

Bocana, Marbella. 2004 – 05

Galería de Arte Contemporánea.

Dirección: Ricardo Alario



Marbella, es una ciudad que, desde hace más de treinta años, a lo largo del último cuarto del siglo XX y de los que llevamos del nuevo siglo, ha tenido aperturas de galerías de Arte, algunas más comerciales, otras más contemporáneas, las menos, con una programación seria y constante. Las características de todas, ha sido su corta existencia. Otra de las peculiaridades de Marbella en su centro urbano, es el carecer de cualquier actividad cultural, sea teatro, cines, salas de exposiciones, espacios dedicados a la música o salas de ensayos. El comúnmente conocido como El Hospitalillo, está un tanto escondido para el ciudadano y para el visitante y no tiene la infraestructura como sala de exposiciones. En el pasado no es que proliferaran muchas, pero también asistimos cada año al cierre de espacios culturales y la apertura de lujosos espacios religiosos, sea de Cofradías de Semana Santa o agrupaciones religiosas como Hermandades y otras asociaciones por el estilo.

Paso a realizar un recorrido a vuela pluma de las galerías y otros espacios afines que existieron en Marbella hasta donde llegue mi memoria. Me voy a circunscribir al centro de Marbella, aunque la mayoría de las galerías han estado siempre a las afueras, apartado que dejo para más adelante. La primera que recuerdo es la **Galería Municipal**, un espacio grande y con muchas posibilidades,

situada en la C/ Huerta Chica, ahora ocupada por el restaurante la Pesquera, desde el mandato de épocas de Gil. La antigua **Academia de Cerámica**, con sala de exposiciones municipal, situada en la plaza José Palomo y ahora ocupada por la cofradía la Pollinica. En época de José Manuel Vallés el **Casino Recreativo de Marbella**, situado en la Alameda de Marbella, funcionaba con regularidad y con una línea expositiva aceptable, e incluso se vendía bien. Hoy es un desastre.

No ha habido muchas iniciativas privadas, la Galería de **Toni Mir** en la C/ María Auxiliadora, que terminó cerrando. **La galería H**, en la C/ Virgen de los Dolores, que tuvo una programación coherente y repercusión internacional. La galería de **Martín Cantero** en la C/ San Juan de Dios, la galería de **Fernando Alea y la familia Lima** situada en la C/ María Auxiliadora más al comienzo de la calle que la de Toni Mir que, estaba ya en la esquina, no coincidieron en el tiempo. Ese espacio fue también durante un tiempo sala de exposiciones municipal. De entidades Bancarias, la **Sala de la Caja de Ahorros de Córdoba**, en Ricardo Soriano, nº10 y también la de **Sala de exposiciones de Unicaja** en la c/ Peñuelas, dirigida por José Manuel Vallés, que aloja una de las Bibliotecas Municipales con su nombre. **La Galería Van Gestel**, en la Plaza de los Naranjos y que en sus primeros años funcionaba como galería de exposiciones temporales, llegando a celebrarse una de las primeras Bienales de Arte en sus salas. Hoy está cerrada y su propietario fallecido, era la galería decana. Una muy antigua situada en una primera planta que, la inició José Sánchez que, trabajaba en el hotel los Monteros y que, con su hermano tenían la tienda de fotografía Fotohoby.

La **Galería Bocana**, fue sin duda con el mejor espacio por amplitud y por sus paredes diáfanas para la muestra de Arte, la galería situada en el centro de la ciudad con más posibilidades. Sus propietarios Eric Sánchez y Estefanía Baena, realizaron un gran esfuerzo, tanto en lo económico en la aportación de los elementos de iluminación y de neutralidad en paredes y suelos para el mejor desarrollo de la actividad expositiva.



La sala era impecable. Una inversión realizada con más ilusión que, conocimientos del mercado del Arte en general y sobre todo en una ciudad tan peculiar como Marbella.

Contaba además con un sótano para la práctica de la docencia y también como taller de grabado y serigrafía, (Siendo toda la infraestructura de serigrafía cedida por mí), que finalmente la doné a la facultad de BBAA. de Málaga



Pero sigamos con las galerías en Marbella, quedándonos solamente dos, no recuerdo su nombre, pero su propietario era el dueño del chiringuito Víctor Beach, situada también a la medianía de la C/ Notario Luis Oliver, y que también tuvo una vida un tanto efímera. En esa misma calle, mucho más reciente, la galería **Millas Gallery**, especializada en obra gráfica, pero que, expuso a su vez algunas muestras con pintura y escultura.

Otros espacios expositivos fueron los talleres de algunos pintores que ofrecieron su lugar de trabajo para organizar exposiciones individuales o colectivas con mayor o menor acierto. Entre ellos el **Taller Ricardo Alario** en C/ Paco Cerván Gómez, perpendicular a esquina C/ Valencia. Otro taller con alguna exposición fue la del pintor **Castillo** situado en la C/ Ortíz de Molinillos, también en la C/ Antonio Belón, 3 estuvo el Taller de Arte **Liviana Leone**.

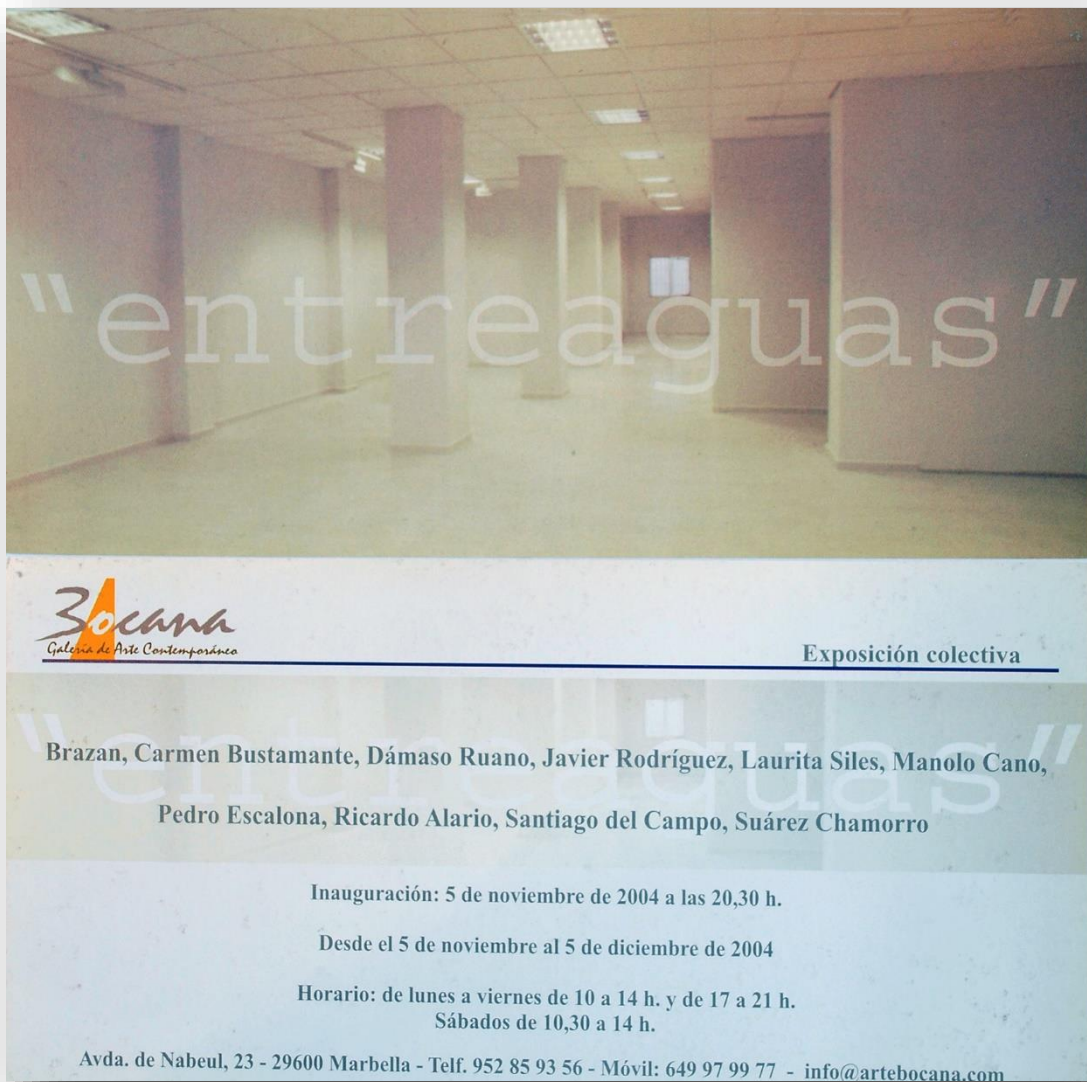
Dentro de los espacios que dejaron sus paredes para realizar exposiciones, están los bares y restaurantes. Uno de los más antiguos es el **bar El Estrecho** en la C/ San lorenzo 12, El **Pub Gauguin** que con unos paneles situados en la acera entre las mesas de terraza y la carretera se realizaban exposiciones durante bastante tiempo. En estos espacios no existía ninguna directriz y estaban abiertos a los artistas jóvenes y emergentes.

En la C/ Notario Luis Oliver en el **Black Blox** Teatro, también se realizaba en las paredes de los pasillos algunas exposiciones, al igual que un club de música en vivo adyacente.

Bocana, Marbella. 2004 – 05. Exposiciones

La primera exposición que se organizó coincidió con los meses de noviembre y diciembre, (eran fechas para una colectiva), con el fin de aprovechar las fiestas y los regalos navideños. Por otra parte, queríamos ofrecer un abanico amplio de estilos, creando una muestra un tanto ecléctica, pero a la vez uniforme en su presentación, dadas las posibilidades de la sala.

La exposición se tituló: **“entreaguas”**, haciendo un guiño a la ubicación del lugar, recuerden que la galería se llamaba Bocana, de Barbacana del río, ya que el río entubado pasa por debajo de la calle, desembocando en el mar a muy pocos metros. Los participantes de la exposición pertenecían a un amplio abanico geográfico. Desde Granada con Brazan, de la parte de Cádiz, con Carmen Bustamante y Manolo Cano, de Málaga con Dámaso Ruano, Pedro Escalona y Suarez Chamorro, Santiago del Campo de Sevilla, Javier Rodríguez de Madrid y representando a Marbella Laurita Siles y un servidor.



"entreaguas"

Bocana
Galería de Arte Contemporáneo

Exposición colectiva

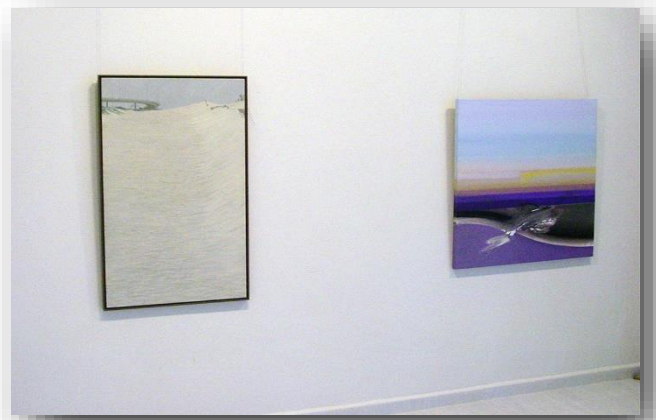
Brazan, Carmen Bustamante, Dámaso Ruano, Javier Rodríguez, Laurita Siles, Manolo Cano,
Pedro Escalona, Ricardo Alario, Santiago del Campo, Suárez Chamorro

Inauguración: 5 de noviembre de 2004 a las 20,30 h.
Desde el 5 de noviembre al 5 de diciembre de 2004
Horario: de lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.
Sábados de 10,30 a 14 h.

Avda. de Nabeul, 23 - 29600 Marbella - Telf. 952 85 93 56 - Móvil: 649 97 99 77 - info@artebocana.com

La galería Bocana nació por la ingenuidad de sus propietarios. Abrieron sus puertas, por desconocimiento, a pesar de los avisos y de los consejos por mi parte. Una galería de Arte Contemporáneo, necesita al menos cinco años de madurez para llegar a ser rentable. Eso supone un esfuerzo económico importante, sumado a la inversión inicial.





Es muy extraño, por mi experiencia, que en Marbella consigan aguantar tanto, aquellas que lo consiguieron, deberían al menos, ser recordadas con carácter heroico. No es fácil, si por parte de los organismos oficiales se ataca de forma soterrada a las iniciativas privadas.





Artistas y visitantes a la inauguración. A la derecha: Estefanía Baena y Eric Sánchez, Propietarios de la galería.

Marbella no es una ciudad volcada con las Artes Plásticas, ni siquiera Cilniana se ocupa mucho de ello, y por desgracia las voces públicas están tan viciadas que no ayudan a despejar los nubarrones que le impiden crecer, a pesar de las crisis económicas, galerías con tiempo de experiencia y de proyección en esos años.

Aunque en determinados tiempos, alguna en particular fue bendecida por los “Dioses”.

Seguramente nos reconoceremos muy jovenzuelo con copas en la mano y caras muy sonrientes entre risas y canapés, pero no olvidéis que para eso hizo falta una inversión de personas que arriesgaron su patrimonio y lo perdieron. Muchísimo trabajo que, como resultado, creó beneficios a alguno de nosotros y a empresas de Marbella.

A pesar de las fechas, meses de noviembre y diciembre, y del amplio abanico de obras, la mayoría de ellas de corte figurativo de artistas con buena trayectoria y cotización en el mercado, las ventas fueron escasas. También ofrecíamos obra gráfica, que siempre está a bastante buen precio. Yo pensaba que la ubicación de la galería, en el centro, en una calle con bastante tráfico rodado y peatonal, con comercios de restauración alrededor, frecuentado por residentes y visitantes, nos daría la posibilidad de tener algún cliente, digamos no trabajado, casual, nuevo; pero no surgió ninguno. De los clientes potenciales a los que nosotros contactábamos con información directa, el resultado fue alguna pieza vendida, pero normalmente obra gráfica. Por supuesto la crítica especializada de Málaga, en su enconamiento natural con Marbella tuvo la misma respuesta de siempre.



La segunda exposición presentada en la galería Bocana sería la titulada “frammento”, colectiva que daría cabida a un buen número de artistas de toda España y con una buena representación de artistas residentes en Marbella. La fecha, no podía ser más propicia, 17 de diciembre al 31 de enero de 2005.

De Marbella: Ana Matías, Aurora Romera, Estefanía Baena, Esther Melguizos, Julie Bourgeois, Laurita Siles, C. Guerrero y Ricardo Alario.

De Málaga: Dámaso Ruano, Paco Aguilar, Suarez Chamorro, Perry Óliver, Ana Bellido, Pedro Escalona.

Granada: Brazán, Esperanza Romero, Miguel Carini.

Sevilla: Santiago del Campo, Carmen Salazar, Diana García

Cádiz: Carmen Bustamante, Manolo Cano, Jaime Pérez.

Madrid: Victoria de la Fuente. Javier Rodríguez.

Barcelona: Placido Romero.

Argentina: Alicia Díaz Rinaldi y Leonardo Gotleyb

Una buena representación de artistas de madurez y el aporte de valores jóvenes de Marbella.



La exposición, compuesta en su mayoría por obras de pequeño y mediano formato, estaba pensada para posibles compradores, bien coleccionistas “profesionales”, simplemente coleccionistas o personas que quisieran regalar arte en época navideña. La galería muy bien situada para su acceso de grupos de colegios, A los que puntualmente se les ofreció la oportunidad de organizar visitas guiadas. Solo una clase de un colegio lo aprovechó.



En las más de cien exposiciones organizadas por mí en las galerías que he dirigido, nunca ningún centro de estudios, fuera del nivel que fuera, tuvo el más mínimo interés en visitarnos, tampoco los

profesores, ni siquiera los practicantes de pintura. En las galerías de Marbella el pesimismo es evidente, el cierre es constante, al igual que la falta de valoración por parte de instituciones. Poca profesionalidad por parte de la prensa en sus valoraciones: ni todo es bueno, ni tampoco todos son artistas.



Algunas fotos de algunos artistas junto a sus obras en la exposición: “frammento”:



Estefanía Baena. Propietaria de la galería.



Julie Bourgeois y Ricardo Alario



Laura Siles



Panorámica del cocktail de inauguración.

Galería de Arte Contemporáneo. Bocana, Marbella. 2004 – 05.

Las inauguraciones, generalmente multitudinarias, artistas locales, amigos y posibles clientes, es un centro de reuniones donde la pintura es a veces una excusa para relacionarse y contactar con personas que por un interés particular hace de la galería un lugar de encuentro. En mi experiencia, es inusual la venta en esos momentos, el cliente viene dado, si es que existe, de forma casual y trabajado por medio de citas posteriores en la galería, donde el galerista lo ve como potencial comprador por su interés en el estilo de la obra expuesta.

Aunque el visitante vea la exposición colgada y aparentemente no parezca que pueda dar mucho trabajo, sí que lo tiene. Es un proceso largo y con muchas parcelas que tienes que recorrer para que el visitante tenga una sensación atrayente a primera vista, independientemente de la obra expuesta. Solo los que nos hemos dedicado a esto sabemos el trabajo y el esfuerzo necesario para que las cosas salgan bien. Algo que no se aprecia en estas fotos es la labor de diseño en la publicidad de la sala, además de la tarjeta de invitación, y el diseño de banderolas que estaban situadas a la entrada de la galería, dando cumplida cuenta de la información de lo que el visitante encontraría expuesto.

Los políticos y funcionarios no tienen ningún interés en recordar, en mostrar a sus ciudadanos una parte de la historia de su ciudad, como tampoco les interesa colaborar con iniciativas privadas a quienes toman como competencia que es mejor eliminar para que no dejen huella en la memoria de los ciudadanos. Con el fin de perpetuar sus ansias desmedidas de poder, acaparando todos los méritos

de lo que se entiende como “cultura” del pueblo.

Nunca en esta ciudad se convocó mesa redonda alguna donde pudieran intervenir los responsables de las galerías privadas, desde los años 80, con Vallés, en la que intervinieron galerías de Málaga con Pedro Pizarro y de Marbella, con Manuela Vilche. No hubo ninguna propuesta de adquisición que no fuera fraudulenta, como hemos podido saber después del juicio del caso Malaya. Es muy posible que usted que lee estas líneas desconozca que, en Marbella, Puerto Banús, San Pedro de Alcántara, hubo muchas galerías que ofrecieron un servicio de divulgación de las Artes Plásticas, de forma gratuita e incluso con copa y canapé de acompañamiento para el que tuviera interés en asistir a sus inauguraciones. Muchos dramas también personales, en estos intentos frustrados y también amarga despedida al olvido de quienes mantuvieron muy dignamente su actividad.

Ya no solo son los artistas fallecidos en nuestra población y que poco a poco, se irán perdiendo sus recuerdos para la ciudadanía conforme mi generación desaparezca. También ocurre lo mismo con las galerías, la documentación que yo aporto de mis archivos, puede ser los únicos existentes. Es incomprensible que, durante tantos años, no se realizara un trabajo de catalogación y de adquisición de obras de todos estos artistas para crear un espacio museístico en beneficio de la población, tanto residente como visitantes.

Todos somos responsables de la situación en la que nos encontramos en este apartado. Unos más que otros. Los responsables políticos no pueden salir impunes por esta dejadez, tampoco los funcionarios de la delegación de cultura, y los periodistas deben madurar en el área del arte y no verla como meros floreros.

Ricardo Alario