

ONRUST

Marc Reynaert

We hebben een wereld gecreëerd die we zelf niet meer begrijpen.

Nicholas Nassim Taleb

PERSONAGES

Véronique, 18 jaar

Virginie, 18 jaar

Koen, 25 jaar

Elvire, moeder van Véronique

DECOR

Een bank zonder leuning

Een stoel zonder leuning

Een stoel

Een rolstoel onder een wit laken.

DEEL 1

1. ALLEN

De acteurs stellen zich voor aan het publiek.

VERONIQUE Ik heet Véronique, 18 jaar, dochter van Emiel en Elvire. Zit in mijn laatste jaar humaniora. Belangrijke zin in het stuk: Wat valt er te begrijpen als alles aan scherven ligt en de potten niet meer te lijmen zijn?

VIRGINIE Ik heet Virginie, 18 jaar, medeleerlinge en vriendin van Véronique. Belangrijke zin: Had ik haar toen maar niet los gereden en achtergelaten puntje puntje puntje.

KOEN Ik heet Koen, 24 jaar, werk als koerier en rijd met een witte bestelwagen. Belangrijke zin: Het leven neemt soms heel verrassende wendingen.

ELVIRE Ik heet Elvire, ben de mama van Véronique en de vrouw van Emiel. Belangrijke zin: Het komt allemaal wel weer goed.

2. VERONIQUE. VIRGINIE

Ze spreken het publiek aan.

VIRGINIE Hallo!

VERONIQUE Hallo! Als laatstejaars beleven we binnenkort de 100 dagen en sluiten we op een ludieke manier een periode af. Jawel, dan mogen we eens uit de bol gaan, zingen, dansen, cabaret ...

VIRGINIE Véronique!

VERONIQUE Virginie?

VIRGINIE Pipo heeft me gevraagd om ook iets zinvols te doen.

VERONIQUE Iets zinvols?

VIRGINIE Tussen de zotte sprongen iets heel serieus, iets dat aan de ribben hangt. Hij wil een toneeltje schrijven. *(tegen het publiek)* Pipo is onze leraar Nederlands.

VERONIQUE Wat voor toneeltje?

VIRGINIE Over zijn dada, de opwarming van de aarde. Binnen honderd jaar zijn er geen mensen meer.

VERONIQUE Dat beweert Pipo.

VIRGINIE Neen, dat beweert Frank Fenner, een wetenschapper van wereldformaat. Hij heeft het berekend.

VERONIQUE Kan je dat berekenen?

VIRGINIE Natuurlijk, hij heeft gemeten en gezien dat de aarde aan het overkoken is, aan het OVERkoken! Hoogstens nog drie generaties, Véronique, en dan is het amen en uit *stilte* alleen nog botten en skeletten *stilte* en ruïnes van wolkenkrabbers, kathedralen, musea en bibliotheken door vloedgolven overspoeld *stilte* kunstwerken, geleerde boeken, schitterende verhalen, prachtige muziek voorgoed verdwenen alsof ze er nooit zijn geweest. *stilte* Amen en uit met de mensheid. *Stilte* Door onze eigen schuld. *Stilte* Wat denk je, interesseert het je?

VERONIQUE Pipo heeft nogal indruk op je gemaakt. Staat dat allemaal in zijn stuk?

VIRGINIE Neen, zijn stuk zal gaan over de kinderen die straks geboren worden en het allemaal zullen meemaken. *Stilte* De overblijvers zullen elkaar opeten. Elkaar verscheuren.

VERONIQUE Wij dus, in het stuk, bedoel ik.

VIRGINIE Ja.

VERONIQUE *Doet alsof ze een mes trekt en zegt op* Ik snijd je aan stukken! *Normaal* Weinig origineel, hé Virginie.

VIRGINIE 't Gaat 'm niet over de originaliteit, hé Véronique.

VERONIQUE Oké, nog drie generaties, maar voor mij, hé Virginie, kan Pipo de pot op. Hij gaat mijn feest niet verknallen. Jij mag kannibaaltje spelen, mij niet gelaten, doe maar en waarom niet met hem. Enfin, zo bedoel ik het niet.

VIRGINIE Waarom zeg je het dan?

VERONIQUE Eerlijk, Virginie, vind jij dat een onderwerp voor een ludiek feest? Neen toch? Komaan, zeg, we moeten ons ding doen, niet zijn ding. We gaan er eens lekker tegenaan!

Ze begint een deuntje te zingen, Virginie valt in.

VIRGINIE Oké. *tegen het publiek* Einde proloog.

VERONIQUE Hier begint ons verhaal.

Stilte

VIRGINIE Wanneer vertrekken je ouders?

VERONIQUE Morgenvroeg. Dan blijf ik wel alleen achter maar heb ik ook de hele villa voor mij alleen.

VIRGINIE En wanneer komen ze terug?

VERONIQUE Dat kan heel lang duren maar ook van heel korte duur zijn.

VIRGINIE Mag ik je iets vragen, Véronique? Is dat jouw papa wiens naam in de krant staat?

VERONIQUE Staat zijn naam in de krant?

VIRGINIE Emiel Vranckx.

VERONIQUE Er zijn er nog die zo heten, natuurlijk, en wat stond er in?

VIRGINIE Dat hij ontslagen is. De rest heb ik niet gelezen.

VERONIQUE Je hebt het wel gelezen, Virginie.

VIRGINIE Ik vond het erg.

VERONIQUE Wat stond er nog in?

VIRGINIE Ik heb het artikel bij. Wil je het lezen?

VERONIQUE Geef het mij maar. Ik zal het thuis lezen.

Virginie haalt het artikel uit haar ransel en geeft het aan Véronique die het meteen wegsteekt.

VERONIQUE Kom, pak je fiets.

VIRGINIE Vertrekken we al?

VERONIQUE We nemen de Kalkweg.

VIRGINIE De Kalkweg? Waar Rosalie Mertens' lijk gedropt werd!? Jij zoekt graag het gevaar op, ik niet.

VERONIQUE Als we zo redeneren, Virginie, is heel Vlaanderen gevaarlijk terrein.

VIRGINIE Als het een seriemoordenaar is, komt hij terug naar de plaats waar hij het slachtoffer heeft achtergelaten.

VERONIQUE Het is de kortste weg.

VIRGINIE Ik neem die andere weg.

VERONIQUE Koppigaard!

Beiden af.

3. ELVIRE. VERONIQUE

ELVIRE Ik leg het even voor je uit, Véronique. De banken schreven voor duizenden miljarden hypotheekleningen uit maar ...

VERONIQUE *geïrriteerd* ... ja, mama ...

ELVIRE Luister nu toch! *Stilte* ... de kopers konden hun leningen voor hun huis niet terugbetalen, dus verloren de banken duizenden miljarden ...

VERONIQUE *geïrriteerd* ... ja mama ...

ELVIRE ... door die verliezen konden de banken niet meer investeren in de industrie, waardoor bedrijven failliet gingen en miljoenen werknemers op straat kwamen te staan. Ja?

VERONIQUE Neen. Ik vroeg je hoe het kwam dat papa zijn werk kwijt was.

ELVIRE Het bedrijf is failliet.

VERONIQUE Dat klopt niet, ma. Het bedrijf bestaat nog.

ELVIRE Ze hebben van twee bedrijven één gemaakt. Dus, zijn er koppen gevallen.

Stilte

VERONIQUE Waarom wil papa daar met mij niet over praten?

ELVIRE Hij praat er met mij ook niet over.

VERONIQUE Waar is hij nu?

ELVIRE De visa gaan halen.

VERONIQUE Jullie vertrekken morgenvroeg?

ELVIRE Morgenochtend om 4u. De koffers staan klaar. We gaan vanavond nog afscheid nemen, dan moet je zo vroeg niet opstaan. *Stilte* Sluit alles goed af als je weggaat. Je weet ook hoe je de wasmachine moet bedienen en de droogkast. De oven ken je ook. Enfin, normaal zouden er geen problemen mogen zijn. Je hebt ook de telefoonnummers van de leveranciers en de hersteldiensten. Gas, water en elektriciteit, je weet waar je de cijfers kunt aflezen en noteren. Hou alles proper. Ik heb ook voor voldoende poetsproducten gezorgd. De diepvries is gevuld en je lopende rekening is aangevuld.

VERONIQUE Jullie zijn dan toch niet zo blut als je laat blijken.

ELVIRE We moeten gelukkig onze villa niet verkopen. *Stilte* Papa heeft veel verloren, heel veel en vooral zijn eergevoel.

VERONIQUE Hij heeft in de bak gezeten.

ELVIRE Wie zegt dat?

VERONIQUE Hij heeft gefraudeerd. Iedereen weet het. Alleen ik wist het niet.

ELVIRE Hij heeft niet in de gevangenis gezeten.

VERONIQUE Waar was hij dan?

ELVIRE Ik leg het je later nog wel uit.

VERONIQUE Waarom mag ik het nu niet weten?

ELVIRE Het komt allemaal weer goed. Maak je geen zorgen en let goed op jezelf, Véronique.

VERONIQUE Ik ga slapen.

Ze omhelzen elkaar. Véronique af.

Elvire neemt haar gsm, drukt een nummer, luistert.

ELVIRE Emile?

Het gesprek wordt afgebroken. Elvire af.

4. VERONIQUE. VIRGINIE

Véronique en Virginie op om hun optreden in te oefenen. Ze nemen hun microfoon en versterkertje. De muziek start. Ze zingen uit volle borst.

Worden verrast door bliksems en donderslagen. Ze gaan door tot een hevige inslag het zingen onmogelijk maakt.

VERONIQUE Popopopom!

Bliksems en donderslagen.

VERONIQUE Eigenlijk is de kans dat je neergebliksemd wordt heel klein. Ongeveer even groot als dat je de lotto wint.

VIRGINIE Dat is zo goed als onbestaande. Kom, we wagen het er op.

Beiden af.

VERONIQUE *off roept* Neen, niet die kant op, Virginie!

VIRGINIE *off roept* Waarom niet?

VERONIQUE *off roept* De kortste weg!

VIRGINIE *off roept* Neeeee, Véronique! Veel te gevaarlijk, jong!

VERONIQUE *off roept* We maken er een koers van!

VIRGINIE *off schreeuwt uitzinnig* De ronde van het Hellegat!

5. KOEN

KOEN *tegen het publiek* Het toeval wil dat ik die avond op dat uur nog op de baan ben. Doorgaans stop ik om 19u. Nu is het al 22u. Dat maakt drie overuren. Met dat geld koop ik cd's. Die speel ik dan af in mijn bestelwagen.

Muziek. Hij brult mee met de zanger op de cd.

Af.

6. VERONIQUE

Véronique op met fiets.

VERONIQUE *tegen het publiek* We zijn nog maar een kilometer ver of ik blokkeer. Ik geraak niet meer vooruit. En het ligt niet aan mijn fiets. Het is fysiek, vooral fysiek, ik heb op mijn adem getrapt. *Wendt zich richting Virginie. Roept* Virginie! Virginie! *Luistert* Hoort zij mij dan niet? *Roept* Virginie! Virginie! *Luistert, kijkt uit* Ziet ze dan niet dat ik niet meer volg! *Roept* Virginie! *Stilte* Allé, je hartsvriendin in de steek laten, dat doe je toch niet! *Stil* En ik kan hier niet eens schuilen! De takken aan de bomen zijn helemaal kaal en we zijn niet eens in de winter! Wat is er aan de hand?

Ze is moe, stationeert haar fiets en gaat liggen.

VERONIQUE Ik wacht hier tot Virginie me komt halen. Dat zal haar leren! En gelijk ik haar ken, zal ze hier binnen de dertig seconden zijn. *Telt af* Dertig, negenentwintig, achtentwintig, zevenentwintig, zesentwintig, vijfentwintig, vierentwintig, drieëntwintig, tweeëntwintig, eenentwintig, twintig, negentien, achttien, zeventien, zes ...

Een auto komt aangereden - ze luistert aandachtig – rijdt voorbij, stopt, rijdt achteruit, stopt, de motor valt stil. Ze kijkt uit.

VERONIQUE Het wordt spannend! Waar is mijn mes? *Zoekt haar mes in haar tasje, vindt het niet.* Waar is het godverdomme!

Ze loopt naar haar fiets, zoekt in een van de fietstassen, vindt het mes en zoekt dekking.

7. VERONIQUE. KOEN

KOEN OFF *roept* Hallo!

VERONIQUE Hoepel op!

KOEN OFF *roept* Blijf daar toch niet zitten!

Ze blijft onbeweeglijk zitten. Springt plots recht, wil weglopen, struikelt, staat op, wil weer weglopen, valt, richt zich op.

VERONIQUE *roept* Het is geen nachtmerrie!

Ze wil rechtspringen, botst tegen de fiets aan, is even het noorden kwijt, krabbelt overeind, betast haar hoofd. Er kleeft bloed aan haar vingers.

Koen op met een flesje. Hij gaat naar haar toe. Ze slaat het flesje uit zijn hand.

KOEN Waarom doe je dat?

VERONIQUE Je wil me verdoven!

KOEN Het is een ontsmettingsmiddel!

VERONIQUE Het is een spray!

Hij toont het goedje.

KOEN Kom, ik zal de wonde ontsmetten.

VERONIQUE Raak me niet aan!

KOEN Ik moet je helpen.

VERONIQUE Jij moet niets!

KOEN Mensen in nood moet ik helpen. Als ik het niet doe, kan je mij aangeven voor schuldig verzuim.

VERONIQUE Ik ben niet in nood. Ik zal je niet aangeven. Tenzij ...

KOEN Tenzij?

VERONIQUE ... je me aanraakt.

Bliksemschicht en donderslag.

Koen geeft haar zijn trui.

KOEN Mijn ma heeft hem gebreid.

Ze neemt hem aan. Hij neemt haar fiets over.

KOEN Niet mooi, maar warm.

Ze trekt hem aan. Hij brengt de fiets naar de wagen.

VERONIQUE Je steelt mijn fiets!

KOEN Ik breng je naar huis.

VERONIQUE Heb ik je dat gevraagd?

KOEN Je hebt mij niets gevraagd. Ik ga eerst je wonde verzorgen.

Véronique betast de wonde. Hij doet haar hand weg en begint de wonde te reinigen en te ontsmetten. Ze begint te neuriën.

KOEN Ben je bang?

VERONIQUE Bang?

KOEN Omdat je zingt.

VERONIQUE In elke man zit een potentiële verkrachter en moordenaar, weet je toch!

KOEN En in elke vrouw?

VERONIQUE Een potentieel slachtoffer.

KOEN Jij kent iets van logica.

8. VERONIQUE. KOEN

In de bestelwagen.

VERONIQUE Dat is een bestelwagen, zeker?

KOEN Ja.

VERONIQUE Een witte.

KOEN Zoals je er veel ziet op de baan, hé.

Stilte

VERONIQUE Wat bestel je zoal?

KOEN Meisjes.

VERONIQUE Wat?

KOEN M.E.I.S.J.E.S. Meisjes.

VERONIQUE Ja, dat is duidelijk. *Stilte* En die worden verdoofd.

KOEN Heb ik jou verdoofd?

VERONIQUE Neen.

KOEN Bij zo'n rotweer ben je toch al blij dat je droog zit en warm, neen?

VERONIQUE Neen eh ja.

KOEN We handelen volgens het onderzoek.

VERONIQUE Onderzoek?

KOEN De psychologie van het slachtoffer.

VERONIQUE O ja, natuurlijk.

KOEN Je kan de gegevens op internet vinden. *Stilte* Wil je straks even meekijken op de laptop?

VERONIQUE Waar breng je de slachtoffers naartoe?

KOEN Naar de markt.

VERONIQUE Naar de markt?

KOEN Dat is niet zoiets als een paardenmarkt, natuurlijk, waar ze je bek opentrekken en je gebit controleren.

VERONIQUE Gelijk op de slavenmarkten.

KOEN Dat doen wij niet.

VERONIQUE Je doet het online?

KOEN Precies. Die markt is altijd open.

Stilte

Ze trekt plots een pennenmes en houdt het in zijn richting. Hij wil haar hand wegduwen en raakt de punt van het mes.

KOEN Ai!

VERONIQUE Ik heb niet gestoken! Ik heb me verdedigd.

KOEN Ik meende dat toch niet.

VERONIQUE Een normale man zegt zoiets niet.

Ze ontsmet de wonde. Hij rukt het flesje uit haar hand.

KOEN Eruit!

KOEN Eruit, zeg ik!

VERONIQUE Mij hier doen uitstappen! Een meisje alleen! Daarnet zei je zelf nog (*wordt afgebroken*)

KOEN Ik moet mezelf toch niet in gevaar brengen door een messentrekker mee te nemen!

Stilte

VERONIQUE Heb ik je werkloos gemaakt?

Ze rijden verder.

VERONIQUE Ginder is de plek waar Rosalie Mertens teruggevonden is.

KOEN Rosalie Mertens?

VERONIQUE Dat meisje dat gewurgd is.

KOEN O, dat domme meisje.

VERONIQUE Domme meisje?

KOEN Hier fiets je toch niet alleen.

VERONIQUE Hou op!

Stilte

KOEN Ze hebben mij ook verhoord.

VERONIQUE O ja?

KOEN Omdat ik regelmatig die baan neem. Eerst hebben ze me verhoord als getuige en toen ze maar geen verdachten vonden, hebben ze me ook opgepakt.

Stilte

VERONIQUE Jij hebt eigenlijk grote handen, hé. *Stilte* Had Blauwbaard ook geen grote handen? *Stilte* Of beeld ik mij dat in en maak ik ze groter dan ze zijn? Gelijk Permeke dat doet op zijn schilderijen. Schilderijen vertellen meer dan foto's, zei Pipo, ze tonen het dierlijke in de mens.

KOEN Wie is Pipo?

VERONIQUE Een leraar. Weet veel over kunst en geeft Nederlands. En weet je wat hij zegt? Het eerste boek dat je als Vlaming moet kopen om de wereld te begrijpen, is een woordenboek. *Stilte* Bind, torture, kill.

KOEN Wat?

VERONIQUE Vastbinden, martelen, doden. Eh, ik denk aan een seriemoordenaar. *Stilte* Seriemoordenaars keren meestal terug naar de plaats waar zij hun slachtoffer hebben achtergelaten en ze hebben het ook gemunt op de bezittingen en de kleren om macht over haar te krijgen en de meeste macht bekomen ze door het slachtoffer op te eten.

KOEN Straffe kost.

Stilte

VERONIQUE Wil je even stoppen? Ik moet plassen.

Hij stopt. Zij af.

Hij zingt.

Zij terug op.

VERONIQUE Wat vervoer je eigenlijk? Er ligt hier achteraan niets, behalve mijn fiets en een koord.

KOEN Pillen.

VERONIQUE Pillen?

KOEN Ja, ik vervoer pillen.

VERONIQUE Naar ziekenhuizen?

KOEN Naar de apotheken, elke dag, tientallen keren op en af.

Stilte

VERONIQUE Rij eens wat vlugger, dan haal je mijn vriendin nog in.

KOEN Je kent blijkbaar de verkeersregels niet. Kan je autorijden?

VERONIQUE Mijn papa zou het mij leren. Hij zit momenteel in het buitenland.

KOEN Voor zijn job?

VERONIQUE Ja.

Stilte

VERONIQUE Heb je een vriendin?

KOEN Neen. *Stilte* Heb jij een vriendje?

VERONIQUE Een vriendin. We zijn hartsvriendinnen.

KOEN Geen seks.

VERONIQUE Neen, natuurlijk niet.

Stilte.

Véronique trekt plots de trui uit.

VERONIQUE Wil je me hier afzetten?

KOEN Ik ga je aan je deur afzetten.

VERONIQUE Neen, nee. Liefst niet.

Ze staat op. Ze geeft hem de trui. Hij neemt hem en legt hem over haar schouder.

KOEN Doe hem maar aan. Je zou kou vatten. Breng hem morgen naar de apotheek. Hoe is je naam?

VERONIQUE Is dat belangrijk?

KOEN Neen.

VERONIQUE Bedankt voor de rit.

9. VERONIQUE

VERONIQUE Ik heb 's anderendaags aan de pillenkoerier een dankbriefje geschreven en eerst ook mijn verontschuldigen voor de messteek aangeboden, dat dan geschrap, een nieuw briefje geschreven met mijn gsmnr op, heb het briefje in een enveloppe gestoken en dat op de trui geprikt en ben dan meteen naar een apotheek gefietst, niet de dichtstbijzijnde waar we klant zijn, maar een andere waar ze mij niet kennen. De apothekeres wist onmiddellijk van wie die trui was. Ik was er meteen zeker van dat hij terecht zou komen.

Véronique zet de stofzuiger aan en meteen weer af.

Virginie op.

10. VERONIQUE. VIRGINIE

VIRGINIE Jullie hebben een mooi huis, Véronique. De ligging is ook goed. Zuidwest kant. Mijn ouders zijn verhuisd omdat ons huis Noordoost gericht was. Nooit zon. Tenzij aan de voordeur. Het werkte vreselijk op hun humeur. Nu behoren ze tot die 60% Belgen die zich gelukkig voelen.

VERONIQUE Als het weer eens rotweer is, mag je hier blijven slapen.

VIRGINIE Ik woon niet zo ver van hier. Maar Véronique, waar ben je gebleven?

VERONIQUE *persifleert haar Véronique*, waar ben je gebleven? Waar ben jij gebleven? Je hebt mij in de steek gelaten!

VIRGINIE Ik wist het niet, Véronique, ik merkte het pas toen ik thuis kwam en ik was echt in paniek toen ik zag dat je niet gevolgd was.

VERONIQUE In nood kent men zijn vrienden, Virginie.

VIRGINIE Het was sterker dan mezelf, Véronique. Sorry.

VERONIQUE Dat is makkelijk!

VIRGINIE *verontschuldigend* Ja. Maar ik ben echt blij dat je goed thuisgekomen bent. Het was een opluchting toen ik dat smsje ontving.

Stilte

VERONIQUE Ik heb gelukkig altijd een mes bij. *Stilte* Het was hallucinant.

VIRGINIE Jij wou per se die weg nemen! En jij wou per se koersen!

VERONIQUE Gelukkig kwam er een jongeman voorbij met een goed hart, maar met een slecht karakter. *Stilte* Toen ik lekker warm en droog in zijn auto zat, begon hij me bang te maken. *Stilte* Weet je wat hij zei? Dat hij meisjes vervoerde en naar de markt bracht ...

Virginie begint te lachen.

VERONIQUE Waarom lach je?

VIRGINIE Dat geloofde je toch niet?

VERONIQUE Ik denk niet dat je zou gelachen hebben als jij in mijn plaats was geweest. *Stilte* Ik heb meteen mijn mes getrokken en heb hem geraakt aan de arm, net naast de slagader. Hij weerde me af.

Stilte

VIRGINIE Ik heb nooit een mes bij. *Stilte* Ik had hem doodgestoken, denk ik!

VERONIQUE Denk je! Maar als je ervoor staat, valt er niet veel te denken. Ik zou eigenlijk niet weten waar ik hem had moeten steken.

VIRGINIE Zijn keel oversnijden.

VERONIQUE Oei!

VIRGINIE Ik overdrijf graag. *Stilte* Maar ik ben gisteravond ook geschrokken, hoor! Plots zag ik iets glinsteren.

Stilte

VERONIQUE En bewoog het?

VIRGINIE Neen.

VERONIQUE Glasscherven of zo ... of de ogen van een zwarte kater, die op de loer ligt?

VIRGINIE Ik heb nog nooit zo rap gereden.

Stilte

VERONIQUE Ik kan op jou niet rekenen, hé Virginie. Ik ben vreselijk teleurgesteld in jou.

VIRGINIE Ik zal het goedmaken.

VERONIQUE Dat is niet goed te maken.

VIRGINIE Ik wist niet dat jij zo hardvochtig kon zijn.

VERONIQUE Je mag het huis schoonmaken.

VIRGINIE Wat?

VERONIQUE Het hele huis schoonmaken.

VIRGINIE Bedankt.

VERONIQUE Waarom? Ben ik niet redelijk?

VIRGINIE Neen.

VERONIQUE Goed, dan blijft het maar zo. Mama heeft de poetsvrouw opgezegd.

VIRGINIE En jij wou mij als slaafje?

VERONIQUE Slaafje?

VIRGINIE Onbezoldigd huispersoneel!

Stilte

VERONIQUE Ik heb daarnet de stofzuiger aangezet en meteen weer afgezet. Ik had gehoopt dat hij het niet zou doen.

Ze schieten in een lach.

VIRGINIE Zijn de stembanden gesmeerd?

Ze nemen een micro. De muziek start. Ze gaan er tegenaan.

Véroniques gsm belt. Ze laat hem bellen.

VIRGINIE Misschien is het je mama?

VERONIQUE Sorry, ik had hem moeten afzetten.

Ze neemt op.

Koen verschijnt

11. VERONIQUE. VIRGINIE. KOEN.

Koen en Véronique bellen met elkaar.

Ondertussen haalt Virginie haar fototoestel boven. Kijkt of het gebruiksklaar is en bergt het dan weer op..

VERONIQUE Met Véronique.

KOEN Met Koen. Ik ben de man die je in dat hondenweer naar huis gebracht heeft.

VERONIQUE O ja, de apothekeres wist direct van wie die trui was, van Koen, zei ze. Hoe is het met de wonde?

KOEN Ze ettert niet meer. Kunnen we eens afspreken?

VERONIQUE ...

KOEN Hallo!

VERONIQUE Ja, ik ben er nog.

KOEN Kunnen we eens afspreken?

VERONIQUE Moet dat?

KOEN Ik dacht dat je daarom je gsmnr op de trui gespeld had?

VERONIQUE Ik wou je vragen hoe het met je arm is. Heb je kunnen werken?

KOEN Ik kan ook met één arm werken.

VERONIQUE En moest ik de trui niet wassen?

KOEN Hij ruikt lekker.

VERONIQUE Er hing bloed aan.

KOEN Toch niet gevochten, vroeg mijn ma.

VERONIQUE En wat heb je gezegd?

KOEN Meisjesbloed.

VERONIQUE Smerig van je.

KOEN Mijn ma lachte er mee.

VERONIQUE Die heeft gevoel voor jouw soort humor.

KOEN Blijkbaar wel, hé. Als je zin hebt, morgenavond om 7 uur aan de achterkant van de bibliotheek.

VERONIQUE Achterkant van de bibliotheek?

KOEN Ja.

VERONIQUE Waar pubers liggen te vrijen.

KOEN We zijn toch geen pubers.

VERONIQUE Waarom niet de voorkant?

KOEN Wat ben je moeilijk, zeg!

VERONIQUE Ik denk niet dat ik kom.

KOEN Waarom niet?

VERONIQUE Waarom wil je me zien?

KOEN Omdat ik je leuk vind. Welke muziek hoor jij graag?

VERONIQUE ...

KOEN Of heb je geen voorkeur?

VERONIQUE Niet echt.

KOEN Nieuwe album?

VERONIQUE ... (*geeft de naam van een band, van een nummer*).

KOEN 7 uur.

VERONIQUE 7 uur

KOEN En laat je mes thuis.

VERONIQUE Neen. *Stilte* Hallo!

KOEN 7 uur stipt.

VERONIQUE Aan de voorkant.

Koen af.

12. VERONIQUE. VIRGINIE.

vervolgt

VERONIQUE Ja, het was mama. Ze was vergeten te zeggen dat ik thuis geen jongens mocht ontvangen. Ze kent dat, die gasten zetten de boel op stelten, kunnen zich niet beheersen, uitspattingen allerhande, onherstelbare schade ... en ik heb haar beloofd ...*lacht* neen, natuurlijk niet, het was Koen.

VIRGINIE Koen?

VERONIQUE De jongen met de witte bestelwagen die me naar huis bracht.

VIRGINIE Oh!

VERONIQUE Ja, hij wil me terugzien.

VIRGINIE Oh!

VERONIQUE Ja.

VIRGINIE Hij wil jou inpalmen.

VERONIQUE Inpalmen?

VIRGINIE Jouw vriend worden.

VERONIQUE Ja, spannend, hé.

VIRGINIE Dan heeft hij een alibi.

VERONIQUE Een alibi?

VIRGINIE Dan kan hij zeggen dat hij een vriendin heeft.

VERONIQUE Wat is daar verkeerd aan?

VIRGINIE Dan kan hij makkelijker zijn gang gaan. Dan loopt hij niet in de kijker.

VERONIQUE Ha! Jij ziet dat zo. Wil jij in mijn plaats gaan?

VIRGINIE Waarom?

VERONIQUE Je kan hem misschien ontmaskeren. Durf je? Neen, natuurlijk niet.

VIRGINIE Trek maar schoon ondergoed aan.

VERONIQUE *lacht* Het zit in de droogkast. *Lacht* Willen we samen gaan?

VIRGINIE Een triootje.

VERONIQUE Had ik van jouw niet verwacht.

Ze nemen hun micro. De muziek start. Ze gaan er weer tegenaan.

13. VERONIQUE. KOEN

Koen wacht lang.

Véronique op.

KOEN Je bent laat. Ik dacht dat je niet meer zou komen.

VERONIQUE Ik had je wel een berichtje gestuurd.

Hij diept een cadeautje op uit zijn ransel en geeft het haar.

VERONIQUE Dank je!

Véronique maakt het cadeautje open. Een cd.

VERONIQUE Nog eens bedankt.

KOEN Gaan we?

VERONIQUE Waar naartoe?

KOEN Waar we de burenen niet lastig vallen.

Beiden af.

Opwindende muziek.

14. VIRGINIE

Virginie bekijkt foto's op haar fototoestelletje.

VIRGINIE *tegen publiek* Ik ben bij klaarlichte dag teruggereeden naar de plaats waar ik tijdens dat nachtelijke onweer iets had zien glinsteren en weet je wat het is? Een snelheidspook, ja, een snelheidspook uit een auto. Ik heb er foto's van genomen. En raar maar waar, ik heb ervan gedroomd en het was bovendien een heel wonderlijke droom. Ik schoot wakker en waande me Archimedes, je weet wel die geniale Griek die uit zijn badkuip sprong en riep: Eurèka! Eurèka! wat betekent: ik heb het gevonden! *Stilte* Ik heb een berichtje naar Véronique gestuurd en zij heeft mij eentje teruggestuurd over haar avontuurtje, dat alles goed meegevallen is, het was de eerste keer, een beetje bloed en zo, fantastisch! Daarvoor leven we! Smste ze. We zijn toch geen beesten, dacht ik.

15. VIRGINIE. VERONIQUE

Véronique danst op de muziek van de cd die ze van Koen heeft gekregen.

Virginie op.

VERONIQUE Hallo! Wist jij, Virginie, dat 80% van de jonge meisjes

onder de achttien beweert dat ze al sex hebben gehad, maar dat 80% nog maagd is?

VIRGINIE Sex zonder penetratie, zeker, een tongkus of zo, of pijpen of beffen of kontneuken?

VERONIQUE Jij kent er wat van! Al geëxperimenteerd? Neen of toch?

VIRGINIE Ik wou het hebben over mijn geniale vondst, Véronique.

VERONIQUE Je geniale vondst? Een snelheidspook las ik in je berichtje..

VIRGINIE Ja, maar, wacht. Dat is maar een heel klein deel van mijn verheel. Ik was aan het surfen en ik kreeg van die spam, van die ongewenste rommel, op mijn scherm: reclame voor dildo's. Je weet wat dat is?

VERONIQUE Ik ben niet achterlijk.

VIRGINIE Ik heb je dus gsmst dat dat glinsterend ding een snelheidspook is. Nu moet je goed luisteren.

VERONIQUE Ik ben heel benieuwd.

VIRGINIE Welnu, ik had een heel bijzondere droom waarin de snelheidspook en de dildo één voorwerp werden. Ik zag namelijk in mijn droom een meisje dat die snelheidspook als een dildo gebruikte.

VERONIQUE Virginie!

VIRGINIE Het corpus delicti!

VERONIQUE Het corpus delicti ?

VIRGINIE Weet je nog in welke staat Rosalie Mertens teruggevonden werd? Ze was niet verkracht. Er was geen spoor van sperma. *stilte* Rosalie was simpel van geest en ze was te verleiden met een lolly. Op een avond zal er iemand met slechte bedoelingen haar in zijn wagen gelokt hebben en haar gedwongen hebben om de snelheidspook als een dildo te gebruiken ...een sadist, die haar dan de keel dichtgeknepen heeft.

Véronique moet plots braken.

VIRGINIE Sorry.

VERONIQUE Neen, neen ... Virginie.

Véronique moet opnieuw braken.

VIRGINIE Een darminfectie? *Stilte* Heb je opgewarmde pasta gegeten?

VERONIQUE Een boterham met kaas. Hij ligt er al uit.

VIRGINIE Misschien ... onvoorzichtig geweest?

VERONIQUE We hebben de liefde bedreven, hé!

VIRGINIE Neem jij de pil?

VERONIQUE Hij heeft het gefilmd. In close-up.

VIRGINIE Een pornofilm?

VERONIQUE Neen, om zwart-witfoto's van te maken. Met veel korrel. Kunstfoto's.

VIRGINIE Gebruikt hij een condoom?

Stilte

VERONIQUE Neen.

Stilte

VIRGINIE Je bent zwanger.

Stilte

VERONIQUE Stom van mij, hé! Vrijen tussen de pillen en zwanger geraken! Godverdomme.

VIRGINIE Niet zenuwachtig worden, Véronique.

16. VIRGINIE

VIRGINIE *tegen het publiek* Ik ben met mijn vondst naar Pipo gegaan. Naar mijn leraar. Een geval van bisociatie, zei hij, heel interessant! Hij is meegereden naar de plaats van de snelheidspook. Misschien zijn er nog andere sporen, dacht hij als een echte speurneus, maar de pook was

verdwenen. Gemonteerd in een derdehands auto voor Afrika, zei hij bitter, jammer, ze gaan jou niet geloven, ze gaan jou uitlachen, doodjammer!

Stilte We zijn dan naar zijn appartement gereden. Ik verwachtte dat hij me recente boeken zou tonen over hoe het er aan toe gaat in de wereld, over de opwarming van de aarde, over de laatste mens, maar in zijn bibliotheek stond alleen porno; pornoboeken, pornocassettes, pornovideo's, pornofilms, pornosites. Dat is mijn antwoord, zei hij. Waarop, dacht ik te vragen maar ik vroeg het niet. Hij maakte een cocktail klaar en terwijl hij maar bleef schudden herhaalde hij tot driemaal toe dat Schopenhauer, een mens die heel zijn leven heel diep heeft nagedacht, vindt dat onze planeet beter af zou zijn zonder de mensheid, want menselijke slechtheid is onoplosbaar.

Stilte Ik ben met Pipo naar bed gegaan. *Stilte* Heb ik een speciaal zintuig, vroeg ik? Toeval, zei hij, alles is toeval. *Stilte* Waarom leven we eigenlijk vroeg ik me ineens af. Ja, waarom leven we eigenlijk, vroeg ik hem? Om een leefbare wereld te maken, antwoordde hij, en die leefbare wereld achter te laten aan hen die na ons komen. *Stilte* Is de mens slecht, vroeg ik. *Stilte* Amerikaanse dokters deden zonder verdoving identieke experimenten op negers als de nazi dokters deden op joden. *Stilte* Weet je waarom iets niet uitkomt, vroeg hij me plots. Neen, antwoordde ik. Omdat er eigenlijk niets gebeurd is. *Stilte* Hij bracht me naar huis. Ik dacht de hele tijd na over wat hij gezegd had. *Stilte* Hij kwam mee naar binnen en dronk met mijn vader Duvel, de ene Duvel na de andere. Ze discussieerden over voetbal en over politiek, het failliet van de democratie. Leg dat eens uit, vroeg ik, en ze keken me aan alsof ze wilden zeggen waar moeit die zich mee. Ze waren dan eigenlijk al niet meer in staat om een nuchtere, redelijke uitleg te geven. Alleen dronkenschap moet je serieus nemen, lalde Pipo en hij citeerde een naam van een Russische schrijver die ik voor het eerst hoorde. Toen ging ik slapen.

17. ELVIRE. VERONIQUE

ELVIRE Jij moet het weten. Jij moet beslissen.

VERONIQUE Koen is toch ook verantwoordelijk?

ELVIRE Hij moet betalen.

VERONIQUE We kunnen ook gaan samenwonen. Er is hier plaats zat.

ELVIRE Waarvan ga je leven? Van het loontje van die pillenkoerier?

VERONIQUE Die pillenkoerier heeft tenminste een job, wat je van papa niet kan zeggen.

ELVIRE Komaan, zeg! Armoede troef!

VERONIQUE Dat heb ik nog gehoord.

Stilte

ELVIRE Stom van mij om je de pil niet te geven.

VERONIQUE Alsof ik dat zelf niet wist! Maar 'k heb er niet aan gedacht, onnozel wicht dat ik ben.

Stilte

ELVIRE Het is mij ook overkomen.

VERONIQUE Wat?

ELVIRE Ongewenste zwangerschap.

VERONIQUE Met papa?

ELVIRE Neen.

VERONIQUE Met wie dan?

ELVIRE Dat is niet belangrijk. *Stilte* Ik heb het laten wegnemen. *stilte* In mijn tijd was dat niet vanzelfsprekend. Ik ben ervoor naar Amsterdam gegaan. Helemaal alleen. *Stilte* Je moet niet bang zijn. Het is een kleine ingreep.

Stilte

VERONIQUE Ik heb al eens gekeken op internet.

ELVIRE Weet je al waar naartoe?

VERONIQUE Ken jij iemand?

ELVIRE Neen, maar ik wil wel informeren.

VERONIQUE Hoelang blijf je?

ELVIRE Niet zolang.

VERONIQUE Hoelang?

ELVIRE Overmorgen vertrek ik weer. Ik heb verlenging van mijn verlof zonder wedde gekregen. *Stilte* Je mag het niet uitstellen, Véronique, je moet snel handelen. *Stilte* Gaan we straks iets eten?

VERONIQUE Goed idee. Dat is al zolang geleden.

ELVIRE Waar zouden we kunnen gaan?

VERONIQUE Waar we vroeger gingen.

ELVIRE Neen.

VERONIQUE Heb je nog schulden? Jullie zijn toch niet vertrokken met je gat vol schulden?

ELVIRE Wat zeg je nu weer, Véronique?

VERONIQUE Oké, ik kijk wel even op internet.

18. VERONIQUE. VIRGINIE

Véronique en Virginie gsmen met elkaar.

VIRGINIE Ik bezorg je het nummer van de gynaecologe aan de unief. En als zij het niet doet, vinden we wel iemand anders.

VERONIQUE Dank je. Je zegt het aan niemand.

VIRGINIE Ik beloof het je.

VERONIQUE Ook niet aan Pipo.

VIRGINIE Neen.

VERONIQUE Ik hoop dat die ongemakken gauw van de baan zijn. Ik ben gisteren gaan eten met mijn mama en heb de auto vol gekotst. *Stilte* Maar nu voel ik me weer beter.

VIRGINIE Je mag op mij rekenen, Véronique.

VERONIQUE Dank je, Virginie.

19. VERONIQUE. KOEN

Véronique op, ze heeft een boek bij en gaat zitten om het te lezen.

Koen op. Hij heeft ook een boek bij.

KOEN Je hebt niets meer van je laten horen, Véronique?

VERONIQUE Ik heb het heel druk, Koen.

KOEN Ik ook. Ik had eventjes de tijd om naar de bibliotheek te gaan en heb dat boek over Amerika meegenomen. The American Dream!

VERONIQUE Bestaat die nog?

KOEN Amerika zit in de strontput maar kruipt er wel uit. En jij hebt een boek over abortus meegenomen, zie ik?

VERONIQUE Eh ja.

KOEN Voor je eindwerk?

VERONIQUE Ben jij voor of tegen abortus?

KOEN Dat hangt er van af.

VERONIQUE Vertel.

KOEN Verkrachtingen, geen probleem, maar wie zijn gat verbrandt moet op de blaren zitten.

VERONIQUE Tienerzwangerschappen?

KOEN Zwakzinnigen zou ik zo doen aborteren. En anderen misschien ook, tenzij de baby's goed opgevangen worden, gelijk Palins dochter.

VERONIQUE Palin, die Amerikaanse politica?

KOEN Haar dochter ja. Is een bevoorrecht milieu. Ik had ook in zo'n gezin willen geboren worden.

VERONIQUE Meen jij dat?

KOEN Je krijgt toch veel meer kansen.

VERONIQUE Heb jij die niet gekregen? Je mama moest het horen!

KOEN Je vraag was: abortus of niet? Kijk eens wat de Chinezen gedaan hebben. Stel je voor dat die ook hadden gekweekt gelijk de konijnen. Er is nu al overbevolking. En wie wil zijn hele leven honger lijden?

VERONIQUE Als je niet beter weet.

KOEN Die massa's armoedzaaiers, dat is toch beangstigend. *Stilte* Zeg, we moeten weer eens afspreken. Je ziet er stralend uit.

VERONIQUE Leugenaar.

KOEN Waarom zou ik liegen?

VERONIQUE Ik heb stress en dat lees je van mijn gezicht af.

KOEN Wie zegt dat?

VERONIQUE Mijn vriendin.

KOEN Stress maakt een mens mooier. Je wordt er rijper van.

VERONIQUE Vroeg rijp is vroeg rot.

KOEN Een schone vrouw is een lastige appel om te plukken.

VERONIQUE Charmeur.

KOEN Ik ben van werk veranderd. Ik werk nu voor een pakjesbedrijf. Rij het hele land door.

VERONIQUE Je moet toevallig binnenkort niet naar Gent?

KOEN Om de twee dagen moet ik naar Gent.

VERONIQUE Zou ik kunnen meerijden?

KOEN Neen. Niet met de dienstwagen. Dat mag niet van de baas. Maar ik kan met mijn eigen wagen rijden.

VERONIQUE Neen, je moet niet speciaal voor mij naar Gent rijden.

KOEN Toch wel. We kunnen dan bij de Griek iets gaan eten. Mixed grill.

Véronique krijgt een oprisping en verontschuldigt zich.

KOEN Ik krijg het water al in mijn mond. De hond van Pavlov, hé.

VERONIQUE De hond van wie?

KOEN Pavlov. Ik heb psychologie gestudeerd maar niet afgemaakt. Wanneer wil je gaan?

VERONIQUE Ik laat je morgenavond iets weten.

KOEN Gaan we nog eens feesten? Nu?

VERONIQUE Nu?

KOEN Ja.

VERONIQUE Jij feestneus!

Hij wil haar kussen, ze ontglipt hem en haast zich weg. Hij blijft beteuterd achter, maar plots is ze er weer. Hij gaat naar haar toe. Ze verdwijnen.

20. VIRGINIE

Virginie op met gsm. Ze luistert ... maar krijgt geen antwoord.

VIRGINIE Ze beantwoordt zelfs mijn smsjes niet meer. Heel vervelend hoor! Ik heb wel nog andere dingen te doen dan met haar problemen bezig te zijn. Dat verlangt ze wel niet, maar als vriendin vind ik het mijn plicht. Maar ze moet dan wel beslissingen nemen en niet piekeren en uitstellen ... trouwens het is niet omdat haar toetsen op niets meer trekken ... neen, dat is lelijk van mij!

Haar gsm belt.

VIRGINIE Ja, waar ben je nu? Ik versta je niet goed ... o, ja, wat? Neen, ik ga vanavond studeren. En? Ah, je hebt morgen een afspraak met de gynaecologe. Hoe laat? Vijf uur, dat is goed, hé ... ja, dat het maar snel van de baan is ... ja, hou me op de hoogte. Succes. *Ze sluit af en gaat weg.*

21. VERONIQUE. KOEN

VERONIQUE Hoe zijn de foto's?

KOEN Ik ga toch geen foto's maken. Ik ga het filmpje op You Tube zetten.

VERONIQUE We zijn toch niet herkenbaar?

KOEN Neen, schat.

VERONIQUE *tegen het publiek* Hij noemt me schat! Charmant, hé.

KOEN Wablief, schat?

VERONIQUE *tegen het publiek* Nog eens!

KOEN Wat zei je?

VERONIQUE Ik wil het filmpje zien.

KOEN Ik toon het je straks, schat.

VERONIQUE *tegen het publiek* Het houdt niet op. *tegen Koen* Bij mij thuis.

KOEN Wat, schat?

VERONIQUE *tegen het publiek* Nu overdrijft hij toch! *tegen Koen* Dat filmpje, tiens. *Stilte* Je kan dan bij me slapen.

KOEN O, ja?

VERONIQUE Ja.

KOEN Wil je me inpalmen?

VERONIQUE We hebben het hele huis voor ons alleen.

KOEN Ik heb niet veel nodig.

VERONIQUE Dat weet ik, schat.

Plots gaat zijn gsm. Hij verdwijnt naar achter.

Véronique belt Virginie op.

22. VIRGINIE. VERONIQUE

Achtergrond Koen.

Virginie en Véronique bellen met elkaar.

VERONIQUE Ik ben niet bij de gynaecologe geweest. De wachtkamer zat vol. Ik wou Koen niet laten wachten.

VIRGINIE En heb je een nieuwe afspraak gemaakt?

Stilte

VERONIQUE Ik ga toch geen abortus plegen, Virginie.

VIRGINIE Waarom niet?

VERONIQUE Ik heb geen zinnige reden. Het is gevoelsmatig. Jij zal natuurlijk zeggen dat het dom is ...

VIRGINIE Ik vind het niet verstandig.

VERONIQUE *venijnig* Er zijn al genoeg mensen op de wereld, hé!

VIRGINIE Er zijn er al teveel, Véronique!

VERONIQUE Dat zegt Pipo, uit rancune.

VIRGINIE Rancune?

VERONIQUE Omdat hij impotent is.

VIRGINIE Wie zegt dat?

VERONIQUE Hij heeft toch geen kinderen.

VIRGINIE Hij heeft daar bewust voor gekozen.

VERONIQUE Hoe weet jij dat?

VIRGINIE Wie zijn hersens gebruikt, kan dat afleiden. Jij dus ook.

VERONIQUE Elk zijn keuze, hé.

VIRGINIE Wat zal er met de baby gebeuren? Zal hij ervoor zorgen, misschien?

VERONIQUE Daarover hebben we het nog niet gehad, Virginie.

VIRGINIE Je kan hem natuurlijk ook afstaan.

VERONIQUE Wat?

VIRGINIE Laten adopteren. Dat doen er nog meer. Ik ben ook een adoptiekind.

VERONIQUE Dat wist ik niet.

VIRGINIE Mijn ma kon niet voor mij zorgen. Dat is geen schande, hoor!

VERONIQUE Neen, natuurlijk niet. *Stilte* Maar eh er is iets moois aan het bloeien. Hij is zo charmant. Hij betaalt me een etentje bij de Griek. Mixed grill. *heeft een oprispingetje* Een goede gelegenheid om het hem te zeggen. *betast haar buik.*

VIRGINIE Het zal een hele verrassing zijn.

VERONIQUE Ja.

VIRGINIE Hopelijk een goede.

VERONIQUE Waarom zeg je dat?

Stilte

VIRGINIE Ik vind het niet verstandig.

VERONIQUE Ik wil geen abortus.

VIRGINIE Je bent toch niet bang?

VERONIQUE Neen. En ik ben ook niet religieus.

VIRGINIE Vanwaar eigenlijk die ommekeer?

VERONIQUE Maar hou nu eens op met die vragen!

VIRGINIE Je hebt me om raad gevraagd.

VERONIQUE Ik heb die nu niet meer nodig. *Stilte* Tot op de repetitie. Oké?

VIRGINIE Oké.

Ze sluit af. Véronique sluit ook af.

23. VERONIQUE. KOEN

Véronique wacht op Koen. Koen sluit het gesprek af en komt bij Véronique.

KOEN Ik zou willen verhuizen naar de VS, naar Virginia. Prachtige staat, genoemd naar de Virgin Queen, de Engelse koningin-maagd. Kolonisten werden er steenrijk van de opbrengst van tabaksplantages, die ze door zwarte slaven lieten bewerken. In die tijd was dat geen probleem, natuurlijk.

VERONIQUE Zou de Virgin Queen echt maagd geweest zijn?

KOEN Waarom zou ik daar aan twijfelen? Je moet maar eens haar biografie lezen of een film over haar bekijken. De Engelsen kunnen prachtige kostuumfilms maken.

VERONIQUE We kunnen die samen bekijken.

KOEN Is genieten. Dat mooie Engels.

VERONIQUE Spreken ze niet in de States.

KOEN Klopt. Is een verhaal apart. Ik moet je iets vertellen, Veronique, het leven neemt soms heel verrassende wendingen.

VERONIQUE Ik moet jou ook iets vertellen.

KOEN O ja, ik luister.

VERONIQUE Jij eerst.

KOEN Wel kijk, Véronique, ik heb iemand leren kennen op internet.

VERONIQUE In Virginia?

KOEN Ja.

VERONIQUE Een meisje?

KOEN Een vrouw.

VERONIQUE Hoe oud?

KOEN Vijfendertig of zo. Ze nodigt me uit en wil dat ik het daar probeer.

VERONIQUE Een job?

KOEN Een heel nieuw leven.

VERONIQUE Met haar?

KOEN Met haar.

VERONIQUE De Amerikaanse droom?

KOEN Ja.

VERONIQUE Met een hoer van 35?

KOEN Ze is geen hoer.

VERONIQUE De Amerikaanse droom bestaat dan toch nog? Je zei dat ze in de strontput zitten.

KOEN Ze kruipen er langzaam weer uit, zeker.

VERONIQUE Veel succes.

KOEN Ik wens je ook een mooie toekomst.

VERONIQUE Dank je.

KOEN Jij wou me ook iets vertellen?

VERONIQUE Is niet belangrijk.

KOEN Allé, zeg het maar.

VERONIQUE Ik ben zwanger.

KOEN Oh! Dan toch! *Stilte* En? *Stilte* Je doet het weg, natuurlijk.

VERONIQUE Ik ben niet zwakzinnig en ik heet niet Palin en je zult moeten betalen.

KOEN Ik wil betalen voor een abortus.

VERONIQUE Een abortus!?! *Ze trekt haar mes.*

VERONIQUE Snij het uit mijn buik.

KOEN Ben je gek?

Ze richt het mes op hem.

VERONIQUE Denk je dat ik je iets ga doen?

KOEN Neen.

VERONIQUE Waarom niet?

KOEN Zo ben je niet.

VERONIQUE Zo word je wel.

Ze dreigt maar gooit dan plots het mes door de zijruit naar buiten. Ze raakt een hond die jankend opspringt. Koen rukt aan het stuur. Botst tegen een gevel. BLACK OUT.

DEEL 2

24. VIRGINIE

VIRGINIE Verhakkelde auto tegen gevel. *Stilte* Had ik haar toen niet losgereden en achtergelaten, dan had ze Koen niet ontmoet en dan had ze met hem niet enz enz. *stilte* Had die hond niet over de straat gelopen, dan had Koen niet moeten uitwijken en dan was hij niet tegen die gevel geknald en dan was Véronique niet zwaar gewond geraakt en Koen niet dood geweest.

Virginie gaat naar de rolstoel die achteraan staat, neemt het laken eraf, plooit het op en legt het op de stoel die ernaast staat. Rijdt met de rolstoel weg.

25. ELVIRE. VERONIQUE

Elvire wacht.

Véronique rijdt in een rolstoel binnen. Elvire geeft haar een knuffel.

ELVIRE Hoe gaat het?

VERONIQUE Niet zo goed, wat dacht je!

ELVIRE Er is toch vooruitgang?

VERONIQUE De vrucht is afgebroken. Goed, hé.

Stilte

ELVIRE Het komt allemaal wel weer goed.

VERONIQUE Het komt allemaal wel weer goed? Het is een dwarslaesie, een gebroken rug, een beschadiging van het ruggenmerg! Het komt nooit meer goed, ma.

ELVIRE Je moet het zo somber niet inzien, Véronique. Na de revalidatie zal je zelfstandig kunnen gaan wonen in een aangepast appartementje. De verzekering betaalt alles. *Stilte* We gaan trouwens de villa verkopen.

VERONIQUE *verontwaardigd* Waarom?

ELVIRE Papa en ik willen dat. *Stilte* We gaan ook scheiden.

Stilte

VERONIQUE Ik krijg het vreselijk warm. Van de opwinding, zeker.

ELVIRE Opwinding?

VERONIQUE Over jouw kilte.

Stilte

ELVIRE Ik kan helaas niet lang blijven, Véronique.

Stilte

VERONIQUE Waarop wacht je? *Elvire staat op* Ik regel alles zelf wel.

ELVIRE Het is niet mijn fout, Véronique, dat het zo gelopen is.

VERONIQUE *geïrriteerd* Dat zeg ik toch niet. Het is door de crisis. Ja, de mensen zijn vreselijk bedrogen! Aandelen waren lege dozen! En we hadden er veel van dat soort! Dat weet ik ondertussen wel.

ELVIRE Je wilt het niet begrijpen.

VERONIQUE Wat valt er te begrijpen als je ziet dat alles aan scherven ligt en de potten niet meer te lijmen zijn. *Stilte* Oké. We kunnen alle drie van nul herbeginnen.

ELVIRE Ja. En je pa stort geld voor je studies.

VERONIQUE Voor welke studies? Weet hij het? Interesseert het hem? Het interesseert hem geen bal. Geen bal.

ELVIRE Dat mag je niet zeggen.

Stilte

VERONIQUE Kan je me eindelijk zeggen waar hij al die tijd was? Mag ik het nu weten?

ELVIRE Je papa heeft niet in de gevangenis gezeten.

VERONIQUE Maar waar was hij dan wel?

Stilte

ELVIRE In een psychiatrische instelling.

Stilte

VERONIQUE En nu ook?

Lange stilte

ELVIRE Ja.

VERONIQUE Dan heb jij al die tijd gelogen?

ELVIRE Ja.

VERONIQUE Jullie zijn nooit naar het buitenland geweest!

Elvire geeft Véronique een knuffel en verlaat de kamer.

Fade out.

26. VERONIQUE

VERONIQUE Had ik dat mes niet naar buiten gegooid, dan was die hond niet voor de wagen gesprongen. *Stilte* En misschien was Koen niet van plan geweest om naar Virginia te trekken en wou hij me op het verkeerde been zetten? *Stilte* Of misschien wou hij naar het buitenland vluchten omdat het net zich steeds meer om hem heen sloot? *Stilte* De wurger van Rosalie Mertens is nog steeds spoorloos. Misschien is hij nu dood. Misschien is hij door mijn schuld gestorven en zal door mijn schuld de waarheid nooit aan het licht komen. *Stilte* De revalidatie verloopt sneller dan verwacht. De ene helft van mijn lichaam sterft sneller af. De andere helft bouwt dapper aan een toekomst, die er volgens Pipo en professor Frank Fenner niet is. *Stilte*

De 100 dagen komen eraan. Het wordt een uitzinnig feest.

Fade out.

27. VERONIQUE. VIRGINIE.

Véronique met Virginie op schoot rijdt met haar rolstoel binnen. Ze zijn beiden uitgedost en worden op applaus onthaald door de medeleerlingen (geluidsband). Véronique en Virginie wuiven hen toe. De muziek zet in. Ze zingen uit volle borst.

Plots hevige donderslagen. Het licht valt uit.

Brandweeralarm. Beiden naar de uitgang. Virginie stopt en ook Véronique houdt in. Ze herkennen Pipo.

VIRGINIE Pipo! *schreeuwt* Meneer Bert! *af.*

VERONIQUE *roept* Véronique! *schreeuwt* Véronique! *af.*

Fade out.

DEEL 3

28. VERONIQUE. VIRGINIE

Virginie op met wandelstok, gebruikt hem als steekwapen, als vuurwapen, als golfstick, als grijper, als steun (eigenlijk gebruik), legt die neer, neemt dan het laken van de stoel en legt het over de bank. Véronique in rolstoel op, rijdt naar voor. Virginie neemt haar wandelstok.

VERONIQUE *tegen het publiek* Beste mensen, nu volgt de epiloog. We zijn 75 jaar later.

VIRGINIE Pipo is een tijd geleden gestorven, maar liet ons een tekst na die we nu gaan spelen.

Véronique en Virginie worden oudjes.

VERONIQUE *tegen het publiek* Virginie is me trouw gebleven. Ze heeft haar schuld bijna afgelost.

VIRGINIE Welke schuld?

VERONIQUE Weet je het niet meer?

VIRGINIE O ja, ik had te rap gereden. *Stilte* Ik heb al jouw ellende op mij genomen.

VERONIQUE En heb je het je beklagd?

VIRGINIE Duizend keer.

VERONIQUE Zo moet het, natuurlijk.

Hevige donderslagen.

VERONIQUE Popopopom!

VIRGINIE Alles loopt onder water.

VERONIQUE De lucht hangt vol stof.

VIRGINIE Mist.

VERONIQUE Nacht.

Stilte

Virginie begint 'Stille Nacht' te neuriën.

Hevige explosies.

VIRGINIE Hemelstenen!

VERONIQUE Wat zijn hemelstenen?

VIRGINIE Hemelstenen zijn stukken van een rotsblok die uiteengespat is in de dampkring. Ze slaan kraters in het aardoppervlak.

Stilte

VERONIQUE Kijk, Virginie, een boot!

VIRGINIE Waar?

VERONIQUE Hij komt dichterbij. Hij is gemaakt van skeletten, huiden en uitgevreten bomen.

VIRGINIE Waar?

VERONIQUE Het is een ark. Hij brengt ons ver weg. Ver weg van hier.

Stilte

VERONIQUE Virginie, waar is het lachgas?

VIRGINIE Het is opgebruikt.

Véronique wordt onrustig, rijdt rond, blijft plots voor Virginie stilstaan.

VERONIQUE: Eet mij nu maar op.

Véronique houdt het handvat van de wandelstok tegen Véronique's kee, trekt haar naar zich toe, laat haar los, heft dan de wandelstok op om toe te slaan... bedenkt zich, legt de wandelstok neer en gaat liggen.

Fade out

EINDE