

LA BRIGADE CIRCUS



MUSIQUE DE CIRQUE
SANS CIRQUE !

NOTE D'INTENTION

Un spectacle musical, un scénario de concert

Nous voulons développer une forme sur le fil entre spectacle et concert, où les musiques et le jeu d'acteur s'épaulent pour faire partager au public notre univers et nos histoires.

Au gré des musiques et dans un rapport simple et direct aux artistes, chaque spectateur se surprendra à construire ses propres images et à faire ses propres choix dans ce qu'il retiendra de l'histoire des personnages.

Comme une musique de film sans film, vous pourrez voir et entendre des musiques de cirque sans cirque

En posant le cadre d'un groupe de musiciens de cirque livré à lui-même, sans le chapiteau et ses artistes, nous montrons comment nos personnages se retrouvent à devoir gérer ce vide.

Comme un cheminement pour faire naître l'imaginaire visuel et émotionnel, les morceaux, les textes des chansons, les anecdotes, les souvenirs de leurs expériences de vie circassienne et humaine remplissent l'espace qui est désormais le leur : une scène de concert.

Cette situation nous permet de créer une perméabilité et une interactivité entre l'imaginaire de nos personnages et celui du public, faisant ainsi exister un spectacle toujours vivant, nourri des rencontres avec les spectateurs.



photo : Maryline Barthelemy



© photo L'Asile Artistique



LE SPECTACLE



© Fabrice Esculier

Musiciens de cirque, Gordon, Monsieur, William et Elyos ont été, pendant des années, l'orchestre attitré du Tony Circus. Après avoir quitté la troupe du cirque dans des circonstances obscures, ils forment aujourd'hui l'orchestre de la Brigade Circus.

Les quatre comparses se retrouvent avec leurs musiques de cirque sans cirque au-devant de la scène.



La Brigade Circus est un spectacle musical dansant et sautillant, poétique et électrique, où les anecdotes de leurs vagabondages et les réminiscences circassiennes sont portées par une musique qui va du swing à la chanson en passant par un rock aux accents de l'est.



©Emmanuelle Jacobson-Roques

*Mise en scène : Thierry Ferrer
Regard extérieur : Jennifer Gattoni*



DEVANT

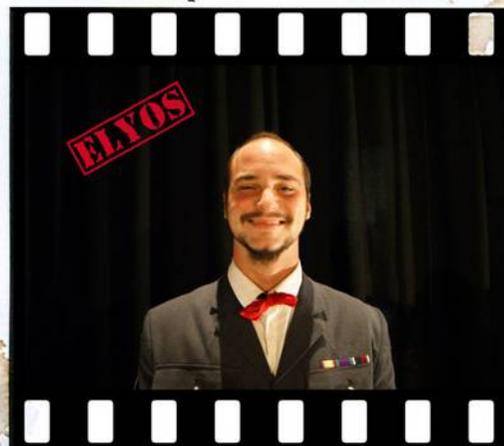
À l'accordéon, aux chœurs, au management, à « je sais très bien danser moi »,
il est comment Gordon? Il est cool!



Auto-promu manager, principal responsable du départ du cirque, promet concerts
et tournées.

Même si c'est pas
pour demain ou que le boulot de manager
y connaît RIEN!

À la batterie, aux percussions, aux digressions
et la réparation du camion



Elyos y croit à cette tournée, surtout que maintenant il a le droit de
parler et de jouer la musique comme il la sent.

Mais on comprend toujours rien à ce qu'il raconte!

À la guitare, au chant, à la composition,
aux textes et au milieu de la scène :



William, chef d'orchestre nostalgique de leur vie d'avant, s'accroche à ses souvenirs
de chapiteaux et de numéros.

C'était ma faute qu'on ait parti du cirque...
Si le cirque est parti!

À la trompette, au bugle, au chant,
à la danse-transe-non-dénuée-d'élégance



Monsieur, tout en moustaches et en tenue, subit dignement les affres de leur
nouvelle condition.

Mais bon, du moment
qu'il a ses instants d'éclat, il serre les fesses et
il patiente...

DERRIERE

Corentin Soleilhavoup



Musicien autodidacte, il est venu au conte en croisant la route de la compagnie Conte la D'ssus avec laquelle il travaille l'écriture orale et le conte d'intervention en rue, forme reprise aujourd'hui avec la Cie Oh!, et au théâtre en croisant le chemin du Collectif du TroC et de la Cie Tandem à Plumes.

Refusant les étiquettes, il se veut artiste touche-à-tout, bricoleur du spectacle vivant.

Ses histoires ne sont jamais innocentes, elles sont comme une discussion avec l'auditoire. Accordéon en bandoulière, chapeau vissé sur la tête, les mots s'envolent, chantés ou causés, les histoires sont belles, touchantes et empreintes d'humanité dans tout

ce qu'elle a de meilleur et de pire. Ses personnages ne sont jamais lisses, il aime travailler la faille et l'ambiguïté. Il a traîné ses savates en Picardie, sa terre natale, et est tombé amoureux des belles paroles qu'il essaime dans des registres très différents.

Franck Willekens

Au départ, il chante...Beaucoup...Tout le temps...Seul ou en groupe (Slopoke 92-98 et Follenzia 96-2008), il écrit textes et musiques et tout ça complètement autodidactement.

Rock, jazz, funk, musique de l'est, musique du monde...Beaucoup de concerts et puis deux albums. Visiblement passionné, il décide d'apprendre les notes au C.M.A de Valenciennes (1996) et puis c'est la rencontre avec le théâtre de rue auprès de L'Acte Théâtral.

Pendant plus de 10 ans, il écrit et compose les musiques des spectacles (Tourbillon, Le Grand Bodzoo, Têtes de Lecture, Les DuTunnel) et fait sa tambouille musicale (guitare, accordéon, piano, saxo, etc.).

Il joue les spectacles, construit des décors, encadre des ateliers, charge des gros camions, monte des chapiteaux. C'est à cette période qu'il rencontre Jennifer Gattoni et Olivier Bernaux, ses acolytes de la Cie Tandem à Plumes avec qui il décide de s'inventer leur histoire et leur façon de rencontrer le public.



Elie Delanaud

Avant de croiser le chemin de L'Asile ArtistiK et de la Cie Tandem à Plumes en



2010 sur le Festival d'Aurillac, Elie Delanaud est un musicien pluri-instrumentiste éclectique et passionné, toujours friand de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Il passe son enfance en Uruguay, où en plus d'apprendre l'espagnol comme seconde langue maternelle, il grandit au rythme du candombe, des murgas, du tango et de la milonga.

Les chansons afro-valsantes avec Lezwazo, le swing parisien de Yansolo, le candombe uruguayen avec Balakatum ou encore le ska endiablé des New Rude Skank, rien ne l'effraie pourvu que le public et les musiciens vibrent sur la bonne pulsation.

Comédien et batteur au sein du Collectif du TroC et de "La Brigade Circus", tourneur et causeur dans sa création 2014 "Attention, ça tourne", il ne rate pas une occasion de sortir de sa tanière, de lâcher ses baguettes, ses tambours et ses cymbales pour endosser le costume de personnages ancrés dans le réel, pour construire ou aider à la technique.

Sébastien Dufour

Trompettiste formé en école d'orchestre d'harmonie, il découvre par l'apprentissage d'un second instrument (la basse électrique), le jazz et les musiques improvisées. Ses compétences musicales seront très tôt mises au profit des Compagnies Tourtan (musiques traditionnelles et improvisées) et Conte la D'ssus (contes et chansons) à travers plusieurs spectacles et disques (Zeff Orchestra, Quatrapella Minima, ...).

D'autre part, il développe, au sein de la Cie Tandem à Plumes et du Collectif du TroC, la création de personnages se nourrissant de la posture du clown (univers qu'il travaille aussi en parallèle avec la Cie Un, Deux, Trois...Soleils).

Compositeur et improvisateur mêlant recherche et instinct, il associe à ses deux premiers instruments la voix, le menant ainsi à l'exploration de la chanson populaire et des chants du monde...Le monde et ses quatre coins mais aussi celui qui l'entoure, au plus près de son quotidien.



LA TECHNIQUE



© Mika Cotellon

Espace Scénique

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 4 mètres

Hauteur : 2,50 mètres minimum

Temps de montage / balances : 4 heures

Besoins techniques : cf fiche technique

Durée du spectacle du premier mot à la dernière note : 75 minutes

Les plus Possibilité de déambulations en acoustique et en personnages en amont du concert (autour des tables en repas/ guigiette, sur un lieu de convivialité, en rue, en accueil public, ...)

Et aussi : 18 Picou Kiéne.
Une camionnette pour Monsieur -
Une place pour garer le camion -

Au-delà de la jauge indiquée ou pour toute autre question, contacter le manager.



Cie TANDEM À PLUMES
Théâtre de rue - Marionnette - Musique - Echasses



Aujourd'hui composée d'artistes d'horizons divers, la Cie Tandem à Plumes a éclo en Picardie de la rencontre entre Jennifer Gattoni, Franck Willekens et Olivier Bernaux, compagnons de planches de L'Acte Théâtral. Se définissant comme compagnie de théâtre de rue, elle a la particularité de présenter des spectacles mêlant théâtre, marionnettes et musique mais aussi de travailler la construction in situ, l'installation d'univers dans l'espace public.

La singularité de ces emplumés voyageant en tandem est d'aimer travailler l'Humain, sa sensibilité, sa fragilité, ses failles, ses différences, ses contradictions, en résumé son humanité dans tous les sens du terme.

Chaque création, jeune ou tout public, est alors l'occasion d'explorer cet animal atypique, de chercher dans le dédale infini de ce qui fait sa complexité avec une prédilection pour les sujets comme la mémoire, les souvenirs, les relations humaines et les rencontres et de saupoudrer tout cela d'un humour tendre, lunaire et néanmoins corrosif et décalé.

Sans frontières ; les spectacles et les artistes de la cie passent de la rue à la salle tout en gardant l'interactivité avec le public et avec l'espace qu'ils investissent.



CONTACTS



Gordon - Manager .

06-89-93.58.09

L'Asile Artistik
Aude - Chargée de diffusion
06-88-72-77-93
lasileartistik@yahoo.fr
www.asileartistik.com



Cie TANDEM À PLUMES
Théâtre de rue - Marionnette - Musique - Echasses



Mairie - rue Louis d'Orléans - 60350 Pierrefonds
tandemaplumes@neuf.fr / www.tandemaplumes.fr

Aide à la résidence

La Rosière - Cie Conte la D'ssus - Salency / L'Horloge - Taces&Cie - Ollencourt
Espace Culturel Yves Guyon - Noyon / Espace Culturel Saint Gobain - Thourotte



Traces
& cie

Noyon
- Ville des sensations -

