

# Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Fundada en el año 1810

C.E.C.E.L. - Consejo Superior de Investigaciones Científicas

AÑO LXV

ENERO-JUNIO 1994

Núm. 126

## GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMO. SR. D. FRANCISCO LARA ARREBOLA. Nace en Jaén en 1935. Cursa estudios de Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de Córdoba, revalidándolos en la Universidad de Sevilla en 1953, y de Magisterio en la Escuela Normal de Córdoba, obteniendo el título de Maestro de Primera Enseñanza en 1958. Realiza estudios de Filosofía y Letras –sección Historia del Arte– en las Universidades de Granada y Sevilla, obteniendo su título de Licenciado en Filosofía y Letras en 1975. En 1979 la Universidad Hispalense le acepta y aprueba la memoria de licenciatura sobre el tema “Los tapices del Patrimonio eclesiástico de Córdoba”, realizando a continuación los cursos de doctorado en la Universidad de Córdoba. En 1976 es nombrado Académico Correspondiente de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y con fecha 3 de junio de 1982

lee su discurso de ingreso en la misma como Académico Numerario.

Es autor de las siguientes publicaciones: "El libro de horas de la biblioteca episcopal de Córdoba. Su vinculación a la iconografía de Miguel Ángel", *B.R.A.C.* n.º 96, 1976; *Los tapices del patrimonio eclesiástico de Córdoba*, Córdoba, 1980, "El retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Bujalance", *Axarquía*, n.º 1, 1980; "Dos tallas inéditas de Pedro Duque Cornejo", *B.R.A.C.* n.º 180, 1981; *Artes textiles en el Palacio de Viana*, Córdoba, 1982; *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*, tomos I a V, Córdoba, 1982 a 1985 (en colaboración); "El hospital de San Juan de Dios de Bujalance", *Axarquía*, n.º 4, 1982; "La serie de ángeles del monasterio de San José y San Roque de Aguilar de la Frontera", *B.R.A.C.* n.º 101; "Concepción y representación de la Fortuna durante la Baja Edad Media y Renacimiento", Discurso de ingreso como Académico Numerario, *B.R.A.C.* n.º 103, 1982; "Apuntes iconográficos sobre las miniaturas de la ejecutoria de hidalguía de don Alonso Moreno de Alva y Doña María de Vargas, año 1600", *B.R.A.C.* n.º 118, 1990 (en colaboración con MORENO MANZANO, J.); "Aportación documental a la historia del arte en Extremadura. Cabeza del Buey en el año 1634", *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*; "Mariano Benlliure. El panteón y el mausoleo Termens en Cabra", *Encuentros de historia local. La Subbética*, 1990; "La cruz parroquial de la iglesia de San Bartolomé de Espejo", *II Encuentros de historia local. La campiña*, 1991; "Miniaturas de los privilegios reales otorgados a la ciudad de Montoro", *III Encuentros de historia local. Alto Guadalquivir*, 1991; "Decoración pictórica de la capilla del hospital de Jesús Nazareno de Castro del Río", *Actas del Congreso Internacional Cristóbal de Santa Catalina y las Cofradías de Jesús Nazareno*, Córdoba, 1991; "Organización arquitectónica de la custodia procesional de la iglesia mayor de Córdoba. Simbología de sus elementos constructivos", *Homenaje a Dionisio Ortiz Juárez*, Córdoba, 1991; "Sobre la decoración del basamento de la custodia procesional de Córdoba", en NIETO CUMPLIDO, M. Y LUCA DE TENA Y ALVEAR, C.: *La mezquita de Córdoba: planos y dibujos*, Córdoba, 1992.

Es asimismo autor de varios artículos publicados en el diario *Córdoba* y *La Opinión* de Cabra; de comunicaciones realizadas a la Real Academia de Córdoba. También ha participado en numerosas campañas de difusión cultural, como las realizadas por la Delegación de Cultura de Córdoba en Lucena, Puente Genil, Montoro, Bujalance e Iznájar, entre otras; así como en congresos sobre temas de su especialidad.