

DE BETOVERDE BRAAMBESSEN

Jeugdtoneel in 11 taferelen

Fons Vinck

KORTE INHOUD

Dit is het verhaal van de kinderen en de dieren uit het Prikkelbos.

Ze spelen en ravotten dat het een plezier is om zien. Helaas, op een dag komen er mannen met gele helmen, overalls en laarzen om het bos te vernietigen. Al de dieren moeten vluchten want hun woning wordt afgepakt. Alle bomen zullen worden omgehakt, alle planten zullen uitgeroeid worden en de kinderen zullen nergens meer kunnen spelen. Ze komen in opstand en sturen de bijen af op die vernielers.

Zullen zij er in slagen om hun mooie bos te redden van de ondergang.

Welke plannen hebben zij nog om die mannen weg te jagen?

Er is nog hoop maar de oplossing komt uit een wel zeer onverwachte hoek.

PERSONAGES

KINDEREN

WIM

ANN

BART

ROSSE LIESJE

KEN

MARK

TINNY

ELS

TOM

GROTE MENSEN

Arbeiders

JEF (heeft de leiding)

ROGER

KAREL

MARCEL

CIRIEL (niet al te slim)

Het schepencollege

BURGEMEESTER

SCHEPEN VAN FI-
NANCIEN

Anderen

MR GELDGEWIN (bouwondernemer)

GOEDGEBUUR

BAKKER

GEEST VAN SIPAPU

(MELKBOER EN GROENTENMAN : NIET NOODZAKELIJK)

MEVR.HERDERDER

DOKTER

MEESTER

BOSGEESTEN

DIEREN

FLUP (de kater)

DOLLIE (de duif)

MUIS

PLUTO (de hond)

BEVER 1

BEVER 2

FLOERE (het konijn)

FLORIS (de mol)

Wat de figuratie betreft, kan men zelf de nodige aanpassingen doorvoeren.

Ook kunnen bepaalde rollen worden geschrapt.

De teksten worden dan verdeeld onder de overige spelers.

Het is aan de regisseur om te wijzigen indien men niet over voldoende acteurs beschikt.

DE BETOVERDE BRAAMBESSEN

Als het licht wordt opgetrokken in het rechterplan (wat het grootste vlak is) : klinkt er vrolijke muziek, kinderen spelen joelend in het biotoopje. Ze zitten mekaar achterna, klimmen in een grote struik, meisjes hinkelen, spelen met hoelahoep of springen touwtje, jongens sjoeren samen met twee bevers aan klimrek of boomkamp.

Ook dieren spelen: muizen, konijntjes en zelfs twee bevers.

Op een verhoog of soort dak met schoorsteen ligt Flup, de kater, lang uitgestrekt op zijn buik te genieten en kijkt vergenoegd naar het vrolijke spel.

WIM (Haantje de voorste) Vooruit, Els, springen.

ELS (Die in het boom kamp zit) Nee.;

WIM Je durft niet.

ELS Jawel, maar ik wil niet.

TOM Wacht, we zullen je een duwtje geven. Kom, jongens.

(Tom, Mark en Ken willen haar naar beneden duwen maar ze gilt als een bezetene. Tinny, Sofie en Ann willen hen dat beletten en trekken aan hun armen en benen. Het is een gekrijs van belang. Ondertussen hebben de konijntjes achter elkaar gehold, de twee bevers niet stilgezeten met sjoeren en dansen de muizen met de eekhoortjes op de muziek. De meisjes en jongens vallen nu holderdebolder door mekaar.)

ELS (Nog naar adem happend) Kom, we gaan dansen ..

(Algemeen gejuich - de muziek van het begin wordt nu vervangen door dansmuziek. De kinderen en de dieren dansen of brengen een choreografie [1] Op het einde van de dans wordt de muziek zachter en ook de stemmen zijn nu zo stil dat Flup, de kater, met zijn tekst kan beginnen. Het licht wordt wat gedimd in het midden. Flup wordt meer belicht. Als Flup begint te praten, dient de muziek nog enkel als achtergrond.)

FLUP (Grinnikend naar het publiek) Miauw, hé, hé, hé, gezellig, gezellig, gezellig. Het is hier niet altijd zo leuk geweest hoor. Zal ik jullie eens een verhaal vertellen? Het begon allemaal met Liesje.
(Er komt nu een meisje op met rosse haren en enorme sproeten. Ze is niet zo mooi gekleed als de anderen. Ze draagt een versleten broek en dito jas die bijna tot op de grond hangt. Ze loopt op blote voeten. Ze staat te kijken naar de joelende kinderen maar speelt niet mee.)
Roste Liesje, noemen ze haar. Een eigenaardig kind, altijd staat ze te kijken maar niemand vraagt haar om mee te spelen.
(De dans is ten einde. gewone belichting maar muziek blijft op achtergrond.)

WI
M Hé, kijk eens, roste Liesje. Wat kom jij hier doen?

KEN Zullen we je ook eens in de bomen zetten als een aap?

MARK Als een roste aap dan.
(Gelach van de jongens.)

TINNY Wacht, misschien heeft ze weer één of andere roddel te vertellen.

ANN Ja, Lies weet altijd de laatste nieuwtjes te vertellen.

BART (Komt zich nu mengen in het gesprek.) Hm, niet moeilijk, ze heeft niets anders te doen. Ze gaat overal luistervinken.

ELS Hou je wafel nu eens, onnozelaar, Wat is er, Lies? Is er iets nieuws? Is de school afgebrand ?

LIES Er gaat iets vreselijks gebeuren. Ze gaan onze torteltuin vernietigen.
Wie?

WIM De gemeente.

LIES (Alles wordt plotseling stil. De dieren komen stil staan luisteren en de muziek stopt. De belichting wordt iets deemsterig.)
Ze liegt. Wat weet zij daar nu van?

WIM Ze komt ons weer treiteren.

ELS Ja, altijd is zij de spelbreker.

TOM 'T Was nu juist plezant, Lies. Je kan weer niet verdragen dat wij ons amuseren. (Duwt haar met de hand achteruit.)

MARK Maar, ik wil jullie alleen komen waarschuwen dat ...

LIES En wij waarschuwen je dat je ons spel niet moet komen verstoren.
Spelbreker. (Duwt haar achteruit.)

TINNY Roste trien.

BART (In koor) Roste trien, we willen je hier niet meer zien. (Herhalen dit.)

ANN (Liesje loopt wenend weg. Groot gejuich. Dan weerklinkt de schoolbel.)

ALLEN Oei, de school begint weer. We moeten ons haasten.
(Algemeen gejammer.)

MARK

ANN Niets aan te doen. Vooruit, om het eerst.

(Onder groot kabaal en gegiechel lopen ze weg. De dieren zwaaien
allemaal tenafscheid en verlaten druk pratend de scène.)

(Dans [2]).

- FLUP (Terwijl hij zich behaaglijk uitstrekt) Iedereen is weg. Och ja, mijn verhaal. Liesje had gelijk, er was iets gaande met ons geliefde plekje. (Op dit ogenblik komt Pluto. de hond op) O nee, daar heb je die domme hond weer. Wat moet jij hier?
- PLUTO Ik kwam wat spelen met de kinderen. Zijn ze al weg?
- FLUP Natuurlijk zijn ze al weg. Ze moeten toch naar school.
- PLUTO Och, dat is jammer. Wil jij dan met mij spelen?
- FLUP Zeg, jij hebt ze zeker niet alle vijf? Wij zijn kat en hond.
- PLUTO Weet je wat? Jij gooit iets weg en ik haal het terug.
- FLUP Hé ? Waarom moet ik het weggooien als jij het nadien terughaalt, dommerik?
- PLUTO Zomaar, om te spelen ?
- FLUP Dat beest begint serieus op mijn zenuwen te werken. Ik zal hem eens wat laten zien. Zullen we vechten?
- PLUTO Ha, ha, jij kan toch niet winnen tegen mij.
- FLUP Nee, ik wil vechten om dat been dat daar in de grond steekt.
- PLUTO Een been? Waar? Waar?
- FLUP Ik heb daar gisteren een dikke, vette kluif in de grond gestoken. Er hangen nog lappen vlees aan. Er is maar één probleem. Ik kan het niet meer opgraven want ik heb mijn nagels bezeerd.
- PLUTO Geen probleem. Waar zit het ergens. Ik heb al dieper gegraven dan dat.
- FLUP Hier zit het. (Wijst een bepaald punt aan in de grond)
- PLUTO Okido, let maar op. In één, twee, drie heb ik die lekkernij opgegraven.
- FLUP (Terwijl Pluto in de grond begint te snuffelen. neemt Flup een aanloop en schopt Pluto fors in zijn achterste. Dan bijt hij nog eens flink in zijn staart)
- PLUTO Ka iii , kaiii. Qankend af)
- FLUP Zo, daar zijn we weer voor een tijdje van verlost. Nu kan ik eindelijk

mijn verhaal verder zetten. Op een zonnige dag dus, lag ik op mijn geliefde plekje heerlijk te soezen toen er een paar mannen met rare hoeden in het bosje kwamen.

(Overgangsmuziek die overgaat in geluiden van een bouwwerf. Het gemeentepersoneel komt aanplakbrieven hangen. Zij hebben groene overalls aan waarop staat te lezen : Gemeente Zij hebben gele helmen op. Ze hangen ook rood-witte linten rond de torteltuif.)

- FLUP (Die naderbij sluipt) Hé jongens, wat staat daar op te lezen?
- JEF (Die de leiding heeft) Wat komt die kat hier doen ? Vooruit, weg, kss, kss.
- MARCEL Uit onze weg, vervelend beest. (hij zit Flup achterna met een schop)
- ROGER Wacht, ik gooi er een steen naar. (gooit een steen achter de coulissen terwijl Flup wegloupt)
- (achter de coulissen schreeuwt Flup van pijn)
- KAREL Die zal hier ook zijn biesen mogen pakken als dat bosje weg moet.
- JEF Ja, 't schijnt er nu toch van te komen. De bouwonderneming Geldgewin zal hier nu toch mogen bouwen.
- CIRIEL Eigenlijk wel wat spijtig voor de kinderen die hier kwamen spelen, maar ja.
- JEF Dat is onze zaak niet, wij doen gewoon ons werk. En wie bezwaar wil indienen, moet dat plakkaat hier maar lezen.
- (Men hoort een fabrieksfluit. Op dat ogenblik komt Flup weer aangeslo-
pen. Hij mankt)
- KAREL Hé, daar heb je die zwerfkat weer. (wil Flup achternazitten)
- JEF Komaan zeg, laat dat domme beest lopen.
- ROGER Ja, we gaan er vandoor.
- CIRIEL 't Werd tijd.
- JEF Allé, vooruit, ha hi, ha ho.
- (Muziek "Ha hi. ha ho" uit "Sneeuwitje en de zeven dwergen". De mannen stappen rond op het ritme van de muziek. Eventueel zingen zij daarbij een zelf gevonden tekst. Of er volgt een choreografie. Flup

moet altijd voor ze uitwijken. Uiteindelijk verdwijnen zij al zingend en marcherend van het podium. De muziek sterft uit.)

(De kinderen komen joelend en druk pratend op maar hun gebabbel sterft uit wanneer ze het gekleurde lint zien en de aankondigingen. Ook de dieren verzamelen zich rond de aanplakbrieven.)

WIM

Kijk eens, wat is dat nu voor iets?

ELS

Het lijkt wel of iemand het bos wil versieren met linten.

KEN

Misschien voor carnaval.

TINNY

Nee, er staat iets heel belangrijks op dat bord.

(Ze verzamelen zich rond het aanplakbord om te lezen. Floris, de mol, is er ook bij komen staan.)

FLUP

(Is mankend naderbij gekomen) Jullie hoeven dit niet eens te lezen. Ik zal jullie vertellen wat er gebeurd is. (hij likt zijn voorpoot)

BART

Flup, ben je gevallen of zo?

FLUP

Nee. Er zijn hier mannen gekomen van het gemeentebestuur. Ze hadden groene jassen aan en gele helmen op. Ze gooiden een steen op mijn voorpoot.

ELS

Doet het zeer?

FLUP

Als ik er een beetje aan lik, gaat het over.

WIM

Wat kwamen ze doen?

FLUP

Ze gaan het bos verkopen.

MARC

Aan wie?

FLUP

Aan een bouwonderneming. Die gaat alle bomen omhakken en er een parkeerplaats van maken.

FLORIS

(Die het bericht stond te lezen) Hier staat dat ze parkeertomaten gaan zetten. Die zijn toch lekker. Nee?

WIM

Zeg Floris, je kan zien dat jij een mol bent. Dat zijn geen tomaten maar parkeerautomaten.

Oei, wat is dat? Zijn die ook lekker?

FLORIS

Dommerik. Daar steken de mensen munten in en dan mogen ze daar hun auto parkeren.

ELS

- FLORIS
Ach, nu snap ik het. Maar onder de grond hebben wij dat toch niet nodig?
- FLUP
Ze gaan putten maken in de grond en dan gieten ze daar beton in.
- VELDMUIS En wat moet er dan met ons gebeuren? Mijn vrouw heeft net een paar kindjes gebaard. Ze liggen nog in een warm nestje onder de bladeren.
- BEVER 1 En wij dan? Waar moeten wij naartoe ? Wij moeten nog dijken bouwen en het water moet worden gedempt.
- BEVER 2 Gedempt ... gedempt.
- BEVER 1 Gedempt?
- BEVER 2 Het water moet geleid worden via kleine kanaaltjes zodat iedereen er voldoende gebruik kan van maken.
- FLUP Dat heeft allemaal geen belang meer. Alles wordt dichtgemaakt.
- DUIF Moet alles weg?
- FLUP Er zal geen water meer zijn. De bomen worden omgehakt en de struiken uitgetrokken.
- ELS Maar dat is toch verschrikkelijk?
- DUIF Ik heb de bomen nodig om te kunnen leven.
- VELDMUIS En wij moeten toch nesten kunnen maken. Wat moet er gebeuren met mijn arme kindertjes?
- KONIJN Ik verhonger zonder wortels.
- DUIF En ik moet vliegen hebben.
- (Ze beginnen nu allemaal door elkaar te roepen: water-bladeren-wormen-grond-bomen. De kinderen : niet meer spelen ? Hierop valt alles stil)
- FLUP Rustig, rustig. Laten we allemaal eens goed nadenken.
(Ze gaan nu allemaal zitten denken.)
- ELS Hé, wacht eens. (Roept dit uit zodat het konijn ervan schrikt)
- KONIJN Wat is er ? Wat is er ? (Wipt van de ene kant van de scène naar de andere kant.)

- WIM Maar Floere, je maakt ons allemaal zenuwachtig. Zit stil.
- KONIJN Denk je dat ik nog kan stil zitten als ik hoor dat ze ons hier gaanwegja-
gen?
- TINNY Dat zou ik nog eens willen zien.
- FLUP Wacht even. Els, jij had een idee. Wat gaan we doen?
- ELS Luister, we gaan met zijn allen naar de info-avond die de gemeente
organiseert.
- BART Ja, dat is een goed idee. Op die aanplakborden staat dat iedereen die
bezwaren heeft naar de ver~dering mag komen.
- BEVER 1 Dan gaan we daar toch met zijn allen naartoe.
- BEVER 2 Naartoe.
- DUIF Allen daarheen.
- TOM Met de hele bende.
- . (Er wordt weer door mekaar geroepen : we gaan ons gedacht zeggen -
we laten ons mooie bos niet afpakken. enz.)
- KEN Ik heb het. (Floere springt weer op) We maken een groot spandoek:
"Handen af van het tortelbos."
- DUIF (Begint te wenen) Het bos is nog genoemd naar mijn grootvader .. Hij
was de eerste tortelduif die hier aankwam.
- MARC Kop Op, kind. We gaan het daar eens goed uitleggen. We dienen met
zijn allen bezwaar in en na een paar dagen is alles weer in orde.
- FLUP Dat zal allemaal niet helpen. Liesje had gelijk. Als we niet opletten, zijn
we inderdaad ons bos kwijt. En op die info-avond zijn we niet uitgenodigd.
Dat geldt alleen maar voor de grote mensen.
- MARC En de kinderen mogen daar niet bij zijn ?
(Flup schudt van nee)
- BEVER 1 En de dieren ook niet? (Flup idem)
- BEVER 2 Ook niet? (idem)
- . WIM Flup heeft gelijk. Alleen de volwassenen zijn uitgenodigd .. Geen dieren,

geen kinderen.

- TINNY Liesje heeft ons nog zo verwittigd. We hadden beter naar haar geluisterd.
- ELS Ja, in plaats van haar zo te pesten.
- KEN Van mij mag ze in het vervolg meespelen.
(Uitroepen : van mij ook !)
- FLUP En als we nu eens een spion naar die vergadering sturen?
- ANN Een goed idee. Iemand die dan verslag komt uitbrengen.
- DUIF Ja, want het bos is toch van ons, nietwaar?
- BEVER 1 Hetgaattoch over ons leven.
- BEVER 2 Leven.
- FLUP Goed. Wif3 van ons zou er ongemerkt kunnen binnengeraken ?
- WIM/ Dollie, de duif. Er zitten toch overal duiven op de vensterbanken van de gemeente?
- DUIF Ja, maar. we worden daar overal weggejaagd. Ze zeggen dat' we de daken en de monumenten bevuilen.
- BART . Kan je-je niet gewoon op de vensterbank neerzetten terwijl de vergadering bezig is ?
- DUIF Maar jongen, toch. De vensters zijn dicht hoor. Dan hoor ik toch niets?
- TINNY Misschien kan iemand van ons zich aanbieden om te helpen tijdens de receptie.
- VELDMUIS Och, er is nog een receptie ook. Met kaas en nootjes?
- BART Dat is altijd zo als de gemeente goed wil staan bij de bevolking. Dat is in het vooruitzicht van de volgende verkiezingen.
- KEN Op mij moet je niet rekenen, hoor, want mijn ouders zijn op die info-vergadering aanwezig.
- ELS De mijne ook. Ze zouden vragen wat ik daar kwam doen.
- <MAR De mijne ook. We moeten iemand sturen wiens ouders zeker niet aan
C

BART wezig zullen zijn.
Of iemand die geen ouders meer heeft.
(Op dat ogenblik verschijnt Liesje.)

LIESJE Och, sorry, ik wou jullie echt niet storen.

ELS Dat doe je niet, Liesje.

KEN Je bent zelfs welkom in ons midden.

TINNY We moeten ons excuseren bij jou.

ANN En je mag in het vervolg altijd meespelen.

LIESJE Meen je dat nu?

FLUP Ja hoor. Geen probleem. We bespreken net de problemen van ons geliefde tortelbos. Zou jij ons willen helpen?

BART Het is een beetje een gevaarlijke opdracht hoor.

LIESJE Dat geeft niet. Ik hou van avontuur en ik ben zeer blij dat jullie me in vertrouwen nemen.

TINNY We gaan een mooi kleedje voor je maken.

LIESJE Och, maar dat hoeft niet hoor.

FLUP Toch wel. Voor deze opdracht moet je mooi zijn. Kom, we gaan bespreken hoe we dit zullen aanpakken.

(Terwijl ze druk pratend het podium verlaten, hoort men geluiden en het geroezemoes van een vergadering met receptie.)

(DIA: veel mensen op een receptie in chique kledij)

IV

(Het licht wordt nu opgetrokken op het linkerplan (kleinste vlak). Een paar mensen lopen uitgedost heen en weer. Op een verhoog zitten de burgemeester, de schepenen van financiën en de bouwondernemer, de heer Geldgewin)

BURGEM. Dames en heren, zoals gezegd door de heer schepenen van financiën, zullen we weldra overgaan tot het aanleggen van een parkeerterrein op de plek waar zich nu het Tortelbos bevindt. Ik wil nog heel even het doel en het nut van deze onderneming belichten. U weet allen dat het Tortelbos een vies, modderig en verwilderd stukje bos is waar toch niemand komt. Ik heb vernomen dat het er stinkt als de pest en dat mevrouw Herderder er problemen heeft gehad toen ze er wou wandelen met haar hondje.

MEVR.HER. Als u het maar weet. Plutoke was een eindje verder gelopen. Toen hoorde ik hem huilen. Hij werd aangevallen door een wilde kat. U had zijn staartje moeten zien. 't Was bijna afgebeten.
(reactie van de aanwezigen: zowel afkeer als gegiechel is hoorbaar)
Ja, ja, lach maar. 't Zit er vol wilde beesten. Van mij mogen ze dat bos morgen al omhakken.

BURGEM. Stilte alstublieft. Mevrouw, ik beloof u dat deze problemen weldra zullen opgelost zijn. Meneer Geldgewin hier naast mij, kan volgende week al met het graafwerk beginnen. Weldra zullen wij in deze stad kunnen beschikken over een grote parkeergarage.

(applaus)

GOEDGEB. (een gewone man uit de straat) Maar voor mij hoeft dat niet want ik heb geen auto;

BURGEM. Maar meneer Goedgebuur, het zal toch veel mooier zijn als daar tegels worden geplaatst. Dat zal properder zijn dan dat verwilderde bos. De mensen die een auto hebben, kunnen hem daar kwijt want we zetten daar parkeerautomaten zodat het nog geld opbrengt voor de gemeente.

(publiek applaudisseert)

GOEDGEB. Maar de kinderen komen daar spelen.

BURGEM. Maar meneer Goedgebuur, dat is nu toch geen plek om daar kinderen te laten spelen. Het zit daar vol ongedierte. Het krioelt er van de muizen, wilde duiven en gevaarlijke zwerfkatten.
(op dit ogenblik komt Liesje op met een schotel met aperitiefhapjes en drankjes. Ze heeft nu een mooi kleedje aan en ziet er echt knap uit)
Ha, daar is Liesje met de hapjes en de drankjes. U ziet, dames en

heren, dat wij op geen kosten hebben gekeken om het u hier zo aangenaam mogelijk te maken. U zou toch niet willen dat uw kinderen zich smerig maken in dat vuile bos ? U ziet toch ook liever een meisje als Liesje dan een slordig en verwaarloosd kind dat zomaar in een bos rond dwaalt?

(Liesje laat van het schrikken bijna de schotel vallen)

GOEDGEB. Dus, het is al beslist, het Tortelbos wordt een parkeergarage?

BURGEM. Betalende parkeergarage, meneer Goedgebuur.

GOEDGEB. En wanneer gaat meneer Geldgewin beginnen met de werken?

GELDGEW. Morgen komen de eerste werkmannen om alles op te meten en dan beginnen we met de bulldozers te graven.

BURGEM. Ja, ja, dames en heren, we laten er geen gras over groeien. En stelt u zich ook eens voor hoeveel mensen naar onze gemeente zullen komen wanneer ze over een behoorlijke parkeerplaats kunnen beschikken.

SCHEP. FIN. Wat dan weer goed is voor de middenstand.

BURGEM. Voilà. En voor de werkgelegenheid.

GOEDGEB. En de dieren die daar in het bos zijn? Wat gebeurt er met hen?

SCHEP. FIN. Maar enfin, we kunnen zo'n project toch niet opgeven voor een paar stomme beesten, nietwaar, Als u zo'n dierenvriend bent, meneer, schaf u dan zelf een paar dieren aan.

(algemeen gelach)

BURGEM. Let op, de schepen is een humorist. Ha, ha, ha. En laten we nu klinken op de toekomst van een project dat ons allemaal zal verrijken in de echte zin van het woord. Gezondheid.

(Liesje bedient iedereen met een stralende glimlach. Dan komt zij stiekem aan het venster. haalt een papiertje boven en bevestigt dit aan een koordje. Zij klopt aan een raam en de duif verschijnt. Liesje bindt het touwtje aan de hals van de duif en die "fladdert" gauw weg. De receptie begint en de muziek zet in. Dan dooft langzaam het licht)

V

(Rechtersvlak : iedereen zit gespannen te wachten. Flup sluipt heen en weer. De spanning is te snijden)

KEN (die samen met Bart in een boom zit) Ze komt er aan.

BART Ze ziet er triest uit.

DUIF (puffend op) Oef, ik ben doodop.

FLUP En ? Hoe zit het?

DUIF Slecht nieuws, denk ik.

(ze doen het papiertje van haar hals)

BEVER 1 Vooruit, Els, wat staat er op het papiertje?

BEVER 2 Papiertje?

ELS (die het papiertje genomen heeft) Wacht eens even, jaag me niet zo op. Ik vind dat Liesje niet goed schrijft~ ,

TINNY Vooruit, vooruit.

ELS De burgemeester heeft gezegd, heu, gezegd dat de ... heer Gelden, Gelden ...

ANN Geef hier. (neemt haar het papiertje af) ... dat de heer Geldewin zorgen dat de .. en dan kan ik het niet meer lezen.

ELS Zie je wel.

FLUP Vooruit, Ann, doe je best.

ANN Op ... dag zullen beginnen.

FLUP Dat dus de werken zullen beginnen.

WIM Ja, maar wanneer?

ELS Dat kunnen we nu net niet lezen.

KONIJN Liesje zal toch verslag komen uitbrengen?

DUIF Ja, maar dat kan nog een tijdje duren. Ze zitten nog maar aan het begin van de receptie.

- MUIS
Ze gaan in ieder geval het Tortelbos vernietigen.
- KONIJN
Het is toch niet waar, hé ?
- DUIF
Waar moeten wij dan naartoe ?
- LIESJE
(komt opgerend) Het is zover. (hijgt van het lopen)
- ELS
Eindelijk. Vertel, hoe zit het?
- DUIF
Hoe kom jij hier zo vlug? Het is toch nog niet afgelopen?
- LIESJE
Nee, maar ik weet genoeg. Ik ben weggelopen. Mevrouw Herderder heeft me herkend. Ze zei :-Oat meisje gaat alle dagen spelen in het bos in plaats van naar school te gaan."
- WIM
En dan?
- LIESJE
Dan ... heu ... heb ik haar gezegd dat ze wat beter op haar domme hond moest letten.
- FLUP
En dan is ze kwaad geworden, zeker?
- LIESJE
Heel kwaad. Maar dan heb ik me heel kwaad gemaakt en geroepen:
"als jullie aan het bos durven komen, zullen de kinderen en de dieren
wraak nemen."
- FLUP
En dan? Wat zei de burgemeester?
- LIESJE
Hij wou me weggagen maar ik heb die agent in zijn vinger gebeten.

(kreten van bewondering en aanmoediging)
- DUIF
En dan ben je weggelopen ?
- LIESJE
Ja, maar ik heb eerst nog eens flink tegen de benen van mevrouw
Herderder geschopt.
- BART
Dat is allemaal heel tof, maar wat gaat er nu gebeuren?
- LIESJE
Morgen beginnen ze alles op te meten. En daarna gaan die grote
graafmachines komen.

Buldozers, ja, ja, dat dacht ik al.
- FLUP
Maar wat moeten we doen ? We kunnen die machines toch niet tegen-
houden ? Ik heb nu wel heel sterke tanden maar ik kan die machines
niet kapot knagen, denk ik.
- KONIJN

- FLUP
- Nee, nee. We moeten iets anders vinden, maar wat?
- MUIS
- Laten we denken, denken
- (ze beginnen allemaal hard te denken)
- WIM
- En als we die mannen eens zouden slaan met stokken en bekogelen met stenen?
- FLUP
- Nee, dat mogen we niet doen. Daar komen ongelukken van.
- (op dat ogenblik hoort men het gezoem van een bij dat langzaam weer uitsterft)
- ANN
- Ik heb het, ik weet iets. We roepen alle bijen samen en als die mannen komen, sturen we de hele kolonie op hen af.
- DUIF
- Prima idee, vind ik. Ik eet nooit meer bijen.
- ELS
- Ja, dan zullen ze geen tweede keer komen.
- TINNY
- Ze gaan ervan lusten. Ik zie ze al looper} met hun gezicht vol bobbel:
- (algemeen gelach en vrolijke uitroepen)
- FLUP
- Volledig akkoord, maar wie gaat de bijen op de hoogte brengen ? Ik durf niet te dicht in hun omgeving komen, hoor.
- Wie van de dieren heeft het dikste vel?
- BART
- (ze kijken naar mekaar)
- DUIF
- De bevers, misschien?
- BEVER 1
- Geen probleem. Als we hen dat goed uitleggen, gaan ze wel akkoord.
- BEVER 2
- Akkoord.
- Liesje
- Het is tenslotte ook in hun eigen voordeel. Ze vinden anders ook geen bomen meer om hun korf in te hangen.
- FLUP
- Goed, de gebroeders bever gaan het hen vragen. We wachten gewoon af.
- (Onder luid geroezemoes gaan ze dansend af. Gezoem van honderden bijen. Daarna muziek naar keuze)
- (Dans van de bijen)

VI

(Werkmannen komen op met paaltjes. grote papieren. lange meetlatten en een soort latten met vizierkeep. Ze beginnen luid te discussiëren en te roepen)

- JEF Hé, mannen, hierlangs, kom.
- MARCEL Zouden we niet beter hier beginnen, chef?
- JEF Luister eens, ik ben hier de baas, begrepen?
- ROGER Chef, ik ben mijn schop kwijt.
- JEF Hoe kan dat nu ?
- ROGER Ik weet het ook niet. Ik heb ze daarstraks hier neergezet.
- CIRIEL (op in volle paniek) Chef, weet jij wie mijn meetlat gepikt heeft? Ik kan ze nergens meer vinden.
- JEF
orde? Maar hoe is dat nu mogelijk? Hebben jullie dan geen
- KAREL (QQ) Chef, heu, ik moet u wat zeggen.
- JEF Ha, néé, hé zeg, wat ben jij kwijt,
- KAREL (murmelend) Mijn papieren.
- JEF Wat? Spreek wat luider, ik versta je niet.
- KAREL (luider) Mijn papieren.
- JEF Wat? Je papieren? Jij dikke ezel. Hoemoeten wij hier dan verder doen?
- CIRIEL (die niet van de slimste is en al wat gedronken heeft) Ze ... ze zijn misschien weggevlogen.
- JEF
kiekens. Maar, hoe kan dat nu? Er is toch geen wind. Bende
- CIRIEL Ha, misschien opgegeten door een kieken.
- KAREL Maar nee, ze zaten in mijn tas.
- ROGER En heb je je tas nog?
- KAREL Ja, ze ligt daar nog maar alles is er uit.

JEF

Ja, dan weet ik het ook niet meer.

KAREL

Of we worden gesaboteerd.

JEF

Wie zou er ons nu saboteren? De hele gemeente wil dat hier weg.

ROGER

Behalve die meneer Goedgebuur en dat rosse meisje, Liesje.

KAREL

Maar die zijn hier toch niet? Hoe kunnen ze dan alles komen pakken?

CIRIEL

Misschien lopen er hier toch een paar kiekens rond.

JEF

Ja, zoals jij.

CIRIEL

Zal ik eens een ei leggen ?

(algemeen gelach)

JEF

Wil je wel eens ophouden met die zever? We zullen dat bos hier eens gaan uitroeien, zie. We zullen ervoor zorgen dat er niets meer van overblijft. Vooruit, we beginnen te meten.

CIRIEL

Maar we hebben niet genoeg latten.

JEF

Dan stappen we dat af. Kom, we vertrekken vanaf hier.

(Ze beginnen nu allemaal het terrein af te stappen. Het wordt een chaos van belang. Ze botsen tegen elkaar of zijn de tel kwijt. Ciriël begint zelfs achteruit te stappen zodat hij telkens tegen iemand anders aanbotst. Op dit ogenblik komen de bijen in actie. Men hoort eerst een licht gezoem. De mannen beginnen af en toe in de lucht te slaan. Er klinken al kreten van pijn. De chef slaat met zijn helm in het rond. De anderen zien dat en beginnen er ook mee te zwaaien)

JEF

Potverdekke, waar komen die bijen plots vandaan?

Ik weet het ook niet, maar er komen er nog meer. Aaaaauuuw !

KAREL

Auw, er heeft iemand in mijn gat gebeten. (met de handen op zijn achterste huppelt hij de hele scène rond)

CIRIEL

Auw. Ik sla ze plat. (Zwaait driftig met bord maar valt daardoor op zijn achterste. Het gezoem zwelt aan en wordt oorverdovend)

ROGER

Ik ben hier weg. Dat wordt een aanval.

KAREL

Niemand gaat hier weg voor een paar bijen. We moeten ons werk doen.

JEF

ROGER

Ja, salut, mij niet gezien. Aaaaauuuww. (loopt jankend af)

CIRIEL

(die op zijn knieën is gevallen) Hulp. Mijn neus, mijn neus is verbrand.
(stompelt weg met zijn handen op zijn neus)

KAREL

Weg, weg, stomme beesten. (springend en dansend verlaat hij het podium - alle anderen volgen hem - behalve Jef)

JEF

Maak dat jullie hier weg zijn of ik verpletter jullie allemaal. Weg, weg, zeg ik.

(Hij begint om zich heen te slaan maar verliest daardoor zijn evenwicht. Hij valt op zijn rug en begint heftig met zijn benen in de lucht te spartelen. Hij vlucht in paniek weg maar struikelt nog eens over zijn eigen voeten. Op handen en knieën kruipt hij het podium af. Zijn helm hangt over zijn ogen. Luid gejuich van alle kinderen en dieren. Het gezoem sterft uit)

(Het gezoem is nu weer hevig. De kinderen en de dieren brengen een vreugdedans en -lied)

VII

(Dansende kinderen moeten vluchten omdat de werkmannen terugkomen in speciale, dichtgemaakte pakken. Ze hebben verdelgingsmiddelen mee en spuiten in het bos. De bijen zijn weg. De werkmannen zetten alles af en doen de opmetingen. Dan schrijven ze alles op. Men hoort in de verte het geronk van vrachtwagens en bulldozers)

JEF (Terwijl ze hun pakken aandoen op de scène) Laat die bijtjes nu maar komen, hé jongens. Ze kunnen ons niets meer maken.

KAREL Ja, en als ze terugkomen, spuiten we ze eens goed onder.

CIRIEL (met een verband rond zijn neus) Ze zullen geen twee keer mijn neus afbijten.

ROGER Mijn achterste doet er nog zeer van.

JEF Vooruit, alles netjes opmeten en dan kunnen de bulldozers beginnen graven.

(terwijl ze alles beginnen opmeten) Ja, morgen beginnen ze er aan.

KAREL Dat zal er hier in ieder geval wat mooier uitzien dan dat woekerbos.

ROGER We zullen toch onze auto kunnen parkeren.

JEF Er zullen meer mensen naar de stad komen als ze hun auto ergens veilig kunnen achterlaten.

ROGER En we zijn van dat vuile bos af.

CIRIEL (ze zingen een marslied)

JEF 't Is al goed, er moet nog veel gedaan worden, hoor. Vooruit, we gaan de mannen van de bulldozers verwittigen dat ze kunnen komen.

(ze gaan zingend weg)

VIII

(Zodra de werkmannen weg zijn, komen de kinderen en de dieren op,
Er heerst een triestige sfeer)

- KONIJN 't Heeft allemaal niet mogen helpen, Ons mooie bos gaat er aan, (be-
gint te wenen)
- BART Zeg, je gaat toch niet beginnen wenen zeker. Laten we liever een oplossing zoeken.
- DUIF Ja, maar wat kunnen we doen tegen die bulldozers ?
- BEVER 1 Als mijn broer en ik nu eens grachten graven zodat hun wielen vast komen te zitten ?
- BEVER 2 Komen te zitten?
- FLUP Dat is een goed idee, maar dan komen er andere voor in de plaats.
- ANN Ja, dat is ook waar. We moeten iets anders verzinnen,
- WIM We kunnen die mannen toch niet verjagen.
- MUIS Is er dan niemand die ons kan helpen?
- FLUP Ja, nu je het zegt. Ik ken iemand,
(Allen beginnen verrast en nieuwsgierig te roepen: "wie is het? Zeg het, Flup, Waar woont hij ?" enz.)
Wacht even, niet allemaal tegelijk. Ik zal het zeggen als jullie even stil zijn,
(ze blijven allemaal doodstil)
Het is de Sipapugeest.
- ELS De Sipapugeest? Daar heb ik nog nooit van gehoord,
- DUI Ik wel. Toen mijn voorouders hier als eersten kwamen wonen, hebben ze mij daar nog over verteld, Maar niemand heeft hem ooit gezien,
F Hij laat zich niet graag zien omdat de mensen bang zouden worden.
- FLUP Is hij dan zo lelijk?
- KONIJN Hij ziet er raar uit maar voor het bos zal hij alles doen.
- FLUP Waar woont die Papadinges ?
- TOM Sipapugeest. Hier niet ver vandaan. Hier in deze holle boom.
- FLUP

MUIS Hé, dat is dan mijn gebuur. Ik woon daaronder met mijn gezinnetje.

TINNY Heb je hem dan nooit gezien ?

MUIS Nee, nooit.

FLUP Hij laat zich niet zien. Tenzij ik hem oproep.

DUIF Kan jij hem dan oproepen ?

FLUP Ja, natuurlijk, maar dan moeten jullie heel, heel stil zijn.

WIM We beloven dat we ons niet zullen verroeren.

FLUP Goed, verberg jullie wat, anders schrikt hij teveel en is hij direct weer weg.

(Ze trekken zich wat terug. Flup nadert behoedzaam de holle boom)

Spannend, hé.

BART Ssst. Zwijgen.

ALLEN Och, pardon.

BART (die nu het hol genaderd is) Och, geest van Sipapu, kom tevoorschijn.

FLUP Ik ben je goede vriend Flup en heb dringend hulp nodig. Je weet dat ik je altijd wortels en radijsjes breng en voedselresten uit de vuilnisbakken van de mensen. Ons bos wordt bedreigd door de mensen uit de stad.

(er weerklinkt een kreet die door merg en been gaat)

Dank je, Sipapugeest.

(tot de anderen) Hij komt.

(Er volgt nu een hevige donderslag. Even wordt het pikkedonker op de scène. Als het licht weer wordt opgetrokken. staat de Sipapugeest op een boomstronk. Hij is gekleed als een kluizenaar of druïde. Hij heeft een lange witte baard die bijna tot op de grond hangt. Hij heeft een lang wit kleed aan en een lauwerkrans op zijn hoofd)

SIPAPU Flup, mijn goede vriend, je hoeft mij niets uit te leggen. Ik ken de problemen van het Tortelbos. Het is niet omdat ik jaren in deze holle boom leef dat ik niets van de wereld afweet. De insecten komen mij alles vertellen. Maar ik heb hen wel moeten beloven dat ik ze niet opeet. (zijn stem klinkt schor) Maar wie zijn dat? Zijn dat de boosdoeners?

Maar nee, Sipapu, dat zijn mijn vrienden. Zie je wel dat je niet alles weet.

FLUP

- SIPAPU Je moet begrijpen, Flup, dat ik niet veel vertrouwen meer heb in de mensen.
- FLUP Dat begrijp ik wel maar het zijn de grote mensen die het bos willen vernielen en mijn vriendjes en de dieren willen ze tegenhouden. We weten alleen niet hoe.
- SIPAPU Wacht, laat me even zitten. Rechtstaande kan ik niet nadenken.
- ANN Zet u, meneer de Sipapu.
(ze brengen een stuk boomstronk)
- SIPAPU Dank, dank u. (gaat zitten en begint diep na te denken. Iedereen wacht in spanning af. De geest heeft zijn hand voor zijn gezicht geslagen. Na een tijdje hoort men hem snurken)
- BEVER 1 Maar, maar hij is in slaap gevallen.
- BEVER 2 Gevallen.
- DUIF Flup, maak hem wakker. Daar schieten we niets mee op.
- KONIJN Ik had het wel gedacht dat het zou mislukken.
- FLUP Maar wacht eens even, panikeur. Je maakt een slapende geest zomaar niet wakker, hoor.
- MUIS Ja, maar op deze manier komen we nergens.
- BART Hij kan zo tot morgenvroeg slapen. Dan zijn de bulldozers hier al.
- ELS We kunnen hem toch voorzichtig wakken, nee?
- FLUP Ja, maar dat moet dan heel voorzichtig gebeuren.
- TINNY Ik zal hem kittelen met een grassprietje. (voegt de daad bij het woord)
(de Sipapugeest schrikt zodanig dat Tinny een gil geeft en achterover valt. Ook de anderen slaken een kreet)
- SIPAPU Wat? Wie klopt daar? Heu, waar ben ik?
- FLUP Ik heb je geroepen om ons Tortelbos te beschermen, grote Sipapugeest.
- SIPAPU Och ja, nu weet ik het weer. Maar ik ben zo moe.

- TOM Kan je ons dan niet helpen ?
- SIPAPU Ja, ja, maar het is zo de tijd van het jaar niet.
- ELS Wat bedoel je daar nu weer mee?
- SIPAPU Ha, wacht, ik heb er nog eentje staan.
- MUIS (fluisterend) 't Is toch maar een rare kwast hoor, Flup, die Sipapu van jou.
- SIPAPU (heeft ondertussen een klein. petieterig braambessenplantje van achter de boom gehaald) Ziezo, ik dacht dat ik er geen meer had. Probeer het daar maar eens mee. (geeft het aan Flup)
- FLUP . Maar, grote Geest, wat moet ik daar nu mee aanvangen?
- SIPAPU Wachten tot morgenvroeg. Zet het aan de ingang van het bos. Als ze er van eten, zal je wel zien.
- WIM Maar dat is een braambessenplantje dat op sterven na dood is.
- SIPAPU Ik zei toch het te planten en af te wachten tot morgenvroeg? En nu moeten jullie mij excuseren want ik word daar zeer moe van en ik ben al niet meer van de jongsten. Flup, bezorg mij nog een paar radijsjes en wat zonnebloempitten. (af)
- ANN Wat moeten we nu met zo'n onnozel plantje?
- FLUP Gewoon doen wat hij gezegd heeft en afwachten.
- DUIF Ik stel voor dat we het maar in de grond moeten zetten aan de ingang van het bos.
- ELS Komaan, we doen het.
- (Met zijn allen gaan ze behoedzaam het plantje in de grond plaatsen en af)
- (Muziek terwijl het licht deemstert. Speciale belichting. Dans van de bosgeesten. Zij hebben witte lakens over zich en planten een grote braambessenstruik).

VIII I

(Als het licht wordt opgetrokken. staat er een grote struik aan de rand van het bos. Het is het braambessenstruikje van deze nacht. De bosgeesten hebben het er tijdens hun dansuitvoering neergeplant. Men hoort het geronk van de bulldozers en vrachtwagens. De vijf werkmannen komen terug op met spaden en eventueel hakmessen om de bomen om te hakken)

- KAREL Hé, kijk eens hier, die struik hebben we gisteren niet eens gezien. (Hij plukt van de braambessen en eet er van. Dan maakt hij een sprong in de lucht)
Hupsaké, kom, we gaan er nog van plukken.
- ROGER (Volgt zijn voorbeeld) Hupsaké, dat is lekker zeg.
- CIRIEL (Idem) Joepie, dat smaakt.
- MARCEL Mm, mm, mmo Hoe meer ik er van eet, hoe plezanter ik word.
- KAREL Kom, we gaan spelen.
- CIRIEL Ja, haasje over.
- ROGER Verstoppertje.
- (Ze zijn speels geworden als kinderen door het eten van de braambessen. Ze beginnen haasje over te spelen. Het geronk valt stil)
- JEF Zeg, wat heeft dat hier te betekenen? Zijn jullie kinds geworden?
- ROGER Proef eens van die bessen, Jefke. Ze zijn zeer lekker.
- JEF (Proeft) Hé, tof zeg. Hopla, mag ik meespelen, Rogeke ?
- KAREL Ja, Jefke, kom, jij mag je als eerste bukken.
- (Jef bukt zich als eerste en zo zijn ze weer haasje over te spelen wanneer de dieren en de kinderen er aankomen)
- FLUP Maar, maar wat gebeurt er hier nu allemaal? Ik dacht dat jullie ons bos kwamen omhakken.
- ROGER Nee, nee, dat mag niet. Het is hier veel te plezierig.
- ROGER Dat mag niet, hoor, waar moeten wij dan spelen?
- JEF Ja, maar al die bulldozers en vrachtwagens dan?
- BART

- MARCEL Dat is ook om mee te spelen. Kom, wie kan mij eerst aantikken? .
(De anderen zitten achter hem aan en zo verdwijnen ze joelend van het podium)
- KONIJN Kijk hier eens, een braambessenstruik.
- TINNY Maar dat is ons plantje van gisteravond.
- DUIF De Sipapugeest heeft ons dan toch gered. Het is een reuzestruik geworden.
- FLUP En de grote mensen die er van 'eten, worden speels als kinderen.
- BEVER 1 Als de burgemeester er nu ook zou van eten, dan zou hij hier geen parkeerdinges, heu ...
- BEVER 2 Parkeergarage laten bouwen.
- BEVER 1 Broertje, waar heb jij zo leren praten?
- BEVER 2 Praten?
- FLUP In ieder geval is dat een goed idee. We moeten iemand naar het gemeentebestuur zenden om de burgemeester te laten proeven van deze betoverde bessen.
(Liesje op)
- MUIS Kijk, daar is Liesje. Misschien kan zij ons helpen.
- LIESJE Zeg, die mannen zijn zeker zot geworden? Ze zitten in de bomen en fluiten naar mekaar als vogels.
- FLUP Liesje, het komt allemaal in orde met ons bos, maar jij moet eerst nog een gevaarlijke opdracht uitvoeren.
- LIESJE Ha, weer zo'n avontuur? Wat moet ik doen?
- FLUP Kom, we zullen het je vertellen.
(Ze verdwijnen en de werkmannen komen spelend terug. Roger rijdt paardje met Ciriël en Jef met Karel. Marcel jaagt ze op met een stok: "ju, ju". Ze spelen ridder net op het ogenblik dat mevrouw Herderder opkomt)
- MEVR.HER. Wat gebeurt er hier? Is dat werken? Is dat het Tortelbos uitroeien? Wacht maar, ik klaag jullie aan bij de burgemeester. Kom van zijn rug,

zeg ik. (ze begint vervaarlijk met haar paraplu te zwaaien)

JEF (hijgend) Proef eerst eens van die lekkere bessen, mevrouw Herderder.

CIRIEL Der.

(Karel, Marcel en Roger: "Der. der. der". Ze beginnen alle 5 te giechelen en te scanderen: "Mevrouw Herderder. der. der. der". Ze verdwijnen huppelend)

MEVR.HER. (Plukt nonchalant van de bessen) Daar zullen ze van horen. Ik leg klacht neer. Hopsa, mag ik meespelen, jongens? Ik ben Godfried Van Bouillon. (met haar paraplu in de aanslag verdwijnt ze van het podium)

(De werkmannen komen zingend op. Ze zijn gearmd en dansen in de maat van "En dat we toffe jongens zijn ... ". Mevrouw Herderder vervoegt hen. Ze verdwijnen weer)

X

(Op het gemeentebestuur vergaderen de burgemeester, de schepen van financiën en de heer Geldgewin)

BURGEM. Ja, meneer Geldgewin, dan denk ik dat alles nu in orde is om de parkeergarage aan te leggen. Hoe ver staan de werken?

GELDGEW. Wel, meneer de burgemeester, op dit moment zijn ze bezig met de bulldozers.

SCHEP.FIN. Ha, ze zijn het Tortelbos al aan het omhakken?

GELDGEW. Inderdaad. Ik denk dat ze tegen ¹deze middag al veel bomen zullen hebben uitgeroeid.

BURGEM. We zullen straks eens gaan kijken, maar kan u eerst deze papieren ondertekenen? Dat zijn de officiële documenten. Als wij dit hebben ondertekend, dan zal het Tortelbos verdwijnen en niemand kan de werken nog tegenhouden.

LIESJE (Op met mandje braambessen) Excuseer dat ik u stoer in uw drukke bezigheden maar ik kom mij excuseren voor mijn gedrag op de receptie.

SCHEP. FIN. Dat is dat vervelend kind weer. Wat moet je?

LIESJE Het spijt me dat ik u allen heb beledigd en ik kom het goedmaken met een mandje bessen.

BURGEM. 't Is in orde, meneer de schepen, ze komt zich verontschuldigen en we zullen eens proeven van die bessen.

(Ze proeven alle drie van de bessen en worden evenals de werkmannen speels als kinderen)

GELDGEW. Woeps, waar heb je die vandaan? (komt springend van achter de tafel)

BURGEM. (idem) Hopla. Lekker bessen.

SCHEP.FIN. (idem) La, la, la, ik ga een papieren hoedje maken. (neemt de dossiers en begint een hoedje te maken dat hij dan opzet)

BURGEM. En ik een vlieger. (neemt ook een paar van de documenten en begint te vouwen)

GELDGEW. Nee, laten we met proppen gooien, dat doe ik graag. (Begint met de burgemeester proppen te maken van het dossier en gooien ze dan naar mekaar)

LIESJE Zo, dat is prettig, nietwaar. Neemt u maar al die papieren, er zijn er genoeg voor iedereen.
(reikt hen de papieren aan)
En nu kan u meegaan naar het Tortelbos. Daar kan u nog veel meer spelen.

BURGEM. O ja? Mogen we gaan spelen in het Tortelbosje ? Joepie!

SCHEP.FIN. Wat een geluk dat we het bos niet hebben omgehakt.

GELDGEW. O, maar dat mag niet gebeuren. We gaan er dadelijk naartoe. Misschien mogen we dan in de bomen klauteren.

LIESJE Ja hoor, geen probleem. Kom, we zijn weg.

(Vreugdekreet bij alle drie. Ze gaan jubelend af)

XI

(Het is duidelijk feest in het bos. Alle mensen hebben van de bessen geproefd en spelen nu met de dieren en de kinderen. Ook de dokter. de bakker. de meester en de melkboer doen mee. De burgemeester en zijn gevolg zijn ook al van de partij)

- ELS (heeft zich bezeerd) Auw, ik ben uit de boom gevallen.
- TINNY De dokter is hier net met de melkboer, de onderwijzer en de bakker in het bos.
- BART Je moet niet bang zijn, we gaan hem dadelijk roepen. Dokter, kan u onmiddellijk komen? Els heeft haar voet bezeerd.
- DOKTER Nee hoor, ik heb geen tijd .. We zijn nu juist indiaantje aan het spelen. Joehoe, ik ga je scalperen. (loopt achter Ciriël en de meester met nep-Qijl)
- TINNY (er achter aan) Maar dat gaat zo maar niet. Dokter, misschien heeft ze wel haar been gebroken.
- MEVRHER Laat ons toch eens met rust, we zijn aan het spelen. Wacht, hier komt de grote Manitou. (Ze steekt een pluim in haar haar en rent achter de anderen aan)
- LIESJE Zeg, ik heb honger als een paard.
(Op dit ogenblik komt de bakker aangelopen want ze rennen altijd in een cirkel)
Hé bakker, er is geen brood meer in uw winkel. Er staan wel twintig mensen op de stoep te wachten en wij hebben ook honger.
- BAKKER Geen tijd om te bakken. Ik ben de grote superman. (zwevend verlaat hij de plek)
- ANN Dit kan toch niet waar zijn. Flup, wat moeten we doen?
- FLUP Wacht even, ik ga met de meester praten.
(die komt op dat ogenblik sluipend. met een kinderpistool in de hand. van achter de struiken)
Meester, meester, roep die mensen samen. Maar, wat bent u aan het doen?
- MEESTER Ssst, stil, de bende van de Daltons zit hier verborgen. Ik ben ze op het spoor.
- FLUP Maar meester, u moet morgen toch naar school om les te geven ? En die kinderen hier moeten ook naar school.

- MEESTER Uit de weg, ik had ze bijna te pakken. (gaat haastig op de buik liggen met het pistooltje in aanslag)
- TINNY Wie zal ons dan morgen les geven ?
- MEESTER Wat kan mij dat nu schelen. Pas op, want als ze schieten, ben je er geweest. (verdwijnt sluipend achter de bocht)
- DUIF Flup, dit kan zo niet verder. Doe iets.
- BEVER 1 Roep die Siepapedinges weer op.
- BEVER 2 Sipapugeest, broertje, Sipapugeest.
- BEVER 1 Moet je me nu altijd de les spellen waar anderen bij zijn?
- BEVER 2 Bij zijn?
- FLUP Dat is een goed idee.
- KONIJN Je moet nu ingrijpen, Flup, anders wordt dit een ramp.
- FLUP Er zal wel niets anders opzitten. Stilte, alstublieft. Stilte.
(geen van de spelend en reageert op het roepen van Flup)
- WIM Wat moeten we doen? Er is niemand die luistert.
- LIESJE Wacht, ik zal ze weglukken.
(neemt fluitje en blaast heel hard)
Matrozen, het schip ligt klaar om te vertrekken. We gaan allemaal aan boord. Deze kant op. Volg mij want de kapers zijn in zicht.
(Met een oververdovend gekrijs rennen ze achter Liesje aan en verdwijnen achter het bos)
- BART Goed zo, Liesje, anders zou de Sipapugeest nooit komen met al dat volk.
- MUIS Vooruit, Flup, begin er aan voor ze terug komen.
- FLUP Goed, stil iedereen. Och, grote Sipapugeest, ik ben het nog eens, je beste vriend Flup. Ik heb radijsjes voor je mee.
(Donderslag en een hevige kreet. Meteen wordt het weer donker op de scène. Als het licht weer optrekt. staat de Sipapugeest weer op het podium)

- SIPAPU Flup, mijn goeie vriend, heb jij radijsjes voor me meegebracht? Wat vind ik dat heerlijk.
- FLUP Ja hoor, grote Sipapu, maar je moet wel eerst iets voor me doen.
- SIPAPU Zeg het maar, dan kan ik lekker beginnen smullen.
- FLUP Je moet alles weer omtoveren.
- SIPAPU Wat moet ik?
- FLUP Alles weer maken zoals het hier was voor die betoverde braambessen hier stonden.
- SIPAPU Is het mislukt?
- FLUP Nee, maar nu mag de betovering weer verbroken worden. Het is heel goed geweest. Ik denk dat ze het Tortelbos nu wel zullen behouden.
- SIPAPU Maar dat is toch prachtig?
- FLUP Natuurlijk, maar nu is het genoeg geweest. Je moet die mensen weer normaal maken. De dokter wil Els niet meer genezen, de bakker bakt geen brood meer en de meester wil niet meer terug naar school.
- SIPAPU Goed, goed, ik zal het proberen, al lijkt dat van die schoolmeester geen slechte zaak voor de kinderen. Uit de weg, ga allemaal op de grond liggen.
(dat doen ze vlug)
Aan alle braambesseneters beveel ik : "word terug volwassen" simsala-bim salabim, salabam.

(Alle volwassenen komen met Liesje het podium op. Ze doen echter nog altijd als kinderen)
- BRUGEM. Aha, dat is dus het grote opperhoofd der apachen. Laten we knielen en hem offers brengen.

(ze knielen allen voor de Sipapugeest)
- SIPAPU Hé, hé, dat ziet er heel goed uit. Dank u, dank u. Heeft u ook aan radijsjes gedacht?
- FLUP Maar grote Sipapu, ze kunnen je dat maar brengen als je hen weer normaal maakt want de groentenman loopt hier te spelen in plaats van te werken.
- SIPAPU Ach, dat is wat anders. Wacht, ik denk dat ik ergens een fout heb ge-

maakt.

Tinny Dat denk ik ook.

SIPAPU Allemaal liggen.
(Iedereen gaat nu op de grond liggen)
 Opgepasst, ik herbegin. Simsalabim, salabim, salabam, salabam. Word
 weer volwassen, ik gebied het u. (Hij heeft daarbij een paar bezwering-
en gemaakt en het wordt weer donker)

(Muziek - als het licht weer optrekt. is iedereen weer normaal - muziek
weg)

SCHEP .FIN. Hé, wat gebeurt er, wat doen we hier?

GELDGEW. Het is net of ik in een boom ben geklommen.

BART Dat hebt u ook.

DOKTER (tot Els) Wat is er met jou gebeurd? Kom, ik zal je gauw verzorgen.
(verbindt de wonde)

ELS Dank u, dat werd tijd ook.

SIPAPU En waar zijn mijn radijsjes nu ?

FLUP Heu, vermits er niemand meer werkte, heb ik er geen.

SIPAPU Wat?

LIESJE Wees gerust, ik heb er onderweg een paar uitgetrokken. Hier, smake-
 lijk. (geeft een trosje radijzen aan de Sipapu)

SIPAPU Dank je, lief kind, als ik iets voor jou kan doen, zeg het maar.

FLUP En, meneer de burgemeester, wat gaat er nu gebeuren met het Tortel-
 bos ?

BURGEM. Wel, als de schepen en meneer Geldgewin akkoord zijn, dan wordt dit
 bos niet uitgerooid voor een parkeergarage want het is hier veel te
 plezant voor de kinderen en de dieren.

SCHEP.FIN. Volledig akkoord, het bos moet blijven.

(er stijgt reeds gejuich op maar Flup is nog niet klaar)

FLUP Wacht, wacht. Meneer Geldgewin, u vindt het toch niet erg dat u hier
 niet kan bouwen?

GELDGEW. Zeker niet, ik weet een andere plek in een andere gemeente waar toch maar huizen staan te verkrotten. Het zou zonde zijn om dit mooie bos te vernielen. Ik kom hier zeker wandelen met mijn vrouwen kinderen.

(Groot gejuich. De muziek zet in en iedereen danst met iedereen)

SIPAPU Ik kan niet tegen dat lawaai. Ik trek mij terug.

(Onder groot applaus en geroep trekt de Sipapugeest zich terug achter de holle boom. Flup springt op zijn verhoog en roept : "Lang leve het Tortelbos". Dit wordt herhaald door de hele groep. Dan gaat iedereen dansen en zingen terwijl het doek valt. Het mag een liedje zijn waarbij de ganse zaal meezingt. Het mag ook een choreografie zijn)

E I N D E