

# Le Bottom Théâtre

*Vous propose*



De Marie-Hélène Lafon

Lecture-spectacle

# Les pays

De Marie-Hélène Lafon

(extraits)



## Lecture spectacle

Mise en voix

Marie Pierre Bésanger

Musique

Joaquim Pavy

Claire est née au "fin fond du monde".

C'est-à-dire à la ferme.

Elle découvre Paris à l'adolescence, à l'occasion d'un Salon de l'agriculture.

Quelques années plus tard, Claire est de retour à Paris.

Pour étudier.

Marie-Hélène Lafon décrit un monde qui s'en va, celui de la paysannerie.

Elle raconte, en des pages superbes, ce monde de silence rugueux.

Que fait-on de l'endroit d'où l'on vient, cet endroit que l'on a fui ?

Etudiante à la Sorbonne, Claire fait le choix des langues mortes : latin et grec.

Des langues mortes pour se sentir vivante !

Claire prend alors la mesure de la distance qui la sépare de ceux qui continuent de vivre à l'unisson de leurs parents.

*"Elle sentait, plus qu'elle ne savait, que quelque chose était perdu, avait été quitté qui ne relevait pas du lumineux paradis des enfances"...*

### Les pays

A été créé en public le 24 octobre 2020 à L'Empreinte / Scène Nationale Brive-Tulle, en présence de Marie-Hélène Lafon, professeure agrégée et écrivaine française. Elle est lauréate de nombreux prix littéraires dont le prix Goncourt de la nouvelle en 2016 et le prix Renaudot en 2020.

*« Je me souviens que votre lecture soulève le texte, le déploie, et nous rassemble autour de lui comme autour d'un feu... mais peut-être cela vous semble-t-il trop lyrique. Merci de porter ainsi les mots au-delà d'eux-mêmes. » Marie-Hélène Lafon*

À la bibliothèque de la Sorbonne, parmi les magasiniers affairés à procurer aux étudiants les livres dont les cotes avaient été au préalable inscrites sur des fiches cartonnées, Claire avait un pays; elle avait adopté à son endroit ce singulier usage du mot pays qu'Alain avait employé la première fois pour lui parler et la désigner à ses collègues, s'exclamant à la cantonade que cette étudiante-là venait de chez lui, du même pays, de son coin du Cantal, d'une commune voisine, dans le même canton, les familles se connaissaient, sa plus jeune sœur, à lui, avait dansé au bal avec son frère, à elle, c'était quand même incroyable de se retrouver là, dans cette bibliothèque où on voyait tant et tant d'étudiants, qui ne venaient jamais du Cantal et du cul des vaches pour apprendre le grec et le latin.

Une lecture portée par l'énergie et la sensibilité, sans mélancolie, qui restitue la force contenue et digne de ce très beau texte, son rythme, son urgence à dire les bouleversements de l'attachement aux êtres, aux choses, aux paysages... Une sorte de combat résolu contre l'abandon et l'oubli.

Une composition musicale originale toute en fluidité, jouant avec des airs qui nous rappellent vaguement quelque chose sans que l'on sache dire quoi, mais qui semble couler de source, d'une source... La musique est là, tout le temps, habitant les creux de la parole, lui offrant un abri.

## Marie Pierre Bésanger

*Comédienne de formation, elle vit en Corrèze et y cultive le désir de s'approcher des gens qui partagent les mêmes territoires, de ses voisins dans leurs diversités, avant de gagner l'ombre des théâtres. Elle s'attache à faire route avec les auteurs d'aujourd'hui, suscitant souvent des écritures. Metteuse en scène, ses spectacles sont accompagnés en fidélité par festival des francophonies en Limousin et par la Maison des métallos à Paris, dont elle est artiste complice de 2009 à 2019. Ils sont présentés entre autres à La Villette, au TNP, à la Maison des métallos, comme dans les petites salles, terrains vagues et collèges de Corrèze. Elle est membre du comité de lecture de la Maison des auteurs/festival international des Francophonies.*



## Joaquim Pavy

*Né en 1989 à Montreuil, il intègre l'école du LFTP à Paris pendant deux ans avant d'entrer à l'École Supérieure Nationale d'Art Dramatique du TNB à Rennes de 2012 à 2015. Tout au long de sa formation, il poursuit des recherches sur la pratique physique : la danse contemporaine ; le Kalarippayatt et le Kathakali au Kerala, le Buto au Japon. Il développe dans le même temps une pratique musicale approfondie : Guitare, clarinette, percussions, piano et chant. A plusieurs reprises, il compose et interprète la musique de spectacles de théâtre, de films, de jeux vidéo et d'oeuvre audiovisuelles. Il est aujourd'hui membre du collectif Champ Libre.*



## Conditions d'accueil

La lecture spectacle peut-être organisée dans tout lieu permettant de créer un environnement chaleureux et propice à l'écoute.

Le lieu doit être disponible 2 heures avant le début de la représentation.

Conditions techniques : Une prise électrique 220v - 16A (Autonomie technique).

Jauge maximale souhaitable : 100 personnes

Contrat de cession pour une représentation : 800€ (Tarif dégressif dès la 2<sup>ème</sup> représentation).

Frais de voyage et d'accueil à la charge de l'organisateur (repas, hébergement 2 chambres).

Durée : 50mn.

Production : Le Bottom Théâtre.

## Le Bottom Théâtre

2, rue de la Bride 19000 Tulle

Direction artistique : Marie Pierre Bésanger 06 19 22 69 90

Administration : Capucine Devos 05 55 27 90 57

Production : Elizabeth Fély-Dablemont 06 52 84 78 17

Diffusion et communication : Faustine Grange 06 19 22 74 05

Courriel : lebottomth@gmail.com

Site Internet : www.bottomtheatre.fr