

# Jean Reudet



A l'origine, il y a l'espace, la surface et la ligne. Au fil des années 90, le concept évolue vers l'emploi de l'écriture qui est associée à la couleur comme perception du langage dans l'oeuvre de Jean Reudet. D'ordinaire se sont les écrivains, les critiques d'art qui parlent de la peinture ou la (d)écrivent avec les mots. Dans le cas présent, c'est la peinture qui (dé)peint avec les mots.

Jean Reudet se donne toute latitude dans la manière de cerner ce qui constitue l'image et la peinture grâce à l'écriture. C'est en partant d'un constat rudimentaire qui est l'extrême difficulté à voir ce que nous avons sous les yeux que l'artiste considère qu'une oeuvre plastique, tout comme le mot, génère une image. Une équivalence se produit entre l'acte de peindre et le geste d'écrire. L'écriture permet de nommer les choses mais aussi de les (perce) voir et de les penser.

Au mot et à l'écriture s'ajoute une réflexion sur la perception et l'emploi de la couleur par sa seule nomination (le mot « couleur ») mais aussi dans les expressions, les textes, les références des nuanciers...L'écriture, le mot et le terme couleur ou sa matière sont alors indissociables et deviennent les principaux composants de la recherche de l'artiste.

Les oeuvres de Jean Reudet sont élaborées comme les tableaux - texte, des partitions plastiques pouvant être vues, lues mais aussi entendues. A la fois sujet et objet, perceptible et imperceptible, le mot est pris dans la couleur, la couleur est prise au mot; pour ne faire plus qu'un : n'être que image.

# Sélection d'œuvre

BE GOODMA

2/20

*"en Comité avec le Directeur"*

*J. Wallat 2002*

#

WARRIAGE

#

TOURTERAIRE

2/32

"from our baptism"

1/10/01



ARCHIVES

"liquor tettonique"

1968/2012

"Lou **LA** malice", "ver **MI**llon me voilà", **LA** gon,  
"fleur de lune **D'EAU**", bleu si **RÉ**nité, **FA**vor,  
bleu **SI**ctuel, "coucher du **SOL**eil romain",  
nénu **PHA**r, reine des **RÉ**s, fruit de la pas **SI**on,  
orange de **LALA**, **CY**clamen, brun **D'O**rient,  
"Thé **LA**urie", "rouge **MI**el pour demoiselles",  
fruit **D'EAU**, dia **PHA**ne, mor **DO**ré, **RÉ**séda,  
bleu on **CI**on, **SOL**eil, **MI**mosca, **LA**pis **LA**ryali.