

VISITES GUIDÉES À LA DADA

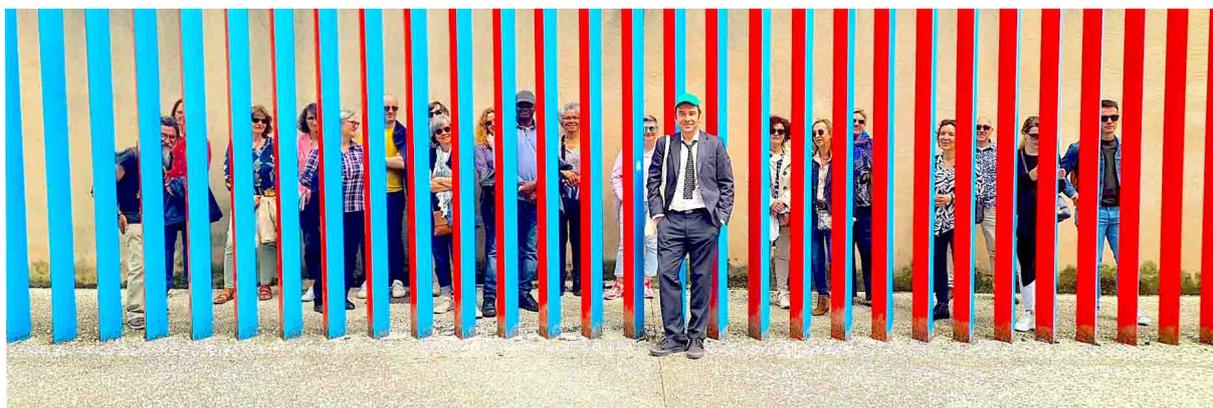
**CONFÉRENCES MOBILES ET TOUT PUBLIC,
DÉLICIEUSEMENT PINCE SANS RIRE.**

**ÉCRITES SUR-MESURE ET IN SITU
DOCUMENTÉES, SOIGNÉES, DRÔLES ET
DÉCALÉES,
ELLES CULTIVENT L'ART DU DÉTOURNEMENT
ET ONT CE POINT COMMUN AVEC L'HISTOIRE
D'ÊTRE ÉCRITES POUR LA VIE.**

**LE TEMPS D'UN CIRCUIT, RENOUVELEZ VOTRE
VISION DU RÉEL ET FRANCHISSEZ LE CADRE DU
PATRIMOINE-FICTION.**

**LE MONDE
COMME TOUT LE MONDE
A BESOIN QU'ON S'INTÉRESSE À LUI
POUR RESTER VIVANT.**

À LA DADA.



CRÉATIONS IN SITU

Les *Visites Guidées à la DADA* valorisent le patrimoine, qu'il soit exceptionnel ou dénué d'intérêt, et invitent les visiteurs à une lecture vivante du panorama naturel et bâti.

Chaque visite est l'objet d'une étude particulière qui donnera naissance à un texte spécifiquement écrit pour le parcours choisi.

Une fois conçue la visite peut être interprétée par François Sabourin ou tout.e autre comédien.ne associé.e.

Tout comme l'Histoire, une visite a vocation à être transmise.



Tous publics,
elles sont particulièrement bien
reçues par un public varié :
habitants, passants, touristes,
professionnels, amoureux
du patrimoine, amateurs
d'histoire(s) petites et Grande,
jeunes adolescents friands
d'impertinence et enfants enclins à
enduire le monde d'une couche de
fantaisie.

PROCESSUS DE CRÉATION

Une visite guidée à la DADA de 45 minutes s'élabore en un mois minimum.

Semaine 1 :

- 2 jours de repérage et observation. Attentifs aux attentes nous prenons la mesure du paysage, nous en étudions les contraintes. Nous portons notre regard sur les moindres détails et définissons le parcours.
- 3 jours de recherche documentaire sur place. En solo et en lien avec l'environnement, à la recherche de documentation, en salle de travail, en bibliothèque, ou aux Archives.

Semaine 2 et 3

Dédiées à l'écriture proprement dite, studieuses, au bureau des ateliers du panorama.

Semaine 4

- Répétitions aux ateliers du panorama
- Répétition générale sur site, présentation de la visite aux équipes du lieu producteur.



REPertoire

- **LE PALAIS DES DUCS D'AQUITAINE, POITIERS (86)**

1118 – 1412 : 294 ANS D'HISTOIRES CACHÉES AROUND DU PALAIS DES DUCS D'AQUITAINE.



Création en 2019 à l'occasion de l'exposition *Traversées Kim Sooja*.

Sur une toile de fond médiévale et surnaturelle la visite tourne autour du Palais en empruntant les rues piétonnes du centre-ville avant d'entrer en ses murs et de commenter trois des plus importantes pièces de l'histoire de ce monument millénaire.

On y découvre Guillaume IX au meilleur de sa forme, sa petite-fille Aliénor d'Aquitaine décidément très douée et enfin Jean de Berry, riche et célèbre d'accord - mais ça reste compliqué avec la famille.



« Observons cet ensemble harmonieux de vitraux en trichromie, qui ne comportent en effet aucun autre bleu que celui du ciel. »

31 représentations entre novembre 2019 et septembre 2022

- **LES PICTONS DE LA CATHÉDRALE, POITIERS (86)**

DE L'INFLUENCE DES PICTONS SUR LA PHYSIONOMIE DU PAYSAGE ET DU LANGAGE.



Créée en septembre 2020 pour les Journées Européennes du Patrimoine la visite du pôle cathédrale réinvente l'histoire des Pictons, peuplade Celte à l'origine du nom de la ville de Poitiers. On y découvre l'influence de ce peuple dans l'architecture locale : de l'Antiquité avec le temple troglodyte du musée Borvo-Sainte-Croix, aux années 1980 et son futuroscopique Espace Mendès France, en passant par la période « picto-romaine » du baptistère Saint-Jean et les curieuses modes ornementales des bâtisseurs de cathédrales au Moyen-Âge.



« La lyre pictone : un instrument à la sonorité tellement puissante qu'il faut la tenir éloignée pour en jouer, les oreilles préalablement protégées, bouchées par de solides mèches de coton tressé. »

28 représentations entre septembre 2020 et septembre 2023

- **LA VILLA BLOCH – POITIERS (86)**

HISTOIRE D'UN PAVILLON DE BANLIEUE DEVENU MAISON D'ECRIVAIN



Créée en 2021 la visite s'intéresse à la figure de Jean-Richard Bloch, sa vie, son œuvre et sa famille. Tout en démystifiant le personnage, il y est question de la force de son engagement dans l'histoire.



« Dans le courant de l'été 1936, Jean-Richard Bloch, l'ancien poilu vaincu par la calvitie, coiffe sa casquette de grand reporter, de diplomate même, et prend sur ses congés payés par le Front Populaire pour venir en aide au gouvernement espagnol. No pasarán qu'il disait... »

11 représentations entre juin 2021 et juillet 2024.

- **LE SITE DE MALVAUX – CLOUÉ (86)**

LA VALLEE DU MAL OU LE BIOTOPE HEUREUX D'UNE CIVILISATION PERDUE.



Création du 25 Juillet 2021 dans le cadre du festival Itinérances pour 3 représentations uniques, cette visite bucolique propose le parcours découverte d'une peuplade Taïfale du 5^{ème} siècle, originaire d'Asie Centrale et échouée à cet endroit précis le long de la rivière la Vonne. On y découvre les ruines de leur embarcation, les traces de leur implantation, de leurs rites spirituels, de leur savoir-faire artisanal ou encore de leur art pictural sur écorce de hêtres.



« Les troncs d'arbres nous offrent une vision zénithale et nous montrent les rives de la Mer Noire avec ses petits nuages moutonnants, flottants au-dessus du sac et du ressac, léchant les plages immenses, les steppes aux végétations rases et enfin plus lointaines, les sombres forêts intérieures... »

- **LE MUSÉE SAINTE-CROIX – POITIERS (86)**

UNE VISITE GUIDÉE A LA DADA « VINCI CODE »



Créée en septembre 2021 pour les Journées Européennes du Patrimoine cette visite à la thématique « légende locale » s'intéresse à trois personnages emblématiques de l'histoire de la ville de Poitiers : Marcus Severianus, Saint Hilaire et Sainte Radegonde. Au travers de leurs légendes - qu'elles soient noires ou dorées - la visite s'écrit à la manière d'une enquête où l'architecture du musée est au cœur même de l'intrigue.



« On y distingue le dessin stylisé d'un long reptile blanc glissant depuis l'arête supérieure du mur pour venir dévorer de sa gueule grande ouverte un cœur humain percé au ventricule droit. »

11 représentations entre septembre 2021 et décembre 2023

- **L'ART DANS LA VILLE - POITIERS (86)**

L'ART, C'EST CE QUI REND LA VILLE PLUS INTERESSANTE QUE L'ART.



Créée en juillet 2022, cette visite suit le parcours des œuvres d'art public du centre-ville de Poitiers et s'interroge – à la DADA – sur le statut de l'art dans la ville, son pouvoir d'invisibilité, et sa capacité à nous décentrer. En alliant l'art officiel et l'art non officiel, sauvage ou déclassé, la visite se propose telle une médiation où l'art, l'histoire et la parole ne font plus qu'un.



« Preuve qu'on n'est pas seulement devant une sculpture, mais qu'on est aussi dans un tableau. Un tableau vivant dans lequel figurent entre autres en ce moment même un comédien et son public du jour... C'est ça l'art du jardin. L'art dans l'espace public. Une technique mixte. »

27 représentations entre juillet 2022 et août 2024

- **L'ENTRE-DEUX TOURS - LA ROCHELLE (17)**

UNE HISTOIRE DE PROBABILITE.



Créée en mai 2023 et coproduite par Les Tours de La Rochelle Centre des monuments nationaux et le CNAREP Sur le Pont, cette visite porte un regard décalé et un tantinet acide sur l'histoire rochelaise : ses vikings, son commerce triangulaire, son grand siège et ses tours. Avec les participations amicales d'Aliénor d'Aquitaine, Henri II Plantagenêt, Michel Crépeau...



« Une ligne d'horizon bien définie - donc - presque surlignée, séparant les fonds marins et leurs planctons phosphorescents des nuées vaporeuses dont on ne sait plus trop si elles sont la crête des vagues ou bien des pluies battantes, des trombes d'eau. »

16 représentations entre mai 2023 et octobre 2024

- **POUILLÉ (86)**

SUR UN AIR DE DEJA-VU...



Créée en juillet 2024 dans le cadre du festival Itinérances pour deux représentations uniques en complicité avec le guide Patrice Rocas. On y découvre les intuitions prémonitoires de Saint Martin à qui l'église du village est dédiée, l'occupation allemande lors de la seconde guerre mondiale, la ligne de démarcation et l'ingéniosité des systèmes de résistance français.



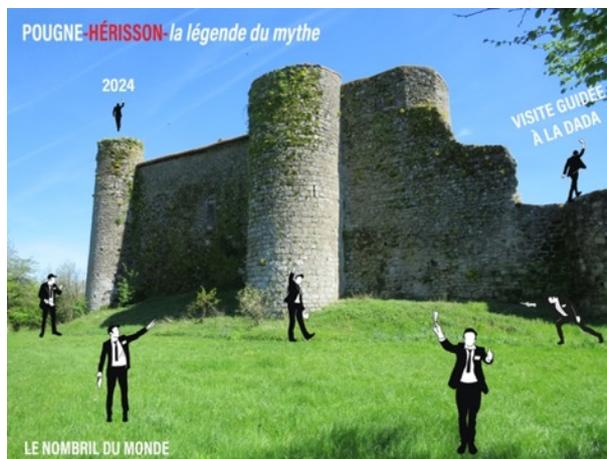
« Le prophète, montrant son laissez-passer aux deux gardes-frontière qui retiennent avec difficulté leurs chiens de bergers allemands. Même si son ausweis ressemble plutôt à une feuille A4, Martin a l'air confiant, il sait qu'il pourra franchir la ligne, il sait qu'on lui viendra en aide, il sait que la peur de l'autre et le repli sur soi sont mauvais pour sa conscience. »

- **LE NOMBRIL DU MONDE - POUGNE-HERISSON (79)**

LA LEGENDE DU MYTHE



Créée en mai 2024 pour célébrer les 20 ans du Jardin des histoires, cette visite est une « hagiographie » du conteur et créateur du Nombriil du monde, Yannick Jaulin. Écrite à la manière de, et inspirée par sa vie et son œuvre, on y entend du poitevin-saintongeais, de la musique buissonnière et on repart avec un succulent secret.



"Il avait gravi la ruine du vieux monde, par où la muraille était la plus courte. Et il avait couru, sauté, glissé sur les pierres branlantes qui menaçaient de tomber. Mais quand il fut arrivé au bout, tout au bout du bout du bout de la dernière tour, la belle avait disparu... »

9 représentations entre mai et août 2024

REVUE DE PRESSE

[19/20 - France 3 - 18 septembre 2022](#)



[L'AFFÛT, LE MAGAZINE DE L'AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE](#)



[La Nouvelle République, juillet 2022](#)

Poitiers : l'art du centre-ville revisité par le comédien François Sabourin

Publié le 10/07/2022 à 06:25 | Mis à jour le 10/07/2022 à 10:57



François Sabourin, à la manière d'un guide, a constamment son bras levé.
© Photo NR

[La Nouvelle République, mai 2021](#)

Quartier de la cathédrale : visite guidée au petit trot

Publié le 29/05/2021 à 06:25 | Mis à jour le 29/05/2021 à 22:09



Que ce soit dans la cour du musée Sainte-Croix, sur le parvis de l'espace Mendès-France, derrière la cathédrale, la visite est émaillée d'anecdotes pas toujours très « catholiques ».

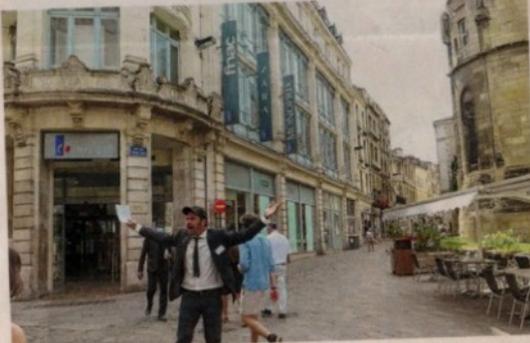
En voilà de nouvelles manières de visiter le palais !

Le palais des comtes du Poitou et ducs d'Aquitaine se découvre tout l'été, et il y en a pour tous les goûts : exposition, salles ouvertes pour la première fois, vidéos, visite classique ou « à la dada »...

Jusqu'au 27 septembre, le palais des comtes du Poitou et ducs d'Aquitaine, ancien palais de justice de Poitiers, est de nouveau ouvert au public (après être resté fermé pour travaux de mi-janvier à mi-juillet). L'occasion d'en découvrir des aspects tantôt méconnus, tantôt transformés, tantôt carrément abracadabrantesques... selon le type de visite que vous choisirez.

Deux nouvelles salles dans la tour Maubergeon

En accès libre, élaborée par des spécialistes du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), l'exposition « Les belles heures du palais » retrace les grands moments et évoque les grands personnages qui ont marqué l'histoire du lieu. On y apprend par exemple que Poitiers devint capitale de la chrétienté pendant le séjour du pape Clément V, en 1307 et 1308, au couvent des Cordeliers voisin du palais. Principalement composée de panneaux, disposés autour des reproductions de statues de Jean de Berry (qui réaménagea le palais au 16^e siècle), de sa femme Jeanne de Bourbonne, du roi Charles VI



Le comédien François Sabourin mène des visites décalées du palais et de son quartier.

couvrir la tour Maubergeon en compagnie d'un médiateur. Alors que la pièce principale a retrouvé son aspect « d'origine », sans les miroirs disposés par l'artiste Kimsooja pendant Traversées, les visiteurs peuvent pénétrer pour la première fois dans deux autres pièces, dans ce qui était auparavant l'espace réservé aux avocats. L'entrée à l'exposition permet aussi de visiter librement la salle des pas perdus et de de-

approfondir les aspects historique et architectural, des visites commentées intitulées « Le palais rien que pour vous » sont proposées en petit groupe, sur réservation, chaque matin avant l'ouverture.

Sortir (ou entrer) par l'échelle du palais
Comme pendant Traversées, mais cette fois-ci sans œuvre

contemporaine au-dessus du passage, la sortie de l'édifice se fait par ce qui était l'entrée médiévale du palais, via l'échelle du palais jusqu'à la rue du Marché... sauf si vous décidez de suivre la visite théâtralisée (très) décalée menée par le comédien François Sabourin, de la compagnie Les Ateliers du panorama. Dans ce cas, c'est par l'échelle du palais que vous y tenez, après une visite « à la dada » (avec la provocation et le non-sens propre au mouvement du même nom) des rues adjacentes. Après cela, vous ne verrez plus jamais certains détails du palais du même oeil.

Élisabeth Royez

» Exposition Les belles heures du palais, jusqu'au 27 septembre, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, Palais des ducs d'Aquitaine, place Lepetit à Poitiers. Jauge maximale de 50 personnes, port du masque obligatoire. Accès à la salle des pas perdus, à la salle d'exposition, à un espace visité et à la Tour Maubergeon avec un médiateur. Gratuit.
» Visites commentées du mardi au dimanche à 10 h, sur réservation (sur place à l'avance ou au 06.75.32.16.64). Tarif : 4 €, gratuit sous conditions.
» Visites théâtralisées les 26 et 28 août à 11 h 15 et 15 h 45 et les 2 et 4 septembre à 10 h et 15 h, sur réservation (sur place à l'avance ou au 06.75.32.16.64). Tarif : 4 €, gratuit sous conditions.

patrimoine

Un guide « à cheval » sur des détails de l'histoire

Pour les Journées européennes du patrimoine, la Ville propose des visites moins conventionnelles avec la présence d'un guide comédien ou vice versa.

C'est un homme « à tout faire » qui sera « votre guide à la dada » - seuls les présents pourront comprendre - dans le quartier de la cathédrale comprenant aussi le musée Sainte-Croix et le baptistère Saint-Jean.

Les Journées européennes du patrimoine (JEP), qui débutent vendredi et se poursuivent jusqu'à dimanche avec un large choix de visites dans les 40 communes de Grand Poitiers malgré les contraintes sanitaires, vont aussi conjuguier histoire et théâtre pour cinq rendez-vous « très particuliers » au cours des journées de samedi et dimanche.

Jeux de mots truculents

Le comédien François Sabourin est déjà rompu à l'exercice puisque cet été, il a déjà étonné par ses « histoire(s) cachée(s) » autour du Palais des ducs d'Aquitaine ». Membre de l'association « Les Ateliers du panorama », il co-écrit des drôles d'histoires sur la grande Histoire avec Jeff Thiébaud, fondateur de la compagnie « Délices Dada ». Émaillée de jeux de mots truculents, la visite patrimoniale n'a rien de commun avec une visite classique. Et permet de regarder la ville sous un angle totalement inédit. Les détails du mobilier urbain, des bâtiments modernes ou très



François Sabourin va proposer dix visites guidées décalées tout au long du week-end.

anciens, des espaces publics sont décryptés à la sauce « dada » avec un humour décapant et un tantinet groivois.

Des coups de cœur

François Sabourin, en tenue de guidé, a donné un avant-goût de sa prestation lors de la présentation des Journées européennes du patrimoine en présence d'élus et de représentantes de la mairie et du musée Sainte-Croix. L'occasion pour Jérôme Neveux, vice-président Culture et patrimoine, de rappeler qu'il militait « pour un patrimoine vivant et animé », et la volonté de

Grand Poitiers « de décrocher le label Ville et pays d'art et d'histoire pour les 40 communes ». Clémence Pourray, déléguée au Patrimoine a listé « ses trois coups de cœur » : les deux concerts donnés au Palais des ducs, le concert du samedi soir à la villa Bloch et le programme de médiation, plus familiale, au musée Sainte-Croix le dimanche. « Et puis un bonus !, lance-t-elle. Les visites guidées à l'hôtel de ville par des binômes composés d'un guide conférencier et d'un élu. »

Le thème de cette année « Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie ! » a parti-

culièrement interpellé l'élu Charles Reverchon-Billot : « Il résonne avec ce que nous portons ; une éducation transversale en lien avec la culture et le patrimoine. »

Marie-Laure Aveline

» Histoire(s) cachée(s) par François Sabourin, samedi 19 et dimanche 20 septembre à 10 h, 11 h, 14 h, 15 h et 16 h. Jauge limitée à 9 personnes plus le comédien. Inscription obligatoire au Palais des ducs d'Aquitaine. Gratuit.
» Tous les rendez-vous sur notre site www.lanouveleuropepublique.fr (à consulter régulièrement en raison des annulations possibles jusqu'à la veille de l'animation).

BIOGRAPHIE

François Sabourin est comédien, metteur en scène et auteur selon les projets. Il débute en 2002 avec la création musicale au didjeridoo d'un spectacle de Matthias Langhoff, à la Comédie Française.

Il travaille ensuite régulièrement comme acteur avec le metteur en scène Olivier Maurin, la compagnie de théâtre de rue Delices DADA et le Collectif ildi ! eldi.

Compagnon de multiples aventures, il figure à Turin avec Ilotopie, met en scène le duo Scarlatti Goes Electro à la Cité de la Musique, joue à La MaMa (New York) dans un show de Dan Safer, interprète Alex pour l'artiste Pauline Bastard, met en scène les textes du poète Jérôme Game à la MECA, fait du théâtre radiophonique avec Émilie Le Borgne, adapte et lit *Foucault en Californie* de Siméon Wade avec la compositrice et chanteuse Claire Bergerault...

En 2017 et en 2021 avec Les Ateliers du panorama il adapte deux textes de l'auteur Cyrille Martinez à la Collection Lambert en Avignon :

Sleepworker et *Le Poète insupportable*. Depuis 2019, avec les *Visites Guidées à la DADA* il parcourt l'espace public et prolonge le style particulier de ses aînés. En 2023, il présente au Palais des ducs d'Aquitaine de Poitiers un cycle de lectures vivantes des romans de Chrétien de Troyes. Artiste associé au Lieu multiple - Espace Mendès France depuis 2025, il explore l'œuvre du romancier Philip K. Dick comme une intarissable boîte à outils.



GENÈSE(s)

Dans la lignée de Delices DADA compagnie de théâtre de rue dirigée par Jeff Thiébaud, les *Visites Guidées à la DADA* font référence au style « souvent imité jamais égalé » du spectacle *Circuit D* qui sillonna la France et la francophonie de 1989 à 2020.



De gauche à droite :
Jeff Thiébaud, Chris Chanet,
Jean-Marc Thuillier et François
Palanque, en 2013 à Péruwelz,
Belgique.

Crédit photo François Sabourin

Sans oublier la première et dernière visite dadaïste, en 1921 à l'église Saint-Julien-le-Pauvre à Paris.



De gauche à droite : Jean Crotti, Asté d'Esparbès, André Breton,
Jacques Rigaut, Paul Éluard, Georges Ribemont-Dessaignes, Benjamin
Péret, Théodore Fraenkel, Louis Aragon, Tristan Tzara, Philippe
Soupault.

LIENS & CONTACT

Les Ateliers du panorama
Direction artistique François Sabourin

lesateliersdupanorama@gmail.com
22 rue de la Cueilie Aiguë 86000 Poitiers
06 63 24 65 08

Administration / Production
Cécile Obermosser
ateliers.panorama@gmail.com

Site web : lesateliersdupanorama.com
Chaîne Youtube : [Visites Guidées à la DADA](#)



**VISITES GUIDÉES
À LA DADA**