die u belt ofdat ge het zoudt zien zitten om zijn model te worden. Dat zoudt ge toch nooit durven dromen dat ge vanavond nog moet vertrekken voor nen modeshow in Milaan. En 't zit zowel voor als achter de schermen juist hé. Ahjaaa, want Gino is ook gay. Hij laat zijn koffers vallen en komt bij Engelbert. Oh, Engelbertje, zoudt ge aan 'Willy' willen zeggen dat het mij spijt dat hij niet heeft kunnen genieten van mijn passievol lijveke. Maar dat wilt daarom niet zeggen dat ik op een later tijdstip niets wil beginnen met hem hé. Hij gaat nu snel weer zijn koffer opnemen. Ja en nu gaat ge mij echt moeten excuseren, want... Oooh, Engelbertje, ik ben zo blij dat ik u leren kennen heb. Hij gooit Engelbert verschillende kushandjes en verlaat de lounge via de gang naar de ingangsdeur.*

ENGELBERT: Stelt u voren dat diene Gino Baffarotti niet gebeld had.

ESMERALDA: *Ze komt via kamer nummer drie, suf waggelend, de lounge binnen.*

ENGELBERT: Van waar komt gij?

ESMERALDA: Ik heb nen gast de tot nu toe twee meest fabuleuze momenten van zijn leven bezorgd.

ENGELBERT: Gij hebt met Thierry...?

ESMERALDA: Ik moest hier toch zijn, dus... Der is maar één probleem. Hij peinst dat trioseks wilt zeggen dat ge het drie keren achter mekaar moet doen. Die vergeet wel dat ik op mijn hoofd gevallen ben hé. *Ze verdwijnt in de ingemaakte kast.*

DANNY: *Hij komt via kamer nummer één, de lounge binnen. Hei, dingske, dat is hier dik in de sachose hé.*

ENGELBERT: En wat is ter in de sachose?

DANNY: Ewel, die Liliane ziet dat zitten compleet zitten dat er weer onderbroeken van mij in haar kleerkast liggen. Zoudt gij voor mij aan uw broer willen zeggen dat ik nen cadeau voor hem heb om hem te bedanken omdat hij dervoor gezorgd heeft.

ENGELBERT: En hebt ge al iets in gedachten?

DANNY: Ik heb haar zover weten te krijgen dat ze der geen probleem van maakt om ne keer een weekendje vanachter op zijne motor te zitten.

ENGELBERT: Dan kan ik evengoed haar wasmachine gaan repareren.

DANNY: Voor wat moet gij haar wasmachine gaan repareren?

ENGELBERT: *Al lachend.* Omdat ze u onderbroeken zou kunnen wassen.

DANNY: *Hij maakt hem met een gebaar duidelijk dat hij niet weet waarover hij het heeft.* Ik heb den indruk dat mijnen IQ het hier weer niet allemaal tijdig verwerkt krijgt. *Er volgt een guitig lachje.* Zeg dingske, kunt gij mij nog ne keer een Duvelke of zes op mijn kamer brengen.

ENGELBERT: Veel drinken kan wel uw leven met den helft verkorten hé.

DANNY: Maar ge ziet wel dubbel zoveel hé. *Hij steekt zijn arm in de hoogte als groet om weg te gaan.* Dingske. *Hij verlaat de lounge via kamer nummer één.*

Julien komt via de gang achteraan, rechts, de lounge binnen.

JULIEN: *Hij komt bij Engelbert.* Zeg, een vraagske. Hebt gij nog een fleske cava en twee glazen voor uwen beste kameraad?

ENGELBERT: Iets te vieren?

JULIEN: Ik heb de slag van mijn leven geslagen. Dat vlijtig liesje dat hier rondloopt, die is stapelzot zot van mij hé.

ENGELBERT: Ge ziet wat dat dat is als ge uitstraling hebt hé.

JULIEN: Ik vraag mij juist maar af wat dat de mensen daar gaan van zeggen als ik met haar naar den bloemenmarkt ga.

ENGELBERT: In 't beste geval peinzen ze dat ge haar vader zijt. In 't slechtste haar grootvader. Hei hei! Mee mij kunt ge nogal een beetje leute hebben hé.

JULIEN: *Hij wijst zijn borst aan.* De bovenverdieping is wel een beetje aan de kleine kant hé.

ENGELBERT: Niets zegt als ze van de zomer in bloei staan, dan ze geen cupke of twee gaan groeien hé. Hei hei! Mee mij kunt ge nogal een beetje leute hebben hé. *Hij geeft Julien de fles cava en de twee glazen.*

JULIEN: *Merci, hé kameraad.* *Hij gaat naar de gang achteraan, maar keert onmiddellijk terug bij Engelbert.* Wat is het verschil tussen uw maîtresse en uw echte madam?

ENGELBERT: Ja...?

JULIEN: Dertig kilo. *Hij lacht.* Hei hei! Met mij hebt ge altijd nogal een beetje leute hé.

ENGELBERT: Wat is het verschil tussen vrijen met uw maîtresse en uw echte madam?

JULIEN: Ja...?

ENGELBERT: Dertig minuten. Hei hei! Met mij hebt ge ook altijd nogal een beetje leute hé.

JULIEN: *Stoort het als ik straks niet op u peins? Hij lacht en verlaat de lounge via de gang achteraan, rechts.*

Samantha komt via de gang achteraan links, in haar badjas de lounge binnen. Ze kijkt Julien na.

SAMANTHA: Die is ter precies graag bij.

ENGELBERT: Zal wel zijn. Iedereen hier is ter geern bij. Onze inpotter heeft een vlijtig liesje gevonden die der ga voren zorgen dat zijnen azalea heel 't jaar door in bloei staat. Onze motard heeft een hoofd gevonden die in zijnen helm past. Onze kuisfreak heeft iemand gevonden die hij drie keren achter mekaar mag opblinken. En ons halve madam wordt haast zot nu dat ze zowel voor- als achter de schermen mag paraderen bij Gino Baffarotti.

SAMANTHA: *Uitdagend, sensueel. Weet ge waar dat ik zot van word? Van mannen die van aanpakken weten. En weet ge waarom? Die hebben u te pakken voordat ge het weet.*

ENGELBERT: *Terzijde Volgens mij moet ik hier of daar een hoofdstuk gemist hebben.*

SAMANTHA: *Wat peinst ge? Eerst tegare een half uurke in 't bubbelbadje om alles ne keer goed te laten opborrelen? Ze opent haar badjas en schudt uitdagend met haar boezem. Ze verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

ENGELBERT: *Hij gaat naar de bar, neemt een fles champagne en twee glazen. Nen mens moet hem een beetje flexibel opstellen hé. Hij verlaat de lounge via de gang achteraan, links.*

BLACK OUT