

Chapitre 4 : Renaissance, humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

Quelles sont les mutations issues de l'effervescence intellectuelle en Europe aux XV^{ème} – XVI^{ème} siècles ?

I- L'Humanisme un nouveau rapport au savoir et au monde

A- Le retour aux sources antiques

Moyen Age période où l'humanité s'est perdue ≠ l'Antiquité considérée comme un Age d'or (époque de référence)

Objectif des Humanistes : créer un nouvel Age d'or, une nouvelle naissance du monde d'où le mot Renaissance.

- Ils rejettent les textes antiques du M-A, jugent le latin médiéval différent du latin antique et rejettent les interprétations faites des textes au M-A.
- Redécouverte de textes et auteurs oubliés. Ex : philosophe Platon/maths Archimède

On privilégie les langues :

- **Antiques** : latin, grecque, hébreux et donc on peut restituer les textes dans les langues originelles et accéder au savoir antique avec des traductions/analyses rigoureuses.
Ex : multiplication bibles hébreux-latins et gréco-latin
- **Vernaculaires** : langues couramment parlées par les populations
Ex : Joachim de Bellay écrit Défense et Illustration de la langue française

B- Le renouveau de la pensée

Au moyen Age : Dieu est placé au centre de la réflexion : décide du destin de l'Homme, éduque et punit.

A la Renaissance : L'Homme est placé au centre de la réflexion, possède un libre arbitre et un esprit critique. Il décide de ses actions (bonnes/mauvaises)

L'éducation va être majeure.

Au moyen Age l'apprentissage repose sur le par cœur, les châtiments corporels, cours magistraux, peu de matières (théologie/latin)

A la Renaissance l'apprentissage repose sur dialogue enseignant-élève, enseignement ouvert, + de matières (musique, sciences, maths, droits, arts, langues vivantes), pas de châtiments corporels, compréhension -> réflexion originale.

Résumer de cette pensée -> Erasme dit « *On ne naît pas Homme, on le devient* »

Evolution de la Science car création de méthode scientifique : **Observation/Expérience->**

Théorie/Hypothèse-> Démonstration

Au M-A les raisonnements étaient basés sur la Bible avec les exégètes

C- Diffusion des connaissances

Vers 1450 : invention de l'imprimerie par Gutenberg à Mayence

L'imprimerie est un procédé complexe :

Etape 1 : Typographie :
retranscription d'une page de texte sur une plaque en fer avec des caractères mobiles

Etape 2 : Pressage :
L'encre est mise sur la plaque en fer avec des caractères mobiles qu'on pas presser sur des feuilles en papiers

Etape 3 : création du livre :
Comprend la relecture, le séchage et la reliure

Invention centrale du

procédé par Gutenberg : **les caractères mobiles métalliques**

Avantages de l'imprimerie

- La vitesse (1 presse= 1500 feuilles recto-verso/jour vs 200 lignes/jour)
- Le cout réduit
- Beaucoup moins d'erreurs de copies
- + de lisibilité
- Possibilité de rajout d'illustration fidèles

Conséquences :

- Hausse de la Product° : quelques milliers de livres/an -> 200 M
- + de textes scientifiques, littéraires, antiques et – de textes religieux

Erasmus (1469-1536), étudiant en théologie, connu pour être écrivain de traduct° et livres, le plus célèbre est « Eloge de la folie » qui est une critique de la société de son époque.
Humaniste le plus reconnu.

- Pour diffuser leur connaissance entre eux : correspondances épistolaire, publication de livre d'humanistes, réunion dans les centres d'imprimerie, universités et cour de mécènes qui vont les rémunérer.

Mécène : personnage riche/ puissant qui protège et entretient des artistes ou intellectuelles en les accueillant dans son entourage

- Leur de langue de communication est le **latin**.

Invention de l'imprimerie + langue commune -> diffusion des idées dans l'Europe

Partage et échange de choses communes-> sentiment de former un groupe qu'ils vont appeler « **la République des Lettres** »

II- L'art et les artistes à la Renaissance

A- Une nouvelle manière de représenter l'Homme et le monde

• **Différences techniques :**

- Généralisation de la perspective donnant l'impression **de profondeur**
- Soucis de réalisme et de détail poussé (vêtement/ proportion des corps)
- Variété des couleurs + importante **car utilisat° de l'huile** -> pigments plus vifs
- Expression des sentiments des personnages
- Travail plus important sur la forme

• **Différence thématique :**

Grande inspiration de l'antiquité à la renaissance :

- Nudité antique qui est copié
- Réapparition des thèmes mythologiques

- Représentation de scènes de la vie quotidiennes
- Dvp de la mode du portrait/ autoportrait

Pour faire passer leurs messages au M-A on a des écritures et à la Renaissance on a des choses qui suggèrent avec des mouvements de corps

B- La naissance de l'artiste

Essor du mécénat : il offre l'hospitalité, la protection, revenus en échange d'un rayonnement important et d'une mise en scène de son pouvoir.

Ces mécènes sont :
 -riches/fortunés : banquiers, commerçants
 -puissants : papes, princes d'Italie

Exemple : famille de banquier : Médicis à Florence qui prend le pouvoir et fait de la ville le centre artistique de la Renaissance, accueille de nbreux artistes : Donatello, L. de Vinci, Botticelli...

Moyen-Age : artiste considéré comme un **exécutant anonyme** qui respecte les demandes, sont dans des corporations et vu comme des travailleurs manuels limités

vs

Renaissance : artistes avec + de libertés/ indépendance, vu comme **un créateur**, il signe ses œuvres, promotion importante et peuvent être célèbre

Les artistes deviennent **complets, multiples talents** : sculpture, peinture, architecture. Ils ont un atelier + apprentis car ils ont de nombreuses commandes

Michel ange (1475-1564) sculpteur connu pour le David, La pieta mais aussi un peintre (voute de la chapelle Sixtine) et architecte (plans de la basilic st Pierre ou palais Farnese). Il a été financé par Médicis et papes. Artiste majeure avec influence considérable sur les artistes de son époque

Pour illustrer la liberté des artistes on a Michel-Ange :

1. **Il a décidé de la manière dont il allait représenter** l'ancien testament et le paradis-enfer
 Ex : scène de la création de l'H-> 2 mains qui se rapprochent/ étincelle d'âme de vie donné à Adam par la main de Dieu
2. **Assume ses choix artistiques**-> représentation d'un cardinal qui avait critiqué son œuvre

C- Un phénomène européen

Italie : 1^{er} foyer de la Renaissance :

- Déjà riche par le commerce (Gene, venise)
- Cités états -> Nbreux mécènes rivaux, essayant d'attirer les artistes influents
- Possession de vestige antique servant d'inspiration pour le retour à l'Age-d 'or

--> émergence d'artiste : Botticelli (naissance de Venus), Vinci (Joconde), Brunelleschi (dôme cathédrale Ste marie)

Flamand : 2^{ème} foyer de la Renaissance :

- Spécifié : scène de vie quotidienne descript° minutieuse nature et Homme
- Spécialisation dans les natures mortes

---> artiste principal Jan Van Eyck (1390-1448) diplomate pour le conte de Hollande et duc de Bourgogne, voyage en Europe et diffuse la peinture à l'huile. Ses 3 œuvres connues :

agneau mystique, vierge au chancelier Rolin, portrait des époux Arnolfini (scène de mariage avec détails de vie quotidienne)

Foyer français : influence italienne + caractère propre à la France

Ex : château créer pour l'aspect politique ≠ du M-A château pour aspect défensif/ François 1^{er} mécène de L. de Vinci

Foyer allemande : influence flamande+ italiennes. Durer est l'artiste le plus connu pour ses autoportraits et gravures, séjourne plusieurs fois en Italie.

III- Les reformes religieuses, un nouveau rapport entre l'Homme et la foi :

A- Le rejet de l'Eglise et la naissance des courants protestants : la Réforme

Luther rejette violemment l'autorité du pape sur les catholiques.

Luther moine catholique allemand, à partir de 1517 s'oppose officiellement à l'église car il y a **les indulgences** (système mis en place par la papette : absorption des péchés en échange d'argent et donc achat du salut de l'âme)

→ Pape a un intérêt purement mercantile

Reforme luthérienne : justification par la foi, pas de hiérarchie, seul le baptême et la 1^{ère} communion sont conservés, autorisation de mariage des prêtres, messes remplacées par des chants, sermons et lecture de texte religieux en langue vernaculaire. Touche l'Europe du N et l'Allemagne -->idées humanistes

Reforme calvinistes : religion sévère, austère, pas d'ornements et de décorations. Fort contrôle de l'église sur les popu (vêtements noirs) Justification par la grâce ou prédestination. Touche la France, les pays bas, les îles britanniques

Reforme anglicane : Henri VIII se proclame chef de l'église anglicane. Mélange entre catholicisme et protestantisme : pas d'autorité du pape, prêtres mariés, 7 sacrements, autres textes que la Bible, culte de vierge, prêtres femmes, pas de rang de cardinal.

B- L'église catholique : la Reforme catholique

Concile de Trente (1545-1563) réaffirme les principes de l'église catholiques :

~> elle détient la vérité religieuse sur les textes religieux

~> valeur des sacrements et des rites réaffirmés

~> reprise en main du clergé qui s'était éloigné des valeurs religieuses

~> argent donné au clergé sauve l'âme

Mise en place de « **la campagne de jésus** » : les jésuites par **Ignace de Loyola** qui sont un ordre de prédicateurs qui vont prêcher sur les routes pour convertir. **Ils sont en Inde, Amérique mais aussi sur les territoires protestants.**

La contre-réforme est la réaction de l'église qui s'appuie sur l'art baroque : art chargé avec bcp de dorures, très riche pour exalter les puissances de dieu

C- L'établissement du pluralisme en Europe

St empire romain-germanique : constitué de cités-états dirigées par des princes et sous tutelle de l'empereur Charles quint.

Affront entre princes(protestants)/ empereur(catholiques) pour des questions de religions et de pouvoir -> les princes veulent leur indépendance de l'empereur mais aussi pour des questions financières

Les princes s'allient dans la ligue de Smalkalde **1531**---> guerre ouverte ---> L'empereur gagne sur le champ de bataille---> menace ottomane et française---> empereur signe la **paix d'Augsbourg 1555** qui se résume avec « **tel prince, telle religion** » Pluralisme religieux en Allemagne : coexistence cath et protestants

Guerre de religion en France : des **1561** qui vont culminer **l'attaque de St Barthélémy en 1572** (ultras-catholiques vont massacrer dans Paris l'élite protestants qui s'étend dans les provinces)

1598 : édit de Nantes pris par Henri IV (initialement protestant) autorisant la liberté de culte et les protestants vont avoir des places fortes comme la Rochelle

Guerre de religion au pays bas espagnol entre cath et protestants -> **en 1581** création au nord de la Hollande protestante et au sud création de la Belgique catholique

Au niveau religieux on a l'établissement durable de pluralisme religieux en Europe avec protestants (calvinistes, anglicans et luthériens), orthodoxes, musulmans, catholiques.