

## XI. Galería fotográfica y Noticias de prensa



DISCURSO DE INVESTIDURA COMO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

# José de Miguel glosa la poesía "hedonista" de Juan Bernier

- El escritor se adentra en la vida y obra del poeta del grupo 'Cántico'
- López Alejandro diserta sobre las vides de Córdoba en la actualidad

CARMEN LOZANO  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

El escritor cordobés Pepe de Miguel ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba como correspondiente por Torremolinos —donde residió durante 40 años huyendo de la "triste y penosa Córdoba de los años sesenta"— con un discurso en el que desglosó la figura del poeta Juan Bernier, fundador, junto con Ricardo Molina, del grupo *Cántico*. Bajo el título *La poesía hedonista y vivencial de Juan Bernier*, De Miguel se adentró en la vida y obra de este polifacético personaje desde su nacimiento en La Carlota en 1911. Como ser humano, Bernier era un hombre "tímido e introvertido, aunque gran cultivador de la amistad, desangelado en el vestir y ajeno al oropel del candelero", señaló De Miguel, que también habló de su



JUAN ALBARI

► Manuel López Alejandro, Joaquín Criado y José de Miguel, ayer, en la Real Academia.

añón de conocimiento.

Durante su discurso, el ya académico recurrió a la poesía para retratar a Bernier, declarando versos como los de Pablo García Baena, que lo describió como un "amante de esa Córdoba que se dormía en sus pecados gratos". Por otro lado, calificó sus versos como "caudalosos, sensuales, tensos y apasionados", leyendo algunos del poema *Boracho*. Por último, recordó "su

bondad, su capacidad de entrega a la cultura", ya que no solo escribió poesía, sino que también publicó investigaciones acerca de arqueología, arquitectura, etnografía, etcétera. "Era una persona con una capacidad increíble para todo lo que fuera arte y cultura, un gran existencialista y un devorador de vitalidades", concluyó De Miguel.

Por su parte, Manuel López Alejandro pronunció la conferencia

*Las vides de Córdoba en la actualidad*, centrándose en la historia de las viñas antes de la filoxera, un parásito que llegó a Europa de Estados Unidos a través de Inglaterra y arrasó toda la viña europea a mediados del XIX, llegando a Lucena en 1888. El experto se remontó a Hernán Cortés y a su descubrimiento en torno a este parásito en 1517, cuya solución fue utilizada en Europa 400 años después. ≡

2014-01-10, *Diario Córdoba*, pág. 53.



JOSE MARTÍNEZ

## José de Miguel ingresa en la Real Academia

El poeta José de Miguel ingresó ayer en la Real Academia como académico correspondiente con residencia en Torremolinos con una conferencia titulada *La poesía*

*hedonista y vivencial de Juan Bernier*, en la que recordó al escritor del Grupo Cántico, con el que estuvo estrechamente ligado por su línea estilística y amistad.

2014-01-10, *El Día de Córdoba*, pág. 53.



### Córdoba al día

#### REAL ACADEMIA

#### Isidro Rodríguez diserta sobre el Camino de Santiago

El presidente de la Asociación Amigos del Camino de Santiago-Camino Mozárabe de Córdoba y profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria, Isidro Rodríguez, pronunció ayer la conferencia «El Camino de Santiago del siglo XXI. El Camino Mozárabe» en el salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba, ubicado en la calle Alfonso XIII y sede del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba (UCO).

VALERIO MERINO

2014-01-10, ABC Córdoba, pág. 35.

#### Correspondiente

### Mercedes Valverde, nueva académica de la Vélez de Guevara de Écija

L. M. CÓRDOBA

La directora de los Museos Municipales de Córdoba, Mercedes Valverde Candil, acaba de ingresar como correspondiente en la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Letras Luis Vélez de Guevara, de Écija.



MERCEDES VALVERDE

Mercedes Valverde, muy conocida además en su condición máxima experta en la obra del pintor Julio Romero de Torres, basó la conferencia de su nombramiento en un tema muy concreto y no demasiado conocido del patrimonio histórico cordobés. «Una copa de Nüremberg en Córdoba» fue el título de esta ponencia, en la que habló sobre una obra del prestigioso orfebre renacentista alemán Wenzel Jamnitzer. La presidenta de la Real Academia ecijana, Concepción Ortega Casado, fue la encargada de presentar este acto, que se celebró en el Palacio de Benamejí de la ciudad de las torres y que contó con la presencia del delegado de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba, Antonio Pineda, entre otras autoridades de la ciudad.



JUAN ALGAR

#### LECTURA DE POEMAS DE MANUEL SANCHIZ

Córdoba o La sede de la Fundación Prasa acogió ayer un nuevo recital de versos dentro del ciclo 'Los lunes poéticos', que viene

organizando conjuntamente esta entidad junto a la Real Academia de Córdoba. El invitado de ayer fue el poeta cordobés Manuel Sanchiz,

que fue presentado por la académica María José Porro antes de comenzar a recitar una selección de sus versos.

2014-01-14, Diario Córdoba, pág. 43.

2014-01-14, ABC Córdoba, pág. 59.



🕒 **LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA RECUERDA A ANTONIO ARJONA.** La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer una sesión necrológica en honor del que fuera académico numerario Antonio Arjona Castro.

2014-01-24, *Diario Córdoba*, pág. 20.



## La Real Academia recuerda en una sesión a Arjona Castro

**INSTITUCIÓN.** La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión necrológica en honor del que fuera académico numerario Antonio Arjona Castro, fallecido el pasado año. Nacido en Priego

de Córdoba en 1938, Arjona fue médico pediatra e historiador arabista. Entre sus obras figuran *Orígenes históricos de los reinos de Andalucía y Córdoba*, su provincia y sus pueblos en época musulmana. **/EL DÍA**

2014-01-24, *El Día de Córdoba*, pág. 50.



## Córdoba al día

### RUTA JACOBEA

#### Sesión en la Real Academia sobre el Camino Mozárabe

El Camino Mozárabe de Santiago fue el protagonista de la sesión de ayer en la Real Academia de Córdoba, celebrada en el salón de columnas del antiguo Rectado. El presidente de la asociación de amigos de esta ruta jacobea comenzó hablando de esta vía, que en los últimos años se ha estudiado y reivindicado. Después, el académico y director del Aula de Naturaleza de la Universidad de Córdoba, José Manuel Recio, habló sobre la naturaleza y los paisajes en el Camino Mozárabe de Santiago.

RAFAEL CARMONA

2014-01-31, ABC Córdoba, pág. 29.



CÓRDOBA

⊕ **HOMENAJE CATALÁN A JOAQUÍN CRIADO.** La Agrupación Andaluza de San Sebastián de los Ballesteros en Cataluña celebró en Sabadell el día del patrón de la localidad cordobesa con un multitudinario acto en el que se hizo entrega a su cronista oficial y director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado (centro de la foto) de un galardón en premio a su colaboración.

2014-02-03, Diario Córdoba, pág. 18.

# “Nuestro objetivo es reforzar los vínculos que atan a la población con el territorio”

**Bartolomé Valle Buenestado** NUEVO PRESIDENTE DEL PARQUE DE CARDEÑA Y MONTORO

**LUGAR DE NACIMIENTO** >>> VILLANUEVA DE COFOCOSA (1951).  
**TRAYECTORIA** >>> CATEDRÁTICO DE ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL, ES PROFESOR DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS DEL TERRITORIO EN LA UCO.

**ROSA LUQUE**  
 COFOCOSA

Tanto por especialidad docente, es catedrático de Análisis Geográfico Regional, como por haber nacido en Villanueva de Córdoba y sentirse muy enraizado en Los Pedroches, Bartolomé Valle Buenestado es uno de los mayores conocedores del paisaje de esa comarca y del mundo rural de la provincia en general, al que ha dedicado una profunda labor de investigación.

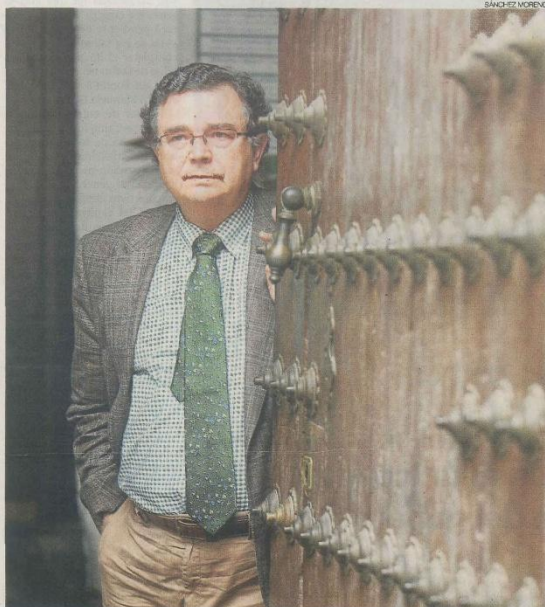
Profesor del Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio de la UCO, académico y humanista de variados saberes y pasiones, acaba de ser nombrado presidente del Parque Natural de las Sierras de Cardena y Montoro. Un territorio cuyas claves domina, lo que no quita entusiasmo a sus retos. “Sí, el terreno me resulta muy conocido profesionalmente y como espacio vivencial porque tengo vínculos personales que me acercan a ese territorio –afirma–. Yo nací en sus cercanías y uno de los paisajes de mi infancia es la dehesa”.

–Así que su nombramiento más que al azar institucional se debe a una especie de selección de la especie, ¿no?

–(Ríe). La verdad es que una de mis líneas de investigación han sido Los Pedroches y tengo hechas muchas publicaciones sobre la dehesa, sobre desarrollo sostenible y espacios protegidos. Yo formaba parte de la junta rectora del parque desde hace varios años, y esta tuvo a bien proponerme el cargo cuando su anterior presidente, Manuel Torralba –que ha hecho una labor excelente– lo dejó al ser nombrado director general de Universidades de la Junta de Andalucía.

–También preside desde el año 2009 el Observatorio de la Agenda 21 de la provincia. ¿Son ambas responsabilidades compatibles?

–Son temáticas afines. El Observatorio de la Agenda 21 es un proyecto de la Diputación cuya finalidad es velar por la sostenibilidad en los municipios. Lo mismo que hace la junta rectora



►► **Geografía y vida** ► Bartolomé Valle une el futuro de los pueblos a la sostenibilidad del territorio.

#### ► ESPACIOS PROTEGIDOS

“La declaración de la red supuso una intervención valiente de la Junta”

#### ► AVE A LOS PEDROCHES

“La rentabilidad no es solo económica sino social y territorial”

ra del parque Cardena y Montoro en un ámbito preciso. En ambos casos se trata de cuidar la sostenibilidad ambiental, la social y la económica. Porque no se puede aspirar solo a un conservacionismo del medio ambiente y no tener en cuenta que la protección tiene que ir en armonía con las poblaciones y las posibilidades económicas del desarrollo rural.

–¿Cuál será su cometido?

–En la junta rectora están integrados representantes de las administraciones, universidad, vecinos... Nos reunimos cada dos meses para velar por el cumplimiento de las normas del espacio protegido, promover el conocimiento de sus valores, facilitar la participación de los habitantes e impulsar la coordinación de los sectores público y privado, que es importantísima. Y dentro de esas funciones el pre-

sidente actúa como moderador y ejecutor de los acuerdos.

–¿Qué hay que hacer para optimizar los recursos del espacio con la mayor riqueza en biodiversidad de la provincia?

–Hoy se habla más de bienes de uso que de recursos. El bien se usa, mientras que el recurso se consume. La red de espacios protegidos andaluces es una auténtica joya y su declaración en 1989 supuso una intervención

valiente de la Junta puesto que se echó adelante protegiendo casi un millón y medio de hectáreas. Pero no siempre contó con la satisfacción de los municipios afectados. Hoy la población se ha dado cuenta de que el territorio es uno de los mayores activos para el desarrollo rural, y nuestro objetivo es reforzar los vínculos antropológicos que atan a la población con el territorio.

Los nombramientos y distinciones se le acumulan últimamente a este profesor de discurso didáctico y parsimonioso, quien desde el pasado mes de septiembre es cronista oficial de Villanueva de Córdoba junto con Joaquín Criado, director de la Academia, que ya lo era antes. “Ha sido un honor que agradezco extraordinariamente a mi pueblo –reconoce–. La entrega del título, a la que asistieron

mi padre y mi maestro de primeras letras, fue un acto muy emotivo para mí”.

–Según parece va a haber seis paradas diarias del AVE en Villanueva de Córdoba. Como ja-rote de pro estará contento.

–Sí, yo soy de las personas que han tenido mucha fe en el AVE. Técnicamente estaba estudiado desde que la larga distancia se empezó a proyectar, pero surgieron las desavenencias políticas, hasta que se ha impuesto la razón. Algunos han dudado si sería rentable, pero la rentabilidad no es solo económica, tiene que ser también ambiental, social y territorial. No puedes ver hundirse una comarca en el subdesarrollo sin luchar contra el desequilibrio territorial. No todo puede ser vulgar calderilla.

–Fue el creador de la primera Cátedra de Taurología de España. Si que llevó lejos su afición a la fiesta nacional.

–Creo que el mundo de los toros es un ingrediente fundamental de nuestra cultura. Tiene una proyección artística, literaria, histórica, urbanística... Por ejemplo, no se puede explicar la morfología urbana de este país sin considerar las plazas de toros, al igual que las iglesias. Planteamos desde un punto de vista cultural muy amplio, con independencia de la lidia, la creación de la cátedra, que sigue siendo única en España. Y la Universidad de Córdoba fue sensible a la idea y la aceptó.

–En su biografía de internet se cuenta que quiso ser torero. ¿Es eso cierto?

–No, fui muy aficionado. Pero eso de ser torero son palabras mayores.

–Aun así, es usted una caja de sorpresas, porque también escribe estudios sociológicos sobre fútbol, y hasta pilota avionetas. ¿A tiene en propiedad?

–No, ya me gustaría, la alquilo. Y la verdad es que me lo paso en grande. Como decía Leonardo Da Vinci, el sueño de todo ser humano es volar, parecerse a los pájaros. Además disfruto mucho por mi condición profesional de geógrafo, es tener un punto de vista nuevo para la contemplación de la morfología agraria, de los planos, de las ciudades. Así que disfruto doblemente, tanto por el placer de volar como por el de comprender lo que veo desde el aire. ■

2014-02-06, Diario Córdoba, pág. 24.

# “El arte es toda mi vida, no sé qué hubiera sido de mí sin ser pintor”

Juan Hidalgo del Moral ARTISTA Y DESDE HOY NUMERARIO DE LA REAL ACADEMIA

NACE EN ►► FERNÁN NÚÑEZ (1943).  
TRAYECTORIA ►► LICENCIADO EN  
BELLAS ARTES POR LA ESCUELA DE SAN  
FERNANDO DE MADRID, FUE DIRECTOR  
DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS  
MATEO INURRIA DE CÓRDOBA.

ROSA LUQUE  
CÓRDOBA

Es hombre tímido y más bien de pocas palabras. Un tipo tranquilo –aunque, como todos los creadores, bulla por dentro– que como más cómodo se siente es expresándose con el pincel y el lienzo. Juan Hidalgo del Moral ingresará esta noche como miembro numerario en la Real Academia de Córdoba, y temiendo está al trago de enfrentarse al auditorio. Su discurso será corto, apenas unas frases de agradecimiento. Y de recuerdo a su predecesor en la vacante que ocupará, el escultor y sacerdote Segundo Gutiérrez. El artista se presentará del modo que mejor sabe, a través del cuadro que donará a la Academia.

–¿Qué obra ha escogido para la ocasión?

–Es un cuadro importante, no he querido que sea una cosa para salir del paso. Es una de mis obras más representativas, de las mejores que he hecho. Es un tema de pesca, que toco por primera vez. Aunque un tema no es más que un pretexto para pintar, cualquier tema es bueno o malo, depende del pintor que lo haga y de cómo se toque.

–¿A usted cuáles le interesan?

–Depende. Este me interesó porque mi hijo fue a pescar con sus primos y vi entre ellos una amistad, una camaradería que quise llevar al lienzo. También he pintado aceituneros. Y costaleros, un mundo que me parece muy zarzaranesco. Y pinté la Virgen de las Angustias para el cartel de la Semana Santa de Córdoba por encargo de la Agrupación de Cofrades. Me interesó la talla, aunque también soy persona creyente.

–¿Cómo encara su ingreso como numerario en la Real Academia?

–Para mí es un hito, un gran honor. Me siento muy vinculado a



►► En ropa de faena ► Juan Hidalgo del Moral, ante algunos de sus cuadros.

ella desde que en 1979 ingresé como correspondiente por Fernán Núñez. De hecho, tengo referencias de la Real Academia desde pequeño, porque tuve en mi pueblo un maestro, don Álvaro Cecilia, que me hablaba mucho de don Juan Gómez Crespo, director entonces de la Academia y del instituto, que le había dado clase. Años después también fue profesor mío.

–¿Siempre quiso ser pintor?

–Sí. Yo era un nene de pueblo, y supongo que la vocación me vino porque tenía unas tías que pintaban. También tuve un maestro importante en mi trayectoria, don Rafael Benítez, que descubrió en mí que podía ser pintor. Aunque esos planes no gustaban a mi familia, pequeños industriales, porque tenían la idea de que un pintor era una persona rara y bohemía.

## ► EN EL ESTUDIO

“Ahora siento ansias de crear, y no sé si sería bueno hacerlo con más reposo”

## ► MERCADO DEL ARTE

“Si yo hubiese tenido que vivir de las ventas me habría muerto de hambre”

Estaban empeñados en que hiciera Magisterio. Don Rafael me ayudó muchísimo.

De sensibilidad a flor de piel, Juan Hidalgo se emociona hasta las lágrimas al hablar del maestro que lo animó a vencer obstáculos y alcanzar su sueño. Estudió lo que querían sus padres para contentarlos, pero sin abandonar su propósito de hacerse artista plástico. Se pre-

sentó a unas oposiciones de la Diputación y consiguió una plaza para estudiar Bellas Artes en la Escuela Superior San Fernando de Madrid. “Fui muy trabajador, porque si no sacaba buenas notas me quitaban la beca –recuerda con cierto orgullo–. Tuve un expediente brillante”.

–Funto le gustó aquella enseñanza que desde entonces se ha dedicado a ella.

–Sí, al licenciarme me dediqué a la enseñanza. Primero me fui a Oviedo, luego me vine a Córdoba, donde hice oposiciones, y después me fui a Úbeda como catedrático de Dibujo y Pintura. Ocho años después pedí traslado a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Córdoba, y ahí he estado hasta mi jubilación.

–Y no solo de docente sino realizando labores de gestión como director del centro. ¿Le

gustó esa experiencia?

–Estuve muchos años como director. Como gestor surgen muchos problemas, con la Administración, falta de dinero... En fin, que la gestión es dura.

–¿Cómo concibe el arte?

–El arte es toda mi vida, no sé qué hubiera sido de mí sin ser pintor. Es tu forma de expresarte, de ver las cosas, tu forma de colaborar con el mundo que te rodea... para mí es todo. Siempre he sido un pintor figurativo, no he hablado nunca pintos en la abstracción, aunque a lo mejor un fondo puede ser casi abstracto. Pero siempre pinto figuras.

–Ahora, con la bajada al 10% del IVA por la compra de arte, es de suponer que se anime el mercado. ¿No cree?

–Es una buena noticia, claro. Aunque si te digo la verdad yo sé muy poco de eso, estoy bastante al margen de galerías, a las que conste que tengo un gran respeto. Pero soy un pintor muy concienzudo en el sentido de que me cuesta mucho hacer un cuadro, y no soy partidario de entregar a la galería la mitad de la ganancia por mi esfuerzo. Lo que vendía sale directamente de este estudio (dice refiriéndose al que ocupa en la calle San Basilio). Pero vendo poco.

–¿Se puede vivir en Córdoba de la pintura?

–Supongo que habrá gente que lo haga, pero si yo hubiese tenido que vivir de las ventas me habría muerto de hambre. Por suerte me dediqué a la enseñanza, y ha sido maravilloso hacerlo. Los alumnos de la Escuela están muy motivados, deseando que ni les hables para recoger lo que dices, no van allí a perder el tiempo.

–Entre la enseñanza y las tareas administrativas le quedaría poco tiempo para desarrollar su propia obra.

–Muy poco, pintaba en los ratos libres. Y cuando volvía al cuadro ya había pasado el momento y no lo conocía. Realmente pintar, pintar pude hacerlo cuando me jubilé.

–¿Ha cambiado su estilo a lo largo del tiempo?

–Por supuesto los años y tu experiencia te cambian, como evolucionan también tu forma de ser. La pincelada de los 20 años no tiene que ver con la de los 70 que acabo de cumplir. Ahora eres mucho más libre y sabes mucho más. Ahora me meto en el estudio y siento ansias de crear. Y no sé si sería bueno hacerlo con más reposo. ■

2014-02-06, Diario Córdoba, pág. 41.



JUAN MANUEL VACAS

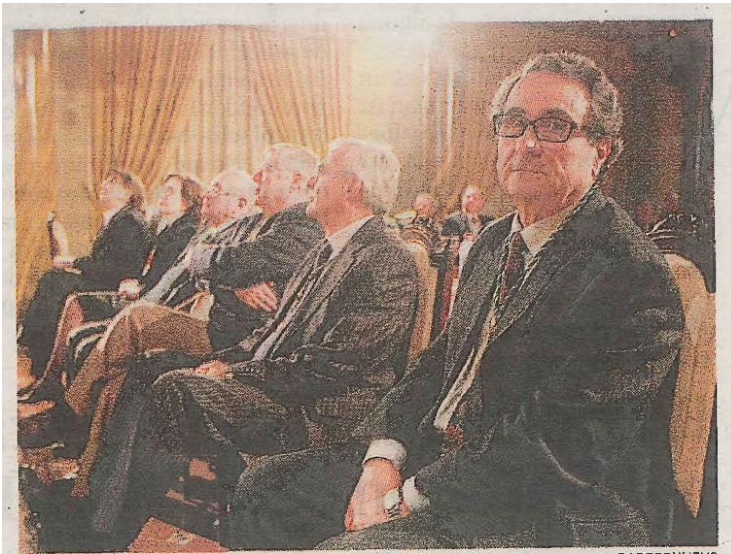


### EL ARTISTA JUAN HIGALGO DEL MORAL INGRESA EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba • El artista Juan Hidalgo del Moral es desde ayer miembro numerario de la Real Academia de Córdoba, adscrito a la sección de Nobles Artes, a quien donó un cuadro de su autoría. Tras unas breves palabras de agradecimiento, le contestó en nombre de la corporación Ángel Aroca Lara, académico numerario y exdirector de la institución.



2014-02-07, Diario Córdoba, pág. 42.



BARRIONUEVO

### El pintor Juan Hidalgo del Moral ingresa en la Real Academia de Córdoba

**INSTITUCIÓN.** El pintor Juan Hidalgo del Moral ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba como académico numerario (adscrito a la sección de Nobles Artes) con la cesión de un cuadro. Le contestó en nombre de la Corporación An-

gel Aroca Lara, exdirector de la Academia. El acto tuvo lugar en el Edificio Pedro López de Alba. Hidalgo del Moral nació en Fernán Núñez en 1945 y es licenciado en Bellas Artes y Pintura Mural por la Escuela Superior de San Fernando de Madrid. /EL DÍA

2014-02-07, El Día de Córdoba, pág. 40.

**El perol**



TICO MEDINA

## Córdoba mola 'cantidubi'

**V**eamos, mis lectores. No se trata de una frase bíblica, ni recogida en los arabescos bellísimos de Medina Azahara, ya quisiera yo, pero es una frase de la actualidad semántica, de las cuatro esquinas. O sea, molar viene de ser, de estar, de poder presumir, de sentir orgullo de eso, de que se puede llevar la cabeza bien levantada por ser eso, molar quiere decir ser actual, un orgullo, un merecimiento, en fin.

Como me gusta estar al día a pesar de mi edad procveta, pues a veces escucho a la calle, más aún si es joven de hoy y la asomo a esta ventana, que ya lleva casi dieciséis años, mas o menos, eso, más molando que moliendo. Y que me perdonen los académicos, mis hermanos, aunque aún no haya tomado el sitio que me corresponde, aunque sea en el gallinero de la academia, donde acaba de llegar, mercedamente, el pintor Del Moral, por el que siento un especial afecto y admiración.

Dicho lo cual, olvidaba decir que es eso de *cantidubi*, que ni siquiera sé si está en el diccionario, pero sí que quiero decir que *cantidubi*, en la lengua friqui de nuestro tiempo, pretende querer decir, más que cantidad, o cualquier cantidad, o sea, muchísima cantidad, Córdoba en la inmensa actualidad con su forma de ser y su manera de estar. Y con Córdoba, atención, todo lo que sea cordobés y se lo digo a ustedes, mis lectores, sabiendo lo que me digo, que este año cumpliré los ochenta, no tengo mas remedio. Y me gustaría decirselo a ustedes con el buen son de las palmas de El Pipa, al que se le acaba de rendir homenaje en esta tierra, que cuando homenajea, lo hace desde la verdad. Bien que recuerdo lo que aquel día, ahí en nuestra ciudad, me confesó El Lebrijaño, que acababa de recibir la medalla del trabajo, oigan y en Medina Azahara.

Por eso me gusta decir de ese libro, que ya espero, de mi maestro Antonio Jiménez, tanta cultura dentro, ese libro de poesía que ya se que tiene también el aroma de esa ciudad bellísima, marroquí, «cada día soy más africano», lo digo yo, y menos europeo, sí señor: que se llama Fez y que tanto se parece a Córdoba en la entraña.

Y en su estudio, Elio Bernhayer, mi maestro en tantas cosas, que siempre lleva un gorro judío cuando va medio dormido en el AVE, eso sí, le falta una chilaba de las de la Judería, que un día fui y me quise comprar uno, ahí, cerca de Maimónides, y me dijeron: «¿Qué talla tiene usted, Medina?» «La mas grande que tenga».

Y finito, elegante, de calle, en una portada en blanco y negro, más en este caso de pasarela que de pasellejo, que es una palabra suelta que se esta llevando mucho estos días, y que no le gusta nada a la gente cercana a la infancia.

Eso sí, que tengo que asomar a la ventana, como poco, al juez Castro, el de mas actualidad de la semana, cordobés total, que además sabe mucho de flamenco. Y también, en el sitio de la máxima actualidad, Julio Anguita, para probar, valiente, como siempre». ■

*"A la Academia acaba de llegar Del Moral, por el que siento un especial afecto"*

*"Finito, elegante, de calle, en una portada en blanco y negro, de pasarela"*

2014-02-09, Diario Córdoba, pág. 72.

**NUEVO CORRESPONDIENTE**

### Juan Bautista Carpio ingresa en la Real Academia

Juan Bautista Carpio Dueñas ha ingresado en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba como correspondiente con residencia en Pozoblanco.

El también concejal de Cultura de esta localidad pronunció un trabajo de presentación que llevaba por título «Los Pedroches en la historia del Córdoba. La importancia de la comarca en el desarrollo cordobés hasta fines de la Edad Media». En ella, Juan Bautista Carpio hizo un recorrido por la historia de esta comarca y del papel que ha tenido a lo largo de varios siglos.



RAFAEL CARMONA

2014-02-15, ABC Córdoba, pág. 31.

## Nuevo proyecto en la casa museo del Inca Garcilaso

**CÓRDOBA**  
Fundación Prasa  
Avda. Gran Capitán, 2

**20.00**

Antonio José Illamas Sicilia habla del nuevo proyecto museológico de la Casa Museo del Inca en Montilla, además de dar a conocer la personalidad de Gómez Suárez de Figueroa, conocido como el Inca Garcilaso de la Vega, dentro del ciclo *Museos y desarrollo local* organizado por la Fundación Prasa, la Real Academia y la Asociación Provincial de Museos Locales.



2014-02-18, Diario Córdoba, pág. 21.



JOSÉ MARTÍNEZ

## Alberta de la Poza lee sus poemas en la Fundación Prasa

**PROGRAMA.** La poeta Alberta de la Poza ofreció ayer un recital en la Fundación Prasa, enmarcado en el ciclo *Lunes poéticos*, que este curso cuenta también con Francisco Onie-

va, Ana P. Santaella, Manuel San- chiz, Antonio Flores y Lara Canti- zani. La institución desarrolla asi- mismo, en colaboración con la Real Academia, un ciclo sobre museos y desarrollo local. / **EL DÍA**

2014-02-18, *El Día de Córdoba*, pág. 47.



JUAN ALGAR

⊕ **JUICIOS DE HONOR.** La Diputación cordobesa acogió anoche la conferencia *Juicios de honor: un procedimiento alternativo de limpiar el honor*, de José Raúl Calderón y Peragón, organizada por la Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos.

2014-02-19, *Diario Córdoba*, pág. 21.



### Antonio José Llamas explica la figura del Inca Garcilaso y el proyecto de Casa Museo en Montilla

⊕ EL CICLO de conferencias *Museos y desarrollo local*, organizado por la Fundación Prasa, la Real Academia y la Asociación Provincial de Museos Locales, acogió ayer una ponencia del técnico del cultura del Ayuntamiento de Montilla Antonio J. Llamas Sicilia, titulada *El Inca Garcilaso: nuevo proyecto en su casa museo*. A través de la charla, Llamas acercó a los asistentes el personaje del Inca Garcilaso de la Vega, símbolo del mestizaje cultural entre el viejo y el nuevo mundo, y el sentido de la Casa del Inca en Montilla.

2014-02-20, *Diario Córdoba*, pág. 49.



►► Antonio Gil, Antonio Galán, Joaquín Criado Costa y Antonio Varo.

2014-02-27, *Diario Córdoba*, pág. 17.

MEZQUITA

## ¿Qué piensa la Real Academia de Córdoba?



Rafael Gómez Aguilar  
Madrid

No logro entender el motivo de la polémica sobre la titularidad de la Catedral de Córdoba –popularmente llamada la Mezquita– pues sorprende y desespera que ante los problemas de primera índole que acucian a los cordobe-

ses y andaluces, nuestras instituciones públicas gasten esfuerzos y recursos en esta innecesaria polémica. Está a la vista de todo el mundo que la gestión del Obispado hasta la fecha está siendo óptima; y feligreses y turistas hablan maravillas a su salida del templo. Por lo que cualquiera puede cuestionarse: ¿para qué buscar disputas donde no hay problemas? O ¿por qué no destinar esos recursos a solucionar los que tenemos, muchos y graves?

Personalmente, pienso que parecen aplastantes los razonamientos esgrimidos por el Obispado, pues ocho siglos de mantenimiento del edificio pesan más

que cuestiones legislativas actuales como la inmatriculación del mismo. En consecuencia, pido desde aquí la firma para la plataforma de hazteoir.org “Contra la expropiación de la Catedral de Córdoba”. No obstante, dado que todo lo que he venido afirmando es desde un punto de vista personal y subjetivo, quiero terminar esta carta al director solicitando la opinión de la Real Academia de Córdoba respecto a esta polémica. Como entidad que aglutina a los principales historiadores e investigadores de la sociedad cordobesa, entiendo que su dictamen puede ser realmente útil y esclarecedor. ≡

2014-03-11, *Diario Córdoba*, pág. 7.

## Universidad y Real Academia firman un convenio

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La UCO y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba firmaron el 3 de marzo un convenio para la prestación recíproca de servicios e infraestructuras continuando la línea de colaboración ya existente entre ambas instituciones.

En este sentido, la UCO autorizará la cesión a la Academia de un espacio adecuado en el edificio Pedro López de Alba para ubicación de sus dependencias administrativas y, dentro de sus disponibilidades y previa autorización, permitirá el uso del Salón de Columnas para el desarrollo de las sesiones y actividades científicas y culturales de la Academia conforme a un programa detallado de ocupación que se facilitará trimestralmente. La Academia, entre otras obligaciones, asumirá diversos gastos. ≡

## La UCO cede a la Academia un espacio del antiguo rectorado para las sesiones y para sede administrativa

⊕ LA REAL Academia de Córdoba y la Universidad firmaron ayer un convenio de colaboración por el que la UCO autorizará la cesión a la Academia de un espacio en el edificio Pedro López de Alba (antiguo rectorado) para ubicar sus dependencias administrativas. Asimismo, permitirá el uso del Salón de Co-

lumnas para las actividades de esta institución. Entre otros compromisos, la Academia asumirá gastos y promoverá la asistencia de la comunidad universitaria a sus actos. El acuerdo fue suscrito por el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán, y el director de la Real Academia, Joaquín Criado.

2014-03-04, *Diario Córdoba*, pág. 51.

2014-03-05, *Diario Córdoba*, pág. 2.



2014-03-14, *Diario Córdoba*, pág. 51.



2014-03-21, *Diario Córdoba*, pág. 21.



El presidente de la institución, ayer junto a autoridades en la presentación del programa

VALERIO MERINO

## El Círculo de la Amistad proyecta 120 actos en su 160 aniversario

► Macarena Gómez presentará sus cortos y actuará la Nueva Filarmónica de Colonia

R. C. M.  
CÓRDOBA

La cultura y el deporte constituyen las bases del programa que el Real Círculo de la Amistad ha preparado para conmemorar el 160 aniversario de la fundación de la entidad. En total, el presidente de la entidad, Federico Roca de Torres, al que acompañaron representantes de las administraciones colaboradoras (Ayuntamiento, Diputación Provincial, Cajasur y Real Academia), señaló ayer que a lo largo de 2014

se desarrollarán en torno a 120 actos. Esta entidad celebrará asimismo el 50 aniversario de la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad.

Catedráticos, profesores, abogados, médicos, cantaores flamencos, músicos, pintores y artistas en general participarán en los actos del 160 aniversario del Círculo de la Amistad. Así, encabezó Roca la presentación del programa, del que destacó la estrecha colaboración que han tenido por parte de las administraciones presentes ayer en el acto de apertura. Añadió que tendrá cabida tanto la capital como la provincia de Córdoba y que el nexo de unión será, en líneas generales, la «cultura».

Pese al gran número de actividades que componen la programación, el presidente del colectivo consideró que se encuentra «abierto» a más posibilida-

des. Subrayó en este sentido la importancia que tienen las «sinergias» entre las entidades y administraciones para que «la cultura tenga un puesto importante en la historia».

En lo que respecta al contenido del programa cultural, son destacables las actuaciones de la Orquesta de la Cámara de la Nueva Filarmónica de Colonia (Alemania), The Jazz Walkers, representaciones teatrales como «Una noche de primavera sin sueño», el ciclo de conferencias «El retrato en el Modernismo», el ciclo de «Las reinas de España» y la presentación de cortometrajes de Macarena Gómez. En el capítulo de exposiciones, tendrán cabida las del Club Filatélico de Córdoba, Rafael Romero del Rosal y la Asociación de Acuarelistas de Córdoba, entre otras iniciativas.

2014-03-22, ABC Córdoba, pág. 25.

CUENTA CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO, LA DIPUTACIÓN, LA FUNDACIÓN CAJASUR Y LA ACADEMIA PARA FESTEJAR LA EFEMÉRIDES

## El Círculo de la Amistad se vuelca con la cultura para celebrar su 160 aniversario

La entidad organiza un extenso programa de actos que abarca todo tipo de manifestaciones artísticas

Cine, música, teatro, conferencias, flamenco, poesía y exposiciones se darán cita durante todo el año

CARMEN LOZANO  
cultura@cordoba.es | periodico.com  
CÓRDOBA

El Círculo de la Amistad celebra el 160 aniversario de su creación con un extenso y variado programa de actividades que abarca prácticamente todas las manifestaciones culturales y artísticas, y se irá desarrollando a lo largo de todo este año, en el que la entidad también festeja la concesión por parte del Ayuntamiento, hace medio siglo, de la Medalla de Oro de la ciudad. Para celebrar esta efemérides, el Círculo ha contado con el apoyo y colaboración del Consistorio, la Diputación, la Fundación Cajasur y la Real Academia. Dando como fruto un cartel de unas 120 actividades en el que se dan cita ciclos de cine, música, teatro, conferencias y recitales poéticos, además de concursos, flamenco, exposiciones o encuentros gastronómicos, que tendrán como protagonistas a importantes artistas y profesionales de muchos ámbitos.

Durante la presentación del programa festivo, el presidente de la entidad, Federico Roca, agradeció la "intima intervención de las más importantes instituciones de Córdoba", que participan en esta "puesta en común" por la cultura "que nos hace ciudad y ser mejores cada día". "Esta colaboración es el camino a seguir para que Córdoba continúe teniendo ese puesto dentro del área de la cultura que ha tenido a lo largo de su historia", continuó Roca, que también reflexionó sobre el reclamo turístico que suponen estas manifestaciones culturales.

Por su parte, el teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, felicitó a la entidad por la efemérides que celebra y por el "importante conjunto de actividades" que ha organizado. "Es muy bueno que estas instituciones nos hayamos puesto de acuerdo para potenciar un programa muy completo, que abarca todas las manifestaciones de la cultura y que hace honor a lo que fue el origen del Círculo y su desarrollo a lo largo de los años", realizando una tarea "muy importante", especialmente en algunas épocas, "una



► Cañadilla, Moreno Calderón, Roca, Fuentes y Criado, ayer, en el Círculo.

CC

**Federico Roca**  
PRESIDENTE DEL CÍRCULO

"Esta colaboración es el camino a seguir para que Córdoba continúe teniendo ese puesto dentro del área de la cultura que ha tenido a lo largo de su historia"



de ellas a lo que estamos viviendo ahora". Moreno Calderón destacó que para el Ayuntamiento es muy importante este programa ya que lo que se persigue es que "la ciudad siga teniendo un pulso muy grande en materia cultural".

**EQUILIBRIO Y SENSIBILIDAD** / En representación de la Fundación Cajasur acudió su presidente, Ángel Cañadilla, que resaltó el "equilibrio" que mantiene el Círculo de la Amistad "entre su vida interna y su conexión con el en-

marcando un camino", concluyó.

También felicitó a la entidad Salvador Fuentes, vicepresidente de la Diputación, que destacó la "política de puertas abiertas" que ejerce su actual junta directiva. Tras calificar al Círculo de la Amistad como "un centro de referencia cultural y artística de la ciudad y de la provincia", señaló que "la Diputación está aquí porque esto es un centro de ebullición cultural, un lugar de encuentro y todo lo que se impulse aquí tendrá nuestro apoyo porque la cultura es necesaria para vivir y para afrontar el futuro".

Por último, Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia, habló de la "estrecha" relación que une a esta institución con el resto de las que colaboran en esta efemérides, por la que felicitó al Círculo de la Amistad. "La Academia no puede ofrecer valores materiales porque no los tiene, pero sí posee un capital humano inmenso, algo que se ve en la amplia programación que se ha organizado", dijo. ■

### + datos

#### LO MÁS DESTACADO

► **MÚSICA**  
Actuarán la Orquesta de Cámara de la Nueva Filarmónica de Colonia (28 de abril), la Banda Sinfónica del Círculo (30 de marzo y 15 de junio) y el Coro de Voces Blancas de la Alhambra (11 de mayo), entre otros.

► **TEATRO**  
La actriz italiana Maria Cassi ofrecerá uno de sus exitosos monólogos.

► **CONFERENCIAS**  
Se celebrarán varios ciclos, entre ellos 'El retrato en el Modernismo' (3 y 4 de abril), 'Las reinas de España' (23 de abril), 'La obra pictórica del real Círculo de la Amistad' y 'Córdoba en la Historia' (septiembre, octubre, noviembre y diciembre)

► **EXPOSICIONES**  
Expondrán autores como Blanca Milla, Manuel Luna, Emilio Súgar, Nicolau Carbonell, María Dubricia, Luis Lagares y Bárbara Baños, y participará como sede de la exposición '60 Años de Arte Contemporáneo en Córdoba'.

► **CINE**  
Mes a mes, con la interrupción del verano, se irá ofreciendo el ciclo 'Una mirada al cine de Miguel Ángel Entrenas' con los títulos más importantes del director cordobés.

► **POESÍA**  
Se llevarán a cabo los ciclos 'Siete generaciones de poesía en Córdoba' (hasta diciembre) y 'La Andalucía de Ahora canta sus versos a los autores andaluces de antaño' (noviembre)

► **FLAMENCO**  
Actuaciones en abril y mayo.

2014-03-22, Diario Córdoba, pág. 58.



# El Círculo consolida su compromiso de difundir la cultura en su 160º aniversario

● La institución presenta un completo programa que incluye un seminario sobre 'El retrato en el Modernismo' y un ciclo sobre la poesía cordobesa en el siglo XX a través de sus representantes

Ángela Alba CÓRDOBA

Desde sus orígenes y a lo largo de su historia el Círculo de la Amistad ha mostrado un gran interés por la cultura, acogiendo tertulias y captando a importantes personalidades de este ámbito como socios. Ahora, 160 años después, la veterana institución, una de las que posee más solera en Córdoba, consolida ese compromiso de difundir la cultura a través de un amplio programa de actividades que incluye música, exposiciones, conferencias, poesía y teatro.

Su presidente, Federico Roca, presentó ayer esta programación junto a representantes de las instituciones que durante este año colaborarán con el Círculo: la Fundación Cajasar, el Ayuntamiento de Córdoba, la Diputación y la Real Academia. Roca destacó la importancia de esta "apuesta en común" e incidió en que "esta sinergia es el camino a seguir para que Córdoba siga siendo ejemplo de ciudad cultural".

Ayuntamiento, Real Academia, Diputación y Fundación Cajasar colaboran en el programa



Cañadilla, Moreno Calderón, Roca, Fuentes y Criado Costa, ayer, en la presentación de las actividades.

BLANCA MARTÍNEZ

Entre las citas más destacadas –aunque Roca insistió en que todas son importantes– está la celebración del Seminario *El retrato en el Modernismo*, organizado en colaboración con la Universidad de Córdoba. En él participarán expertos como Remedios Mataix (Universidad de Alicante), que tratará la obra de Julián del Casal; Emilio Peral (Universidad Complutense de Madrid), con una ponencia sobre *Galería poética de retratos modernistas*; Rafael Alarcón (Universidad de Jaén), que hablará sobre *El Greco*; Joaquín Roses (Universidad de Córdoba) sobre Rubén Darío, Jesús Ponce (Universidad Complutense de Madrid) sobre Antonio de Zayas, Sara Toro (Universidad de Zaragoza) sobre Valle-Inclán y Gómez de la Serna, entre otros. La cita se desarrollará el 3 y 4 de abril.

La poesía también estará presente con la actividad *Siete generaciones de poesía en Córdoba*, un proyecto que pretende destacar la fértil trayectoria de la lírica

cordobesa a través de algunos de los poetas más significativos de cada una de las generaciones literarias subsistentes. Así, Pablo García Baena representará a la década de los años 20 (31 de marzo), Antonio Gala los años 30 (20 de mayo), Juana Castro los 40 (11 de junio), Manuel Gahete los 50 (15 de septiembre), María Rosal los 60 (13 de octubre), Joaquín Pérez Azáiz los 70 (24 de noviembre) y Elena Medel los 80 (8 de diciembre).

En el apartado de música se incluyen los conciertos de la Orquesta de Cámara de la Nueva Filarmónica de Colonia (28 de abril), de la Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad (30 de marzo y 15 de junio), la Coral Ramón Medina del Círculo, el Coro de Voces Blancas Ciudad de la Alhambra (11 de mayo), un recital de piano de María Turullols (2 de octubre) y una actuación de Anabel Dueñas con la Orquesta de Copia de Córdoba (2 de mayo).

También participarán en este apartado el Cuarteto de Cuerdas

de La Habana, The Jazz Walkers, la percusionista Cristina Llorens, Anatolie Jitcov Caroid (7 de abril) y Manolo Galán (6 de junio a beneficio de los Trinitarios). Además, habrá una gala benéfica de copla a beneficio de Cáritas (18 de mayo).

Respecto al teatro, las representaciones se han llevado a cabo durante este mes de marzo y el ciclo concluirá el día 2 con la compañía *Babel del Círculo de la Amistad* y *Una noche de primavera sin sueño*.

El apartado más rico es el de conferencias, con un ciclo sobre la obra pictórica del Real Círculo de la Amistad en el que se analizará a Julio Romero de Torres, José María Rodríguez de los Ríos Losada y a Equipo 57. También se dedicará otro ciclo a *Córdoba en la historia* (de septiembre a diciembre), que incluirá ponencias sobre el papel de la ciudad en la Edad Antigua, el medioevo, el imperio romano y la edad contemporánea.

Respecto a exposiciones, el Círculo de la Amistad acoge

ahora mismo la obra pictórica de Bárbara Baño Canales, a la que seguirá una muestra de Rafael Romero del Rosal, otra de María Teresa Lillo y una del Club Filatélico de Córdoba. La sede de la institución también exhibirá la obra de Blanca Milla, María Dubricia, Manuel Luna, Luis Lagares, Emilio Sújtar, Nicolai Carbonell, José Caparrós o de la Asociación de Acuarelistas de Córdoba.

El cine también ocupa un lugar importante en el programa de actividades con un ciclo sobre Miguel Ángel Entrenas (hasta junio) en el que se proyectarán algunos de sus cortometrajes acompañados de conferencias.

El teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, indicó que este "completo programa hace honor a los inicios del Círculo", que nació como liceo. Además, recordó que "ha habido épocas en las que ha sido realmente brillante su aportación a

la vida cultural cordobesa", como ocurre en la actualidad.

Por otro lado, el director de la Fundación Cajasar, Ángel Cañadilla, apuntó que el Círculo tiene una doble vertiente, su vida interna y su afán de conectar con la ciudad, lo que lo convierte en un "Círculo dinámico". Para Cañadilla este programa cultural "desborda ilusión" y el proyecto común institucional "nos da una lección y nos marca un camino".

El vicepresidente primero de la Diputación, Salvador Fuentes, también destacó la "polifaceta de puertas abiertas" del Círculo de la Amistad y añadió que esta junta directiva "ha sabido transmitir la idea de que el Círculo es Córdoba", convirtiéndose en un "lugar de encuentro".

Para finalizar, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, explicó que, debido a la situación económica, la institución que representa "no puede ofrecer valores materiales porque no los tiene", pero sí "su capital humano".

2014-03-22, *El Día de Córdoba*, pág. 53.

El piloto de la transición ▶ Reacciones en Córdoba a la muerte de Suárez

<p><b>JOSÉ A. NIETO</b> ALCALDE DE CÓRDOBA</p>  <p>"Adolfo Suárez se merece el tributo de todas las ciudades españolas"</p> <p>Nieto recuerda que siendo responsable de Juventudes del CDS en Córdoba fue recibido por un Suárez sorprendido por su juventud, que le preguntó por su inquietud política. "Yo solo pude decirle 'Tengo mucha ilusión, presidente'. Él me cogió de los hombros y me dijo mirándome: 'El día que pierdas esa ilusión no estás ni un minuto más en esto'. Ahora más que nunca tengo claro el consejo", decía ayer añadiendo que "se merece el tributo de todas las ciudades españolas".</p>	<p><b>M. LUISA CEBALLOS</b> PFA. DE LA DIPUTACIÓN</p>  <p>"Fue uno de los grandes hombres de nuestra historia, un ejemplo de concordia"</p> <p>Para la presidenta de la Diputación y alcaldesa de Priego, Suárez fue "uno de los grandes hombres de la historia de nuestro país, todo un ejemplo de concordia". Desde las 00:00 horas de hoy lunes, las banderas de la Diputación y del Ayuntamiento de Priego lucen un crespón negro y ondearán a media asta los tres días de luto oficial. Los portavoces de los grupos políticos de ambas administraciones acordarán los actos que se llevarán a cabo en su memoria.</p>	<p><b>ISABEL AMBROSIO</b> DELEGADA DE LA JUNTA</p>  <p>"Adolfo Suárez respresenta el valor de la política con mayúsculas"</p> <p>"Adolfo Suárez respresenta el valor de la política con mayúsculas" y hay que "destacar su voluntad de diálogo y consenso y la actitud de político de Estado que luchó por la reconciliación de los españoles". Aunque en la tarde de ayer no se conocía aún qué tributo rendirá la Junta a Suárez, Ambrosio destacaba que "todos los partidos (...) y la propia sociedad deberían reconocer el esfuerzo personal que hizo por consolidar un régimen garante de las libertades y los derechos".</p>	<p><b>JOSÉ M. CUENCA</b> HISTORIADOR</p>  <p>"Logró hacer normal en la vida política lo que en la calle es normal"</p> <p>Para el historiador, Suárez fue el autor del guión "magistral para pasar de una dictadura a una democracia", legado que se puede sintetizar en que "logró hacer normal en la vida política lo que en la calle es normal", a lo que ayudó que este "abogado muy discreto, con un palmarés profesional escaso" venía a "encarnar al hombre de la calle". "Llevó a cabo el paso de España desde una orilla dictatorial a otra orilla democrática, pero en medio de un río embravecido".</p>	<p><b>JOAQUÍN CRIADO</b> DTOR. REAL ACADEMIA</p>  <p>"Otra cosa es que se le haya hecho justicia, empezando por su propio partido"</p> <p>"Pienso que ha sido un hombre clave en la restitución de la democracia junto al Rey. Otra cosa es que se le haya hecho justicia, empezando por la gente de su propio partido, después por la oposición" y al final "también por la vida misma en esos últimos 11 años de su vida", afirma el director de la Real Academia de Córdoba. En el plano "institucional y ciudadano, se merece los honores que le den, no solo en Cebreros, sino en otros sitios más" por "llevar a su país a la democracia".</p>	<p><b>CARMELO CASANO</b> EXDIPUTADO DE UCD</p>  <p>"Como dijo Julián Marías, supo devolverle España a los españoles"</p> <p>El abogado y exdiputado de UCD por Córdoba recordaba ayer la importancia de la obra política de Suárez, porque "logró lo que parecía un imposible, como dijo Julián Marías: supo devolverle España a los españoles". "En Suárez se reúnan dos características que parecen opuestas y son muy raras a la vez en una misma persona: osadía y sentido común. Que merezca un homenaje desde Córdoba me parece evidente", afirmaba el también escritor y articulista ayer tarde.</p>
--	--	--	---	---	---

2014-03-24, Diario Córdoba, pág. 7.

LA REAPERTURA DEL MUSEO TAURINO ENCUESTA

<p><b>1</b></p> <p>Dado el papel de Córdoba en la historia de la tauromaquia, ¿considera imprescindible la existencia del Museo Taurino?</p> <p><b>Juan Cuenca</b> ARQUITECTO</p>  <p>"Supongo que, al tratarse de una ciudad con tantos toreros, tendrá su interés"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Forma parte de la tradición que haya un museo en el que se expongan objetos relacionados con los toros".</li> <li>2. "Supongo que, al tratarse de una ciudad con tantos toreros, tendrá su interés, sobre todo para los visitantes que vengan. Con exactitud no sabría evaluarlo".</li> </ol>	<p><b>2</b></p> <p>¿Qué lugar cree que ocupará el museo dentro de la oferta turística de Córdoba?</p> <p><b>Juan Antonio Merlos</b> FISCAL</p>  <p>"Quiero pensar que será uno de los lugares preferidos por los turistas"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Por supuesto que sí, pues tenemos la obligación de dar a conocer todo lo que atesora Córdoba en el mundo taurino, que es mucho".</li> <li>2. "Quiero pensar que será uno de los lugares preferidos por los turistas como consecuencia de que realmente satisfaga las expectativas que pretendo mostrar a aquellos que quieran conocer de una manera más cercana este mundo tan apasionante como es el taurino".</li> </ol>	<p><b>Manuel Martínez</b> MÚSICO</p>  <p>"Es una forma de representar a Córdoba en el mundo de la tauromaquia"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Pienso que sí. Es una forma de representar a Córdoba en el mundo de la tauromaquia. La ciudad debe contar con un museo taurino para dar su sitio a estas personas. Hemos tenido a muchas figuras del toreo, empezando por Manolete y terminando por Finito".</li> <li>2. "Creo que es una forma de ofrecer una oferta más a la gente que venga de fuera a visitarnos. El toreo forma parte de nuestra historia. Córdoba no está aprovechada y debería tener más ofertas para los turistas".</li> </ol>	<p><b>Inmaculada Durán</b> PORTAVOZ DEL PSOE</p>  <p>"Debe ocupar un lugar clave al vincularse a museos como el Julio Romero de Torres"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Desde luego que sí, para reforzar la aportación que a la ciudad de los califas del toreo hace a la tauromaquia y por la necesidad de enriquecer y seguir modernizando la oferta museística con un sitio renovado como exige el siglo XXI en torno a la historia y las facetas artísticas de la lidia".</li> <li>2. "Un lugar clave al vincularse a museos como el Romero de Torres. El turismo y la cultura fueron el motor de la renovación del Museo Taurino impulsada por la socialista Angelina Costa como concejala de Cultura".</li> </ol>	<p><b>Joaquín Criado</b> REAL ACADEMIA</p>  <p>"La Real Academia nombró por primera vez en el mundo como académico a un torero"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Considero necesario que una ciudad cuna del toreo tenga un museo taurino. Nos congratulamos de que se reabra, pues la Real Academia nombró por primera vez en el mundo como académico a un torero en la persona de Enrique Ponce. También contamos con una gran directora de museos que es Mercedes Valverde".</li> <li>2. "Es muy relativo. Para los aficionados al toreo sería un santuario de primer orden. Para el turista en general será un museo de un segundo o tercer nivel".</li> </ol>
--	---	---	--	--

2014-03-30, Diario Córdoba, pág. 30.



► El rector de la UCO, José Manuel Roldán, en el centro, junto a autoridades y amigos asistentes al acto.

## Homenaje sorpresa al rector de la UCO

El rector de la Universidad, José Manuel Roldán, recibió anoche un homenaje sorpresa organizado por la Fundación Bodegas Campos, el Consejo Regulador Montilla-Moriles y la sociedad cordobesa por sus 8 años al frente de la UCO. Roldán acudió pensando que iba a moderar una conferencia sobre jamón y cocina japonesa. **PÁGINA 14**

2014-04-02, Diario Córdoba, pág. 1.



Una conferencia sobre 'La cocina japonesa y el jamón ibérico de Los Pedroches' fue ayer escenario de un homenaje sorpresa de la Fundación Bodegas Campos, el Consejo Regulador Montilla Moriles y la sociedad civil al rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera, famoso por sus dotes culinarias y su saber hacer entre fogones.

## Homenaje maridado con jamón y Japón

Todo el mundo sabía lo de su homenaje menos él. José Manuel Roldán Noguera, sabiamente engañado por su mujer, Pilar Caballero, y por su amigo Javier Martín, presidente del Consejo Regulador Montilla-Moriles y de la Fundación Bodegas Campos, acudió ayer como moderador a una conferencia en la que compartió protagonismo con el jamón ibérico de Los Pedroches y la cocina japonesa. Todo un cóctel culinario que dio comienzo a la misma hora que el encuentro entre el Barcelona y el Atlético de Madrid y al que asistieron, entre otros, la delegada del Gobierno de la Junta, Isabel Ambrosio, el delegado de Economía y Empleo, José Ignacio Expósito, el concejal Ricardo Rojas, el presidente y el director de la Fundación Caja Rural, Manuel Enríquez y Enrique Aguilár, respectivamente, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, el presidente de la Cámara de Comercio, Ignacio Fernández de Mesa, o la alcaldesa de Moriles, Francisca Carmona.

El rector, que en mayo será relevado en el cargo tras ocho años al mando de la UCO, recibió el título de cocinero de honor de Bodegas Campos y una botella de Pedro Ximénez de la mejor calidad "para que cocines con ella", le recomendó Martín, sabedor de la extraordinaria habilidad culinaria del rector, de la que también dio fe su mujer. El propio Roldán Noguera, emocionado y agradecido, con-



► El rector y su esposa, P. Caballero, junto a J. Martín, F. Carmona, R. Rojas, I. Ambrosio y F. Muñoz.



► Preparación de los platos.



► Asistentes al acto en Bodegas Campos.

tesó tras el homenaje, despojado eso sí de toda modestia, que no tiene especialidad porque todo se le da bien y aseguró tener conocimientos de cocina japonesa, haber preparado arroces en California para más de un centenar de personas o deleitoso a comensales exigentes con un capón relleno esta pasada Navidad. Diríase que solo le faltaba enfrentarse a Ginkgo.

Más allá de compartir el reconocimiento a un hombre "que ha sabido unir la sociedad civil y la Universidad", destacó Martín, los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer a fondo los secretos que hacen posible el jamón ibérico de Los Pedroches de la mano del director de ibéricos de Covap, Juan Antonio Ballesteros, y entender por qué no hay boda que se precie en Japón hoy en día que no cuente con un cortador de jamón especializado en el banquete. Para rematar la faena, el cocinero jefe de Bodegas Campos, Juan Gutiérrez, compartió con todos la receta de una exquisita degustada por él como *maki sushi* *de Covap ibérico* y que pudo ser degustada *ipso facto* acompañada por vino de la tierra recién escanciado. Nada que empañara al sushi de pescado crudo o al sake (no es por nada, pero ya quisieran en Japón que el pescado crudo tuviera el sabor del jamón de Los Pedroches o que el agardiente de arroz entrara con la misma delicadeza que el buen fino). Eso fue todo. Nada más y nada menos. ■

2014-04-02, Diario Córdoba, pág. 14.



►► Manuel García Parody.

POR CÓRDOBA

### García Parody ingresa en la Real Academia de la Historia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El pasado viernes, el profesor cordobés Manuel García Parody hizo su presentación en la Real Academia de la Historia como académico correspondiente por Córdoba. La candidatura del nuevo académico fue propuesta por los doctores Carlos Martínez Shaw, Luis Ribot García y Feliciano Barrios Pintado y recibió su aprobación en el pleno de la Corporación celebrado el pasado 17 de julio.

El profesor García Parody es doctor en Historia Contemporánea y ha sido catedrático de Geografía e Historia en el Instituto Alhambra II de Córdoba hasta su jubilación. En la actualidad es profesor de Historia Contemporánea en el Centro Asociado a la UNED de Córdoba.

**PUBLICACIONES /** Autor de numerosos libros y artículos sobre la realidad política y social de la Córdoba del siglo XX y de varios manuales de bachillerato, García Parody ha publicado recientemente el libro *Nuevos Plazos por Córdoba* y trabaja en la actualidad sobre la segunda parte de las *Noticias de un siglo en Córdoba*. Pertenece al Grupo de Historia Social Agraria de la Universidad de Córdoba y a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba como académico correspondiente por su ciudad natal. La línea de la Concepción (Cádiz). ■



A. J. GONZÁLEZ

### ⊕ JORNADA DE LA REAL ACADEMIA EN AÑORA. La Real Academia de Córdoba y el Ayuntamiento de Añora han organizado el sábado a partir de las 10.15 horas una jornada para analizar la historia y el patrimonio arquitectónico de esta localidad.

2014-04-04, *Diario Córdoba*, pág. 25.

2014-03-30, *Diario Córdoba*, pág. 61.

## La Real Academia dedica unas jornadas al patrimonio de Añora

El encuentro se compone de 12 comunicaciones que abordan distintos aspectos de la localidad

El Día CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha organizado junto al Ayuntamiento de Añora una jornada para analizar la historia, el patrimonio arquitectónico y urbanístico, la demografía y la cultura inmaterial y etnolingüística de la localidad en el marco de la comarca de Los Pedroches. El encuentro, en

el que están previstas 12 comunicaciones de académicos numerosos y correspondientes, tendrá lugar mañana a partir de las 10:15 en la Casa de la Cultura de Añora.

El alcalde de la localidad, Bartolomé Madrid, destacó ayer en la rueda de prensa ofrecida en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras que "es muy importante que la Real Academia de Córdoba encuentre en Añora un punto de estudio porque este tipo de conocimiento es clave para el desarrollo económico y para la concienciación de las potencialidades históricas, culturales y patrimoniales con las que contamos". Madrid recalcó que "Añora no puede

disociarse del conjunto de la comarca de Los Pedroches y por ello todas las aportaciones a nuestra historia también lo son al bagaje cultural de la comarca, que tiene que asumir esta contribución de la Real Academia para dotar de contenido muchas de las iniciativas de desarrollo rural que están en marcha y para cuyo avance es vital incorporar todos estos aspectos históricos y patrimoniales".

En la misma línea se manifestó el decano de la facultad, Eulalio Fernández, quien coincidió con el alcalde en que "todo el conocimiento que se expondrá en las jornadas quedará en Añora y se publicará".



La presentación de las jornadas, ayer en Filosofía y Letras.

JOSE MARTINEZ

2014-04-04, *El Día de Córdoba*, pág. 46.

**I Jornada de la Real Academia de Córdoba en Añora**

Sábado 5 de abril de 2014  
10:00 horas

Salón de actos de la Casa de la Cultura

Contribución académica al conocimiento y divulgación de la historia, el patrimonio, las costumbres, los localismos, la geografía y el urbanismo de Añora y Los Pedroches.

Organizan: Ayuntamiento de Añora, Real Academia de Córdoba

Colaboran: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, COVAP, Diputación de Córdoba

2014-04-05, Cartel I Jornada de la Real Academia de Córdoba en Añora.

## LA SALLE: ENCUENTRO DE ABUELOS

**ANTONIO Gil \***

Córdoba tiene y mantiene numerosas asociaciones de todo tipo y en tantos ámbitos, que resulta casi imposible conocerlas a todas. Ayer, tuve la ocasión y el gozo de conocer una de ellas, la Asociación de Abuelos del Colegio de la Salle, que preside Joaquín Criado. En estas fechas cercanas ya a la Semana Santa, se celebró un encuentro en el colegio, que tuvo como pórtico una Eucaristía, para escuchar así la Palabra de Dios, y a continuación, una reunión con aire formativo, donde se fueron exponiendo diversos temas, abiertos a mensajes actuales, sugerencias nuevas, testimonios clarividentes. Hablamos primero de los requisitos que han de tener los buenos abuelos, o si se quiere, cuáles han de ser sus principales cualidades. La primera cualidad que han de tener unos buenos abuelos es que entre ellos se quieran mucho. Tienen que ser un ejemplo para sus hijos y para sus nietos. La segunda, que nunca desautoricen a sus hijos, padres de sus nietos, para que puedan aumentar su autoridad. La tercera, cuidar con especial esmero la educación en la sobriedad. La cuarta, que no se quejen nunca, que sepan aceptar con alegría las contrariedades de la vida. A estas cualidades, podríamos añadir algunas más para esta hora: que se les vea rezar, si se consideran y se manifiestan como creyentes; que estén alegres y sepan manifestar esa alegría como una consecuencia de la paz interior; que sepan aconsejar con espíritu tranquilo, ya que la experiencia es un manantial de nuevas sugerencias; que acentúen la bondad y la dulzura en sus palabras. Asimismo, a lo largo del diálogo, se sugirieron otros valores que han de tener y mostrar los abuelos como destellos de su sabiduría y experiencia: una correcta autoestima que sepan transmitir a los demás. No perdemos lo que somos con los años, sino más bien, nuestra dignidad va quedando más perfilada por la experiencia. Junto a la autoestima, la unidad de vida y la coherencia personal, virtudes que nos abren horizontes luminosos y esperanzadores. Y sobre todo, los abuelos han de ser protagonistas de encuentros enriquecedores, dado su saber y su experiencia. La vida es el arte del encuentro. Y encuentro tras encuentro vamos mejorando. La asociación "Abuelos de la Salle" vivió ayer una jornada festiva y memorable. Supieron aunar la riqueza de esos tres encuentros que marcan nuestros pasos: el encuentro con Dios, con nosotros mismos y con los demás, con tantos como llaman a la puerta de nuestras vidas y sabemos abrirles el corazón. Tras la reunión formativa, la convivencia fraternal. Fue, ciertamente, un día especial, en el que brilló la silueta de los "abuelos" con toda su riqueza humana y su sentido sapiencial. Porque, en palabras de Graham Greene, "en el fondo de nosotros mismos siempre tenemos la misma edad".

\* Sacerdote y periodista

2014-04-06, Diario Córdoba, pág. 6.



Académicos y representantes institucionales, ayer, en Añora.

# La Real Academia aborda las claves del patrimonio de Añora

La institución celebra unas jornadas sobre la cultura, historia, geografía y costumbres de la población

El Día CORDOBA

Miembros de la Real Academia de Córdoba abordaron ayer buena parte de la historia y del patrimonio histórico, artístico y cul-

ral de la localidad de Añora en la primera jornada que la institución celebra en este municipio de Los Pedroches. El programa de la jornada estuvo dividido en cuatro partes: patrimonio arquitectónico y urbanístico, demografía, patrimonio histórico y patrimonio cultural y etnolingüístico. Tal y como avanzó el alcalde de Añora en el inicio de las jornadas, "es muy importante que la Academia se haya fijado en Añora como base de sus investigaciones porque ello contribuye a generar una base muy importante de conocimiento que asumiremos y divulgaremos". Por su parte, el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, destacó la importancia que para Añora tiene que el conocimiento de la institución se centre en la historia del municipio. En esta línea, las comunicaciones generaron una importante expectación y más de un centenar de personas se dieron cita en la Casa de la Cultura de la localidad.

La arquitectura civil de Añora, su transición demográfica, sus orígenes como villa de Los Pedroches y su ligazón histórica al devenir de la comarca; su paisaje y su economía en el siglo XVIII, se-

2014-04-06, El Día de Córdoba, pág. 50.



➤ **LA REAL ACADEMIA ABORDA LAS CLAVES DE AÑORA.** Miembros de la Real Academia de Córdoba abordaron ayer las claves del patrimonio histórico y cultural de Añora. La primera jornada de la institución en esta localidad de Los Pedroches sirvió para resaltar aspectos poco conocidos del municipio desde distintas áreas de conocimiento, como la geografía, la literatura o el léxico popular.

2014-04-06, Diario Córdoba, pág. 26.

## El decano de Filosofía y Letras, Eulalio Fernández, analiza las características del habla

gún el Catastro de Ensenada, o la influencia de la Iglesia en el pasado del municipio completaron la base de las exposiciones de la parte más ligada a la historia y al patrimonio. En los aspectos lingüísticos y de patrimonio inmaterial se reflejó cómo aparecen el paisaje y el habla de Añora y de Los Pedroches en la obra de López Andrada. En este apartado, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Eulalio Fernández, natural de este municipio y organizador de las jornadas, realizó una de las comunicaciones más entrañables pues recorrió las características del habla de Añora, muy particular dentro del ámbito de Los Pedroches. La fiesta de las Cruces de Mayo tuvo también un lugar destacado en este recorrido.

Como colofón a la jornada, los académicos realizaron una visita por distintos enclaves de la población, entre ellos la Casa de los Velarde, donde se ubicará un museo de historia, cultura y tradiciones de la localidad. Por la tarde también hicieron un recorrido por el Parque San Martín, enclave dedicado a la interpretación de la ganadería y la naturaleza de la zona y al turismo rural.



## RECITAL DE MANUEL LARA CANTIZANI EN LOS 'LUNES POÉTICOS'

Córdoba o El poeta cordobés Manuel Lara Cantizani participó ayer en el ciclo 'Recitales de poesía cordobesa-Lunes poéticos', organizado por la Real Academia de Córdoba y la Fundación Prasa en la sede de esta última entidad. La presentación de Lara Cantizani corrió a cargo del profesor y académico Antonio Cruz Casado.

2014-04-08, Diario Córdoba, pág. 45.

SE TRATA DE LA 12ª EDICIÓN DE LA CITA ORGANIZADA POR LA REAL ACADEMIA

## El Instituto de Estudios Califales dedica sus jornadas a Manuel Ocaña

○ Serán los días 5 y 7 de mayo y profundizarán en la cultura árabe

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Los días 5 y 7 de mayo tendrán lugar las XII Jornadas del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia, que se celebrarán *in honorem* de Manuel Ocaña coordinadas por Joaquín Criado, María Jesús Viguera, José Luis Lope y López de Rego y Ra-

fael Frochoso. La jornada del lunes 5, que se celebrará en la Biblioteca Viva de al-Andalus, contará con varias ponencias como la que ofrecerá María Jesús Viguera, de la Universidad Complutense y miembro de la Fundación Paradigma Córdoba, sobre *Biografías cordobesas de al-Marwani*. Ese mismo día intervendrán, además, Rafael Frochoso, que disertará sobre *Nuevos datos sobre San Zoilo Armilatense y su entorno*; y José Luis Lope y López de Rego, que hablará sobre *Bayyara, Villa*

*del Río, en época musulmana*. La jornada del miércoles 7 de mayo se celebrará en la sede de la Fundación Prasa y contará con Juan Francisco Murillo, cuya ponencia girará en torno a las *Novedades arqueológicas sobre las grandes residencias cordobesas del siglo X*; Antonio Vallejo, que hablará sobre *El saneamiento en la ciudad de Madinat al-Zahara*; y José Ramírez, que abordará la importancia de los *Diccionarios bibliográficos andalusíes, elementos literarios de origen cristiano*. ≡

2014-04-21, Diario Córdoba, pág. 45.

## LA REAL ACADEMIA Y LA MEZQUITA

RAFAEL

Mir  
Jordano \*

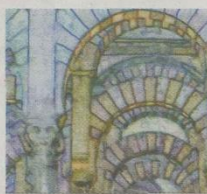


Los cordobeses siempre estuvieron orgullosos de su Mezquita y fueron defensores de este monumento, declarado nacional en 1888.

Fue en la década de los setenta del siglo pasado cuando el Ayuntamiento de la ciudad, presidido y promovido por el alcalde Antonio Alarcón, percibió la posibilidad, y sintió la necesidad, de procurar un título de un rango mayor para el monumento, y gestionó la venida a Córdoba del Icomos, departamento de la Unesco, formado por expertos en monumentos y sitios. Coincidiendo con su reunión en Córdoba (28 de abril a 2 de mayo de 1973), el Ayuntamiento hizo una edición limitada y numerada del título *La Mezquita de Córdoba, empeño universal*.

En 1976, puesta en marcha la gestión de la declaración de Patrimonio de la Humanidad, que llegaría en 1984, el servicio de publicaciones municipal editó en 1976 un libro del canónigo archivero y académico Manuel Nieto Cumplido titulado *La Mezquita-Catedral de Córdoba y el ICOMOS* que trae hasta nosotros interesantes opiniones del autor y detallada información de la reunión cordobesa del Icomos. Puede leerse en la página 27 que "el interés del Ayuntamiento de la ciudad por la

conservación de la Mezquita constituía sencillamente una manifestación pública del sentir popular de los cordobeses a todos los niveles" y pocas líneas más abajo, que "a la luz de estas actitudes y expresiones resulta perfectamente comprensible la postura tanto del Cabildo Catedral como del Concejo municipal de Córdoba al oponerse a la voluntad del obispo don Alonso Manrique cuando éste -que no era cordobés- determinó contra el parecer de toda la ciudad, incluidos los eclesiásticos, la construcción del inmenso crucero en el interior de la Mezquita en abril de 1523". En la página 28 Nieto reproduce el famoso pregón municipal amenazando con muerte y confiscación a quien tocara la obra musulmana, pregón del que literalmente escribe: " el 4 de mayo el Concejo redactó el pregón que le ha venido honrando hasta nuestros días". O sea que la destrucción parcial del monumento de arte musulmán -primero de occidente y uno de los mejores del mundo- y la incrustación en él de la catedral renacentista -que posiblemente no está entre las primeras doscientas de Europa- solo tuvo como valedores -decisivos valedores- al obispo y al emperador Carlos V, aunque éste se arrepintiera del destrozo con frase célebre famosa. Es decir, que no era tan disparatado, aunque sí muy discutible, el parecer del que fuera uno de los mejores directores de nuestra Real Academia, el insigne arabista don Rafael Castejón, y del grandísimo arquitecto Rafael de



"El 27 de marzo propuse en la Academia que debía hacerse eco de la titularidad de la Mezquita"

la Hoz Arderius, a la sazón director general de arquitectura, de deshacer el estropicio, desmontando la catedral para llevarla a un sitio adecuado, y reconstruirlo demolido.

No prosperó este criterio, y el Icomos se centró en el estudio de la Mezquita-Catedral como monumento de especial interés por la superposición en él de culturas y religiones diferentes, aunque naturalmente la principal meta fuera el mantenimiento de la pureza de la Mezquita. En aquellos trabajos del los años setenta estuvieron muy activos varios académicos de Córdoba como Miguel Muñoz Vázquez -integrado en la comisión especial-, el insigne epigrafista árabe Manuel Ocaña Jiménez, Juan Bernier Luque -jefe del servicio municipal de publicaciones-, Dionisio Ortiz Juárez -por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico-Artístico-, y el arquitecto conservador de la Mezquita don Félix

Hernández, por cierto partidario de la secularización del monumento (Página 41).

Venidos al presente, el 27 de marzo último propuse en nuestra Real Academia, que puesto que se quiere que la institución esté abierta a la sociedad, debía hacerse eco del tema de la titularidad y gestión de la Mezquita, polémico en sumo grado a niveles local, nacional e internacional, incluyéndolo en el orden del día de una convocatoria. Sin ésta y sin mi presencia, en una votación no convocada, la Academia decidió no hacer nada -ni ciclo de conferencias, ni mesas redondas, ni debate, nada de nada-; o sea: entrar en *standby*, en modo de espera. Pero esta actitud que sin duda asombrará a muchos y decepcionará a más, no es la de numerosos académicos, pues por la titularidad pública de la Mezquita y el respeto a su historia y la conservación de su pureza nos hemos pronunciado públicamente académicos como el de honor Antonio Gala, la destacada correspondiente la cineasta Josefina Molina, yo mismo, y otros varios que han firmado en la plataforma defensora de aquellas ideas, en compañía de personajes tan ilustres como Norman Foster -el famoso arquitecto-, Antonio Muñoz Molina, Caballero Bernald Croc que ninguno de nosotros ha recibido de la supuesta agresividad morisca ni una palabra ni el menor impulso; ninguno de nosotros está contra la continuidad del culto católico en la Catedral. ≡

\* Abogado y escritor

2014-04-23, Diario Córdoba, pág. 6.

# UNA AGENDA MUY COMPLETA

ROSA  
Luque



Como tantas veces ocurre en Córdoba, hemos pasado de la casi nada cultural de la Semana Santa –exceptuando las procesiones, que son también cultura popular a su manera– al casi todo. Y en días como hoy cualquier persona atenta a lo que se cuece en la ciudad y que no sea ubicua, que increíblemente las hay, se quedará con las ganas de atender las ofertas que se le proponen, y sin duda quedará fatal con amigos y conocidos, convocantes de tantas iniciativas que resultan imposibles de digerir a la par. Hay un buen puñado de exposiciones que se inauguran, conciertos y hasta presentación de una nueva asociación, la de los Amigos de Medina Azahara (¿se acabará creando otra de Amigos de la Mezquita-Catedral, que a ser posible unifique al bando eclesial y al otro?). Y la Real Academia de Córdoba, en su sede prestada del antiguo Rectorado, recibe como nuevo académico numerario al canónigo Fernando Cruz-Conde, exvicario general de la diócesis en tiempos del obispo Asenjo y experto en el patrimonio monumental de la Iglesia, además de abogado. Disertará sobre el poder espiritual y el terrenal –tema muy oportuno en los tiempos que corren– y será presentado por el historiador y



*“Conociendo la espléndida prosa y la sinceridad que Antonio Ramos pone en sus escritos –siempre reivindicativos de personajes y hechos a los que colocar en su sitio– con su pregón la fiesta está asegurada”*

académico Enrique Aguilar Gavián, quien como investigador ha abordado en varios libros el legado de la familia Cruz-Conde.

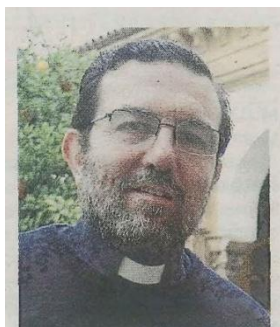
Otras citas que no deberían perderse son de carácter literario, y destacan entre ellas dos presentaciones librescas. Una tendrá como marco la sede de la Asociación de la Prensa, donde el periodista y profesor Antonio López Hidalgo, esta vez junto a María Ángeles Fernández, dará a conocer su último trabajo, *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Otro título sugestivo, *El pozo del manzano*, llegará a la Biblioteca Viva de al-Andalus de la mano de su autora, Matilde Cabello, que ya deslumbró con su novela *El libro de las parturientas* y se

guro que cosechará un nuevo éxito con esta otra obra de ficción apegada a nuestra memoria histórica. Baste decir que la poeta y narradora lo considera el libro de su vida, pues por algo lleva trabajando en él veinte años.

Por último, me permito otra sugerencia, y es la posibilidad de escuchar a Antonio Ramos Espejo, periodista y maestro de varias generaciones de periodistas, pronunciar el pregón de la romería de Santo Domingo en el Círculo de la Amistad. Conociendo su espléndida prosa y la sinceridad que pone en sus escritos –siempre reivindicativos de hechos y personajes a los que colocar en su sitio–, seguro que con su pregón la fiesta está asegurada. ≡

2014-04-24, *Diario Córdoba*, pág. 4.





►► Fernando Cruz-Conde.

LEE SU DISCURSO

## Fernando Cruz-Conde ingresa en la Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Fernando Cruz-Conde dará lectura hoy de su discurso de ingreso como académico numerario de la Real Academia de Córdoba (adscrito a la sección de Ciencias Morales y Políticas), titulado *Poder espiritual y poder terrenal*. Le contestará en nombre de la corporación Enrique Aguilar. El acto tendrá lugar a las 20.00 horas, en el antiguo Rectorado.

Nacido en Córdoba en 1953, fue hijo de Antonio Cruz Conde, alcalde de Córdoba. A los 39 años fue ordenado sacerdote por el Papa Juan Pablo II en el Congreso Eucarístico de Sevilla el 12 de junio de 1993. Sus primeras experiencias pastorales tuvieron lugar en Bujalance y en Morente, así como posteriormente en otros pueblos como Carcabuey, Lucena o Rute. Es vicario general y moderador general de la curia de Economía, Fundaciones, Patrimonio Cultural y ecónomo diocesano, así como vicario parroquial de la Iglesia del Salvador y Santo Domingo de Si-  
los. ≡

2014-04-24, *Diario Córdoba*, pág. 43.

## Fernando Cruz Conde

El canónigo y abogado pronunció ayer su discurso de ingreso como académico numerario de la Real Academia de Córdoba bajo el título 'Poder espiritual y poder terrenal', que basó en tres aspectos de la vida y trayectoria del obispo cordobés Osio. ≡



2014-04-25, *Diario Córdoba*, pág. 4.



RAFAEL A. BUTELO

## Cruz-Conde ingresa en la Real Academia

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba recibió ayer al sacerdote Fernando Cruz-Conde, que leyó su discurso de ingreso como

académico numerario: *Poder espiritual y poder terrenal*. Le contestó en nombre de la corporación Enrique Aguilar. El acto se celebró en el antiguo Rectorado.

2014-04-25, *El Día de Córdoba*, pág. 42.

EL SACERDOTE Y ABOGADO PRONUNCIA SU DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICO NUMERARIO

# Cruz Conde pide una laicidad que no excluya la religión de lo público

☉ La figura del Obispo Osio fue el eje de su intervención

☉ Considera que la Mezquita es de la Iglesia "y lo ha sido durante ocho siglos"

CARMEN LOZANO  
cultura@cordoba.es/periodico.com  
CÓRDOBA

El sacerdote Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil pronunció ayer su discurso de ingreso como académico numerario de la Real Academia de Córdoba. Bajo el título *Poder espiritual y poder terrenal*, Cruz Conde se centró en tres aspectos de la vida y trayectoria del Obispo Osio: el Edicto de Milán, "que marca un hito en el inicio de la libertad religiosa"; el Concilio de Nicea, "en el que él interviene muy significativamente estableciendo la definición del dogma de la Trinidad"; y, por último, una carta que escribió al emperador "en la que cita por primera vez lo de 'dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios'". A partir de estos tres acontecimientos, Cruz Conde se adentró en algunos aspectos de las relaciones entre religión y política, Iglesia y Estado, un binomio que ha permanecido a lo largo del tiempo "en la historia del mundo y en todas las sociedades". Para ello, el sacerdote recordó al teólogo protestante Rudolf Karl Bultmann, que decía que "es posible un estado no cristiano, pero no un estado ateo y, de hecho, cuando se ha intentado cambiar, al final se ha sustituido una religión por otra".

"Los bolcheviques, nazis o fascistas intentaron sustituir la religión cristiana por otras que se denominaron religiones políticas", continuó Cruz Conde, para el que "lo más importante" es el hecho de que el eje de las relaciones entre el Estado y la Iglesia es la libertad religiosa, como establece el Concilio Vaticano II, "pero hay que entender bien esa libertad religiosa, cuya otra cara de la moneda es una laicidad positiva, en la que no se excluye la religión del ámbito público".

Fernando Cruz Conde reconoció que llegó a este discurso



► Joaquín Criado Costa impone a Fernando Cruz Conde la medalla de académico.



► Parte del público asistente al acto.

guiado por un interés en el Obispo Osio, "posiblemente el cordobés más internacional, puesto que con sus palabras han rezado a lo largo de todos los siglos millones de cristianos en el mundo entero". Por otro lado, "es el primero que habla de la separación entre el poder espiritual y el terrenal y supone el inicio de la libertad religiosa como nosotros la entendemos", explicó el sacerdote, que subrayó que "la separación entre estos poderes es un límite al poder mismo". Como "un honor muy grande e

inmerecido" calificó Cruz Conde su ingreso en la Academia, donde ayer vivió un momento muy emotivo al usar la medalla de académico de honor que se le concedió a su padre, el que fue alcalde de Córdoba Antonio Cruz Conde.

**LA MEZQUITA CATEDRAL** // El sacerdote también consideró "una gran felicidad" ser el párroco en cuya demarcación parroquial tiene su sede la Academia, una institución "de pensamiento y de diálogo que aporta a la socie-

dad todos los conocimientos que tiene". En otro orden de cosas, Fernando Cruz-Conde se pronunció en torno a la polémica sobre la titularidad de la Mezquita Catedral señalando que, desde sus conocimientos de Derecho, algunas cosas de las que se han dicho son "absolutamente disparatadas" porque "no tienen fundamento jurídico alguno". A su juicio, está muy claro que la titularidad es de la Iglesia "y lo ha sido durante ocho siglos", asegurando que su uso es público. "La catedral está abierta a la sociedad de Córdoba en muchas ocasiones", dijo recordando que próximamente se celebrará en el Patio de los Naranjos uno de los espectáculos de la Noche Blanca del Flamenco o que recientemente fue escenario de un concierto de piano en homenaje a las víctimas del 11-M y del tsunami de Japón. "La Catedral siempre ha estado al servicio de la ciudad de Córdoba", dijo.

En cuanto al interés del mundo cofrade por llegar a la Catedral en Semana Santa, explicó que "no tiene mucho sentido no ir a la Catedral" ya que es una manera de expresar que la hermandad está "en comunión" con el Obispo, algo que "es importantísimo". "Está lleno de sentido que las cofradías quieran hacer estación de penitencia en la catedral", concluyó. ≡

2014-04-25, Diario Córdoba, pág. 47.

ANTONIO Gil \*



## EL PODER EN LA ACADEMIA

El poder -Poder espiritual y poder temporal- se hizo discurso pronunciado por Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil, en su recepción académica como numerario. Ese poder que se hace columna de la humanidad y que tiene tantas dimensiones como visiones e interpretaciones: el poder de Dios y el poder de los hombres; el poder visible de las armas y el poder invisible de las inteligencias; el poder opresor y el poder liberador; el poder que sirve a los ciudadanos y a la sociedad, y el poder que se sirve de aquéllos a los que está obligado a servir, en aras del desarrollo y de la convivencia. En su discurso, Cruz-Conde desarrolló con amplitud y acierto la relación de esos dos poderes, el espiritual y el temporal, desde el Edicto de Milán, hasta nuestros días. Se fijó especialmente en las épocas más virulentas y de mayores enfrentamientos, como la de la revolución francesa, cuando la catedral de Notre Dame fue convertida en Templo de la Razón consagrado a la filo-

*"El poder se hizo discurso pronunciado por Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil"*

sofía, o ya en el siglo XX, con los regímenes totalitarios que se convierten en nuevas religiones. Llegará después el Concilio Vaticano II, colocando la libertad religiosa como principio fundamental y eje regulador de las relaciones de la Iglesia y la comunidad política, de cuyas principales constituciones se hace eco Cruz-Conde en su discurso, con citas amplias de los papas Juan Pablo II y Benedicto XVI. La gran conclusión aparece con nitidez: "Entre el poder espiritual y el poder temporal ha de existir una recíproca independencia y una sana colaboración". Fue un discurso denso e intenso en su contenido; luminoso en sus mensajes; esclarecedor en sus conclusiones. Fue la palabra del académico que inundaba de luz el salón de columnas donde la Real Academia celebra sus sesiones, contemplando esos dos poderes a lo largo de la historia y mostrando sus grandes lecciones para el presente y el futuro. ■

\* Sacerdote y periodista

2014-05-16, *Diario Córdoba*, pág. 8.



►► María Jesús Viguera, Joaquín Criado, Rafael Frochoso y José Luis Lope y López de Rego.

JORNADAS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CALIFALES

## La Academia pone al día los estudios sobre al Andalus

● Están dedicadas al arabista Manuel Ocaña con motivo de su centenario

● Continuarán el miércoles en la sede de la Fundación Prasa

Las jornadas fueron inauguradas ayer por Joaquín Criado. A continuación intervinieron María Jesús Viguera, que habló sobre *Biografías cordobesas de al-Marwan*; Rafael Frochoso, que disertó sobre *Nuevos datos sobre San Zolito Armlatense y su entorno*; y José Luis Lope y López de Rego, que habló sobre *Bayyana, Villa del Río, en época musulmana*.

F.A. CARRASCO CÓRDOBA

La Biblioteca Viva de al Andalus acogió anoche la primera de las dos sesiones de las XII Jornadas del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, que este año se dedican al arabista Manuel Ocaña con motivo del centenario de su nacimiento. Estas jornadas, organizadas por la Real Academia, la Fundación Prasa y la Fundación Paradigma Córdoba, continuarán el miércoles en la sede de la Fun-

dación Prasa y tienen como objetivo, según el presidente de la Academia, Joaquín Criado, "poner al día los estudios sobre la antigua al Andalus". En el caso de Manuel Ocaña, Criado destaca tanto su labor investigadora como su magisterio sobre otros arabistas cordobeses, como es el caso de Antonio Arjona. Experto en epigrafía árabe, Ocaña escribió libros como *El cífico hispano y su evolución*, que aún es tenido como modelo, y las *Tablas de conversión de datas islámicas a cristianas y viceversa*.

La jornada del miércoles se celebrará en la sede de la Fundación Prasa y contará con las ponencias de Juan Francisco Murillo, que hablará de las *Novedades arqueológicas sobre las grandes residencias cordobesas del siglo X*; Antonio Vallejo, sobre *El saneamiento en la ciudad de Madinat al-Zahara*; y José Ramírez, sobre *Diccionarios bibliográficos andalusíes, elementos literarios de origen cristiano*. ■

2014-05-06, *Diario Córdoba*, pág. 45.



SAMUEL MUÑOZ

## Estudios sobre Al-Ándalus

Las XII Jornadas de Estudios Andalusíes del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, que arrancaron el pasado lunes, contaron ayer en la Fundación Prasa con la participación de Juan Francisco Murillo, Antonio Vallejo Triano y José Ramírez del Río.

2014-05-08, *El Día de Córdoba*, pág. 43.

HOY SERÁ LA TOMA DE POSESIÓN EN SU NUEVO CARGO EN LA REAL ACADEMIA

# Manuel Casal es elegido académico de número

► Ha contribuido al estatus del hospital Reina Sofía y de la facultad de Medicina

► Este catedrático está "satisfecho" de formar parte de una entidad bicentenaria

M.J.R.  
CÓRDOBA

**M**anuel Casal, catedrático de Microbiología y Parasitología de la Universidad de Córdoba y jefe de esta especialidad del hospital Reina Sofía, tomará posesión hoy como académico de número de la Real Academia de Córdoba, institución de la que ya era académico correspondiente. Casal se muestra "muy satisfecho" con el nombramiento de esta entidad con 200 años de vida, que lo convierte, según él, "en el primer médico del Reina Sofía y catedrático de universidad elegido académico de número de esta institución, adscrito a la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales". El discurso de su toma de posesión girará en torno a la amenaza para el hombre de los microbios emergentes en un mundo global.

Manuel Casal, que nació en San Fernando (Cádiz) en 1946, se incorporó a la Jefatura Provincial de Sanidad en 1976 y ese mismo año a la Facultad de Medicina de Córdoba, contribuyendo al desarrollo de este centro. Casal fue decano de esta facultad (1987-1993) y participó en el "desarrollo del convenio existente



►► Manuel Casal, en un laboratorio del hospital Reina Sofía.

con el hospital Reina Sofía", destaca este médico. Manuel Casal se siente "orgulloso" de formar parte de un equipo de doctores, de distintas especialidades, que han logrado que "el Reina Sofía sea un hospital de referencia internacional". Este microbiólogo resalta que dirige "un moderno servicio hospitalario de microbiología clínica, donde se emplean las más modernas tecnologías para la detección rápida y orientación terapéutica de enfermedades causadas por microbios". En los últimos 30 años han pasado por su cátedra y ser-

vicio hospitalario más de 5.000 alumnos, hoy médicos, y más de 100 facultativos y doctorandos. Casal ha dirigido más de 50 tesis doctorales y más de 50 tesis de licenciatura. Galardonado con numerosos premios, es director del grupo de investigación de tuberculosis y microbacterias del Plan Andaluz de Investigación (PAI), también director del equipo de investigación del Reina Sofía y del Centro de Referencia de Microbacterias de la Facultad de Medicina y ha sido autor y coautor de más de 300 publicaciones en revistas científicas. ≡

2014-05-15, Diario Córdoba, pág. 55.



SÁNCHEZ MORENO

**DISCURSO DE MANUEL CASAL**

**Córdoba o Manuel Casal Román leyó anoche su discurso de ingreso como académico numerario de la Real Academia de Córdoba, titulado 'La amenaza para el hombre de los microbios emergentes en un mundo global'.**

*2014-05-16, Diario Córdoba, pág. 51.*

SESIÓN CONJUNTA EN TOLEDO

**Académicos cordobeses, en la muestra de El Greco**

Mercedes Valverde disertó sobre personajes de los cuadros del pintor

REDACCIÓN CORDOBA

Por invitación de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y del director general de la Fundación El Greco, una treintena de académicos cordobeses han viajado a Toledo los días 17 y 18 para visitar la exposición del gran pintor cretense, con motivo del

declarado Año del Greco, y asistir a la segunda 'batalla de órganos' en la catedral primada.

Asimismo, la embajada de académicos cordobeses encabezada por el director de la corporación, Joaquín Criado Costa participó en una sesión conjunta de las Reales Academias de Toledo, Segovia, Cuenca y Córdoba. Por la de Córdoba intervino la académica numeraria y directora de los Museos Municipales Mercedes Valverde, quien desarrolló el tema 'Circunstancias y personajes en El Greco'.



Académicos cordobeses se reunieron con homologos de Toledo, Segovia y Cuenca.

*2014-05-20, Diario Córdoba, pág. 44.*



Panorámica de la plaza de las Tendillas, centro de una de las leyendas más conocidas de la ciudad de Córdoba

*Una tesis doctoral de la Universidad de Córdoba aborda, desde un punto de vista científico, qué hay de verdad en la leyenda del acuífero que existe bajo las Tendillas*

## El lago investigado

POR RAFAEL RUIZ  
CÓRDOBA

**T**ODO el mundo en Córdoba ha escuchado hablar, alguna vez, del mítológico lago de las Tendillas. Una cueva legendaria donde se puede ir en barca entre estalagmitas y estalagmitas. Con entradas secretas que los vecinos ponen a buen recaudo. Una investigadora de la Universidad de Córdoba, la doctora Guadalupe Pizarro, ha enfocado la leyenda desde un punto de vista científico en sus tesis «El abastecimiento de agua a Córdoba. Historia y Arqueología», una vasta investigación sobre los procesos por los que los cordobeses de todas las épocas han calmado su sed.

La presencia de bolsas de agua como la que, dice la leyenda, se encuentra bajo las Tendillas forma parte de ese trabajo. Y es que la Córdoba fundacional romana se creó donde se creó tanto por la ubicación del Guadalquivir como por la posibilidad de explotar

acuíferos abundantes que procedían de la Sierra alimentados por arroyos que hoy son parte del callejero.

«En lo que hemos podido observar», dice la tesis, «la ciudad fundacional se emplazó sobre un auténtico acuífero libre aluvial cuyas aguas se explotaron con distintos fines a lo largo de la historia, bien tomándolas de los pozos domésticos horadando desde la superficie, bien derivándola a puntos más alejados del supuesto lago». La idea es sugerente. El lago de las Tendillas, además de una popular leyenda, es una clave en la ubicación misma de Córdoba. Un punto cercano entre la superficie y la capa freática donde obtener agua abundante y limpia.

La arqueología ha permitido documentar aljibes, alcubillas, arcas y conducciones que tenían la finalidad «de optimizar», dice el trabajo, ese acuífero. Es más, existe constancia directa de las cavidades que ha generado el agua al filtrarse por el subsuelo. Una mezcla de gravas del cuaternario y de margas impermeables, que es lo que se encuentra en la parte de la ciudad

que se extiende entre la actual plaza de las Tendillas y de la de Jerónimo Páez (o del Arqueológico).

La presencia del lago de las Tendillas, como leyenda, puede datar de los años 20 del siglo pasado aunque las realidades objetivas forman parte de la historia de la ciudad. Todos los caminos llevan a la calle Juan de Mena o, en su defecto, a la actual iglesia de la Compañía. Y a un contexto. La forma en la que la Córdoba musulmana abastecía de agua a sus habitantes mezclando pozos privados con canalizaciones.

### El reciclaje

En muchos casos, se produjo una reutilización de infraestructuras hidráulicas romanas que, a su vez, han estado en uso hasta hace muy pocas décadas. Aguas que, en esa etapa, se transportaban hasta las casas por medio de azacanes y que eran de mayor calidad que las que se obtenían de los pozos. El trabajo de investigación asegura que la bolsa de agua de las Tendillas (otra hipótesis es que sea la de

la Fuenfeca) pudo ser uno de los manantiales más importantes de la Córdoba de la época con el nombre de Ayn Farqad «que era de las más hermosas de la ciudad» y dedicada a un asceta del siglo VIII. Se presume que tuvo hasta fuente ornamental.

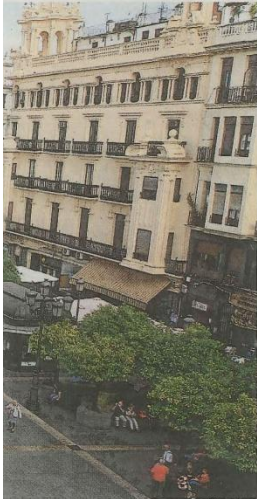
La casa del agua (en realidad, hay varias con ese nombre) de la calle Juan de Mena, hoy un edificio de viviendas, pudo tener uso ya en esa época como origen del venereo que partía del interior del recinto amurallado de la Medina y discurría hacia la zona Sur. Explica el trabajo de la investigadora de la Universidad de Córdoba. El caudal caía hasta la calle de la Feria, donde existía una suerte de depósito.

En el siglo XIII, Fernando III el Santo no solamente donó edificios a la Iglesia. También aguas a las congregaciones que fundaban templos en la nueva etapa de una ciudad a cristianizar. El venereo de Santo Domingo (el nombre original del templo de la Compañía) está ampliamente documentado, arranca en la zona de las Tendillas y se relaciona con el mítico lago. Lo que se puede rechazar, dice la tesis, es que el manantial nazca bajo el altar mismo del templo como se ha escrito. Bajo la parroquia existe una cripta.

Si se sabe que existe o existió una conducción que llega hasta el subsuelo de la sede de la Real Academia, donde estuvo el Cabildo o Ayuntamiento

**Opinión histórica**  
La investigadora cree que es un acuífero que se ha usado desde la fundación de la Córdoba romana

2014-05-21, ABC Córdoba, pág. 20.



VALERIO MERINO

viejo hasta 1594 «porque el consistorio también se beneficiaba del reparto de las aguas», explica la tesis. Restos arqueológicos así lo han documentado. Por efecto de la ley de la gravedad, el caudal bajaba hasta una alcubilla de reparto en la calle de la Feria donde existían tres conducciones de distribución. Una para la Iglesia de San Pedro el Real (hoy San Francisco, donde ya había una fuente similar a la actual), otra hasta San Pablo (también producto de las donaciones de Fernando III) y una tercera a la fuente de la calle de la Feria. Desde 1796, atarjeas a esa fuente o provocarle daños tiene pena de cuatro ducados.

La bodega de la casa del agua de Juan de Mena fascina desde hace décadas. Sobre todo, desde que se produjo la visita de los investigadores Manuel Salcines, Manuel Ocaña, el ingeniero Juan Chastang y el periodista Sebastián Cuevas en 1981. Con 93 años, Chastang asegura que profundizaron hasta donde fue seguro y que nunca se indagó más por falta de presupuesto aunque no hay más misterio que el de la geología y el de una ciudad con la capa freática en estado superficial.

La investigadora de la UCO da fe del estado de la entrada al misterioso manantial, cuyo acceso se suponía sellado, desde la casa donde el PSOE quemó los ficheros de militantes la noche aciaga del 23 de febrero. El sótano es un lugar húmedo, con tres vanos de escaleras dotadas de un sistema para transportar el agua de la lluvia. «Sus aguas están quietas, no parecen discurrir hacia ningún punto», afirma la tesis, que intenta poner luz, raciocinio e investigación científica en la leyenda del lago de las Tendillas.

**1 2 3 4** Imágenes de la «Casa del Agua» de la C/Juan de Mena. Escaleras de bajada al sótano de la vivienda. Planta inferior donde se encuentra la surgencia bajo un encañado de piedra

**0 0 9** Pozo de planta cuadrada y canalización de época moderna en la Real Academia de Córdoba (C/Ambrosio de Morales)

**1** Captación en la Casa C/ Juan de Mesa

**2** Arcas secundarias (1: Alcubilla de la C/ Feria; 2: Arca del convento de San Pablo)

**3** Fuentes (1: C/ Feria; 2: Claustro San Francisco; 3: Pilár C/ San Pablo; 4: Del Galapago (1717))

**4** Galería subterránea

**5** Excavaciones en la Real Academia

**6** Atarjea

**7** Huerto-jardín de San Pablo

2014-05-21, ABC Córdoba, pág. 21.

# “Hay que estudiar la Transición con mucha mesura y verdad”

ROSA LUQUE  
rluque@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Enrique Aguilar Gavilán, profesor titular de Historia Contemporánea de la UCO y director de la Fundación Caja Rural de Córdoba, ha ingresado en la Real Academia de la Historia como correspondiente, lo que equivale a entrar en el Olimpo donde habitan los principales historiadores de este país. Un honor que para el también numerario de la Academia cordobesa supone “la culminación de unas aspiraciones intelectuales y científicas que creía inalcanzables”.

## ENRIQUE Aguilar

“Existe una especie de pesimismo histórico que no se ajusta a lo cierto”, afirma el nuevo académico de la Historia. “Hay que eliminar clichés”

—¿Qué aportará a la noble casa?  
—Entro en un sitio donde se sientan personas que ya en mi juventud había leído con fruición, estimulando mi vocación. Desde esa perspectiva, seguiré trabajando en las líneas que más me han interesado, como la época isabelina en Córdoba y la historia de mi ciudad en general. Y por supuesto la Transición democrática, periodo de nuestra historia que por su presentismo ha sido objeto de tratamiento pseudo-histórico por parte de per-



►► El profesor de la UCO Enrique Aguilar Gavilán acaba de ingresar en la Real Academia de la Historia, en Madrid.

sonas poco versadas y que están dando opiniones descabelladas. Hay que estudiar la Transición con mucha mesura y con la pasión de la verdad.  
—¿Investigar el pasado le hace a uno observar el presente de manera distinta?  
—Claro que sí. Y te hace también

tratar de interpretarlo, de buscarle explicaciones. Y de eliminar clichés que se están levantando por parte de pseudoprofesionales de la historia que en muchos casos hacen un daño tremendo a las nuevas generaciones. Existe una especie de pesimismo histórico que no se

ajusta a lo cierto. Hubo una guerra civil y una larga noche de la dictadura, pero también momentos de especial protagonismo como la Transición, de los que nos tenemos que sentir orgullosos como ciudadanos.

Y es que, tras haber impartido docencia en universidades extranjeras, Enrique Aguilar es consciente del “mucho interés” con que se contempla España desde fuera, “por nuestro pasado glorioso y por pasajes decisivos de nuestra contemporaneidad”. Una visión optimista de la historia (“realista” diría él) que extiende al pulso actual de Córdoba. “En el pasado, pocas ciudades han protagonizado de ese modo la proa de la historia —afirma—. Y ahora se encuentra en un momento apasionante; depende de los cordobeses hacia dónde ir”.

—Como director de la Fundación Caja Rural, ¿cómo define el pulso cultural de la ciudad?

—Córdoba está viviendo una eclosión cultural, basta ver la oferta de instituciones públicas y entidades como el Círculo, la Academia y otras, o la página de agenda que publica el Diario CÓRDOBA. Y en este sentido la Fundación Caja Rural ha querido participar de ello con iniciativas y premios para estimular una cultura ya de por sí muy viva.

—Desde su perspectiva de secretario general de la UCO, ¿qué perfil traza de la Universidad cordobesa?

—Está sometida a un momento de cambio. La crisis la afectó tremendamente, lo que repercutió en su producción investigadora y en su actividad cotidiana. Pero las recientes elecciones y su alto índice de participación han demostrado su vitalidad. ≡

2014-05-20, Diario Córdoba, pág. 56.





2014-05-26, *Diario Córdoba*, pág. 23.

**La Real Academia rendirá homenaje a Góngora con varias actividades**

**El Día** CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y su Instituto de Estudios Gongorinos celebran un año más el Día de Góngora con motivo del aniversario del fallecimiento del poeta cordobés. Las actividades se llevarán a cabo el domingo próximo en la Mezquita-Catedral y la Fundación Miguel Castillejo.

La jornada arrancará a las 10:00 con una misa por el alma del poeta y una ofrenda poética a cargo de la académica María del Sol Salcedo Morilla. Posteriormente, a las 12:00 la citada fundación acogerá una conferencia de Diego Martínez Torrón (*El romance desde Góngora a Rivas*) y una lectura poética de Matilde Cabello, que será presentada por Manuel Gahete, director del Instituto de Estudios Gongorinos.

2014-05-20, *El Día de Córdoba*, pág. 51.



**Una conferencia y poesía recuerdan a Góngora**

La Real Academia de Córdoba celebra el 387 aniversario de la muerte del insigne poeta cordobés Luis de Góngora. Para ello, hoy tendrá lugar una Eucaristía a las 10:00 en la capilla de San Bartolomé de la Catedral. Una hora más tarde, a las 12:00, el salón de actos de la Fundación Miguel Castillejo acoge una conferencia a cargo de Diego Martínez, titulada *El romance desde Góngora a Rivas*, y una lectura poética a cargo de Matilde Cabello.

2014-05-25, *El Día de Córdoba*, pág. 22.

ACTOS DE LA INSTITUCIÓN EN LA CATEDRAL Y LA FUNDACIÓN MIGUEL CASTILLEJO

# La Academia celebra el Día de Góngora con un canto poético

- María del Sol Salcedo realiza la ofrenda literaria al patrón laico
- Martínez Torrón da una conferencia sobre su influencia en el Duque de Rivas

FILARI COBOS  
pobos@cordoba.es | periodico.com  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer el Día de Góngora, su patrón laico, con diversos actos en los que recordó al gran autor cordobés del Siglo de Oro y profundizó en el conocimiento de su legado. El director de la institución, Joaquín Criado Costa, afirmó que la asistencia fue "muy respetable" y acudieron unas 80 personas entre la misa por el alma del poeta y la sesión académica.

La homilía fue celebrada en la Catedral por el sacerdote y académico Fernando Cruz-Condé y en este espacio también tuvo lugar una ofrenda poética, realizada por la académica correspondiente María del Sol Salcedo. Después de esto, las actividades se trasladaron a la Fundación Miguel Castillejo, donde Diego Martínez Torrón ofreció la conferencia *El romance desde Góngora a Rivas*. El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba señaló que el objetivo de su intervención fue demostrar la vinculación entre Luis de Góngora y el Duque de Rivas, a través de una antología poética publicada por Manuel José Quintana en 1807, un autor



►► María del Sol Salcedo realiza la ofrenda poética a Luis de Góngora ante otros académicos.



►► Asistentes a la sesión académica, en la fundación.

que, según explicó Martínez Torrón, influyó en Rivas. Además de este aspecto, en su conferencia puso de relieve "que el alma andaluza y cordobesa tiene un lado claro y otro oscuro", que en el caso de Góngora queda reflejado en los romances y las *Soledades*, y en el de Rivas, en los romances y los dramas. Martínez Torrón también reivindicó la recuperación de los clásicos españoles y "nuestra manera de concebir la literatura tradicionalmente".

La actividad académica contó también con la lectura poética de Matilde Cabello y la sesión fue clausurada por Joaquín Criado, quien recordó que la Real Academia de Córdoba "sigue siendo la institución que más actos culturales convoca".

2014-05-26, Diario Córdoba, pág. 55.



RAFAEL A. BUTELO

## Góngora en el recuerdo

La Real Academia de Córdoba rindió ayer su homenaje anual a Luis de Góngora con una serie de actividades que se llevaron a cabo en la Mezquita-Catedral y en la Fundación Miguel Castillejo, donde hubo una conferencia de Diego Martínez Torrón y una lectura de Matilde Cabello.

2014-05-26, *El Día de Córdoba*, pág. 39.



S. I. Catedral de Córdoba. Celebración del día de Góngora 2014, el 25 de mayo, por la Real Academia de Córdoba. D. Joaquín Criado Costa (Director), D<sup>a</sup> María del Sol Salcedo Morilla, D<sup>a</sup> María José Porro Herrera (Secretaria), D. José Roldán Cañas (Depositario) y D. Manuel Gahete Jurado (Director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Academia), antes de depositar un centro de claveles en la urna con los restos del poeta barroco.



Autoridades y amigos recibidos ayer por el despacho de abogados de Javier Martín en Bodegas Campos, convertido en una tradición anual desde hace diez años con representantes de la vida social, económica y política española.



Javier Sánchez Ramade, Oscar Romera, Manuel Benítez 'El Cordobés', Luis Miguel Martín y José Manuel Roldán.



El periodista Carlos Herrera, el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, y el concejal José María Bellido, ayer.

## AMIGOS EN BODEGAS CAMPOS

### MARTÍN ABOGADOS RECIBE UN AÑO MÁS A PERSONALIDADES

El despacho de Javier Martín celebró ayer en Bodegas Campos lo que ya se ha convertido, tras diez años, en toda una tradición: un encuentro con casi un centenar de personalidades del mundo social, económico y político cordobés y español. Un conjunto

de amigos tan variopinto como populares que, por ejemplo, ayer iban desde Manuel Benítez *El Cordobés* hasta el periodista Carlos Herrera, el alcalde, José Antonio Nieto, la presidenta de la Diputación, María Luisa Ceballos, o la secretaria general de

Administraciones Públicas, Rosana Navarro. "Es un encuentro sobre todo con muchas personas de fuera de Córdoba, precisamente para mostrarles lo que es Córdoba en Mayo, la ciudad y sus fiestas", explicaba ayer el anfitrión, Javier Martín.

2014-05-27, *Diario Córdoba*, pág. 9.

# “El número de matriculaciones en la Cátedra sigue subiendo”

**María José Porro** DIRECTORA DE LA CÁTEDRA INTERGENERACIONAL

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO** >>> FUENTES DEL MAESTRE (BADAJOZ), 1944.  
**TRAYECTORIA** >>> PROFESORA TITULAR DE LITERATURA ESPAÑOLA EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. DOCTORA EN FILOLOGÍA ROMÁNICA POR LA COMPLUTENSE. DIRECTORA DE LA CÁTEDRA INTERGENERACIONAL FRANCISCO SANTISTEBAN DE LA UCO.

**CHARI MORALES**  
 CÓRDOBA

Los mayores de 55 años se han propuesto llenar las aulas de la Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban de la Universidad de Córdoba. Así, este año, 1.650 alumnos de Córdoba y provincia han asistido a las clases en alguna de sus sedes. La directora de la Cátedra, María José Porro, hace balance del curso que está a punto de finalizar.

—¿Ha seguido subiendo el número de matriculaciones este curso?

—El número de matrículas sigue subiendo. Este año contamos con 1.650 alumnos, unos 1.200 en la capital y otros 400 en las distintas sedes de la provincia.

—¿A qué cree que se debe este aumento?

—Se debe a que la cátedra sigue teniendo mucho interés, no solo porque suponga una especie de relax o de entretenimiento para los asistentes sino porque les estamos dando mucha calidad. La Universidad está dando lo mejor que tiene y nuestros alumnos, que discriminan muy bien lo que les puede interesar



FRANCISCO GONZÁLEZ

>>> **Contenta con el curso** >>> María José Porro.

de lo que no, lo aprecian mucho.

—Ahora que está a punto de finalizar el curso académico 2013/2014 ¿Qué valoración hace de él?

—Hago una valoración muy positiva porque veo que sin tener unas novedades llamativas o revolucionarias cada año somos capaces de aportar algún enfoque nuevo que a las personas les interesa mucho.

—¿Qué novedades se han puesto en marcha en este año académico?

—Con respecto a las asignaturas se han mantenido las mismas.

**> NOVEDADES**

**Este curso ha estrenado una aplicación para móviles y tablets**

Se han impartido 60 en Córdoba capital y 24 en los pueblos. En relación al profesorado hemos contado con unos 100 docentes este curso. Las novedades las hemos introducido en los cursos de formación, que permiten concentrar, en menos tiempo y fuera de las aulas, distintos conocimientos que a los alumnos les puedan interesar.

Así, acabamos de hacer un curso de protocolo y la semana que viene también colaboramos en un curso de medio ambiente. Por otro lado, seguimos con los talleres de pintura, teatro, de lenguaje árabe, de gimnasio, etcétera, y con las excursiones culturales y actividades complementarias. No hay que olvidarse de la nueva aplicación Cátedra Intergeneracional, que hemos estrenado este curso. Se trata de una aplicación disponible para las plataformas de iOS 7.0+ (iphone y ipad) y Android 4.0+ (resto de teléfonos y tablets). Mediante la descarga gratuita de ésta, se tiene acceso a todas las novedades de la Cátedra Intergeneracional, consulta de horarios, plazos de matriculación, anuncios de clases y notificaciones, pudiendo ver fotos y vídeos de visitas culturales realizadas en estos más de 10 años de la Cátedra Intergeneracional.

—¿Cuáles son los contenidos más demandados por los alumnos de la Cátedra Intergeneracional?

—En general han tenido mucho peso las asignaturas de Humanidades. Hay muchos alumnos que creen que tienen unos conocimientos remotos sobre este tipo de contenidos y los quieren ampliar. Por otra parte, hay asignaturas como Derecho, Economía o Ciencias de la Salud, en las que los profesores se esfuerzan por darle un enfoque asequible, científico y al día y, por consiguiente, también están teniendo mucho éxito entre nuestros alumnos. ≡

2014-05-28, *Diario Córdoba*, pág. 3 del Suplemento.

<p><b>Macarena Gómez</b> ACTRIZ</p>  <p>"Al Rey se le recordará por su gran papel histórico en el tránsito a la democracia"</p> <p>La actriz cordobesa Macarena Gómez valoró ayer por la tarde la noticia de la abdicación de Juan Carlos I, que fue anunciada por el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, en una conferencia de prensa convocada con carácter de urgencia. Al ser requerida por este periódico, Macarena Gómez explicó que, en su opinión, el Rey de España será recordado "por su gran papel histórico en el tránsito a la democracia".</p>	<p><b>Joaquín Criado</b> DTOR. REAL ACADEMIA</p>  <p>"El príncipe Felipe es una persona muy preparada y está en condiciones muy diferentes"</p> <p>El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, apuntó que el príncipe Felipe tomará la jefatura del Estado en un momento que no es el mejor de los posibles, ya que el país se encuentra "cargado de problemas". No obstante, avanzó que el sucesor "parece que es una persona preparada y está en condiciones muy diferentes a las del padre por su juventud", y confió en que sea asesorado.</p>	<p><b>María Sol Chacón</b> PTA. DE AJE</p>  <p>"El Príncipe es una persona super bien preparada, si lo hubieran hecho antes hubiera sido mejor"</p> <p>La presidenta de los Jóvenes Empresarios, María Sol Chacón, explicó que el príncipe Felipe "es una persona super bien preparada" para sustituir al Rey Juan Carlos y señaló incluso que "si hubieran hecho antes el cambio, hubiera estado mejor". De este modo, subrayó que "el papel de la monarquía es necesario" y precisó que "los cambios son buenos". En su opinión, al príncipe "se le ve muy honesto y muy noble".</p>
---	---	---

2014-06-03, *Diario Córdoba*, pág. 34.

PRESENTADO UN LIBRO SOBRE LOS MORISCOS EXPULSADOS DE BAENA

## La Academia apoyará los actos del bicentenario de Amador de los Ríos

◉ Jesús Serrano diserta sobre la importancia del polígrafo baenense

F.E.  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba se unirá a los actos que se están preparando para conmemorar el bicentenario del nacimiento de José Amador de los Ríos, que se celebrará en enero del 2016 en Baena tras las investigaciones realizadas por el profesor Jesús L. Serrano Reyes, que han demostrado que el polígrafo baenense vino al mundo dos años antes de lo que se pensaba. Como ya avanzó este periódico hace un par de meses, Serrano Reyes descubrió la documentación que remite a que el nacimiento de José Amador de los Ríos se produjo el



► Cosano, Criado, Serrano, Porro y Aranda, en la Academia.

1 de enero de 1916 y no el 30 de abril, como se había mantenido hasta ahora.

El presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado

Costa, destacó la importancia de la aportación de Serrano Reyes para evitar que el error se siga manteniendo durante la conferencia que impartió el profesor

baenense en la institución académica.

Por otro lado, en la misma jornada, Jesús Serrano dio a conocer el libro *Los naturales del Reino de Granada expulsados de Baena* en la Biblioteca Viva Al-Andalus. La publicación analiza la expulsión de los moriscos de Baena, que se produjo entre 1609 y 1610. El acto estuvo presentado por la directora de la biblioteca María Jesús Viguera Molins, catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Complutense, siendo comentada la publicación por Juan Aranda Doncel, miembro de la Real Academia de Córdoba y gran conocedor de las minorías.

La publicación, editada por el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, cuenta con un estudio preliminar de Jesús Serrano, director de la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena y miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos. La transcripción de la publicación ha corrido a cargo de María Luisa Vilchez Rodríguez, archivera del Archivo Histórico Municipal de Baena. ■

2014-06-17, *Diario Córdoba*, pág. 58.



►► Momento de la presentación de la cinta, ayer en la Filmoteca.

HA SIDO RECUPERADO POR LA ACADEMIA DE CÓRDOBA

## La España de los años 20, eje de un filme insólito

Julio Romero y otros personajes pasan por la cinta 'La malcasada'

EL CÓRDOBA

La Filmoteca de Andalucía proyectó en la tarde de ayer la película *La malcasada*, un filme de cine mudo dirigido en 1926 por el periodista Francisco Gómez Hidalgo y calificado como "la película más insólita del cine español en toda su historia". La cinta, de gran valor histórico, permaneció muchos años perdida, hasta que apareció una copia en Hispanoamérica de la que tuvo noticias la Real Academia de Córdoba, que la solicitó.

De tres horas de duración, ayer se exhibió una versión reducida a 42 minutos, suficientes para apreciar su importancia como documento histórico, tal como destacaron Ramón Benítez, técnico de la Filmoteca, y la investigadora María del Mar Ibañez en su presentación. Asistieron también a la misma el director de la Academia, Joaquín Criado; el académico Alfonso Gómez, que ha tenido mucho que ver en el rescate del filme y, en representación de la Junta de Andalucía, el director del centro, Fabio García Casado.

Su argumento se basa en la boda y separación del torero mexicano Rodolfo Gaona y la actriz española Carmen Ruiz Moragas, amante oficial de Alfonso XIII. Pero además la cinta refleja la realidad sociopolítica del país en los años 20.

Así, junto a actores protagonistas como José Nieto, María Rianquer y José Calle, famosos en su época, por la película desfila lo más granado de la sociedad española de su tiempo. Desde políticos a escritores, aristócratas, militares, toreros y artistas, cada uno desempeñando un papel concreto. Entre ellos, los cordobeses Julio Romero de Torres, José Sánchez Guerra y Alejandro Lerroux. ■

2014-06-18, Diario Córdoba, pág. 61.

## El Cabildo de la Catedral crea una comisión para los actos del 775 aniversario

►► El Cabildo Catedral ha impulsado una comisión institucional que prestará asesoramiento en las actividades que se realizarán los próximos meses para conmemorar el 775 aniversario del templo. En esta entidad se integrarán representantes del ámbito académico, cultural, social y político, que en los próximos días celebrarán su primera reunión. Así, la comisión será formada por el teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón; la delegada de Cultura de la

Junta, Manuela Gómez; el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado; el delegado de Cultura de la Diputación, Antonio Pineda, y el subdelegado de Defensa, Nicolás Bari Millán Cruz. También se incluirán el presidente de Hostecor, Antonio Palacios; el director general de Casa Árabe, Eduardo López; el presidente de CE-CO, Luis Carreto; el director de la Real Academia, Joaquín Criado; el poeta Pablo García Baena y la presidenta de Presencia Cristiana, Antonia Jiménez.

2014-06-18, Diario Córdoba, pág. 20.



►► DOS NUEVOS SOCIOS DE HONOR EN EL AULA DEL VINO. El Aula del Vino, sociedad sin ánimo de lucro fundada en el año 1998 con el objetivo de promover y difundir la cultura enológica, ha celebrado recientemente un acto en el que se ha nombrado socios de honor al actor José Antonio Sayagués, conocido, entre otras cosas, por ser el tabernero de la popular serie española *Amar es para siempre* y a Manuel Juliá Dorado, director de la Feria Nacional del Vino (Fenavin). En el acto, además del presidente de la institución, Manuel María López Alejandre, estuvo presente el concejal del Ayuntamiento de Córdoba Rafael Jaén y algunos socios del Aula del Vino.

2014-06-18, Diario Córdoba, pág. 20.



*Córdoba, 26 de junio de 2014. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de clausura del curso 2013-2014, celebrada en el Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba.*



*Córdoba, 26 de junio de 2014. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de clausura del curso 2013-2014 y Homenaje a la Antigüedad Académica en la persona del Ilmo. Sr. D. Miguel Castillejo Gorraiz. Presidencia del acto, celebrado en el Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba.*





*Córdoba, 26 de junio de 2014. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de clausura del curso 2013-2014 y Homenaje a la Antigüedad Académica en la persona del Ilmo. Sr. D. Miguel Castillejo Gorraiz. Presidencia del acto, celebrado en el Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba.*



Los actos arrancarán el 1 de julio

### Cultura y religión para el 775 aniversario de la Catedral

Un foro de expertos del ámbito histórico, cultural y económico, que se celebrará el próximo 1 de julio en la sede de la Agencia EFE en Madrid, abrirá el programa de actos de conmemoración del 775 aniversario de la Catedral de Córdoba, antigua Mezquita. Así lo indicó ayer el presidente del Cabildo Catedralicio, Manuel Pérez Moya, quien valoró que la Junta se sume a los actos pese a su actitud beligerante con la Iglesia. El foro, que será el pistoletazo de salida para una programación que conjuga la cultura con la religión, será inaugurado por el presidente de la Agencia EFE, José Antonio Vera, y el obispo, Demetrio Fernández, mientras que también está prevista la asistencia del ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, y de personalidades del mundo académico y de la cultura. [CÓRDOBA]

2014-06-27, ABC Córdoba, pág. 8.



El presidente del Cabildo, ayer durante la presentación de los actos con las entidades colaboradoras. RAFAEL CARMONA

## El 775 aniversario de la Catedral conjugará religión y cultura

► El Cabildo valora que la Junta se sume a los actos a pesar de su beligerancia con la Iglesia

R. A.  
CÓRDOBA

«Nuestra intención es aglutinar a la sociedad cordobesa de todos los pueblos de Córdoba en un programa que no solo abordará aspectos religiosos, sino también culturales». El presidente del Cabildo, Manuel Pérez Moya, resumió ayer con estas palabras el objetivo con el que la entidad gestora del monumento encara el programa de actividades que, bajo el lema «1239-2014. Catedral de Córdoba. 775 años juntos», conmemorará desde este mes de julio el aniversario de la consagración del templo diocesano. Este hecho histórico aconteció el 20 de junio de 1239 y mediante este procedimiento el templo se convirtió en Catedral, aunque en 1236 ya se había producido la entrega a las autoridades eclesásticas de la antigua mezquita por parte de Fernando III una vez reconquistada la ciudad.

Durante la presentación del evento en el templo diocesano, Pérez Moya informó de que la Comisión Institu-

cional creada para organizar la programación abordó un «calendario de actos» que está «abierto» y que se irá configurando en los próximos días. Además, se mostró «contentísimo» con que la Junta de Andalucía, que ha mantenido una posición beligerante acerca de la propiedad eclesiástica del templo, forme parte de la Comisión Institucional y apuntó que toda la «polémica» suscitada en los últimos meses sobre la titularidad del edificio es «posterior al acuerdo para celebrar estos actos».

Por su parte, la Junta aclaró a través de una nota de prensa remitida a este periódico que su colaboración se explica en función de «las competencias exclusivas que la Comunidad Autónoma tiene atribuidas por el art. 68.3.

1º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, que le asigna dichas funciones en materia de protección del patrimonio histórico, artístico monumental, arqueológico y científico». La Administración autonómica precisó que su aportación «estará enmarcada en materias relacionadas con su ámbito competencial, y por tanto, comprenderán actos relacionados con Educación, Cultura y Patrimonio».

Durante el encuentro de ayer trascendió que un foro de expertos del ámbito histórico, cultural y económico, que se celebrará el próximo 1 de julio en la sede de la Agencia Efe en Madrid, abrirá el programa de actos de conmemoración del 775 aniversario de la Catedral de Córdoba, antigua Mezquita. En este sentido, el presidente del Cabildo

### Por definir Una comisión institucional creada ex profeso decidirá el calendario de actos en los próximos días

do Catedralicio de Córdoba explicó a los periodistas que en el foro intervendrán «tres grandes ponentes» que abordarán los aspectos históricos, culturales, arquitectónicos y económicos del edificio, según informa la agencia EFE.

La cita, que tendrá lugar en el auditorio de eventos de la Agencia Efe en Madrid, será inaugurado por su presidente, José Antonio Vera, y el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, mientras que también está prevista la asistencia del ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, y personalidades del mundo académico y cultural.

### 1,4 millones de visitantes

En este sentido el presidente del Cabildo de Córdoba explicó que entre los ponentes se encuentran el historiador y colaborador de ABC Fernando García de Cortázar, que abordará los aspectos históricos y culturales del edificio, así como el arquitecto Gabriel Ruiz, que es uno de los tres componentes del equipo de restauradores de la Catedral. Ruiz dará una charla para poner de manifiesto «todos los elementos arquitectónicos que configuran este edificio tan rico y de tanta belleza», según apuntó Manuel Pérez Moya. También actuará como ponente el presidente de la Asociación de Empresarios de Hostelería de Córdoba, Antonio Palacios, quien abordará la «dimensión económica» de la Mezquita-Catedral, que en el último año recibió a 1,4 millones de visitantes.

El obispo, monseñor Demetrio Fernández, inauguró el pasado domingo, durante la celebración del Corpus Christi, los actos del 775 aniversario de la conversión de la Mezquita en Catedral con una defensa cerrada del cambio de culto. Durante la homilía, el prelado cordobés manifestó que «cambiar el culto a un templo es algo típico en el mundo», en una clara alusión a la polémica por el culto único que tiene la Catedral.

2014-06-27, ABC Córdoba, pág. 20.



Los integrantes de la comisión asesora de la conmemoración, ayer en la Mezquita-Catedral.

## El Cabildo celebra la Catedral

• Un foro de expertos abre los actos del 775 aniversario del templo

JOSÉ MARTÍNEZ

2014-06-27, Diario Córdoba, pág. 1.

# La Real Academia cierra otro curso refugiada en la Universidad

► La institución rinde homenaje a Miguel Castillejo por su antigüedad

LUIS MIRANDA  
CÓRDOBA

Nuevo curso en el refugio de otra sede, pero sin mermar la actividad. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba cerró ayer un ejercicio que ha destacado por el intenso trabajo que se ha desarrollado. «Ha habido semanas con muchas actividades, además de las sesiones ordinarias», según explicó el director, Joaquín Criado, que destacó que la academia disfruta de más instalaciones en la antigua sede del Rectorado de la Universidad de Córdoba, cedidas por la institución académica.

En el Salón de Columnas del edificio López de Alba, en la calle Alfonso XIII, se desarrollan las sesiones y allí se han cedido otros dos despachos a los que se han trasladado las dependencias administrativas de la Real Academia. Joaquín Criado, que agradeció la colaboración de la Universidad de Córdoba, explicó que no hay todavía fecha para comenzar con las obras en la sede de la calle Ambrosio de Morales. Mientras tanto, el patrimonio se sigue custodiando en otros lugares. En el Museo Arqueológico está la colección egipcia, el archivo en la sede del Archivo Municipal, la colección artística en el Ayuntamiento y la biblioteca en el campus de Rabanales. «No hay mal que por bien no venga, porque también se están digitalizando los fondos», afirmó.

## Homenaje musical

No todas las actividades fueron en Córdoba, porque también hubo un hermanamiento con la Real Academia de Toledo y una visita a la capital manchega en el transcurso de la gran exposición dedicada a El Greco.

Tras un año en el que la actividad ha sido constante, la institución cerró el curso, como es tradicional con una sesión solemne, en que se rindió homenaje a un académico con mucha antigüedad. En esta ocasión era Miguel Castillejo, ex presidente de Cajasur, que se había distinguido en el pasado por su apoyo a la casa, como recordó Joaquín Criado.

La «laudatio» al homenajeado estuvo a cargo de Manuel Gahete, también académico numerario y poeta. A continuación, la Real Academia optó por un tributo con una de las artes que más aprecia Castillejo, la música. Así, el pianista José García Moreno (también académico correspondiente) y la violinista Lourdes Hierro ofrecieron un recital de dos de las sonatas de



Acto, ayer, de clausura del curso en la Real Academia

RAFAEL CARMONA

Beethoven para estos dos instrumentos, en concreto la número 1 y la número 8. Las palabras del sacerdote y académico para agradecer el homena-

je de que había sido objeto sirvieron de antesala de la clausura de un nuevo curso en que el cierre de la sede no ha frenado la intensa actividad.

2014-06-27, ABC Córdoba, pág. 69.

PRIMERA REUNIÓN DE LA COMISIÓN CONSTITUIDA PARA EL EVENTO

# El Cabildo abre el 775 aniversario de la Catedral a toda la sociedad

|| Acepta propuestas de administraciones, incluida la Junta, y de otros estamentos para los actos

|| El día 1 de julio habrá una mesa redonda en Madrid que inaugurará el ministro de Justicia

ISABEL LEÑA  
islen@cordoba.es | periodico.com  
CÓRDOBA

El Cabildo pretende que la celebración del 775 aniversario de la Catedral sea lo más abierta posible y dar cabida en ella no solo a las instituciones sino también a distintos estamentos sociales. Como prueba de ello, ayer tuvo lugar la primera reunión de la Comisión Institucional del 775 aniversario, integrada, además de por la Subdelegación, la Junta -pese a las desavenencias sobre la titularidad de la Mezquita-, el Ayuntamiento y la Diputación, por otros estamentos como la UCO, la Agrupación de Cofradías, CECO, Hostecor, Defensa, Presencia Cristiana, la Real Academia, la Casa Árabe y el poeta Pablo García Baena. El objetivo del encuentro era recoger propuestas para celebrar los 775 años transcurridos desde la consagración del primer obispo tras la Reconquista, Lope de Piteo. Tras la reunión, que se celebró en la Sala Capitular, el dean presidente del Cabildo, Manuel Pérez Moya, hizo hincapié en que "queremos que toda Córdoba se incorpore al evento". Añadió que gracias a esta comisión, cuya misión es "asesorar al Cabildo" y que estará presente en las becas y premios que se van a convocar, "tanto la sociedad civil como las instituciones de Córdoba estarán representadas" en el aniversario de la "Catedral de Córdoba, antigua Mezquita".

Pérez Moya explicó que había expuesto a los asistentes las actividades previstas y escuchado nuevas aportaciones, que le presentarán por escrito para elaborar la programación definitiva. "Hemos sido propuestas muy interesantes y la colaboración que han mostrado los miembros contribuirá a que la celebración sea "un éxito", dijo. Pérez Moya prefirió esperar para difundir los actos y solo reveló que, tras la celebración del Corpus Christi, que estuvo dedicada al aniversario, el próximo acto, el *El Fórum*



► Asistentes a la reunión de la comisión institucional del 775 aniversario celebrada ayer.

## REPORTAJE

### Becas, concursos, música, arte y religión

P.C. / I.L.  
CÓRDOBA

Aunque la programación del 775 aniversario, que se celebra por primera vez de forma abierta a toda la sociedad, no se difundió, ya hay propuestas sobre la mesa. Un total de 775 becas para escolares y universitarios, conciertos de órgano, el acto *campanas al viento*, concursos de expresión artística -por ejemplo, de cuentos para niños-, son ideas que se barajan. El director de la Real Academia

de Córdoba, Joaquín Criado, avanzó que sugirió editar o reeditar los estudios en materia arquitectónica sobre la construcción del templo. También animó a organizar viajes desde los diferentes municipios por que "hay muchísima gente" que no ha visitado este monumento, y apostó por incluir los pueblos de Ciudad Real o Badajoz, que pertenecieron a la diócesis.

El presidente de la Agrupación de Cofradías, Francisco Gómez Sanmiguel, avanzó que esta en-

tidad colaborará en los actos en los que participen las hermandades, entre los que destacó la procesión magna de Virgenes Coronadas y la salida de la Fuensanta en solemne rosario matinal hacia la Catedral en la víspera de su festividad, y su regreso en procesión.

La Universidad de Córdoba apuntó hace unos días que la Mezquita-Catedral será el escenario central de la Noche de los investigadores y acogerá la Feria de los Ingenios en septiembre, que servirá para que 17 equipos científicos divulguen su labor.

El delegado de Cultura de la Diputación, Antonio Pineda, reivindicó "que en la celebración se haga partícipe a la provincia, que no se quede solo en la capital". Por parte del Ayun-

tamiento, el responsable de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón -que no pudo asistir y, al igual que otros invitados, envió a un representante en su lugar-, plantea propuestas culturales vinculadas con la música -"la Catedral atesora un rico patrimonio"-, y la poesía. Por su parte, Hostecor sugiere actividades relacionadas con la gastronomía conventual.

El subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, valoró "positivamente" la celebración y mostró su "total disponibilidad" para "apoyar todos los actos". Por último, la empresaria María Dolores Jiménez -en representación de la Fundación CIAC-, señaló que es "importante que se haga partícipe a Córdoba y provincia". ■

2014-06-27, Diario Córdoba, pág. 2.

▷1

**CASI MILLÓN Y MEDIO DE VISITAS AL AÑO**  
La Mezquita es el monumento más visitado por los turistas que llegan a Córdoba.



▷2

**NUEVO APOYO DE LA UNESCO A LA MEZQUITA**

Ha sido reconocida junto con el casco histórico como Valor Universal Excepcional.



▷3

**'775 AÑOS JUNTOS' ES EL LEMA ELEGIDO**

Se conmemora que con la consagración del obispo, la Mezquita pasó a ser Catedral.

Cultura, será en Madrid el 1 de julio, y contará con la participación del ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón; el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández; y el presidente de Efk, José Antonio Vera. *775 años de la Catedral de Córdoba: una visión histórica, artística y cultural* será el título de la mesa redonda en la que estarán el catedrático de Historia Fernando García de Cortázar, que se centrará en el aspecto histórico y cultural; el arquitecto conservador de la Mezquita Gabriel Ruiz, que abordará los elementos arquitectónicos; y el presidente de Hostecor, Antonio Palacios, que expondrá la repercusión económica de un monumento con 1.400.000 visitas.

En la comisión llamó la atención la presencia de la Junta -que defiende la titularidad pública de la Mezquita-, representada por la delegada de Educación y Cultura, Manuela Gómez. Pérez Moya aseguró que "estamos contentísimos de que la Junta colabore en este acontecimiento", ya que "no solo queremos desarrollar elementos religiosos, sino también culturales que puedan aglutinar a toda la sociedad cordobesa y de la provincia". Pérez Moya aseguró que la celebración "no ha surgido por la polémica", sino que se decidió el año pasado, por lo que la controversia sobre la titularidad "es posterior". "Los 775 años están ahí, no han sido invento de nadie", zanjó. Además, aclaró que ese debate no tendrá cabida en la celebración, donde "no entran esos elementos de discusión, no es ahora el momento".

Por su parte, la Junta señaló a través de una nota que la delegada territorial asistió en base a las competencias "en materia de protección del patrimonio histórico, artístico-monumental, arqueológico y científico" y que la aportación de la Junta "estará enmarcada en materias relacionadas con su ámbito competencial" y con el desarrollo de actos relacionados con Educación, Cultura y Patrimonio. ≡

ENTREVISTA

# "El 775 aniversario servirá para que el turismo siga creciendo"

**Manuel Pérez Moya** PRESIDENTE DEL CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

► **LUGAR Y AÑO DE NACIMIENTO**► HORNACHUELOS, 1948.  
► **TRAYECTORIA**► ENTRE OTRAS RESPONSABILIDADES, FUE RECTOR DEL SEMINARIO SAN PELAGIO Y DESDE HACE AÑOS ES PRESIDENTE DEL CABILDO.

|| **PILAR COBOS**  
CÓRDOBA

-En los 80 se celebró el aniversario de la Mezquita y en esta ocasión las actividades se centran en la Catedral. ¿no se había conmemorado la consagración del templo cristiano?

-Efectivamente, en 1986 se conmemoró el XII aniversario de la Mezquita y ahora lo que celebramos son los 775 años de la Catedral. Dadas las características del templo, ambas celebraciones tienen cabida.

-¿Han previsto que esta vez también puedan asistir miembros de la Casa Real?

-Teníamos previsto iniciar las gestiones para invitar a algún miembro de la Familia Real. Sin embargo, debido a la proclamación del rey Felipe VI hemos tenido que variar nuestros planes iniciales. En las próximas semanas nos dirigiremos a la Casa Real para invitarles a participar en alguno de los eventos.

-Tienen el respaldo de las instituciones públicas y personalidades de la ciudad, ¿cómo valoran estos apoyos?

-Es muy importante contar con la participación y el apoyo de las instituciones y de represen-



►► **Atención a los medios**►► Manuel Pérez Moya, ayer.

tantes de la sociedad civil, van a contribuir a que el 775 aniversario sea todo un éxito. El Cabildo siempre ha mantenido una relación muy cordial con todas las instituciones y en esta ocasión no podía ser menos.

-¿Es necesario reivindicar la historia cristiana del templo?

-Estamos celebrando un acontecimiento muy importante para todos los católicos y para la ciudad de Córdoba. El templo forma parte de nuestra historia y es importante difundirla.

-¿Cuáles serán los actos más destacados?

-En todos estamos poniendo la misma ilusión. Estamos traba-

► **POLÉMICA**

"Valoramos de forma muy positiva la participación de la Junta"

jando e iremos informando, pero si podemos avanzar que habrá actos religiosos, culturales y artísticos a los que se invitará a participar a toda la sociedad. Además, también habrá convocatorias de becas y premios.

-¿Una vez conocido el informe de Hacienda sobre la propiedad del monumento y la nueva catalogación de la Unesco, dan por zanjada la polémica de los

últimos meses?

-Sí, como ya hemos dicho esperamos que tanto el informe del Ministerio de Hacienda como la decisión de la Unesco contribuyan a dar por zanjada la polémica. Al margen de esto, creo que la decisión de la Unesco es una excelente noticia para todos los cordobeses.

-En algunos círculos se critica la colaboración de la Junta porque ha reivindicado la propiedad pública del templo, ¿cómo la interpretan?

-Valoramos muy positivamente tanto la participación de la Junta de Andalucía como la del resto de instituciones y su contribución a esta celebración. Quiero agradecer en nombre del Cabildo su participación en esta comisión a todos los miembros.

-Con estas actividades confían en llegar a toda la sociedad, ¿se acercarán a la plataforma por la titularidad pública?

-Efectivamente, a través de las actividades queremos llegar a toda la sociedad. Por ello, con el objetivo de que los cordobeses se sientan representados y participe, estamos en diálogo permanente con diferentes instituciones y personalidades.

-¿Realizarán alguna iniciativa enfocada a los turistas?

-Estamos ultimando el programa definitivo, pero a buen seguro que habrá actividades enfocadas a los turistas y que el 775 aniversario servirá para que el turismo siga creciendo en nuestra ciudad. ≡

2014-06-27, Diario Córdoba, pág. 3.

ACTO DE CLAUSURA

# La Academia cierra el curso con un tributo a Castillejo

► Un concierto de violín y piano sucedió al discurso de homenaje

CARMEN LOZANO  
CÓRDOBA

Como suele ser habitual, la Real Academia de Córdoba clausuró ayer el curso con un homenaje a uno de sus académicos más antiguos, que en esta ocasión ha sido Miguel Castillejo, cuya figura ensalzó Manuel Gahete. Durante el acto también tuvo lugar un concierto de violín y piano interpretado por Lourdes Hierro y José García.

Joaquín Criado Costa, director de la institución, destacó que ha sido un año lleno de actividades, aparte de las sesiones ordinarias de los jueves y las sesiones públicas, en las que siempre se ha ofrecido una o dos conferencias. En su afán por abrirse a la sociedad, la Academia también ha celebrado numerosos actos relacionados con la literatura, de los que Criado resaltó el ciclo de Narrativa y el de Poesía, sin olvidar los habituales encuentros del Día de la Constitución, el del Teatro, el homenaje a Góngora, etcétera. En el capítulo de las publicaciones, el director de la institución explicó que se han publicado varios libros y han finalizado algunas de las actividades



JUAN ALGAR

► Castillejo (derecha), con Criado y otros académicos.

que se programaron para la celebración del bicentenario de la Real Academia. Criado Costa también recordó que la labor administrativa de la institución ha pasado a realizarse en el edificio del antiguo Rectorado, su sede provisional, que hasta ahora permanecía en las antiguas dependencias de Ambrosio de Morales, pendientes de rehabilitación. Por último, recordó que este año han ingresado como académicos numerarios Francisco Sánchez

Zamorano, Antonio Bujalance, Juan Hidalgo, Fernando Cruz Conde y Manuel Casado, y como académico de honor el cardenal Carlos Amigo. ≡

2014-06-27, *Diario Córdoba*, pág. 63.

# Un foro de expertos abrirá los actos del 775 aniversario de la Catedral

● Pérez Moya descarta que se aborde la titularidad del edificio porque "no es el momento"

L. Chaparro

Un programación de actos, concursos y conferencias para celebrar el 775 aniversario de la Catedral, antigua Mezquita de Córdoba. Es la respuesta dada por el Cabildo Catedralicio ante la polémica generada en cuanto a la gestión y propiedad del inmueble y que ayer dio a conocer de manera oficial ante los medios de comunicación, aunque tratando de desvincular ambas cuestiones. La cita arrancará en Madrid el próximo 1 de julio y se celebrará en las instalaciones de la Agencia EFE. Allí tendrá lugar la intervención de tres expertos del ámbito cultural, político y económico, en un acto que servirá para dar la apertura civil del citado aniversario. El primer acto oficial de esta efeméride tuvo lugar el pasado domingo con la celebración de la misa del Corpus en el principal templo de la Diócesis. El presidente del Cabildo Catedralicio, Manuel Pérez Moya, avanzó parte del programa de actos previstos tras la primera reunión de la comisión institucional, de la que forman parte miembros del Ayuntamiento, la Junta, la Subdelegación del Gobierno, la Universidad, el Ejército, la Agrupación de Hermandades y Cofradías y Hostecor, entre otras entidades culturales y económicas de la ciudad.

Pérez Moya indicó que serán el obispo, Demetrio Fernández, y el presidente de la Agencia EFE, José Antonio Vera, quienes se encargan de inaugurar el encuentro, en un acto al que también está previsto que asista el ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, y de personalidades del mundo



Integrantes de la comisión institucional, ayer en la Catedral.

JOSÉ MARTÍNEZ

## Un calendario abierto que incluye convocatorias de becas y concursos

La celebración del 775 aniversario de la Catedral incluye un calendario de actividades que aún está abierto a las sugerencias que realicen los integrantes de la comisión institucional creada a tal efecto. El presidente del Cabildo Catedralicio, Manuel Pérez Moya, detalló ayer que el programa de actividades, bajo el lema *1239-2014. Catedral de Córdoba. 775 años juntos*, abordará aspectos "no sólo religiosos, sino también cultura-

les", por lo que pretende "aglutinar a la sociedad cordobesa de todos los pueblos de Córdoba". En este punto, anunció la convocatoria de becas y concursos "para que la que gente se exprese y pueda ser premiada". Su aspiración es conseguir que "toda Córdoba se incorpore a este evento". Pérez Moya, por otra parte, también aludió al trabajo de la citada comisión —que mantuvo su primer encuentro en la Sala Capitular del edificio— y reconoció que

"hemos oído propuestas muy interesantes y la colaboración que han mostrado los miembros contribuirá a que la celebración del 775 aniversario de la Catedral de Córdoba sea un éxito". Recordó también que la citada comisión institucional, de la que formará parte, por ejemplo, el poeta Pablo García Baena, estará integrada en las convocatorias de becas y premios que se están preparando dentro del 775 aniversario. Asesorar al Cabildo de la Catedral sobre las actividades que se llevarán a cabo en los próximos meses es una de las funciones de esta comisión de trabajo.

académico y de la cultura del país. El presidente del Cabildo Catedralicio detalló que entre los ponentes de esta cita se encuentran el historiador Fernando García de Cortázar, que abordará los aspectos históricos y culturales del edificio, así como el arquitecto Gabriel Ruiz, que colabora en las labores de conservación de la Mezquita-Catedral. Ruiz ofrecerá una charla para poner de manifiesto "todos los elementos arquitectónicos que configuran este edificio tan rico y de tanta belleza", apuntó Pérez Moya. El presidente de Hostecor, Antonio Palacios, también intervendrá en esta cita, en la que analizará la "dimensión económica" de la Mezquita-Catedral, que en el último año recibió más de 1,4 millones de visitantes, según Pérez Moya. En este punto, el sacerdote aludió a una conversación que ha mantenido recientemente con un hotelero de la capital y que "me decía que el cierre de la Mezquita-Catedral durante seis meses haría que se desplomase la actividad económica de Córdoba".

En intervención, Pérez Moya quiso desvincular esta celebración con la polémica y el debate acerca de la gestión y titularidad del edificio y defendió que la misma se lleva a cabo para "conmemorar que en 1239, el primer obispo después de la Reconquista, Lope de Fitero, consagró la Catedral", aunque en 1236 ya se había producido la entrega a las autoridades eclesásticas de la antigua Mezquita por parte de Fernando III. Por eso, incidió, "no se tratan estos temas de discusión, ninguno de ellos porque no es el momento".

El presidente del Cabildo Catedralicio también aludió al hecho de que la Junta de Andalucía forme parte de esta comisión institucional, a pesar de que haya pedido un informe para ver si puede reclamar el inmueble y que su presidenta, Susana Díaz, indicase que debe ser protegido desde "el dominio público", pero respetando el culto católico en el histórico templo. A pesar de ello, Pérez Moya aseguró que "estamos contentísimos de que la Junta colabore en este acontecimiento" y recordó que este aniversario ya se acordó celebrar el año pasado, mientras que "la polémica es posterior". "El 775 aniversario no ha sido invento de nadie", anotó.

2014-06-27, *El Día de Córdoba*, pág. 7.



## EL RECUADRO

ANTONIO  
BURGOS

## ACADEMIAS REALES

## Hay dos «ninots» indultados del centralismo: las Academias «nacionales» y la confirmación de alternativa de los toreros en Madrid

**S**I, haciendo realidad el patriótico deseo del Conde de Barcelona, Don Juan Carlos I fue el soñado «Rey de Todos los Españoles», Don Felipe VI está llegando a ser el «Rey de Absolutamente Todos los Españoles». No me negarán que en ese absolutismo regio del «absolutamente todos» sí hay que estar de acuerdo no por servilones, sino por todo lo contrario: por liberales de 1812. El Rey lo está siendo de absolutamente todos los españoles en los gestos del comienzo de su tarea. Su primera audiencia ha sido para las olvidadas víctimas del terrorismo. Absolutamente todas las víctimas de absolutamente todos los terrorismos. Y luego ha recibido a las ONG y asociaciones dedicadas a la solidaridad, mote que ahora le ponen a la beneficencia y a la caridad. Pero absolutamente a todas las asociaciones de defensa de derechos y exaltación de absolutamente todos los olvidados, porque no solo no han faltado los representantes de los homosexuales, sino que son los que fundamentalmente han salido en las fotos saludando a Su Majestad.

Por eso me ha extrañado, y absolutamente, lo del Rey con las Academias que llevan el título de la Institución que encarna. Dicen que Don Felipe VI ha recibido a las Reales Academias. Depende. Absolutamente a todas las Reales Academias, no. El Rey ha recibido a las Reales Academias Nacionales de Madrid. Que no son todas las Reales Academias de España. Son las academias que representan algo superado constitucionalmente por el Estado de las Autonomías: el centralismo. En la España de las autonomías

hay dos «ninots» indultados del centralismo: las llamadas Academias «nacionales» y la confirmación de alternativa de los toreros en Madrid. Lo de los toreros me hace mucha gracia. Llamen los taurinos «doctorado» a la alternativa. Y como cuando el grado de doctor solo lo otorgaba la Universidad Central, tienen que ir a Madrid a que le convaliden el título de matadores de toros. Que a un torero le haya dado la alternativa Curro Romero en Sevilla con Rafael de Paula de testigo no vale, porque no fue en Madrid. Ese toricantano tiene que ir a hociocar ante el centralismo de Las Ventas y a revalidar su alternativa con el doctorado por la Universidad Central del Toreo.

Y las Reales Academias, lo mismo. Las llamadas «nacionales», las de Madrid, aunque sean de ayer por mañana, son las que cuentan en el Instituto de España... y a la hora de recibir ayudas del Ministerio de Cultura. Don Felipe VI ha recibido a la Real Academia Nacional de Farmacia, pero no a la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, que tirando corto la fundaron Murillo, Herrera el Viejo y Valdés Leal en 1661. Y ha recibido a la Real Academia de Jurisprudencia, pero no a la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, que es de ayer por la mañana, vamos, de 1751. Por cierto del reinado de un colega de ordinal de S.M.: de Fernando VI. Y ha recibido a la Real Academia Nacional de Medicina, pero no a la Real Academia de Medicina de Sevilla, que es la más antigua de Europa, mucho más que las de Montpellier, Bolonia o París.

El Rey ha recibido a las Academias nacionales del centralismo que nadan en la abundancia de dinero público, pero no a las academias absolutamente reales y tiesas de las Españas, a las que tanto el Ministerio como las autonomías han quitado la escalera de las subvenciones y nos tenemos que agarrar a la brocha de pasar un pañuelo entre los numerarios para pagar la luz y los seguros sociales del conserje. Mucho más reales, de realidad, y tan regias academias como las recibidas por el Rey son las ignoradas por Su Majestad, y algunas bastante más antiguas y prestigiosas. Espero que el Rey reparará pronto este agravio centralista a las Academias de España. Él sabe que España no es Madrid. Y bien que lo ha demostrado chamullando en catalán en Barcelona. Espero que Don Felipe VI visite las Reales Academias de Andalucía y que nos dé un discurso por lo menos en andaluz. O mejor todavía en gaditano, pishita, jóé...

2014-06-29, ABC Córdoba, pág. 15.



ACTOS DEL 775 ANIVERSARIO

# Gallardón y el obispo, en un foro sobre la Catedral

El debate se realizará en Madrid organizado por Efe Fórum Cultura

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Tras la dedicación de la pasada fiesta del Corpus al programa 1239-2014 *Catedral de Córdoba, 775 años juntos*, cuya comisión organizadora de actos se presentó recientemente, hoy se realizará en Madrid el primero de los grandes actos culturales y divulgadores del ciclo, que contará con la participación del ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón; el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández; y el presidente de la agencia Efe, José Antonio Vera.

Después de las declaraciones se abrirá *775 años de la Catedral de Córdoba: una visión histórica, artística y cultural*, que es el título de la mesa redonda en la que estarán el catedrático de Historia Fernando García de Cortázar, que se centrará en el aspecto histórico y cultural; el arquitecto conservador de la Mezquita Gabriel Ruiz, que abordará los elementos arquitectónicos; y el presidente de Hostecor, Antonio Palacios, que expondrá la repercusión económica de un monumento con 1.400.000 visitas.

El pasado día 20 se cumplieron esos 775 años desde que la Cate-



SÁNCHEZ MORENO

►► Comisión del 775 aniversario de la Catedral, el pasado jueves.

dral se convirtiera en templo de culto católico, ya que fue un 20 de junio de 1239 cuando tuvo lugar la consagración del obispo Lope de Eltero, convirtiéndose oficialmente el templo en Catedral y siendo esta la sede del obispo. Tres años antes, en 1236, se había producido la entrega a las autoridades eclesiásticas de la antigua Mezquita por parte de Fernando III, que entró en la ciudad el 29 de junio.

La celebración de estos 775

años comenzó en junio y se prolongará hasta diciembre con diferentes actividades religiosas, culturales y académicas. Una celebración de características similares tuvo lugar hace 28 años, en 1986, cuando se conmemoró el décimo segundo centenario de la antigua Mezquita y en el que participaron representantes de las altas autoridades del Estado y que contó con la visita de los entonces Reyes de España Juan Carlos I y Sofía. ≡

2014-07-01, Diario Córdoba, pág. 17.

ENCUENTRO DE DEBATE CULTURAL EFE-FÓRUM

# El obispo: "Atacar a la Catedral es atacar al corazón de la Iglesia"

Defiende la titularidad eclesiástica del edificio y reitera el derecho de los cristianos "a tener su templo"

Coincide con el Cabildo en que no es importante el nombre, pero no quiere que se llame solo "Mezquita"

JUAN M. NIZA  
jniza@cordoba.esperiodico.com  
MACFRO

El obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, abrió ayer en Madrid el primero de los actos culturales para la conmemoración del 775 aniversario de la Catedral de Córdoba con la participación en Efe-Fórum Cultura, un encuentro organizado por la agencia informativa, y en el que reiteró su defensa de la titularidad de la Iglesia del inmueble con razones jurídicas, históricas y hasta espirituales, advirtiendo que "atacar al corazón de la Iglesia", tras reivindicar el derecho de la comunidad cristiana cordobesa a "tener su templo", pues no se trata de una mera fivolidad sino "de una necesidad vital" para los creyentes cordobeses.

El obispo de Córdoba defendió la gestión que ha realizado la Iglesia en la Mezquita-Catedral a lo largo de los siglos, comenzando por la propia conservación del edificio musulmán tras la conquista de Fernando III hasta el presente, en donde es "accesible a todo el mundo" y de los sitios más distantes y gratis a los cordobeses todo el día y en cualquier fecha, a visitas de escolares de toda Andalucía y en horarios determinados de la mañana a cualquier persona del mundo sea cual sea su país y creencias. "Es el edificio más abierto de toda Córdoba, y porque no puedo asegurarlo ahora mismo pero no me extrañaría que también lo fuera de toda Andalucía", dijo el prelado, que inició su intervención recordando como, cuando vio por primera vez el templo, le pareció "un lugar construido para Dios, sagrado y abierto".

EL NOMBRE ES LO DE MENOS / Otro tema que se abordó ayer en este foro en Madrid fue el nombre con el que referirse al monumento, cuestión a la que el prelado dijo coincidir con el Cabildo Catedral en que "es lo menos". Eso sí, tanto el obispo de



► En el centro, el obispo de Córdoba y el presidente de Efe, con algunos de los participantes en el foro.

EL DEBATE DE LOS EXPERTOS EN EFE-FÓRUM

## Gallardón rechaza la expropiación por crear "inseguridad" y ser económicamente inviable

J.M.M.  
MADRID

El ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón, fue el primer experto de la jornada de Efe-Fórum en hacer un análisis de la "crisis pasada", como definió el obispo, sobre la titularidad de la Mezquita-Catedral. En su caso, como reconoció el propio Ruiz-Gallardón, su reflexión fue desde el estricto punto de vista del jurista. Así, reiteró los argumentos que ya dio al senador de IU José Manuel Mariscal el pasado 22 de abril desde el Gobierno, recalando que retirarle la titularidad de la Mezqui-

ta-Catedral a la Iglesia sería un "despropósito jurídico" porque pondría en cuestión un derecho a la propiedad privada, que si bien no es "absoluto" tampoco estaría justificado porque no se cumplen los supuestos del artículo 33-3 de la Constitución, en los que se habla de los supuestos en los que sería aplicable una expropiación, por ejemplo, si el bien no fuera accesible o ante el riesgo de su pérdida, circunstancia que para el ministro no se produce en absoluto con la Iglesia como gestora del monumento, sino más bien al contrario.

El ministro Ruiz-Gallardón, además, recordó que toda expropiación obliga al Estado a un pago, que en el caso de la Mezquita-Catedral "de cuántos millones de euros estaríamos hablando?", ironizó el ministro recordando la necesidad de dedicar esos fondos a cuestiones más perentorias y a la carga que, después de la hipotética expropiación, le supondría al Estado el mantenimiento del inmueble.

Desde otros puntos de vista también abordaron la situación de la Mezquita-Catedral en un debate posterior el catedrático

de Historia de la Universidad de Deusto Fernando García de Cortázar, el presidente de Hostecor, Antonio Palacios (en su caso, desde el aspecto económico y del impacto al turismo en Córdoba), así como el arquitecto conservador de la Catedral de Córdoba Gabriel Ruiz Rebollo, que abogó por mantener el uso del templo ya que ello es una garantía de su conservación, porque "cuando no se usa -un edificio comienza su 'mineralización'", todo ello en una mesa redonda que moderó el subdirector de Información de la propia agencia Efe, Juan Lara. ■

2014-07-02, Diario Córdoba, pág. 2.

Viene de la página anterior

Córdoba como posteriores participantes en el encuentro dedicaron su buen tiempo a la cuestión. De hecho, Fernández consideró que "no es ningún atropello" llamar al templo "Catedral", al igual que otras construcciones cristianas en Chipre, Siria o Estambul han pasado a llamarse actualmente "mezquita" porque esa es su función actual. En todo caso, lo que no es de recibo para el obispo es denominar al primer templo de la ciudad "Mezquita", solo Mezquita y siempre Mezquita", algo que "no hace ningún bien a Córdoba y a la comunidad cristiana".

El foro reunió a una notable representación de la sociedad cordobesa, como el alcalde, José Antonio Nieto, o el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado. También fue amplísima la representación de la curia diocesana, cofradías y del Cabildo Catedral. El senador del PP Rafael Merino, la presidenta de la Cámara de Comercio, Dolores Jiménez, o el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, fueron



►► El alcalde, José Antonio Nieto, conversa con el obispo, Demetrio Fernández, en el Fórum de Efe.



**ISABEL AMBROSIO**  
Delegada de la Junta

Fide al obispo y al Gobierno de España que no se use la efeméride de la Catedral "para apropiarse de la totalidad de un bien universal que es de todos"

REACCIÓN DESDE LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA

## Ambrosio ve ridículos los "golpes de pecho" por la titularidad

○ Dice que hay que superar "el debate sobre las escrituras del monumento"

○ Recuerda que la Unesco nunca ha valorado "épocas o añadidos cristianos"

"a base de golpes de pecho", la titularidad de la Iglesia sobre la Mezquita-Catedral. "Hay que superar el debate de las escrituras; no tiene sentido cuando todos tenemos asumido y nos sentimos orgullosos de un monumento que ya es Patrimonio Mundial, de la Humanidad", argumenta la delegada del Gobierno andaluz.

Isabel Ambrosio lamenta también que "la Iglesia católica quiera apropiarse de lo que significa la Mezquita-Catedral y el Centro Histórico de Córdoba en su conjunto aprovechando el 775 aniversario de la Catedral", aunque ha recordado que "la Junta de Andalucía está presente en la Comisión Institucional de esta efeméride porque es su responsabilidad como administración pública y en el ejercicio de la competencia de la defensa y protección del patrimonio monumental de Córdoba". Por ello ha avanzado que igualmente el Gobierno andaluz estará presente en el 700 aniversario de la Sinagoga de Córdoba o en futuros aniversarios de la Mezquita. Por otro lado, ha apuntado que

en la última reunión del comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, que eleva la Mezquita de Córdoba a Bien Universal Excepcional, los Valores Universales Excepcionales del bien apenas difieren de los que tenían desde 1984, "lo que significa que lo que valora Unesco en este bien patrimonial es su periodo islámico, por un lado la arquitectura de su gran mezquita, creación única en el mundo que tuvo una gran influencia en el arte islámico occidental desde el siglo VIII y en los estilos neo-musulmanes del siglo XIX, siendo un ejemplo extraordinario de arquitectura religiosa del Islam. Y por otro, el Centro Histórico de Córdoba, tes-

timonio del Califato de Córdoba y que se igualó en esplendor con Constantinopla y Bagdad, las ciudades más importantes del Islam en esos siglos", dice la nota, concluyendo que "en ningún momento la Unesco valora épocas o añadidos cristianos", explica la nota de la responsable de la Junta en Córdoba.

La delegada, además, explica que todos los valores que sostienen la declaración de patrimonio mundial tienen que estar vigentes y que la Junta nunca ha hablado de expropiación, como apunta el ministro Gallardón, sino que "el Gobierno andaluz considera compatible la gestión en el día a día del monumento por parte de la Iglesia católica con la titularidad pública de un bien universal, por los beneficios que supondrá para la sociedad en su conjunto".

Ambrosio concluye pidiendo al obispo y al Gobierno de España que "no manipulen la realidad y que "no utilicen esta efeméride de la Catedral de Córdoba para apropiarse de la totalidad de un bien universal que es de todos y que es necesario potenciar".

### EL NOMBRE

"Llamarle Mezquita, solo Mezquita y siempre Mezquita no le hace ningún bien a Córdoba ni a la comunidad cristiana", afirmó ayer el prelado

otros de los asistentes

El acto se dividió en dos partes, la primera con sendas intervenciones a cargo del ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, y del obispo, y posteriormente una mesa redonda presentada por el subdirector de información de la agencia Efe, Juan Lara, con la participación del presidente de Hostecor, Antonio Palacio; del arquitecto conservador de la Mezquita-Catedral Gabriel Ruiz, y del catedrático de Historia de la Universidad de Desusto Fernando García de Cortázar, que pidió que "no seamos neutrales ante este conflicto" y señaló a la Iglesia como histórica defensora de la libertad. El acto lo cerró el anfitrión del encuentro, el director de Efe, José Antonio Vera, quien reiteró que Efe-Forum "no incide en la polémica", sino que busca centrarse en aspectos "de la cultura".

REDACCIÓN  
local@cordoba.es | periodico.com  
CORDOBA

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Córdoba, Isabel Ambrosio, difundió en la tarde de ayer un comunicado en el que salía al paso de las críticas implícitas realizadas en el encuentro Efe-Forum celebrado en Madrid hacia la Junta de Andalucía en relación con su postura sobre la Mezquita-Catedral. En la mencionada nota, la representante del Gobierno andaluz considera "ridícula" la conivencia del obispo de Córdoba y el Gobierno central para demostrar,

### ► LA FÓRMULA

"La Junta nunca ha hablado de expropiación", y "considera compatible la gestión del día a día del monumento por parte de la Iglesia"

2014-07-02, Diario Córdoba, pág. 3.



Foto de grupo de la comitiva cordobesa que estuvo ayer en el foro celebrado por la Agencia EFE.

EFE / JUANJO MARTÍN

## Gallardón recuerda que nunca antes se había discutido sobre la titularidad

El ministro apela al "elevadísimo coste" que supondría la expropiación del monumento

Efe MADRID

El ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón, defendió ayer que, por razones históricas y jurídicas, la Iglesia católica es la titular de la Catedral de Córdoba y no ve argumentos de utilidad pública para expropiarla, ya que en la actualidad todos los ciudadanos pueden disfrutar de ella. Ruiz-Gallardón pronunció estas palabras durante la jornada de EFE Fórum 1239-2014. Catedral de Córdoba. 775 años juntos. El ministro desta-

có que todos los poderes legítimos que ha habido en España han reconocido siempre que la Iglesia católica es la titular de la Catedral de Córdoba y en ningún momento se ha planteado una discusión sobre la misma. Tampoco ve necesaria la expropiación prevista como posibilidad en la Constitución ya que el monumento es accesible a todos los ciudadanos, gratuitamente en actos de culto y con tasas inferiores respecto a otros gestionados por administraciones como la Alhambra de Granada.

Además, destacó que tal expropiación no se justificaría por el "envidiable" estado de conservación del monumento, que agradeció a la Iglesia, y advirtió de que una medida de este tipo exigiría una "elevadísima indemnización" para al final quedar el ré-

gimen de acceso de los ciudadanos igual.

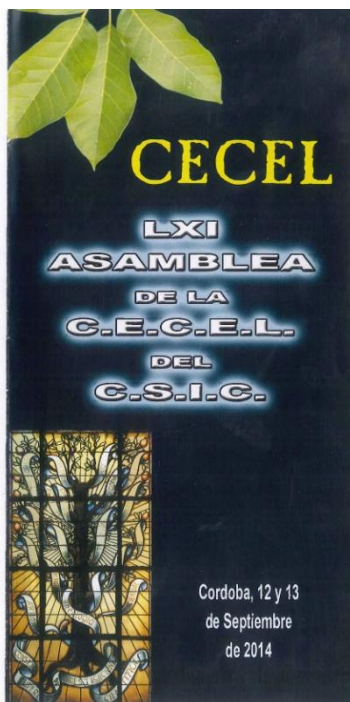
En este sentido se preguntó: "¿A cuánto ascendería una valoración pericial independiente de la Catedral de Córdoba, alguien se imagina de cuántos millones de euros estaríamos hablando?". Ruiz-Gallardón alertó además de que ese dinero tendría que desembolsarlo la Administración que tuviese tal pretensión desviando estos recursos de otras necesidades de utilidad pública para que al final siguiese el mismo régimen de acceso que tienen los ciudadanos al monumento.

Por ello cuestionó si "con las necesidades que hay en España y los recortes económicos podemos plantearnos darle tantos millones de euros a la Iglesia católica en lugar de destinarlos a otros fines", teniendo en cuenta además que

la Administración debería asumir los costes de mantenimiento y conservación del templo.

Ruiz-Gallardón recordó que la Mezquita de Córdoba comenzó a construirse en el año 785 en tiempos de Abderramán I pero sobre una basílica visigótica y en 2236, bajo el reinado de Fernando III El Santo, retornó al culto católico para tres años después ser consagrada como catedral. "Si estamos hablando de un espacio dedicado al culto de un mínimo de trece siglos de existencia, es verdad que cuatro han estado dedicados al islam pero el resto, antes y después, lo han estado al culto cristiano", apostilló el ministro. Además destacó que, a diferencia de lo que ocurrió en otros casos, los conquistadores no destruyeron el templo sino que se ha conservado.

2014-07-02, *El Día de Córdoba*, pág. 7.



2014-09-12 y 13, Programa LXI Asamblea CECEL.

#### LXI ASAMBLEA ANUAL DE LA CECEL

##### PROGRAMA:

##### Viernes 12 de septiembre:

20'00 horas, en el Real Círculo de la Amistad (C/. Alfonso XIII, nº 14), Salón "Salinero": Reunión de la Junta de Gobierno de la CECEL.

22'00 horas, en el mismo lugar: Cena de trabajo ofrecida por la Real Academia de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad exclusivamente a los miembros de la Junta de Gobierno de la CECEL.

*Después de la cena: Recorrido nocturno por la ciudad.*

##### Sábado 13 de septiembre:

10'00 horas, en el Real Círculo de la Amistad (C/. Alfonso XIII, nº 14), Galería Alta: Inauguración de la Exposición Bibliográfica de la CECEL.

11'00 horas, en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial (Palacio de la Merced, Plaza de Colón, nº 14): Inauguración oficial de la Asamblea.

11'15 horas, en el mismo lugar: Conferencia "La Córdoba poética", a cargo del Ilmo. Sr. Dr. D. Manuel Gahete Jurado, Académico Numerario, Catedrático de Lengua Española y Literatura y poeta.

12'00 horas, en el mismo lugar: Asamblea Anual de la CECEL.

14'00 horas, copa de vino ofrecida por la Diputación Provincial.

19'30 horas, visita al Museo Julio Romero de Torres (Plaza del Potro). Acompañados por la Directora del Museo, D<sup>a</sup>. Mercedes Valverde Candil.

20'30 horas, en la Posada del Potro (Plaza del Potro): Espectáculo flamenco y copa de vino ofrecidos por el Ayuntamiento de Córdoba, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Montilla-Moriles, la Real Academia de Córdoba y la Cofradía de Amigos del Salmorejo.

#### REAL ACADEMIA

### Comienza la celebración de la Asamblea Anual de Cecel

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Hoy comienza la celebración de la Asamblea Anual de la Cecel del CSIC en Córdoba. Este acto está convocado por la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y organizada por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Asistirán representantes de unos cuarenta centros (Institutos de Estudios Locales y Reales Academias) de toda España.

Las sesiones, que se celebrarán hoy y mañana, tendrán lugar en el Real Círculo de la Amistad y en la Diputación Provincial. Los participantes asistirán hoy a la interpretación de la zarzuela *La Verbena de la Paloma* en el Círculo y mañana a partir de las once de la mañana Manuel Gahete Jurado, académico y catedrático de Lengua y Literatura ofrecerá la conferencia *La Córdoba poética* en el salón de plenos de la Diputación Provincial de Córdoba. ■

2014-09-12, Diario Córdoba, pág. 73.



► Una imagen de la presidencia de la asamblea de la Cecel, en el salón de plenos de la Diputación.

61ª ASAMBLEA ANUAL DE LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA

## Córdoba reúne a cuarenta centros de estudios locales

◉ La confederación hace balance y decide sus líneas futuras de trabajo

JUAN M. NIZA  
CÓRDOBA

Representantes de cuarenta entidades, del medio centenar que componen la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel), participaron ayer en Córdoba en la 61ª Asamblea Anual de la institución, en una de las sesiones más concurridas de los últimos años, incluso con la participación de entidades lejanas de Cataluña y Baleares que no se prodigan en estos eventos, y la asistencia de José Ramón Urquijo, vicepresidente del CSIC, la entidad en la que se integra la confederación.

Según informó Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia, que hizo de anfitriona del encuentro, los representantes pudieron intercambiar experiencias y estudiar las líneas que seguirá en un futuro próximo la Cecel, una entidad compuesta por centros de estudios locales de reconocido prestigio, además de tres reales academias (la de Córdoba, la de San Luis de Zaragoza y la de Cultura Valenciana), la Sociedad de Arqueología Luliana y el Museo de Pontevedra.

**ENCUENTRO DENSO** // También la crisis, incluso en una cita de carácter tan académico e institucional, se ha dejado sentir. Así, en esta edición el encuentro se ha visto reducido a poco más de una jornada, lejos de los tres días de actos de ediciones pasa-

das, incluida la que hace unas ediciones ya organizó Córdoba también como anfitriona.

Pese a todo, el encuentro ha contado con una apretada agenda de actos, que comenzó el viernes con una reunión de la junta de gobierno de la Cecel en el Real Círculo de la Amistad, a la que le siguió una cena de trabajo ofrecida por la Real Academia de Córdoba. Ayer, la jornada central del encuentro comenzó con la inauguración de la exposición bibliográfica de la Cecel en el Real Círculo de la Amistad, desde donde los participantes se trasladaron hasta la Diputación para celebrar el plenario de la asamblea anual. En la misma, el catedrático y académico Manuel Gahete Jurado ofreció la conferencia *La Córdoba poética*. La tarde quedaría para los actos más distendidos del encuentro, con una visita al Museo Julio Romero de Torres acompañados por la directora del mismo, Mercedes Valverde, y una velada en la Posada del Potro con un espectáculo flamenco y una copa de vino

ofrecida por el Ayuntamiento, la Cofradía de Amigos del Salmorje, el CRDO Montilla-Moriles y la propia anfitriona, la Real Academia de Córdoba. ■

### ► COMPONENTES

Además de institutos de investigación, tres reales academias (entre ellas la de Córdoba), una sociedad arqueológica y un museo integran la confederación, adscrita desde sus orígenes al Centro Superior de Investigaciones Científicas

2014-09-14, Diario Córdoba, pág. 57.



© **SOCIEDAD DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-JURÍDICOS.** El salón de plenos de la Diputación de Córdoba acogió anoche la inauguración del curso académico 2014-2015 de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos. Tras la lectura de la memoria del curso anterior, el fiscal emérito de la Fiscalía Superior de Andalucía Guillermo Sena Medina ofreció la conferencia *Proceso penal y cante flamenco*. A continuación intervino el presidente de la sociedad, Julián Hurtado de Molina.

2014-10-08, *Diario Córdoba*, pág. 26.



### Conferencia 'La mujer en época romana'

El Museo Arqueológico acogerá hasta final de año el ciclo de conferencias *Mujeres, sujetos de la Historia*, que introduce la variable de género en el discurso museológico, reivindicando narrativas excluidas y tratando de introducir a las mujeres como investigadoras y como sujetos de la historia. Hoy a las 19:00 tendrá lugar la conferencia *La mujer en época romana*, a cargo de la directora del museo.

2014-10-08, *El Día de Córdoba*, pág. 20.

## FELIPE VI EN LAS REALES ACADEMIAS

POR LUIS MARÍA CAZORLA PRIETO

«La presencia del nuevo Monarca inaugurando por primera vez como tal el curso de las Reales Academias adquiere un profundo sentido simbólico. Encarna el equilibrado nexo entre un pasado centenario, un presente con dificultades superables y un futuro en el que estas corporaciones han de servir vigorosamente a la sociedad de la que emanan»

**E**L Rey, en ejercicio de su alto patronazgo conferido por la Constitución, inaugura el curso de las Reales Academias integrantes del Instituto de España hoy. A resultados de un riguroso turno, este año le ha correspondido el honor de albergar la ceremonia a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

En pocos actos como este se entrelazan pasado, presente y futuro reflejados en unas corporaciones multiseculares como las académicas.

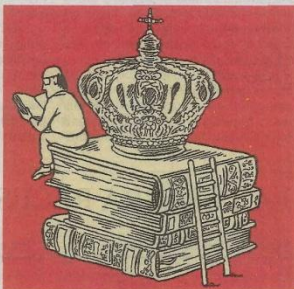
Los aires renovadores que trajeron los Borbones a España alentados por el racionalismo francés favorecieron que Juan Manuel Fernández Pacheco, octavo marqués de Vilena —después de una intensa vida militar y política de la que da noticia Víctor García de la Concha en su monumental obra sobre la Real Academia Española—, impulsara la creación de la Real Academia de la Lengua y obtuviera de Felipe V la correspondiente cédula el 3 de octubre de 1714. A partir de ahí, el nacimiento de las restantes se escalona históricamente hasta componer con la Española las ocho que forman parte del Instituto de España.

Es interesante advertir que las Reales Academias nacen con un sentido que, a pesar del transcurso de los años, se mantiene hoy. Son entidades surgidas de la sociedad, a las que los poderes públicos reconocen el valor de las funciones que desarrollan, por lo que les otorgan reconocimiento jurídico y sostén económico: no son en modo alguno Administración del Estado.

El presente, sin embargo, no es el mejor de los tiempos vividos por las Reales Academias. Al margen del relativo desconocimiento que a veces sufren por parte de una sociedad que, paradójicamente, clama por el fortalecimiento de las organizaciones nacidas de sus entrañas, las consecuencias de la crisis se han proyectado con saña sobre estas corporaciones. El respaldo económico del Estado ha menguado mucho, y esto ha hecho difícil mantener sus actividades y ha impuesto importantes sacrificios. Acudo al ejemplo de la de Jurisprudencia y Legislación: en dos años las consignaciones presupuestarias se han reducido más o menos en un cincuenta por ciento! De este modo no llegan ni a cubrir los gastos corrientes después de sufrir drásticos recortes. El peligro de, al menos, un languidecimiento de las actividades académicas es innegable.

La presencia de Felipe VI, que, coincidencia curiosa, sigue en la numeración regia al Monarca fundador de la primera Real Academia, constituye un símbolo de que el futuro llama a las puertas de las doctas corporaciones.

Creo crucial para un futuro fructífero que las entidades de continua mención conecten más con la sociedad de la que surgen. ¿Cómo conseguirlo?



ABC

Se han dado ya pasos en tal dirección, pero queda camino por recorrer. Hay que tratar, investigar, estudiar temas y campos que interesen a la sociedad. Esta tarea debe llevarse a cabo sosegada, sustancial y profundamente, con alejamiento de lo epidérmico, superficial y pasajero. No es una labor de relumbramiento inmediato, es de entretelas, de contribución a fortalecer la sustancia duradera donde se aposentan las relaciones sociales sólidas, la convivencia política equilibrada y el progreso en todos los órdenes. Es mucho, por otro lado, lo que las Reales Academias pueden hacer con su prestigio y autoridad en la esfera interna-

cional, donde lo realizado ya por la Española es admirable.

El Estado no puede seguir reduciendo el apoyo económico que presta a las Reales Academias. Es comprensible el sacrificio que se les ha pedido, como a tantos en la España de los últimos años. Pero con los aires más favorables de la economía han de llegar en los Presupuestos Generales del Estado una mejora y una mayor acomodación a la realidad funcional de cada corporación. Es también entendible que, en una nueva etapa de las relaciones del Estado con las Reales Academias, el primero se preocupe por que las actividades de las segundas sean más beneficiosas para el progreso de la sociedad y lo exija así.

**S** señalaba que, a mi juicio, las Reales Academias deben en el futuro estar más atentas a lo que interesa a la sociedad. A la recíproca, la sociedad a través de sus diferentes actores debe volver más su mirada hacia las Reales Academias, reclamar que cumplan sus funciones en los términos que vengo exponiendo y prestarles mayor ayuda económica para que lo puedan hacer. Dentro del amplio capítulo de la responsabilidad social corporativa ha de incorporarse este apoyo, en particular en las sociedades con más posibilidades de atenderla, las cotizadas en mercados organizados como las Bolsas. Aquí lo ya conseguido por algunas corporaciones, como, por ejemplo, la Española, primero, a través de la Asociación de Amigos de la Real Academia Española, y después con la correspondiente Fundación, y la de la Historia con la enoiable gestión económica del recordado Gonzalo Anes, ha de servir de faro, mediando las inevitables adaptaciones en cada caso, para los futuros derroteros por los que transite la relación de la sociedad con sus Academias. Es alentador un reciente ejemplo vivido en la de Jurisprudencia y Legislación e inspirado en los precedentes que acabo de invocar y en otros semejantes. Se ha apelado a los actores concernidos y la respuesta ha sido muy satisfactoria: diecisiete patronos entre despachos de abogados de todos los tamaños, colegios profesionales de la rama jurídica y una editorial de esta especialidad han constituido, bajo la autoridad y supervisión de la propia corporación, la Fundación Pro Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Su finalidad: contribuir con ideas y medios económicos al desarrollo de las funciones de aquella así como a su mantenimiento. Con tan importante empuje, esta Real Academia ha logrado proseguir sus actividades tradicionales con renovada fuerza y emprender con brío otras nuevas.

En pocas palabras, la presencia del nuevo Monarca inaugurando por primera vez como tal el curso de las Reales Academias adquiere un profundo sentido simbólico. Encarna el equilibrado nexo entre un pasado centenario, un presente con dificultades superables y un futuro en el que estas corporaciones han de servir vigorosamente a la sociedad de la que emanan.

LUIS MARÍA CAZORLA PRIETO ES ACADEMICO DE NÚMERO DE LA REAL DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN

2014-10-16, ABC Córdoba, pág. 3.





► Imagen de la última sesión del curso pasado en la Real Academia.

LA SESIÓN SE CELEBRARÁ EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## La Academia abre un curso cargado de actividades

► La conferencia inaugural correrá a cargo de José Roldán Cañas

CARMEN LOZANO  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba abre hoy el curso 2014-2015, que viene repleto de una serie de actividades que comenzarán en un escenario muy distinto al habitual, ya que para esta apertura, que contará con la asistencia de la delegada de Cultura de la Junta, Manuela Gómez, se ha escogido el nuevo salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras. Esta no es la única novedad en cuanto a ubicación, ya que la

► Durante el acto se entregarán los títulos a los nuevos académicos

Academia ha trasladado sus dependencias administrativas al edificio Pedro López, antiguo Rectorado, donde se vienen celebrando las sesiones públicas ante la ruina de la sede académica.

Tras la lectura de la memoria del curso anterior por parte de María José Porro, José Roldán Cañas pronunciará el discurso de apertura, titulado *El arte de aforar. Del nilómetro a la paja de agua cordobesa*. Antes de la clausura del acto se entregarán los títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes

en Córdoba, entre ellos Federico Roca, Desiderio Vaquerizo, Miguel Carlos Clementson, María del Amor Martín y Francisco Antonio Carrasco, jefe de la sección de Cultura de Diario CÓRDOBA.

Según explicó el director de la institución, Joaquín Criado, en el programa de actividades figura un homenaje conjunto con el Ayuntamiento de Córdoba, los días 22 y 29 de octubre, a José María Ortiz Juárez, en la Casa Góngora. Por otro lado, seguirán las sesiones públicas de los jueves y el Día de la Constitución la habitual conferencia correrá a cargo del magistrado del Supremo Eduardo Baena. El 11 de diciembre se dedicará la sesión a la Inmaculada Concepción con la intervención del cardenal Fernando Sebastián Aguilar. ≡

2014-10-15, *Diario Córdoba*, pág. 45.

## La Real Academia abre su curso con una disertación sobre el agua

► El profesor Roldán Cañas indaga en las medidas usadas a lo largo de la historia

J. M. C.  
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba inauguró ayer su curso de actividades en un acto presidido por su director, Joaquín Criado, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, y en el que el académico numerario y catedrático de Hidráulica de la UCO, José Roldán Cañas, fue el encargado del discurso de apertura.

Como no podía ser de otro modo, el profesor eligió como temática una materia propia de su campo de investigación y muy relacionada con la convivencia en la ciudad de Córdoba y su río, el Guadalquivir. Con el título de «El arte de aforar: Del nilómetro a la paja de agua cordobesa», Roldán Cañas desgana de forma diacrónica, en un lenguaje más académico que literario —aunque comprensible para todos los asistentes—, desde los primeros intentos para medir el caudal de un río hasta los logros obtenidos a finales del siglo XIX, cuando ya se implantó el sistema métrico decimal en materia hidráulica.



Acto de apertura, ayer, del curso de la Real Academia de Córdoba

VALERIO MERINO

«Según el Diccionario de la lengua española, el término aforar, en su cuarta acepción, significa medir la cantidad de agua que lleva una corriente en una unidad de tiempo», comenzó diciendo en su discurso, y el primer elemento que se conoce en ese sentido es el nilómetro. Así, al menos lo bautizó el historiador y geógrafo griego Estrabón para aludir a lo que utilizaban los antiguos egipcios para medir el nivel

del agua del Nilo». Algo fundamental para sus vidas, porque el desarrollo de todo un año dependía casi por completo de la cosecha que se obtuviera y ésta, a su vez, estaba íntimamente ligada a las crecidas del mayor y más fértil río de África.

Acompañando su charla con numerosas diapositivas, el catedrático continuó su periplo histórico por el mundo griego-romano y el influjo de los

árabes hasta detenerse a detallar más a fondo el periodo en el que, coincidiendo con el gobierno de los Reyes Católicos, «empezan a surgir y a utilizarse unidades de medidas antiguas de agua de nombres extraños, pero con un sentido propio». Es el caso del «buey», el «real», la «naranja», el «litón» o la «paja de agua».

### Medidas antiguas y raras

«Son medidas basadas en la sección de paso del caudal que le dan su nombre según el tamaño que presentaban», explicó. Así, por ejemplo, un «real» indicaba la cantidad de agua por minuto que salía por un orificio con un diámetro equivalente a una moneda de un real. La «paja» surge, de hecho, de esa medida, y supone «la dieciseisava parte del diámetro de un real», mientras que el «buey» indicaba el diámetro de la pata que tiene este animal.

Desde la Universidad se han hecho los cálculos pertinentes, a partir de un aforado del año 1869 utilizado en la Empresa Municipal de Agua de Córdoba, para averiguar a cuántos litros correspondía una «paja». Son exactamente cuatro litros por minuto, dijo el investigador. Curiosamente, hoy en día se siguen publicando documentos oficiales en el Boletín Oficial de la Provincia de concesiones de agua distribuidos por pajas, como ocurrió en 2005 en el municipio de Carcabuey. «Corresponde a ese valor, con lo que nuestros cálculos son los adecuados», afirmó.

También en la capital hay todavía una casa, en la calle Ramírez de las Casas Deza, en el Casco Histórico, a la que Emacsa le sigue cobrando el agua por «pajas». Eso sí, «traduciéndose los litros por minuto».

2014-10-16, ABC Córdoba, pág. 58.



RAFAEL A. BUTELO

## La Real Academia empieza el curso

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer la sesión extraordinaria de inauguración del nuevo curso, en la que, junto a la lectura de

la memoria de la temporada anterior, por parte de María José Porro Herrera, secretaria de la corporación, se llevó a cabo el discurso de apertura, a cargo de José Roldán Cañas.

2014-10-16, El Día de Córdoba, pág. 39.



► Foto de los nuevos académicos, ayer, con Joaquín Criado y el rector de la UCO.

JOSÉ ROLDÁN CAÑAS PRONUNCIA EL DISCURSO DE INAUGURACIÓN

## El agua centra la apertura del curso en la Academia

► El ingeniero hidráulico basó su intervención en el arte de aforar

CARMEN LOZANO  
CÓRDOBA

Con la conferencia titulada *El arte de aforar. Del nilómetro a la paja de agua cordobesa*, el académico e ingeniero hidráulico José Roldán Cañas abrió ayer el curso en la Real Academia de Córdoba. Roldán, que se sintió "muy honrado" con este encargo, basó su exposición en un estudio del arte de aforar (medir la cantidad de agua que lleva una corriente en una unidad de tiempo) desde los primeros afo-

► Francisco Carrasco y Desiderio Vaquerizo, entre los nuevos miembros

radadores de los que se tienen noticia, que son los que se utilizaban en el río Nilo, llamados nilómetros, y medían la altura del agua en el caudal con el fin de evitar posibles inundaciones y poder así hacer estimaciones sobre la cosecha.

Antes de conferencia, la secretaria, María José Porro, realizó la lectura de la Memoria del curso pasado, deteniéndose en las múltiples actividades que se han hecho a lo largo del curso en la Academia (sesiones ordinarias, extraordinarias, actividades con-

juntas con otras instituciones, visitas culturales, etcétera).

La última parte del acto se dedicó a la entrega de títulos a los nuevos académicos no residentes en Córdoba, que fueron Rosa María Alabrús Iglesias (Barcelona), José Carlos Aranda Aguilar (La Carlota), Federico Roca de Torres (Granada), Desiderio Vaquerizo (Herrera del Duque), José Manuel López Gómez (Burgos), Remedios Sánchez García (Granada), Luis Segado Gómez (Villafranca de Córdoba), Ricardo García Cárcel (Barcelona), José Raúl Calderón Peragón (Jaén), Miguel Carlos Clementson (Villa del Río), María del Amor Martín Fernández (Cabra) y Francisco Antonio Carrasco Jiménez (Belalcázar), este último jefe de Cultura de Diario CÓRDOBA. ≡

2014-10-16, *Diario Córdoba*, pág. 49.



### Rafael Porlán en el recuerdo

El académico Antonio Varo Baena habló ayer en la Real Academia de Córdoba sobre *Rafael Parlán: un poeta cordobés olvidado*. Nacido a finales del siglo XIX, Parlán escribió, además de poesía, obras de teatro como *Los amantes de Verona*. Varo es presidente del Ateneo de Córdoba.

2014-10-24, *El Día de Córdoba*, pág. 48.



☉ **SESIÓN DE LA ACADEMIA.** La institución celebró ayer sesión pública con la intervención de Javier Zamora, catedrático de universidad, que habló sobre *Las ideas en la historia*, trabajo de presentación como correspondiente por Madrid.

2014-10-31, *Diario Córdoba*, pág. 23.



### Córdoba al día

REAL ACADEMIA

#### Javier Zamora se presenta como nuevo correspondiente

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogió ayer la lectura del trabajo con el que se presenta un nuevo correspondiente. Se trata de Javier Zamora Bonilla, catedrático de Universidad y con sede en Madrid. Su intervención llevó por título «Las ideas en la historia» y se celebró en el salón de columnas del antiguo Rectorado de la Universidad, sede de la institución mientras permanezcan cerrados sus edificios en Ambrosio de Morales.

2014-10-31, *ABC Córdoba*, pág. 33.

EL AYUNTAMIENTO RINDE TRIBUTU A GRANDES POETAS CORDOBESES FALLECIDOS

## Mario López, primero de un ciclo de homenajes

☉ Incluye a Juan Bernier, Álvarez Ortega, Ortiz Juárez y Leopoldo de Luis

CARMEN LOZANO  
CÓRDOBA

En el marco del programa municipal *Orfeo* es cultura, un nuevo ciclo rendirá homenaje a las figuras de Mario López, Juan Bernier, Manuel Álvarez Ortega, Leopoldo de Luis y el erudito José María Ortiz Juárez. Poetas y expertos gloriarán las personalidades de estos escritores y poetas de Córdoba ya fallecidos para rendirles "el homenaje que se merecen

por su gran aportación a la literatura y cultura de nuestra ciudad", según señaló el teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón. Las sesiones se celebrarán en la Casa Góngora y la Sala Orive.

Mario López será el primero en recibir este tributo hoy en la Casa Góngora a cargo de la Asociación Nueva Poesía, que cada año publica un cuaderno en el que se recoge una antología de poetas de Córdoba, y en esta ocasión retiene los versos del poeta de Bujalance. El día 10, en la Sala Orive, Pablo García Baena, Gimás Liebana, Roberto Loya y Juan An-

tonio Bernier recordarán a Juan Bernier a través de las vivencias de cada uno de ellos con el escritor. El jueves 13 se rendirá homenaje al poeta Manuel Álvarez Ortega con la presencia de Marcos Ricardo Barmatán, Jaime Siles y Juan Pastor. Por último, los días 19 y 26 de noviembre, la Casa Góngora acogerá unas sesiones sobre la figura del académico y catedrático de Literatura José María Ortiz Juárez, gran conocedor de la obra del autor de las *Soleidades*, al que dedicará el estudio *Hilar de la Memoria de Góngora*. El día 19 interverdrán Joaquín Criado Costa, que hablará



► Juan M. Moreno Calderón.

de la faceta de académico del escritor, mientras que María Asunción Ortiz hará su semblanza humana y Carlos Clementson disertará sobre *La recensión de Góngora en la poesía actual*. El día 26, Manuel Gabete pronunciará la conferencia *La plenitud del subio*, Antonio Cruz Casado se dedicará a *Los estudios gongorinos de José María Ortiz Juárez* y Juana Toledano Molina hablará de *Escritores cordobeses decimonónicos en la obra de Ortiz Juárez*.

La delegación de Cultura ha colaborado también en una jornada de estudio dedicada al poeta Leopoldo de Luis, que se celebrará el día 14 en la Biblioteca Viva Al Andalus. Organizada por el profesor Juan Pérez Gubillo, contará con la intervención de Jorge Irujo, hijo de Leopoldo de Luis. ■

2014-11-05, *Diario Córdoba*, pág. 50.

ESPECIAL



# 160 Aniversario

## del Real Círculo de la Amistad

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

# Acto de apertura del 160 aniversario

Mas de 100 actividades: música, teatro, conferencias, exposiciones, cine, poesía y flamenco conforman la programación de esta efemérides

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El pasado 21 de marzo y en el Salón de los Silencios, tuvo lugar la presentación del dossier o programa festivo de la citada celebración. El presidente del Círculo, Sr. Roca, tuvo palabras de agradecimiento para las instituciones de Córdoba –Ayuntamiento, Diputación, Fundación Cajasur y Real Academia de Córdoba– que potencian este completo y desbordante programa. Estas colaboraciones fueron muy bien comentadas por el presidente de la entidad, pues es “el camino a seguir para que Córdoba siga teniendo esa referencia cultural que ahorra su historia.

El teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, tomó la palabra y felicitó a la entidad por esta celebración y “por el importante conjunto de actividades”. En representación de la Fundación Cajasur intervino su director, Ángel Cañadilla, subrayando el “equilibrio del Círculo entre su vida interna y su conexión con el entorno”.



Salón de los Silencios. De izquierda a derecha, Ángel Cañadilla, Juan Miguel Moreno, Federico Roca, Salvador Fuentes y Joaquín Criado mostrando el dossier del 160 aniversario.

Salvador Fuentes, vicepresidente de la Diputación, destacó la “política de puertas abiertas” de esta entidad, calificando al Círculo como “un centro de referencia cultural y artística de la ciudad y provincia”. Siempre, remató, “tendrá nuestro apoyo”. Y, por último, Joaquín Criado Costa, director

de la Real Academia, abundó sobre la “estrecha vinculación de la sociedad que dirige con las entidades que subvencionan esta efemérides”. Lamenta que “la Academia no pueda ofrecer recursos económicos porque no los tiene”. Mas si aporta un capital humano en las personas de algunos de sus

académicos que participan en la programación.

El dossier de tan abigarrada programación, con más de 100 actividades culturales y de otro tipo, ha sido cosa del bibliotecario del Real Círculo de la Amistad, Roberto Carlos Roldán Velasco.

2014-10, Revista La Casa, Real Círculo de la Amistad, nº 10, pág. 57.

## TRES DÉCADAS DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD \* ENCUESTA

1

¿Qué provecho cree que ha sacado Córdoba a la declaración de Patrimonio de la Humanidad?

María Luisa Ceballos

Presidenta de la Diputación



1. "Esta declaración ha contribuido a nuestra identidad como ciudad patrimonial, suma de culturas, lo que ha supuesto dar a conocer el gran tesoro que es Córdoba y, desde el concepto de ciudad viva, el impacto económico vinculado al turismo cultural que tiene".

2. "Creo que, cada vez más, se sienten orgullosos de vivir en una ciudad cuna de grandes protagonistas de la historia de España y saben que este patrimonio se tiene que proteger".

3. "Todo lo que supone turismo cultural es una importantísima inyección económica. Los datos así lo revelan. No obstante, creo que Córdoba tiene muchos más sectores productivos con futuro en los que trabajar".

Rafael Amor

Vicepresidente de ATA



1. "Que nuestra ciudad sea considerada Patrimonio de la Humanidad ha significado poner en valor ante el mundo nuestro patrimonio histórico y cultural y su promoción turística".

2. "El cordobés es una persona dinámica que se adapta a los nuevos tiempos. En un mundo globalizado y sufriendo una tremenda crisis económica saca lo mejor que tiene para mostrar al mundo que somos los mejores anfitriones para que puedan disfrutar de su historia y cultura".

3. "El presente y futuro está ligado al patrimonio y a la actividad que genera. Este año, el turismo, la hostelería y las actividades artísticas son las que más han ayudado al impulso económico".

2

¿El cordobés sabe valorar y vender la riqueza de su patrimonio?

Luis Carreto

Presidente de CECO



1. "Desde el punto de vista turístico y cultural si se ha sabido aprovechar en gran medida la designación. Es un magnífico reclamo internacional y un reconocimiento que nos posiciona en el mundo".

2. "Estoy convencido de que valoran ese patrimonio. Sin embargo, a la hora exportarlo y posicionarlo como se merece, quizá no lo valora lo suficiente. Se debe continuar en la mejora de la promoción de Córdoba".

3. "Sin escatimar en la importancia del turismo cultural para Córdoba, no debería. Aporta un magnífico valor añadido a la economía provincial, pero lo que realmente necesitamos es tejido industrial".

Joaquín Criado

Director de la Real Academia



1. "El interés que ha sacado es turístico. La ciudad se ha beneficiado, ya que al ser más conocida ha logrado más ingresos".

2. "El cordobés no ha aprendido todavía a valorar la riqueza de su patrimonio, entre otras cosas porque no todos lo conocen. Recuerdo que son muchos cordobeses que afirman que nunca han entrado en lugares como la Mezquita, el Alcázar de los Reyes Cristianos, el Palacio de Viana o Medina Azahara".

3. "No puedo afirmar si el futuro está en el patrimonio pero algo contribuirá. No soy un experto en economía pero, por lo que le he oído a expertos, es bastante negro, siempre sin caer en el pesimismo".

Gómez Villamandos

Rector de la UCO



1. "Desde la declaración de Córdoba Patrimonio de la Humanidad es evidente la mejora en la protección, mantenimiento y disfrute de su casco histórico. Tenemos una ciudad más cuidada, con mejores opciones para el disfrute turístico y de los propios cordobeses".

2. "Siempre es algo en lo que podemos mejorar. Y debemos hacerlo. Pero creo que nuestra autoestima ha mejorado".

3. "Es una base muy importante. Pero no podemos ceñirnos a ello. Debemos incidir también en otras fortalezas de la ciudad y mirar sin miedo al futuro".

Marisol Membrillo

Actriz



1. "Al ser nombrada Patrimonio de la Humanidad ha tenido un reconocimiento que le ha permitido ser tenida en cuenta en el exterior, pues los que vienen tienen la certeza de que la visita valdrá la pena".

2. "Los cordobeses conocen el patrimonio aunque no sé si lo valoran en su justa medida".

3. "Tenemos que venderlo como se merece para que así sea, pues tenemos un patrimonio realmente hermoso".

3

¿El futuro económico de Córdoba tiene su base principal en el patrimonio?

Marisol Oración

Presidenta de AJE



1. "Córdoba es una ciudad con más de 2.000 años de historia, por lo que el turismo está basado en la cultura monumental que tenemos. Podemos vender un patrimonio que otros no tienen. Por ello hay que seguir potenciándolo".

2. "Creo que sí. El cordobés se ha dado cuenta de que su ciudad vale mucho. Esto va cambiando con el paso de los años, ya que las generaciones cada vez lo valoran más. Cuando sales fuera aprendes a valorarlo y a defenderlo como se merece".

3. "El turismo está ahí pero no podemos relajarnos. Tenemos que crear puestos de trabajo y ampliar horizontes fomentando otros sectores como el industrial".

Juan Miguel Albuquerque

Portavoz municipal de UCOR



1. "En el aumento exponencial de visitantes. El reconocimiento universal del patrimonio que tenemos ha multiplicado el interés nacional e internacional".

2. "Valorar, por supuesto que sí. Vender, casi no lo necesita, nuestra ciudad se avala por sí misma, lo que no impide que destaquemos el orgullo de los cordobeses por su ciudad y la progresiva tendencia a la promoción de la riqueza de su patrimonio y valores históricos que la integran".

3. "El eje sobre el cual gravita el futuro económico lo constituye, preferentemente, la ciudad-patrimonio, si bien, el deseado incremento del tejido empresarial y la innovación debería contrarrestar la excesiva dependencia".

José Rojas

Federación de Vecinos



1. "La declaración aprobada por la Unesco ha sido un espaldarazo a la difusión de la ciudad buscando en su inicio un turismo congresual y cultural. La ciudad mantiene un buen nivel de promoción y ha generado una subida importante en el PIB. El déficit se centra en la necesidad de contar con más infraestructura local para albergar congresos".

2. "La ciudadanía reconoce el valor de la ciudad aunque carece de un modelo económico que incorpore las iniciativas de la pequeña y mediana empresa".

3. "Debe ser un pilar económico pero no el único. La ciudad debe crear otros sectores productivos que generen empleo y riqueza. El sector turístico genera vaivenes al ser estacional".

Alberto Rosales

Córdoba Apetec



1. "Nos ha situado en un nivel alto de turismo de calidad. El casco histórico y la Mezquita nos hacen un destino único".

2. "La conoce, valora y cuida bien. No conozco a ningún cordobés que no se sienta convencido de que vive en una de las ciudades más bellas del mundo. Eso no quita para que sigamos haciendo campañas sobre el conocimiento de nuestra ciudad y el cuidado y su conservación".

3. "El turismo es el sector que genera hoy más riqueza. Necesitamos un sector turístico fuerte para reñotar sectores como la joyería o el comercio textil. Una ciudad muy visitada es un lugar en el que los empresarios invierten con más facilidad".

Encuesta realizada por: **Antonio Raya**

2014-11-02, Diario Córdoba, pág. 36 del Suplemento Documentos de Córdoba.

**BAENA** PLENO ORDINARIO DE LA CORPORACIÓN

## El bicentenario de Amador de los Ríos, en el 2016

**Los grupos acuerdan crear comisión organizadora**

**MARILUZ ARIZA**  
BAENA

El Pleno del Ayuntamiento de Baena ha aprobado una moción conjunta en la que se aprobó la organización del bicentenario del nacimiento de José Amador de los Ríos. El Ayuntamiento se compromete con la aportación de infraestructuras y medios económicos que se determinen para llevarla a cabo. El alcalde, Jesús Rojano, señaló que "espera que se respete la voluntad del pleno" tras la celebración de las próximas elecciones municipales del 2015. Para la celebración se creará una comisión organizadora compuesta, en principio, por el director de la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, una representación del grupo cultural Amador de los Ríos, un representante del Ayuntamiento, el cronista oficial de Baena, el director del Museo Arqueológico Municipal, los directores de la Real Academia de Córdoba, de la Real Academia Sevillana de Buenas Le-



▶▶ Jesús Rojano.

tras, de Bellas Artes de San Fernando, quedando abierta a otras personas. Esta comisión establecerá un programa de actos que abarquen el ámbito académico, institucional y popular.

También por unanimidad se aprobó un expediente de modificación de créditos de 36.000 euros para amortizar deuda.

En ruegos y preguntas, IU criticó que se haya enviado el acuerdo de lesividad al juzgado de Baena y no al Ministerio Fiscal, a lo que el alcalde respondió que todos los expedientes se derivan al mismo sitio. Por su parte, el PP criticó de nuevo el convenio con El Tejar y planteó realizar un pleno extraordinario para valorarlo. ■

2014-11-01, *Diario Córdoba*, pág. 26.



**DESIDERIO VAQUERIZO INGRESA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA.** El catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba Desiderio Vaquerizo ofreció anoche una conferencia bajo el título de *La explotación del territorio en la Córdoba musulmana*. Se trataba de su trabajo de presentación como académico correspondiente con residencia en Herrera del Duque (Badajoz). En la fotografía recibe la felicitación del director de la Academia cordobesa, Joaquín Criado, tras la imposición de la medalla.

2014-11-14, *Diario Córdoba*, pág. 27.

LA FUNDACIÓN ANUNCIA LOS GANADORES DE LA CUARTA EDICIÓN DE SUS GALARDONES

# Caja Rural premia la acción de los hermanos de la Cruz Blanca

La entrega será el 11 de diciembre en el Círculo de la Amistad

A.R.A.  
araz@cordoba.es|periodico.com  
CÓRDOBA

El director y el presidente de la Fundación Caja Rural, Enrique Aguilar y Manuel Enríquez, respectivamente, anunciaron ayer los proyectos ganadores de los premios de la cuarta edición de la Fundación Caja Rural de Córdoba, dotados con una estatua de 4.000 euros, cuya gala de entrega tendrá lugar el 11 de diciembre en el Círculo de la Amistad.

Un jurado compuesto por Esteban Rojas (Caja Rural), Alfonso Fernández Zamorano (Einet Arco Iris), Fernando Cruz Conde (Cabildo) y Francisco de Paula (presidente de la Audiencia), ha decidido que el premio Hermano Bonifacio a la Acción Social Solidaria recaiga en esta ocasión en los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca de Córdoba. En el ámbito de la investigación agroalimentaria, José Carlos Gómez Villamandos (rector de la UCO), Teresa Pineda (Departamento de Química de la UCO), Manuel Enríquez y Enrique Aguilar, de la fundación seleccionaron dos proyectos premiados



►► Aguilar y Enríquez, de la Fundación de Caja Rural.

ex aequo: *Mecanismos de inmunomodulación e inmunosupresión implicados en el complejo respiratorio bobino*, obra de M<sup>a</sup>Ángeles Risalde, Fernando Romero y Juan Antonio Martín y *Química del aceite de oliva: trazabilidad y desarrollo sostenible*, cuyo investigador principal es Alberto Marinas (departamento de química orgánica de la UCO). En la categoría de patrimonio, Ricardo Fernández (Caja

Rural), Federico Roca (Círculo de la Amistad), Dolores Baena (Museo Arqueológico) y Joaquín Criado (Real Academia) designaron como ganadora la actuación en el templo de San Pedro Mártir de Verona de Lucena, mientras los laboratorios Edyma, proyecto presentado por M<sup>a</sup> Ángeles García-Kojo y Edgar Hazas, se hicieron con el premio a la mejor iniciativa empresarial. ≡

## + datos

### LISTA DE GANADORES

#### ► I+D+i

En el ámbito de la actividad agroalimentaria, han sido premiados 'ex aequo' los proyectos 'Mecanismos de inmunomodulación e inmunosupresión implicados en el complejo respiratorio bovino' y 'Química del aceite de oliva: trazabilidad y desarrollo sostenible'.

► HERMANO BONIFACIO. El premio a la acción social solidaria ha recaído este año en los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca.

#### ► PATRIMONIO

Premio a un proyecto de recuperación del patrimonio histórico-artístico provincial para la reimplantación tipológica del templo de San Pedro Mártir de Verona de Lucena. Venerable archicofradía de Ntro. Padre Jesú Nazareno.

#### ► EMPRENDIMIENTO

El premio a la iniciativa empresarial promovida por jóvenes emprendedores recayó en los laboratorios Edyma S.C.A.

2014-11-19, Diario Córdoba, pág. 14.

## Fantasías y algo de picar



Texto: Antonio Perea

### Padres putativos

Antes de comenzar la insignie partida, uno que es muy leído quizá deba informar a los gramaticalmente incorrectos y cachondos metafísicos en general, que la palabra putativo nos viene del latín putativus (reputado, considerado). Nada que ver con viajes insulares y dietas parlamentarias más o menos puteras. Como todo el mundo sabe en mi bloque, el actual Ateneo de Córdoba puede hacer una vasta relación de padres, madres y hermanos putativamente hablando. Ocurre que el Ateneo fue creado en marzo de 1984 con el auspicio

de dos colectivos (Infantil la Fiambrera y juvenil Acracia). Unos meses más tarde se incorporó el grupo de adultos (Aula Juan Bernier), formado por los poetas más serios de aquellos tiempos. Corresponde señalar como putativos de la Fiambrera por sus actuaciones en defensa de los críos, a Mattias Camacho (vicepresidente de la Diputación provincial), Juan Miguel Moreno Calderón (director del Conservatorio Superior de Música), Ángel Abellán (director de la emisora Radiocadena Española), Antonio Sánchez Villaverde (alcalde de Montoro), Marina León y Olga

Dorner, funcionarias de la Diputación y del Ayuntamiento respectivamente.

A los del colectivo juvenil Acracia, creadores de la que sería más tarde sección de Conferencias y Debates del Ateneo, les tocó en suerte a los periodistas Ignacio Cid Luque, María Olmo, Manuel Fernández, José Antonio Luque, José Serrano Portero, José Ignacio Blanco, Sebastián Cuevas, Antonio Galán, Rafael González Zubieta, Alfredo Asensí, Jesús Cabrera, Rafael Cremades y Francisco Solano Márquez. La sección de Poesía puede presumir del inolvidable Juan Bernier y otros de igual o parecida talla como Carlos Clementson, Juana Castro, Mercedes Castro,

Carlos Rivera, Francisco Carrasco, Manuel de César, Lola Salinas, Francisco Gálvez, José L. Amaro, Rafael Arjona, Mario López. Llegamos a la sección de Fiambrero y saludamos a Agustín Gómez, el más padre de todos los putativos, y Luis de Córdoba, Forstiro, Pacho Peña, Merengue de Córdoba.

Además de los nombres ya citados existen otros putativos que dieron gloria al Ateneo Casablanca, más tarde Ateneo de Córdoba: Jaime Loring, Joaquín Martínez Bjorkman, Rafael Mir Jordano, José María Zapico, Pedro Rodríguez Cantero, Francisco Aguilera Amate, Miguel del Moral, Antonio Povedano, Julián Díaz, Manuel Areana, Francisco Campos, Antonio Ramos Espejo, Joaquín

Criado Costa. Acto seguido nos vamos casi todos al Círculo de la Amistad a tomar unos medios de Fino Cancionero de Baena, con Federico Roca y Javier Campos, que nos invitan Antonio Flores, Enrique Sánchez y Manuel Sánchez. Después resulta que, con ayuda del Ayuntamiento, el Ateneo ha publicado un libro de Juan Estevez sobre la vida del Calhuc El tiempo que le tocó vivir. El prólogo es del profesor José M. Zapico. Escribir en Córdoba un libro sobre un individuo de origen desconocido, verso suelto de la izquierda, según Rafael Morales, excompañero comunista del Calhuc, tiene mérito. Luis Deo.

2014-11-23, Diario Córdoba, pág. 4-5 del Suplemento Zoco.



## SEDE EN RUINAS

MANUEL  
**Fernández**



La Real Academia, con ser una institución cultural de solera en Córdoba de más de doscientos años, muestra tics propios de asociaciones de nuevo cuño. Cualquier grupo que se formaliza oficialmente lo primero que busca es una sede donde marcar su territorio y luego editar una revista con las noticias del colectivo en cuestión. La Real Academia, aunque con muchos pretendientes que la cortejan y avalan su trayectoria de sabiduría y formalidad, más bien se parece a una moza casadera con ajuar pero que no encuentra esa casa donde sentirse ella misma, desembalar su equipaje y echar raíces. Aunque su sino desde 1810 haya sido el de la itinerancia, en 1976 encontró lo que parecía la paz de espíritu necesaria para desarrollar una labor intelectual sin sobresaltos. Y vino a recaer en una de las calles con más nobleza de Córdoba, Ambrosio de Morales, cronista de Felipe II, por donde naciera Séneca, y en uno de los edificios más "santificados" por la historia: el del Cabildo Viejo o Casas Consistoriales que, con el tiempo, fue sucursal del Monte de Piedad y ahora, una ruina que la ciudad consiente, que ha devuelto a la docta institución a su sino itinerante. No es que la Academia no desarrolle, cada jueves, su labor, que viene haciéndolo con continuidad en el Salón de Columnas del anterior Rectorado de la Universidad, antiguo Co-



*"Pero se supone que, como los casados, la Real Academia casa quiere"*

legio de la Asunción. Pero se supone que, como los casados, la Academia casa quiere. El Gobierno central insiste en que la crisis está a punto de acabar y que es cuestión de dos días el que volvamos a ser lo que fuimos. Y al gobierno local, del mismo color que el de Madrid, le ha dado por la albañilería y el urbanismo: lleva con el dale que dale de sus "50 obras, 50 barrios" casi toda la legislatura y ahora le ha acelerado la marcha a las hormigoneras y a las radiales para que todo esté listo antes de las próximas municipales. Y entre los dos se las han apañado para que el lunes empiecen las obras de la discutida biblioteca de Los Patos. La sede en ruinas de la Real Academia debería beneficiarse de este frenesí de albañilería del PP. ≡

2014-11-22, *Diario Córdoba*, pág. 4.

## Plenitud de sabio

Manuel Gahete

El Ayuntamiento y la Real Academia de Córdoba acaban de conmemorar la fi-



gura y la obra de José María Ortiz Juárez, de quien recordamos en 2015 el centenario de su nacimiento. Góngora, a quien todos nos debemos, le debe a Ortiz Juárez el haber mantenido luciente y flagrante la llama de sus versos. A sus cualidades señeras de docente infatigable, investigador prolífico y orador medurado, se sumaba una inmarcesible devoción por la Academia, en cuyo seno fundó el Instituto de Estudios Gongorinos. Eminentemente sabedor de nuestros clásicos, este afán lo convirtió en un avezado degustador de la poesía, labor que alternaba con el artículo periodístico y la pasión por la historia. Decía Francis Bacon que un hombre no es más que lo que sabe pero, en el caso de don José María, el saber se forjaba en el crisol de otras muchas virtudes, tantas que su memoria seguirá siempre viva entre las calles y las gentes de Córdoba.

2014-11-29, *Diario Córdoba*,  
pág. 2 del Suplemento Cuadernos del Sur.



⊕ **LA FIGURA DE MERCEDES FÓRMICA.** El académico Alfonso Gómez López ofreció esta semana una conferencia en torno a la figura de Mercedes Fórmica, una escritora nacida en Cádiz en 1916 que escribió novela rosa bajo el seudónimo de Elena Puerto y que fue “un adalid en defensa de los derechos y libertades de la mujer”.

2014-11-23, *Diario Córdoba*, pág. 59.



⊕ **JORNADA SOBRE DIONISIO ORTIZ.** La Casa Góngora acogió anoche la segunda de las dos sesiones dedicadas al académico y catedrático José María Ortiz Juárez, en la que intervinieron Manuel Gahete, Antonio Cruz Casado y Juana Toledano.

2014-11-27, *Diario Córdoba*, pág. 50.



2014-12-05, ABC Córdoba, pág. 33.

**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,**  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES

**CONFERENCIA**

**EXCMO. SR. D. EDUARDO BAENA RUIZ**  
Académico y Magistrado del Tribunal Supremo

**“El Tribunal Supremo y la Constitución”**

Presentado por el Ilmo. Sr. D. Juan José Primo Jurado,  
Académico y Subdelegado del Gobierno en Córdoba

Jueves, 4 de Diciembre  
20:30 horas  
Edif. Pedro López de Alba (UCO)  
C/ Alfonso XIII, 13

Entrada libre  
hasta completar aforo

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
Diputación de Córdoba  
ASURSOROS CapSur  
PROMA  
SERVICIOS DE CÓRDOBA

2014-12-04, Diario Córdoba, pág. 17.



CRISTIAN ORZAEZ

## || || EDUARDO BAENA Y LA CONSTITUCIÓN, EN LA ACADEMIA

**Córdoba o Eduardo Baena,** magistrado del Tribunal Supremo y miembro de la Real Academia de Córdoba, ofreció ayer la conferencia

*El Tribunal Supremo y la Constitución* en la sesión pública de la corporación celebrada en el Salón de Columnas del edificio Pedro

López de Alba de la Universidad de Córdoba. Baena fue presentado por el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado.

2014-12-05, *Diario Córdoba*, pág. 19.

## La Fundación Prasa reúne a cinco poetas cordobeses en un ciclo

**LETRAS.** La Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba organizan conjuntamente un nuevo ciclo poético, que se desarrollará en el salón de actos de la fundación del 17 de diciembre al 29 de abril coordinado por Joaquín Criado y Manuel Gahete. Participarán José Cañuelo, Araeli Sánchez, Mari Cruz Garrido, Carmela Cuello y Bartolomé Delgado, presentados respectivamente por Gahete, María José Porro, Antonio Cruz, Antonio Varo y María Rosal. Todos los recitales, a partir de las 20:00. / **EL DÍA**

2014-12-05, *El Día de Córdoba*, pág. 39.

## LIBROS

### Revista Wallada, en el Círculo de la Amistad

En el Círculo de la Amistad (C/ Alfonso XIII, 14), a las 20.30 horas, presentación del número 21 de la revista Wallada, que correrá a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba.

2014-12-10, *ABC Córdoba*, pág. 28.

## La revista Wallada presenta su último número

La revista literaria «Wallada» presentó ayer en el Real Círculo de la Amistad su último número, en un acto que estuvo presentado por el director del Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. En el acto intervino en primer lugar el presidente del Ateneo de Córdoba, Antonio Varo Baena, que habló sobre «Revistas y grupos poéticos cordobeses». A continuación, María Jesús Viguera Molins, directora de actividades culturales de la Fundación Paradigma de Córdoba, habló sobre la figura de la princesa y poeta Wallada. El acto concluyó con la lectura de poemas por algunos de los autores que han firmado en este número 21 de la revista literaria «Wallada». L. M.

2014-12-11, ABC Córdoba, pág. 62.

## Presentación Nuevo número de la revista literaria 'Wallada'

CÓRDOBA  
Círculo de la Amistad  
c/ Alfonso XIII, 14

20.30

Presentación del n° 21 de la revista literaria Wallada por Joaquín Criado Costa. Intervienen Antonio Varo Baena y M<sup>a</sup> Jesús Viguera.

2014-12-10, Diario Córdoba, pág. 23.



📍 **NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA WALLADA.** El Círculo de la Amistad acogió el pasado miércoles la presentación del número 21 de la revista literaria Wallada, que corrió a cargo de Joaquín Criado Costa. En el acto también intervinieron Antonio Varo Baena y María Jesús Viguera Molins.

2014-12-12, Diario Córdoba, pág. 59.

# NOBLEZA OBLIGA

DESIDERIO  
Vaquerizo  
Gil \*



El pasado 13 de noviembre tuve el honor de ser acogido como Correspondiente por Herrera del Duque, mi pueblo natal, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; una circunstancia que, en su modestia y cotidianidad aparentes, ha revestido para mí enorme trascendencia, está cuajada de contenido.

En efecto, vi la luz en Herrera del Duque, provincia de Badajoz, hace ya muchos más años de los que me gustaría; aunque me consuela pensar que, como decía el maestro José Luis Sampedro en *La vieja sirena*, envejecer es el precio que pagamos por la dicha vivida. Llegué a Córdoba con apenas catorce años, y desde entonces mi vida ha transcurrido entre ambas poblaciones. En aquella mantengo mi aire, mis paisajes y mis raíces, a una parte fundamental de mi familia y a mis amigos de la infancia. En esta me he desarrollado personal y profesionalmente; tanto, que me ha dado mucho más de lo que me habría atrevido siquiera a soñar aquel lluvioso día de noviembre de 1973, cuando mis padres, a los que nunca podré agradecer lo suficiente que me ofrecieran la oportunidad de continuar mis estudios, casi tan asustados como yo, me dejaron, poco menos que perdido entre los cinco mil alum-

nos del centro, con el curso ya empezado por algunos problemas de última hora con mi beca, en la antigua Universidad Laboral Enésimo Redondo, hoy Campus de Rabanales. Un día que recuerdo de nuevo aquí, emocionado, como sincero homenaje a su generosidad y su grandeza de espíritu.

Ahora, la Real Academia cordobesa, que ha sido para mí referente y ejemplo desde que recalé en la ciudad, ha tenido a bien darme cabida en ella, institucionalizando de *tute* un maridaje que ya existía, *de facto*, hace más de cuarenta años. Mi agradecimiento, en consecuencia, es proporcional a la relevancia del hecho. Por eso, quiero aprovechar la tribuna privilegiada que me ofrece Diario CÓRDOBA para dar las gracias de corazón a cuantos han creído en mí a la hora de elegirme para ocupar este puesto; una elección que sé que tuvo lugar por unanimidad, pero que no se hubiera producido sin la propuesta previa por parte de tres de sus miembros: D. Enrique Aguilar, D. José Roldán y D. Miguel Ventura. También, a todos y cada uno de los miembros de mi equipo, que tantas satisfacciones me dan y de los que aprendo a diario; a mis amigos, que representan sin el menor género de dudas mi mejor cosecha; a mis alumnos, que devuelven mi entrega con creces, y de manera muy especial a cuantos de una u otra forma me honran y me conmueven a diario con su respeto y su aprecio.

Desde ese modo de higiene que la *felicitad comporta...* y a una *distancia que nivela orgullosos*, en palabras,



*"La Real Academia, que ha sido para mí referente y ejemplo desde que recalé en la ciudad..."*

tan hermosas como acertadas de Mújica Lafnez en *Bomarzo*, elegí para el discurso de entrada un tema relacionado precisamente con mi ciudad de adopción, pero que en buena medida podría ser extrapolado a otros muchos centros urbanos de la Antigüedad romana, trascendiendo lo local para alcanzar la anhelada universalidad capaz de dar alas al análisis histórico; al menos, desde un punto de vista heurístico y metodológico: la explotación del territorio cordubense. Y es que, en cualquier momento de la histo-

ria al que nos acerquemos, el territorio no ha sido jamás algo estático, sino el marco que sirve al hombre para desarrollar su vida, buscar su sustento y abastecerse. Evoluciona y se transforma, por tanto, al dictado de los tiempos, convertido periódicamente en causa de guerras y controversias que lo van nutriendo de sangre. La actualidad, que nos muestra a diario lo peor y más atroz de la condición humana, está llena de ejemplos. Quizá por eso, algunos nos sentimos tan ajenos a ella.

Ciudad y territorio son, en definitiva, realidad dual e indisoluble, simbiosis perfecta que condiciona urbanismo y paisaje, sociedad y economía, administración y política. El de Córdoba, que según las fuentes antiguas coincidió en líneas generales con el Valle Medio del Betis (incluida una buena porción de la sierra), fue rápida, sólida y conscientemente integrado con Roma, en una nueva filosofía que implicaba además la asunción de una identidad compartida bajo el nuevo concepto de hispanos. Un proceso complejo, marcado por las centuriaciones y los repartos de tierra, la propiedad de ésta y su concentración progresiva, que entronca con las claves socioeconómicas del Imperio, con el papel en él de la Bética y de los béticos. También, con el rol de la ciudad en su *ager*, y la medida en que este condicionó la realidad urbana. Temas todos ellos para la reflexión que se convierten, al fin y a la postre, en estímulo para seguir trabajando. ≡

\* Catedrático de Arqueología UCO

2014-12-10, Diario Córdoba, pág. 6.



2014-12-10, *Diario Córdoba*, pág. 50.



2014-12-10, *El Día de Córdoba*, pág. 46.



2014-12-10, ABC Córdoba, pág. 29.



2014-12-18, Diario Córdoba, pág. 53.



ANTONIO  
Gil \*



## FERNANDO SEBASTIÁN

El cardenal Fernando Sebastián, arzobispo emérito de Pamplona, vivió ayer en Córdoba una intensa jornada. A las doce, en el palacio episcopal, participó en el ciclo de conferencias programadas para la formación permanente de los sacerdotes, con temas de palpitante actualidad. Y por la noche, protagonizó la sesión pública que la Real Academia de Córdoba dedica, cada año, a la Inmaculada Concepción. La presencia de Fernando Sebastián había suscitado un gran interés porque su trayectoria como teólogo y como pastor ha ido dejando una estela magisterial luminosa, no sólo en los ámbitos eclesiales sino universitarios. Habló de María con profundidad teológica, pero sobre todo, quiso encontrarse con cada uno de los asistentes al

acto, desplegando así, junto a sus enseñanzas, la brisa cercana de una sintonía urgente con el momento que vive la sociedad, con los problemas que nos envuelven, con las encrucijadas que el hombre moderno tiene que despejar, tan-

*“Anoche, en la sede de la  
Real Academia...”*

tas veces con enormes dificultades. Escuchándole anoche en la sede de la Real Academia, nos venían a la memoria algunos de los puntos del *Receptorio* que dejó como despedida a sus diocesanos de Pamplona, en el momento de jubilarse. Les decía: “Estudia la historia de Jesús. Cree en Él con toda tu alma. Acéptalo como el Amigo interior con el que todo se comparta. Ponlo en el centro de tu vida y de tus amores”. O este otro consejo: “Pon tu corazón en amar a los demás con el amor de Jesús. No seas egoísta, aprende a ser compasivo y misericordioso. Haz algo para que este mundo se parezca algo más al mundo que Dios quiere para sus hijos, fundado en la verdad, en la justicia y en el amor”. Los académicos escucharon con atención, no solo al teólogo, sino al pastor y al amigo, que, a lo largo de su conferencia, iluminó nuestras conciencias libres y enardeció convicciones, acaso adormecidas en esta posmodernidad. ≡

\* Sacerdote y periodista

2014-12-12, *Diario Córdoba*, pág. 6.



⊕ **SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA.** La Real Academia dedicó ayer su sesión a la Inmaculada Concepción, con la intervención del cardenal Fernando Sebastián Aguilar, arzobispo emérito de Pamplona y Tudela, que pronunció la conferencia *Llena de Gracia*.

2014-12-12, *Diario Córdoba*, pág. 59.



**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA**

**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,**  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES

**CONFERENCIA**

**EXCMO. Y EMMO. SR. CARDENAL D. FERNANDO SEBASTIÁN AGUILAR**  
*Arzobispo Emérito de Pamplona y Tudela*


**“Llena de gracia”**

**Presentado por el Ilmo. Sr. D. Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil,**  
**Académico y Canónigo Arcipreste de la S.I. Catedral de Córdoba**

Jueves, 11 de Diciembre  
20:30 horas  
Edif. Pedro López de Alba (UCO)  
C/ Alfonso XIII, 13

Entrada libre  
hasta completar aforo







2014-12-11, *Diario Córdoba*, pág. 18.



*Lucena (Córdoba), 13 de diciembre de 2014. Fiesta Anual del Ilustre Colegio de Abogados de Lucena. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director (derecha), conversa con el Ilmo. Sr. D. Juan González Palma, Decano del Colegio.*



*Lucena (Córdoba), 13 de diciembre de 2014. Fiesta Anual del Ilustre Colegio de Abogados de Lucena. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director (izquierda), conversa con el Excmo. Sr. D. Eduardo Torres-Dulce Lifante, Fiscal General del Estado (centro), en presencia del Académico Numerario Ilmo. Sr. D. Julián García García.*

# Premio Talento Joven para la empresa Nosolosoftware

► Las fundaciones de Bodegas Campos y Cruzcampo conceden el nuevo galardón

L. M.  
CÓRDOBA

La empresa cordobesa Nosolosoftware recibió ayer el premio Talento Joven de Córdoba, que conceden la Fundación Cruzcampo y la Fundación Bodegas Campos. La firma, que también tiene una sede en Madrid, está especializada en el desarrollo de proyectos tecnológicos de largo alcance. Orientación tecnológica, vanguardia y soluciones específicas para cada cliente son las divisas de esta firma, liderada por un joven y dinámico equipo de profesionales de varios ámbitos de la informática.

Nosolosoftware ofrece un servicio continuo a quien contrata su trabajo, desde su concepción y definición hasta su puesta en marcha.

El galardón tiene como misión reconocer el esfuerzo de jóvenes empresas y emprendedores, de entre 15 y 39 años, y su contribución al dinamismo económico de Córdoba y de su provincia. Cultura, emprendimiento, investigación y acción social son las áreas en las que se centra este premio. Está dotado con 2.000 euros y a partir de ahora se dirigirá a personas nacidas en la provincia de Córdoba o que desarrollen aquí su trabajo.

Un jurado compuesto por representantes de las dos fundaciones, y donde se han integrado además las Administraciones y los representantes de las asociaciones empresariales, se ha encargado de la concesión de este premio, que ayer se entregó en Bodegas Campos.



Entrega de los premios Talento Joven

VALERIO MERINO

2014-12-17, ABC Córdoba, pág. 23.



► El alcalde entrega ayer el premio Talento Joven de Córdoba.

FUNDACIONES CRUZCAMPO Y BODEGAS CAMPOS

# NoSoloSoftware Network SL, premio Talento Joven

◉ La firma está centrada en el ámbito de las nuevas tecnologías

◉ La empresa empezó con 5 empleados y ya tiene 18 en plantilla

nacio Fernández de Mesa, presidente de la Cámara de Comercio; José Carlos Gómez, rector de la UCO; el alcalde, José Antonio Nieto, y el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado.

REDACCIÓN CORDOBA

Las fundaciones Cruzcampo y Bodegas Campos hicieron ayer entrega del premio anual Talento Joven de Córdoba, que desde el 2013 reconoce la labor de jóvenes que desarrollen su actividad en el ámbito cultural, social, de investigación o de emprendimiento. Este año ha recaído en la empresa NoSoloSoftware Network, SL, instalada en el polígono Tecnocórdoba y nacida del esfuerzo emprendedor de un grupo de jóvenes de la provincia.

Dotado con dos mil euros, la selección de aspirantes se ha llevado a cabo por parte de las fundaciones y la elección del ganador por un jurado compuesto por Jorge Paradela, director de Relaciones Corporativas de Heineken en España; Javier Martín, presidente de la Fundación Bodegas Campos; Isabel Ambrosio, delegada del Gobierno de la Junta; Luis Carreto, presidente de CECO; M<sup>a</sup> Luisa Ceballos, presidenta de la Diputación; Joaquín Criado, presidente de la Real Academia; Fernando Cruz Conde, canónigo de la Catedral; Ig-

Desde su origen, el proyecto de NoSoloSoftware Network SL ha estado enfocado en el cliente, "buscando ofrecer soluciones de software flexibles usando metodologías ágiles y tecnologías punteras en el desarrollo". Se constituyó en octubre del 2011, inició su actividad con cinco trabajadores en un vivero del Imdeec y actualmente, tras duplicar la facturación de 2012 a 2013, y contar con un equipo multidisciplinar de 18 personas (con una media de edad de 27 años), es un referente del emprendimiento local en el sector de las nuevas tecnologías. ≡

2014-12-17, Diario Córdoba, pág. 18.



CRISTIAN ORZAES

## || || RECITAL DE POESÍA EN PRASA

**Córdoba** o La Fundación Prasa inició ayer una nueva edición del ciclo los Miércoles Poéticos con un recital protagonizado por José Cañuelo, que fue presentado por Manuel Gahete, coordinador de la actividad junto a Joaquín Criado Costa. También se presentó el libro 'Noches de Poesía IV'.

2014-12-18, *Diario Córdoba*, pág. 53.



CRISTIAN ORZAES

⊕ **REAL ACADEMIA.** El salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba acogió ayer las conferencias *Paisajes de Chile: Desde Atacama a la Patagonia* y *Chile: terremotos, tsunami y volcanes de una geografía en formación*, de José Manuel Recio y Marcos Sandoval.

2014-12-19, *Diario Córdoba*, pág. 57.