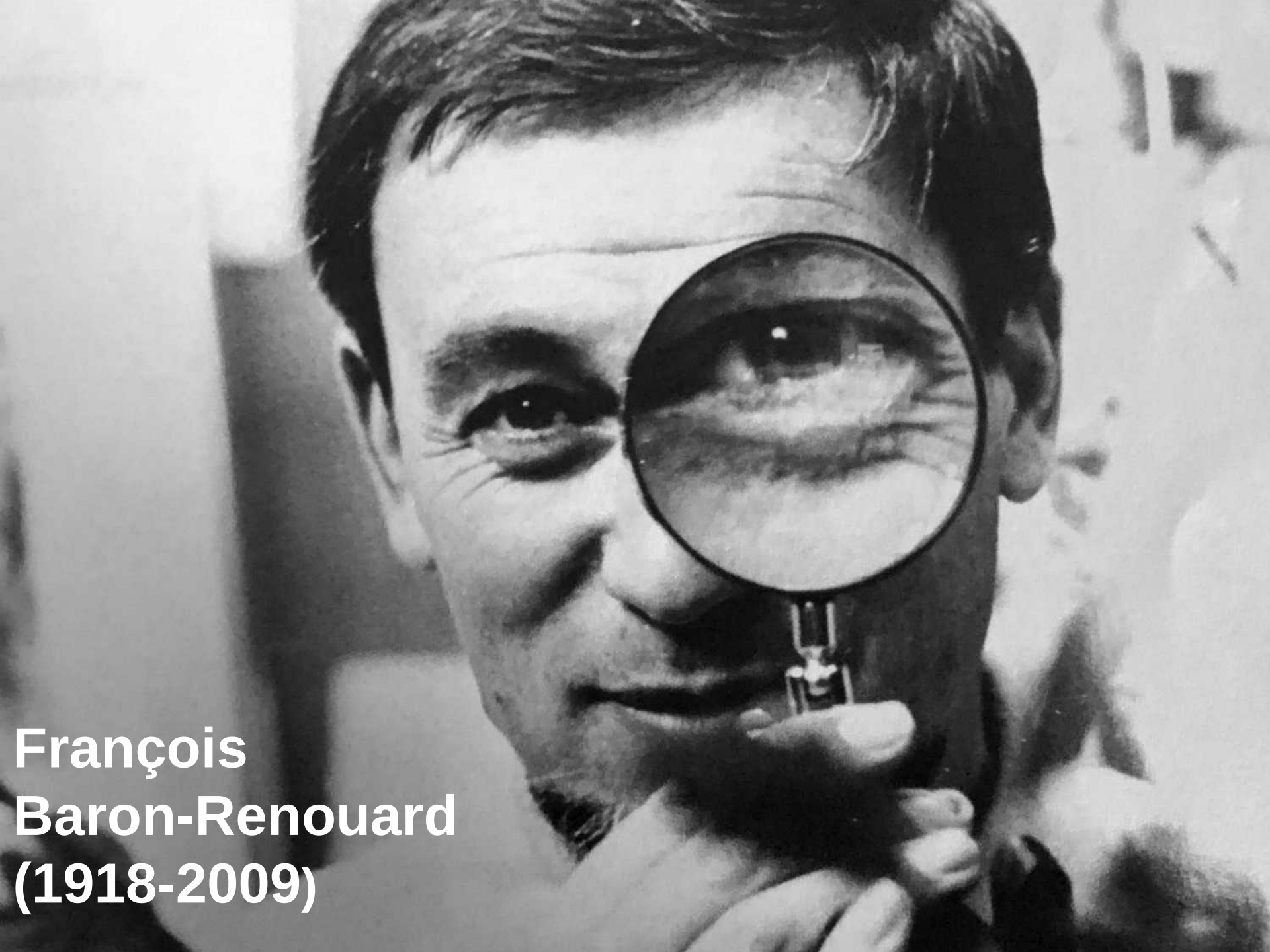
François Baron-Renouard

Une vie de couleurs

Exposition vue au Château-Musée Grimaldi de Cagnes sur Mer en août 2018



François
Baron-Renouard
(1918-2009)

« Le mystère fascinant d'une peinture est situé quelque part entre le réel et l'abstrait »

F. Baron-Renouard

Premières œuvres

Le gondolier (1948)

Espagnole sur un canapé (1948)

Nature morte (1952)

Dans les années 50 Baron-Renouard s’attache à peindre des natures mortes

Dimanche d’été (~1950) – Référence à Manet et son « Déjeuner sur l’herbe »

Le cirque (?)

Le dynamisme de la scène avec une ballerine masquée jouant du bandonéon et le clown blanc est rendu par l’emploi des couleurs

Entre ciel et terre (1962 ?)

Dans les années 60 Baron- Renouard change de style et se tourne vers une forme d’abstraction

Poisson chinois (1963)

Baron-Renouard va être très influencé par l'Asie et notamment par le Japon pendant les années 60

Kimono (1963)

Quand on regarde de près on s’aperçoit que Baron-Renouard a collé un morceau de vrai kimono sur la toile
Photo ci-dessous

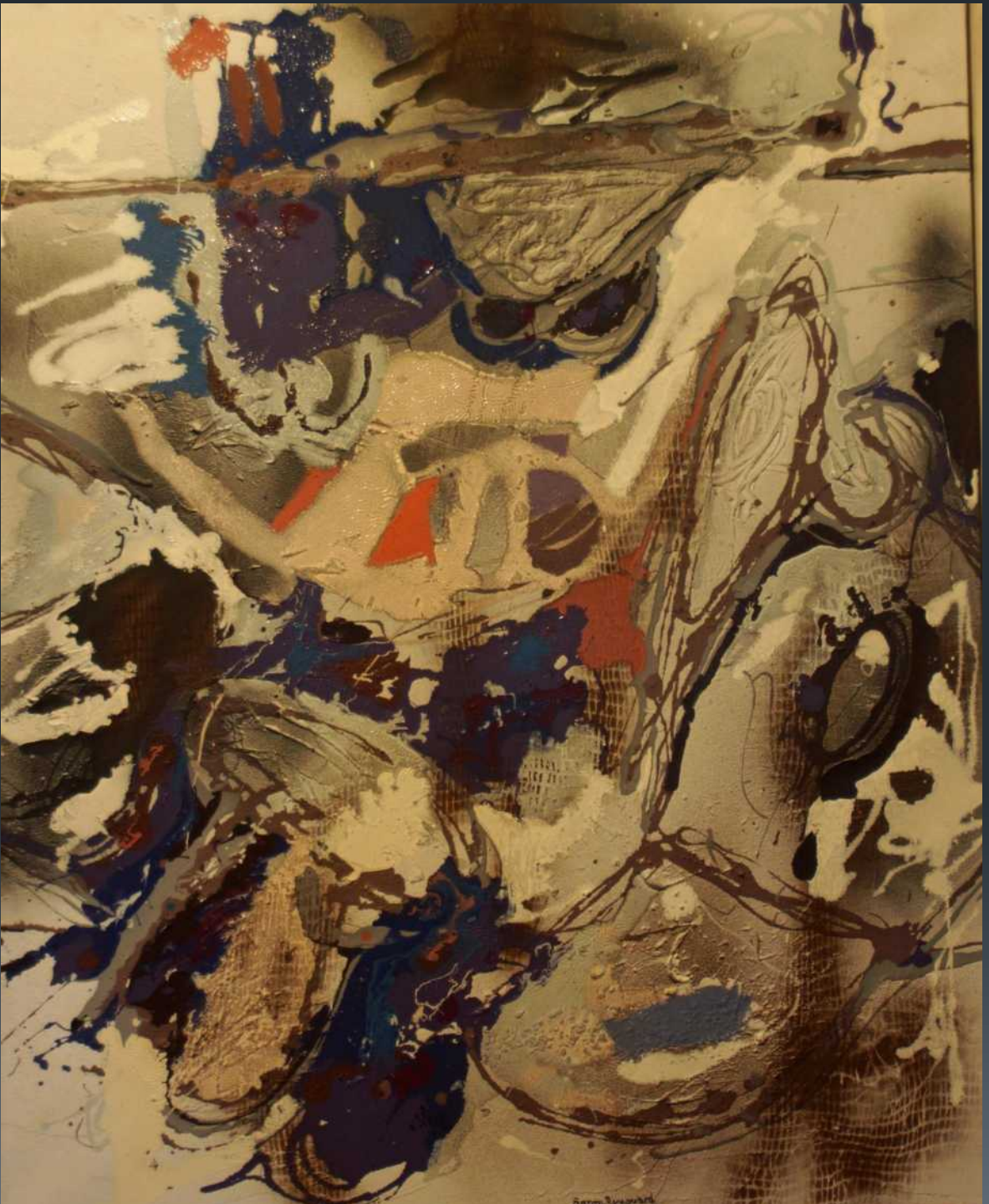
Bouquet japonais (1963 ?)

A partir des années 70 Baron-Renouard va se tourner vers ce que certains ont appelé :
« Le naturalisme imaginaire abstrait »

Mystère marin

Les saisons se ressemblent

Ombre et lumière



Les abers

Au creux des dunes

Racine mêlées

Grand nord

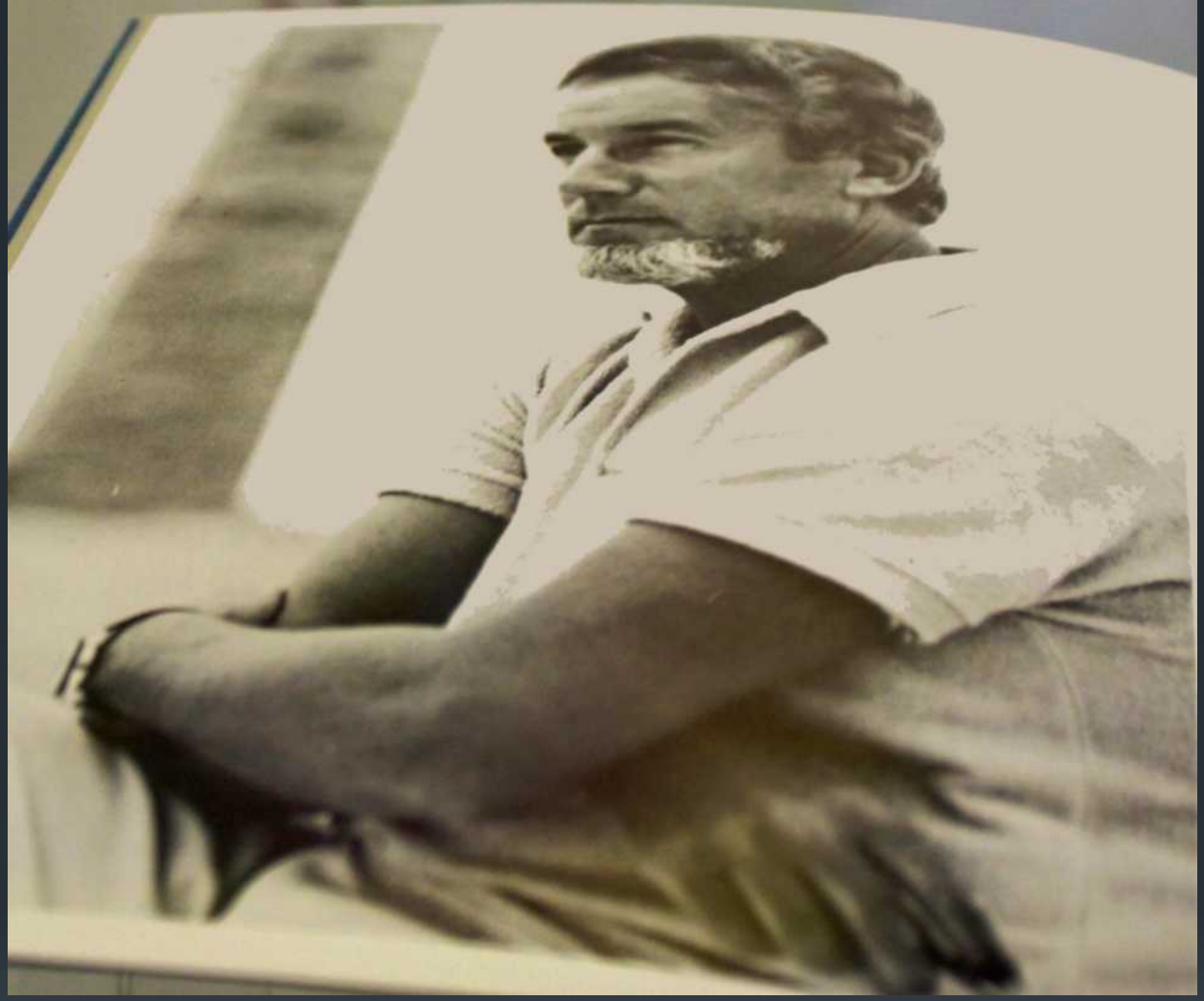
le climat du poète

En 1965 Baron-Renouard avait réalisé une mosaïque pour le collège des Bréguières à Cagnes sur Mer intitulée « Cadences »

Intrigués par cette œuvre oubliée…les élèves et leurs professeurs ont cherché en 2017 son origine. Ils sont donc les initiateurs de cette exposition qui d'une certaine façon réhabilite l'œuvre de François Baron-Renouard.

La mosaïque « cadences »

Baron-Renouard a également réalisé d’autres mosaïques et aussi des tapisseries



François Baron-Renouard : une belle découverte…

FIN

Photos et réalisation : Jean Pierre Joudrier –Août 2018