

# ENTREVISTA

Nos vamos a las calles belgas para conocer cómo ha ido allí esta crisis y qué son las denominadas burbujas sociales.



LUCÍA  
MIRET

DESDE BÉLGICA

**Hola Lucía. Lo primero, espero que tus familiares, amigos y conocidos se encuentren bien.**

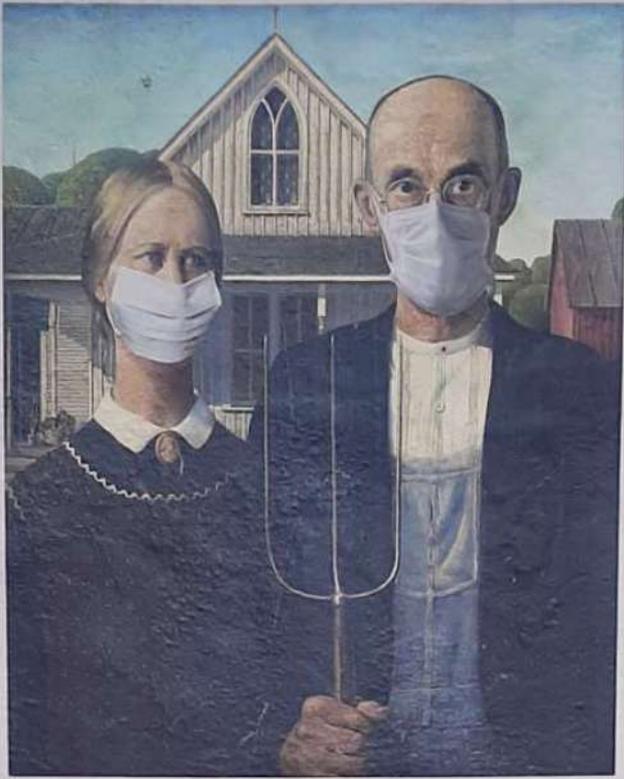
**¿Personalmente, has sufrido algún efecto de salud relacionado con el coronavirus? (Si la respuesta es Sí, ¿podrías relatar un poco de tu experiencia?)**

¡Hola! La verdad es que no. Ni mi salud, ni la de mis familiares y amigos cercanos se ha visto afectada por el momento. Me siento muy afortunada por ello y confío en que continúe así.

**Tu entrevista nos lleva a Bélgica. A España nos llegaban imágenes de gente allí en los parques y andando por las calles con bastante normalidad que contrastaban con el confinamiento que teníamos. ¿Qué medidas de actuación se tomaron allí al principio y durante las crisis?**

Desde el comienzo de la crisis en Bélgica se tomaron medidas bastante estrictas, como la cancelación de todos los eventos, cierre de restaurantes y tiendas (excepto alimentación y farmacias), teletrabajo, permanecer en casa salvo desplazamientos esenciales... La gran diferencia respecto a España es que desde el principio no sólo no se prohibió, sino que incluso se recomendó, salir a pasear o hacer ejercicio, siempre en una zona cercana a tu lugar de residencia y por un tiempo limitado. La idea detrás de esta medida era preservar la salud física y mental de la población, siempre cumpliendo con las medidas de distanciamiento necesarias.





**Hace unos días leía sobre la idea de crear unas burbujas sociales. Estas medidas, con Nueva Zelanda y Bélgica a la cabeza de la iniciativa, consisten en una especie de acuerdo para relacionarse siempre con las mismas personas, es decir, crear grupos de personas limitados que sólo podrían estar en contacto entre ellas para ir iniciando las siguientes fases de desescalada. ¿Se ha empezado ya a hacer esta actuación y cómo lo valoras? ¿Crees que la sociedad belga respondería bien a esta medida?**

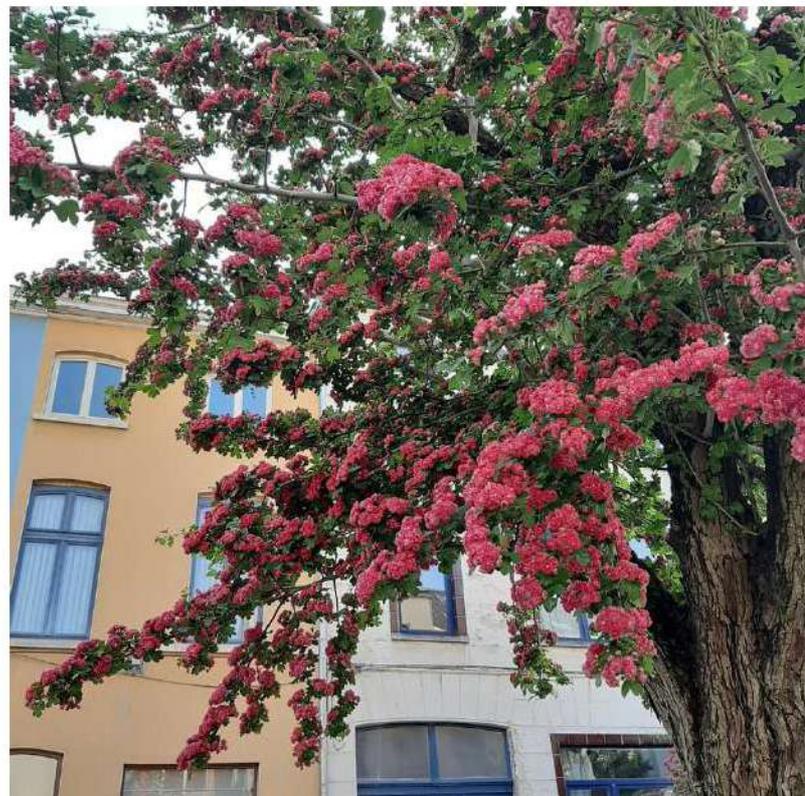
Sí, desde el 10 de mayo se nos permite recibir invitados en casa por primera vez desde el comienzo de la crisis. Aunque en un primer momento se habló de cuatro personas, posteriormente se clarificó que ese número es sólo un promedio de un hogar belga. Por tanto, la idea es que un hogar (puede ser una familia, compañeros de cuarto o una sola persona) puede visitar solamente a otro, y esas personas tienen que ser siempre las mismas hasta nuevo aviso. Es difícil saber si todo el mundo lo seguirá a rajatabla, pero creo que es importante que transmite la idea de que, aunque se haya avanzado de fase, los contactos sociales deben seguir siendo limitados para que los contagios no vuelvan a dispararse.



**Una de las dificultades de Bélgica en los últimos años es la formación de un Gobierno estable y duradero. Muchos años de Gobiernos en funciones, tensiones nacionalistas que dificultan el clima de convivencia... ¿cómo viven los ciudadanos esta situación? ¿Ha supuesto una complicación más a la hora de gestionar esta crisis sanitaria o se han generado nuevas fricciones entre los partidos políticos allí?**

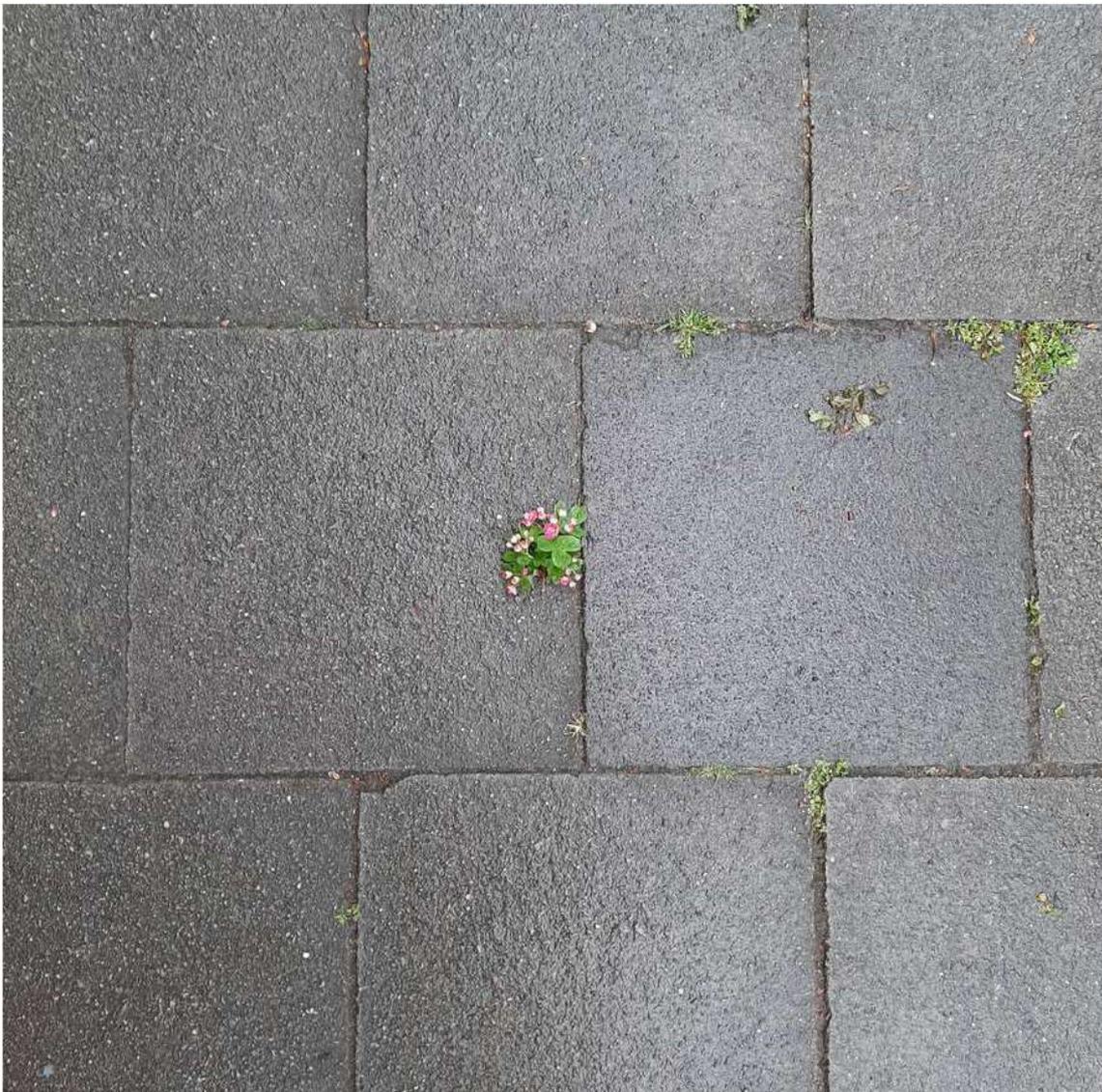
La situación política en Bélgica es realmente compleja. Creo que los ciudadanos lo viven con una mezcla de crispación, resignación y a veces, indiferencia. A comienzos de este año el país seguía con un gobierno en funciones desde las últimas elecciones.

Con el estallido de la crisis del coronavirus, la primera ministra consiguió formar un gobierno de emergencia muy heterogéneo, que aglomera partidos liberales, democristianos, socialistas y verdes, tanto de la región flamenca como la francófona. Esto conlleva que la toma de decisiones dentro del mismo gobierno sea a veces muy complicada, pero es algo a lo que los gobiernos federales belgas están más que acostumbrados por la propia idiosincrasia del país.



**Dejando de lado la política, pasamos a hablar de algo más bonito. Tú eres fotógrafa. ¿Has podido realizar tu labor con normalidad o te ha afectado de alguna manera la situación?**

Actualmente trabajo como retocadora fotográfica freelance y por desgracia mi trabajo, como tantos otros, se ha visto afectado considerablemente por la situación. La producción se ha frenado y los estudios de fotografía han tenido que cerrar temporalmente. Por tanto, el volumen de negocio ha decrecido enormemente. Parece que en las últimas semanas se va reactivando lentamente, y confío en que esa tendencia y poco a poco volvamos a la normalidad.





**Sin duda, estos días nos han dejado imágenes inauditas. ¿Has realizado alguna foto relacionada con la situación que vivíamos? (No sé si podrías recomendarnos alguna página o fotógrafo que te haya gustado o llamado la atención estos días.)**

He realizado muchas fotos de mi entorno, de cómo la primavera se ha ido colando por los rincones de manera exuberante, y detalles de esta ciudad que me sigue fascinando y sorprendiendo. Para una mirada profesional de la pandemia y de todo este tiempo, recomiendo muchísimo la cuenta de instagram Covid Photo Diaries, creada por varios fotoperiodistas españoles.





**Te agradecemos mucho la colaboración en esta entrevista. Antes de despedirnos, me gustaría preguntarte qué es esa cosa que ahora echas muchos de menos de tu día a día anterior y que antes no te valorabas tanto.**

Echo mucho de menos la vida social. Aunque las redes sociales y las tecnologías son una ayuda increíble para mantenernos conectados, no se pueden igualar a una buena tarde entre amigos o familia, las cañitas al aire libre... ¡Pero todo llegará!

**Un abrazo, ánimo y salud.**

