

ÉVALUATION - PRODUCTION GRAPHIQUE
SUJET : LES MOBILITÉS TOURISTIQUES INTERNATIONALES : PÔLES ET FLUX

Consigne : À partir du texte, vous construirez, à l'aide du fond de carte fourni, un croquis correspondant au sujet suivant : « Les mobilités touristiques internationales : pôles et flux », accompagné d'une légende organisée.

Trois grands pôles à la fois récepteurs et émetteurs de touristes

En 2018, 1,4 milliard de touristes se sont déplacés dans le monde. L'Europe (qui accueille plus de 50% des touristes internationaux), l'Asie Pacifique (qui accueille plus de 25% des touristes internationaux) et l'Amérique du Nord (qui accueille 16% des touristes internationaux) sont les trois principaux pôles attractifs en nombre de touristes. L'Europe et les États-Unis émettent aussi beaucoup de touristes, avec respectivement 445 et 92 millions de touristes en 2018. Cependant, l'Asie occupe désormais une place importante dans les mobilités touristiques, avec des touristes en provenance du Japon et de la Chine. La Chine est maintenant le premier pays émetteur de touristes devant les États-Unis.

Des pôles émetteurs et récepteurs de touristes ont une place secondaire

L'Afrique (avec 5% des touristes mondiaux), le Proche Orient (avec 6% des touristes mondiaux) ou l'Amérique latine (avec 5% des touristes mondiaux), par leurs atouts naturels ou culturels, commencent à devenir des pôles touristiques attractifs qui comptent, même s'ils n'ont pas la puissance de l'Europe, de l'Asie Pacifique et de l'Amérique du Nord. Dans le même temps, de nouveaux venus alimentent les mobilités touristiques comme le Brésil, la Russie, l'Inde, l'Afrique du Sud, l'Australie et le Canada. Ces pays s'intègrent aux flux mondiaux en émettant de plus en plus de touristes.

Les mobilités touristiques engendrent des flux à plusieurs échelles

Les grands flux touristiques s'organisent entre des grandes zones de départ et d'arrivée, comme l'Europe, l'Asie Pacifique et l'Amérique du Nord mais aussi à l'intérieur de ces dernières. Ces trois grandes zones forment, à l'échelle mondiale, ce qu'on appelle des bassins touristiques, dans lesquels se pratique surtout le tourisme balnéaire et le tourisme de croisière. Des flux touristiques de moindre importance s'établissent à partir des nouveaux foyers des mobilités touristiques : c'est le cas de certains pays émergents (Brésil, Russie, Inde, Afrique du Sud) et de certains pays développés (Australie, Canada).

NOM : _____

Prénom : _____

GRILLE D'ÉVALUATION D'UNE PRODUCTION GRAPHIQUE

| | <i>Maîtrise insuffisante</i> | <i>Maîtrise fragile</i> | <i>Maîtrise satisfaisante</i> | <i>Très bonne maîtrise</i> |
|---|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| LA FORME | | | | |
| - Présence d'un titre - Présence de l'orientation - Présence d'une légende organisée - Présence d'éléments de nomenclature - Présence des trois types de figurés (zonaux, ponctuels, linéaires) - Production graphique lisible - Production graphique soignée | | | | |
| LE FOND | | | | |
| - Titre pertinent (thème et territoire concernés) - Contenu de la légende complet - Localisation exacte pour les figurés et des noms - Règles de nomenclature respectées - Plan pertinent pour la légende - Choix pertinent des figurés - Absence de pictogrammes - Choix pertinent des couleurs | | | | |
| Note | Appréciation | | | |
| /20 | | | | |

NOM : _____

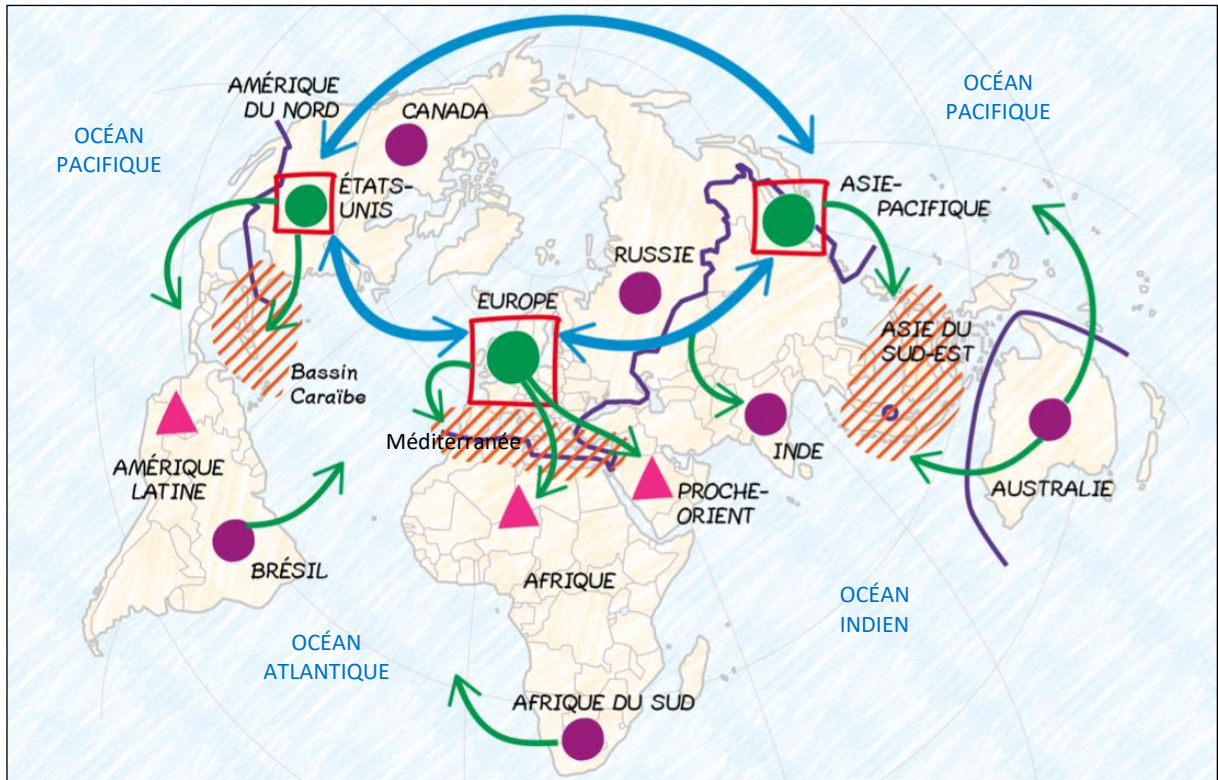
Prénom : _____

TITRE : _____

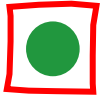


Légende

PROPOSITION DE CORRIGÉ - PRODUCTION GRAPHIQUE
SUJET : LES MOBILITÉS TOURISTIQUES INTERNATIONALES : PÔLES ET FLUX



Trois grands pôles à la fois récepteurs et émetteurs de touristes



Grand pôle émetteur et récepteur



Grand bassin touristique

Des pôles émetteurs et récepteurs de touristes ont une place secondaire



Pôle attractif secondaire



Nouveau pôle émetteur de touristes

Les mobilités touristiques engendrent des flux à plusieurs échelles



Flux majeur de touristes internationaux



Flux secondaire de touristes internationaux



Limite Nords/Suds