



Technical Reader

Der Reader ist Bestandteil des Vertrages und muss erfüllt werden. Änderungen am Equipment müssen mit dem Techniker abgestimmt werden. Das bereitgestellte Equipment muss sich technisch in einwandfreiem Zustand befinden

Technischer Kontakt

Bandtechniker FOH	Andreas Lampert	0177 2592499
Bühnenverantwortlicher (Open-Air)	Gabriel Husar	0176 45846371
Booking-Assistent	Andreas Krämer	0160 94808612

Mischpult FOH

Der FOH-Platz ist in der Mitte vor der Bühne zu platzieren um der Tontechnik optimale Bedingungen zu bieten. Änderungen können individuell mit Andreas Lampert besprochen werden. Das Mischpult wird bei Einsatz unseres eigenen Technikers mitgebracht (Digitalpult Behringer X32, Midas M32 oder Yamaha).

Ansonsten Mischpult nach Wahl, mit ausreichend Kompressoren, Gates, EQs.

Mindestanforderungen: 30 Kanäle, 4 Aux Wege

Mikrofone

Wie in der Pultbelegung beschrieben.

Ausnahmen: Die Mikrofone können auch von der Band mitgebracht werden. Bei kleineren Veranstaltungsräumen verzichten die Bläser auf eine Abnahme (außer Solomikrofone). Dies ist bitte im Vorfeld abzustimmen.

PA

Bei kleineren Veranstaltungsräumen genügen zwei Bose L1-Systeme.

Sonst: Mindestens JBL SRX-722 (Speaker), JBL SRX-718 S (Subwoofer) oder ähnliche Systeme.

Auf Wunsch bringen wir auch unsere eigene PA mit.

Monitoring: Es genügen Wegdes z.B. dB FMX 10.

Licht

Das Licht sollte der Größe des Veranstaltungsortes entsprechen.

Mindestens: 2x 4er PAR64 oder vergleichbare LED Systeme.

Auf Wunsch bringen wir auch unsere eigene Lichtanlage mit.

Bühne

Ab einer Abmessung von 5m x 4m können wir die Bühne problemlos bespielen. Kleinere Abmessungen oder Sondermaße bitte im Vorfeld absprechen.

Sämtliche Bühnenelemente müssen vor dem Betreten der Musiker auf Ihre Stabilität geprüft und ggf. ausgetauscht werden.

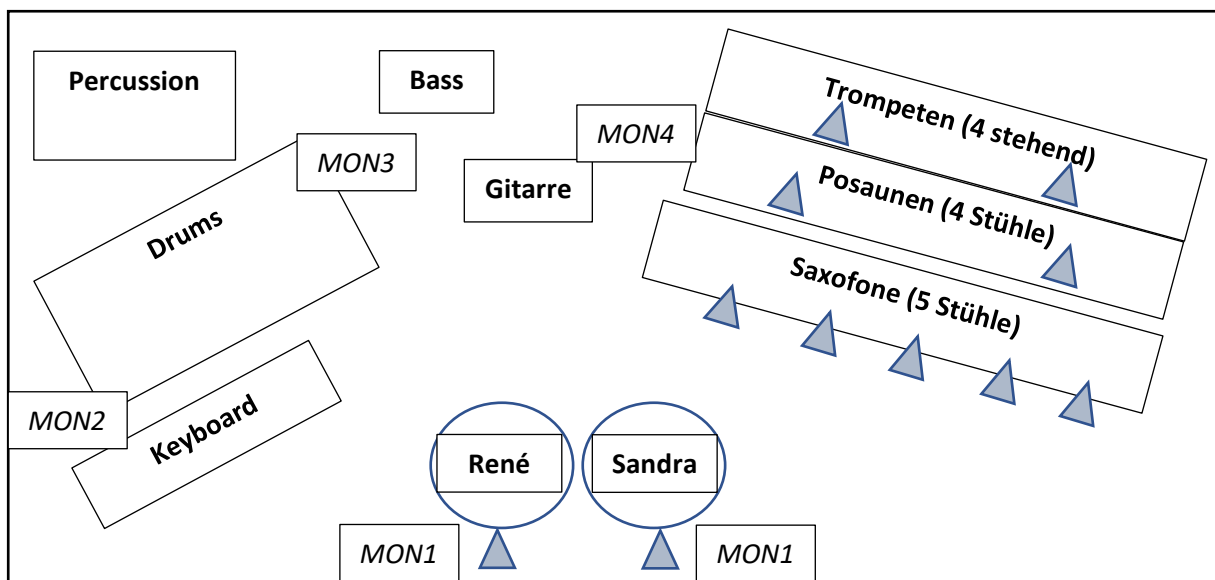
Stühle: Für Saalkonzerte benötigen wir 9 Stühle für die Saxofone und Posaunen und zwei weitere Stühle für Gitarre bzw. Bass-Amps. Bei Open-Air-Konzerten auf eigener Bühne bringen wir diese mit.

Podeste: Für die Trompeten und Posaunen werden 4 Podeste (2x1 m) benötigt. Die Posaunen benötigen eine Höhe von bis zu 20 cm, die Trompeten eine Höhe bis zu 40 cm.

Falls das Konzert mit Percussion gespielt wird und ausreichend Podeste vorhanden sind freuen wir uns über zwei weitere Podeste für unseren Percussionisten (2x 1m) auf 20 cm Höhe.

Aufstellen laut Plan (siehe unten).

Bühnenplan



Dieser Bühnenplan stellt die „große Lösung“ z.B. für Open-Airs dar. In kleineren Veranstaltungsräumen verzichten die Bläser (bis auf 3 Solomikrofone) auf eine Abnahme. Entsprechend genügen dann zwei Monitore (MON1, MON2) in der Front bzw. bei der Rhythmusgruppe.

Belegungsplan Pult

Kanal	Instrument/Mikrofon „Große Lösung“ (Open-Air)	Instrument/Mikrofon „Kleine Lösung“ (Saalkonzerte etc.)
1	BD Beta 91 oder vergleichbar	BD (falls nötig)
2	Snare SM57 oder vergleichbar	OH Drums (falls nötig)
3	Toms Beta 56 oder vergleichbar	Keyboard D.I.
4	OH Drums links KM184	Bass D.I.
5	OH Drums rechts KM184	Gitarre D.I.
6	Keyboard D.I.	Tpt Solo Clip
7	Bass D.I.	Pos Solo Clip
8	Gitarre SM57 oder D.I.	Sax Solo Clip
9	Tpt 1/2 Großmembran	Vocal René Beta 87 drahtlos
10	Tpt 3/4 Großmembran	Vocal Sandra Beta 87 drahtlos
11	Pos 2/3 Großmembran	
12	Pos 3/4 Großmembran	
13	Sax 1 Clip	
14	Sax 2 Clip	
15	Sax 3 Clip	
16	Sax 4 Clip	
17	Sax 5 Clip	
18	Vocal René - Beta 87 drahtlos	
19	Vocal Sandra – Beta 87 drahtlos	
20	OH Percussion (falls vorhanden)	

Belegungsplan Monitorwege

Weg	Wo?	Wie? „Große Lösung“	Wie? „Kleine Lösung“
1	Bühnenmitte	2 Wedges für Vocals	1-2 Wedges für Vocals
2	Keyboard	1 Wedge für Keys	1 Wedge für Keys/Rhythmus
3	Rhythmus	2 Wedges für Drums/Bass	
4	Horns	1-2 Wedges für Pos/Tpt (auch als Sidefill möglich)	

Falls mehr Monitorwege zur Verfügung stehen bitten wir um Rücksprache.