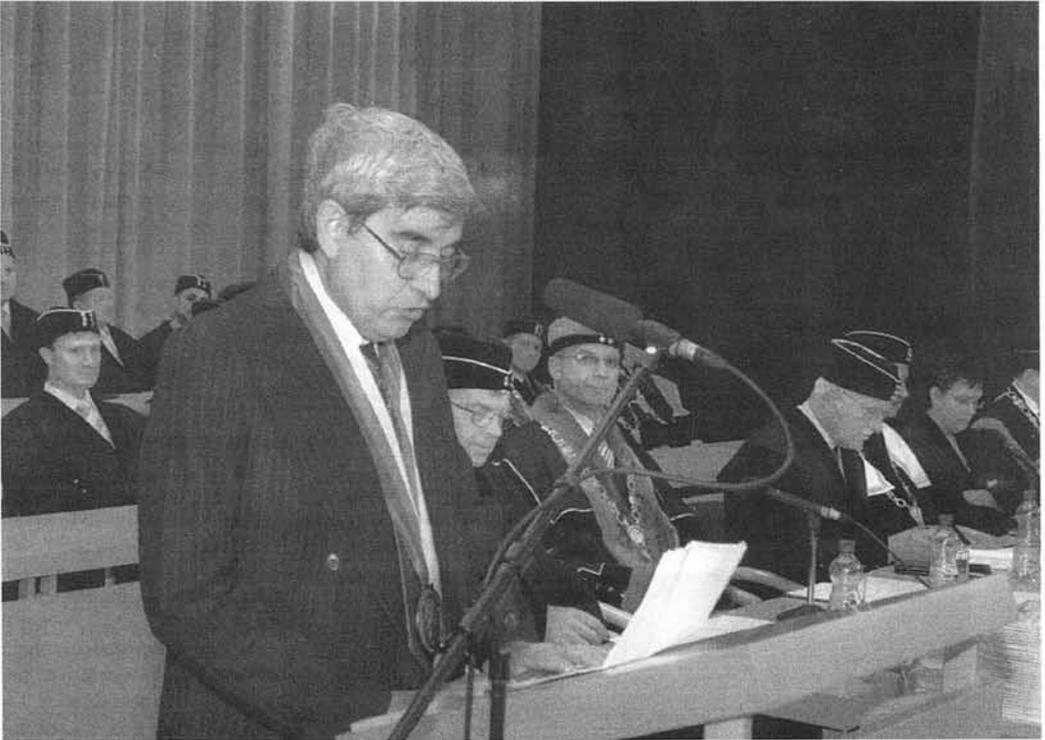


X. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA



Don José M^a. Caridad y Ocerin, Académico Correspondiente y Catedrático de la Universidad de Córdoba, en el acto de su investidura como doctor "honoris causa" de la Universidad de Ostrava (República Checa).

Asociación de Alumnos de la Cátedra
Intergeneracional Profesor Francisco Santiesteban

La Asociación de Córdoba nombra a sus Socios Honorarios

Texto: Rafael Santos Priego, Presidente

El pasado día 13 de abril, celebramos un acto universitario para hacer efectivo el nombramiento de Socios Honorarios de nuestra Asociación (de acuerdo con los Estatutos y a propuesta de la Junta Directiva aprobada por unanimidad en la última Asamblea General), de los tres Directores que ha tenido la Cátedra: Don Francisco Santisteban García (a título póstumo), Don Enrique Aguilar Gavilán, quien le sucedió en la Dirección, y Don Antonio López Ontiveros, actual Director.

Al Doctor Santisteban por su ilusión, y la carga de trabajo que llevó el iniciar este tipo de estudios, nuevos en Córdoba, pero

que encontró un apoyo incondicional por el Equipo Rector que regía hace diez años nuestra Universidad. Los que nos matriculamos ese primer año, unos setenta y pocos alumnos, todavía recordamos su empuje y ánimo, sentado en una mesa con un becario, José Antonio, transmitiéndonos su empuje y carga ilusionante casi como un chaval. No lo olvidaremos.

Al Doctor Aguilar, por conseguir multiplicar, durante su mandato, esas matrículas iniciales, aumentar el número de asignaturas y talleres al número que hoy presenta y darle su configuración definitiva. Y al Doctor López Ontiveros, por su consolidación



ASOCIACIÓN ALUMNOS
CÁTEDRA INTERGENERACIONAL
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Facultad de Medicina
Avda. Menéndez Pidal
S/N
14004 Córdoba
CIF: G-14688220
Nº Registro: 5343/1ª
Tlf.: 957 21 87 36
rasanpri@yahoo.es
www.uco.es/malcapoa/AACI/

no solamente en Córdoba capital, sino en las distintas sedes de la provincia, así como haber conseguido, tarea que sabemos que fue ardua, el que la Cátedra estu-

(SIGUE) ➔

madurez activa Nº2 2

especial FADAum

(CONTINÚA CÓRDOBA) →

quiera reconocida en los Estatutos de la Universidad, que por entonces se estaban preparando y que ya, afortunadamente, están aprobados. Debemos decir que es la única Universidad de España que los recoge, con lo que esto representa para su continuación y oficialidad. Conocemos los muchos pasos y gestiones que tuvo que dar para llevar a feliz término aquello que tanto trabajó y, finalmente, consiguió. Dicho acto estuvo presidido por el Rector, acompañándole en la Mesa Presidencial el Director de

Letras y Nobles Artes de Córdoba y asimismo Director de la Fundación Prasa, Don Joaquín Criado, quién, desde los inicios de esta Asociación, ha prestado todo su apoyo, moral y económico, para poder llevar a efecto todas nuestras actividades, junto al actual Director de la Cátedra Don Antonio López Ontiveros.

La Doctora Pérez Bernet nos deleitó con la conferencia "¿Existe la conducta normal?", que ya por su título prometía ser interesante y, al mismo tiempo, controvertida. No solamente no nos defrau-

ra, una guitarra y unos timbales nos deleitó interpretando piezas de música de intenso acento de nuestra tierra, con una gran originalidad, y que fue muy aplaudido. Fue un acto muy emotivo por el recuerdo de los que pasaron y los que continúan aún impartiendo su docencia y saber en nuestras aulas. Al término del acto, todos los asistentes pasamos a degustar una copa de cerveza y vino junto a los aperitivos correspondientes, donde pudimos departir y cambiar impresiones, siempre necesarias, sobre el desarrollo del acto, la espléndida conferencia y el desarrollo de la Cátedra.

Desde este foro, y aprovechando esta magnífica oportunidad, queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a la Facultad de Medicina, representada especialmente por su Decano y todo el Equipo que le acompaña, de las facilidades y absoluta predisposición al poner a nuestro servicio el Salón de Actos y patio donde se celebró el refrigerio, para que todo se desarrollara con la más absoluta normalidad y sin ninguna clase de cortapisas, como así ocurrió. Finalmente agradecer, tanto a los asociados como no asociados, su asistencia a este justo homenaje, en el que nos sentimos arropados con su presencia y, por qué no decirlo, cariño de los alumnos hacia las personas homenajeadas. Con estos actos se pone de relieve el reconocimiento de los Equipos Rectores de Universidades y Direcciones de las Cátedras hacia las Asociaciones, en especial en Córdoba, que desde su trabajo silencioso y constante, colaboramos y empujamos de una forma eficaz y continuada, a lograr el fin de estos estudios: su reconocimiento por las correspondientes autoridades universitarias.



Fotografía de familia en el acto de nombramiento

la Cátedra, Vicerrector de la Facultad de Medicina, (donde actualmente se imparten las clases y tenemos nuestra sede social), en representación del Decano que no pudo asistir por compromisos ineludibles, la Delegada de Igualdad y Bienestar Social, la Teniente de Alcalde de nuestra Ayuntamiento Delegada de Igualdad, la Dra. Doña María Luisa Pérez Bernet, y el Presidente de la Asociación.

Entre los asistentes, y como invitados, asistieron un buen número de representantes de la vida universitaria, de la milicia, judicial, política, social y económica de nuestra ciudad, deseando destacar la presencia del Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas

dó, sino que, muy al contrario, todos los asistentes salimos muy satisfechos y con las ideas un poco más claras sobre el tema expuesto con una claridad y rigurosidad verdaderamente aplastante en el planteamiento del tema.

Se procedió a la entrega a cada uno de los galardonados (en el caso del Profesor Santisteban fue recogido por su hijo el Doctor Santisteban) de un guadamecí (cuadro hecho sobre cuero y policromado, con un motivo muy cordobés) rematado con una placa recordativa del motivo de dicho homenaje, y una estuche con el pin de la Asociación que, estamos seguros de ello, lucirán en sus solapas con orgullo. Intervino un trío musical que con una flauta travesera-

Muere Concha Lagos, la poetisa del desarraigo de la posguerra

La autora, de 98 años, falleció ayer en Madrid, la ciudad en la que vivía desde que se marchó de Córdoba en su juventud

RAFAEL A. AGUILAR

CÓRDOBA. Concepción Gutiérrez Torrero, conocida como Concha Lagos, falleció ayer en Madrid a los 98 años y sumió al mundo de las letras cordobesas en una profunda consternación. Valiosa pluma que entroncaba con la mejor tradición andaluza, la poetisa murió después de un problema con el riego sanguíneo. Pero su voz nunca se apagará por más que hoy se celebre su entierro en la capital de España, porque quienes la han leído saben que el cincel con el que labraba cada verso, cada palabra, llevaba el sello de la inmortalidad.

Heredera de lo mejor de Antonio Machado, de Juan Ramón Jiménez y de Luis Cernuda, Concha Lagos brilló por méritos propios en la mayoría de los géneros literarios, pero fue en la poesía donde más a gusto se encontró y en el ámbito en el que cosechó más reconocimientos.

Estudios en las Francesas

Concha Lagos desarrolló desde una edad muy temprana su tendencia al mundo de las letras. Bautizada en San Nicolás y alumna de las Francesas, se trasladó a Madrid siendo muy joven, y fue allí donde, en 1954, publicó su primera obra, de título «Balcón», escrita en prosa. A este trabajo le siguieron «El corazón cansado» en 1957, «Campo abierto» en 1960, «Los anales» en 1966, «Por las ramas» en 1980, el premio Ambito Literario «Con el arco a punto» en 1984, el galardón Ibn Za-

SUS POEMAS

¿Cómo serás?

¿Cómo serás sin estos ojos míos?
/ ¿Quién te leerá palabras por la
frente sabiéndote despacio, pena
adentro? / ¿Cómo serás cuando el
río descienda y sientas ya la
espuma por las sienas? / La
espuma de tu mar, el mar de
todos / No sé dónde dejarte
escrito el nombre crecido de tu
tiempo hacia otras fechas,
desbordado de sí, fuera de madre.

Sólo ausencia

Yo seré sólo ausencia cuando
gires tu tiempo / Se te abrirán los
libros por páginas de entonces /
Otra vez la ventana con las
mismas estrellas / y otra vez sin
quererlo aquella misma calle / Un
lunes, un domingo... / Para cada
recuerdo tendrás fechas / Deja
abierta la puerta al pan de cada
día / Cuando gires tu tiempo por
árboles del río / yo seré sólo
ausencia / Escúchale los pasos y
tiéndele la mano a la sombra que
copie tu soledad de siempre.

Lagos cultivó la mayoría de los géneros, pero brilló con más intensidad en la poesía

Dirigió durante años la revista *Ágora* y obtuvo el Premio Ibn Zaydún

ydún, del Instituto de Estudios Hispanoárabes, «En la rueda del viento» en 1985, «Últimas canciones» en 1996 y «Atados a la tierra» en 1997.

La profesora de la Universidad de Córdoba (UCO) María José Porro ha escrito sobre Lagos que «su reconocimiento progresivo fue logrado poco a poco, como el respaldo concedido por su inclusión en la colección santanderina "Cantalapiedra" con el libro "La soledad de siempre" (1958), siendo ella la primera mujer que figuraría en la misma». «Su temática, de orientación existencial, —añade Porro— se debate entre la fe y la duda comunicada mediante un agnóstico religioso que la fuerzan a actitudes extremas en donde se hacen presentes rebelión y nihilismo».

Distinción del Gobierno andaluz

Medalla de Andalucía en 2002 y componente de la Real Academia de Córdoba, nunca perdió su vinculación con la ciudad en la que nació a pesar de que se marchó de ella muy joven. En los círculos literarios cordobeses se celebraba con júbilo el florecimiento del talento de Concha Lagos, que colaboró en importantes publicaciones literarias como poeta y prosista, y dirigió durante muchos años la revista «Ágora».

Juana Castro, a quien le unía una amistad de décadas y un amor común por la poesía con nombre de mujer, apenas acertó ayer a glosar el carácter «entrañable» de la poetisa desaparecida. Tal era el dolor por la pérdida de una buena amiga y una admirada mujer de letras. Castro volvió ayer a recordar el verso de Rosalía de Castro que alguna le recitó a Concha: «El amor y el dolor, que no se pueden separar».

Entre visillos

UNA GRAN DAMA DE LAS LETRAS

ROSA
Luque



Era listísima, de palabra precisa y genio vivo, y ya en los últimos años, tierna como un merengue o arisca como una gata acorralada, según le gustara o no el tema de conversación. Nacida **Concepción Gutiérrez Torrero** hace unos cien años –las fuentes no se ponen de acuerdo sobre la edad exacta con que dejó este mundo el pasado jueves en una residencia de las afueras de Madrid–, **Concha Lagos** había sido una mujer her-

mosa que aún retenía en la mirada clara e insinuante y su media sonrisa pícaro algo de la capacidad de seducción que asomaba a los retratos de sus años mozos.

Por entonces aquella cordobesa afincada en la capital de España desde los 13 años era ya una mujer ilustrada y con cierto desahogo económico en una España de postguerra analfabeta y pobre. Disfrutaba del reconocimiento como gran poetisa que la acompañaría siempre, y brillaba entre la bohemia de pedigrí artístico y literario en su doble faceta de dama de sociedad y de las letras. Por el estudio fotográfico que montó en la Gran Vía con su marido, del que estuvo tan prendada que adoptó su apellido sin

complejos, habían pasado los maestros de la Generación del 27, pintores y cineastas. Todos ellos, junto a los anfitriones, hicieron famosa una tertulia literaria que tuvo como vertiente creadora la revista *Cuadernos de Ágora* y una colección de poesía, dirigidas por Concha con mano hábil. Éstas y otras fueron las cualidades que encandilaron ya a principios de los sesenta a la Real Academia de Córdoba, a la que tan unida estuvo la escritora en la distancia que hoy guarda con afecto la placa de la Medalla de Andalucía obtenida en 2002 por su ilustre correspondiente, ya entonces incapacitada para recogerla. Se fue la mujer, pero quedan los versos, que deberían leerse en su recuerdo. ≡

Diario *Diario Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de septiembre de 2007. Pág. 4.



*En reconocimiento a los méritos que concurren en el
Excelentísimo Señor*

D. Joaquín Priado Costa

*Director de la Real Academia de las Ciencias, Bellas
Letras y Nobles Artes de Córdoba*

*la Jefatura Superior de Policía de Andalucía
Occidental, le concede la*

Insignia de Oro

del Cuerpo Nacional de Policía.

Sevilla, 2 de Octubre de 2007

El Jefe Superior de Policía



fdo.: Enrique Álvarez Rodríguez

40 CÓRDOBA

Vida Social

ÁRBELE 4... 2007 ABC



De izquierda a derecha, Miguel García, Aurora Atoche, Sebastián Cano, José Manuel Rollán, María Ángeles Molina y Luis Carroto



Las galardonadas María José Porro, Marieta Quesada y Juana Romero, ayer, durante la celebración de la apertura del curso académico de Zalima



La presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez, y el director de la Fundación Sánchez-Ramade, Luis Miguel Martín

Zalima premia a instituciones y empresas en su inicio de curso

Prasa y la Fundación Sánchez-Ramade, entre los galardonados —
Aurora Atoche es nombrada madrina de honor de la promoción

ABC CÓRDOBA. El centro de estudios Zalima celebró anoche la apertura del curso académico 2007-2008 con un acto solemne en sus instalaciones a cargo del vicesecretario de Educación de la Junta de Andalucía, Sebastián Cano.

El evento arrancó con la lectura de la memoria del ciclo educativo pasado y una conferencia a cargo de Miguel García, socio de Debitis, que disertó

sobre «La responsabilidad social y el espíritu empresarial».

A continuación, el centro formativo distinguió con sus becas de honor al rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Rollán; la presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez; el director de la Fundación Sánchez-Ramade, Luis Miguel Martín; la gerente de la Fundación Prasa, Juana Romero y la secretaria de la Real Academia de Córdoba, María José Porro, entre otros.

Además, los representantes del centro concedieron el título de madrina de honor de la promoción a la directora general de la Fundación Cajassur, Obra Social y cultural, Aurora Atoche.

La cita académica concluyó con la entrega de diploma a las alumnas de la XI promoción de Zalima.



El presidente de Endesa, Alfredo Rodríguez, compartió fila con el representante de La Caixa Juan Martín



Al acto también asistieron las concejales del PP María Luisa Arcas y Rosario Alarcón, y el director de la Real Academia, Joaquín Criado

Diario ABC. Córdoba, jueves 4 de octubre de 2007. Pág. 40.



Toledo, 7 de octubre de 2007. Acto de apertura oficial del curso 2007-2008 en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, nuevo Académico Correspondiente, entre el Excmo. Sr. D. Ramón González Ruiz, Director de la Academia, toledana, y el Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón Bertrán de Lis, Académico de Honor y Presidente de la Real Fundación de Toledo.



Toledo, 7 de octubre de 2007. Acto de apertura oficial del curso 2007-2008 en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa recibe el título de Académico Correspondiente de manos del Excmo. Sr. Director de la Academia toledana, D. Ramón González Ruiz.



Toledo, 7 de octubre de 2007. Acto de apertura oficial del curso 2007-2008 en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (primero por la izquierda) conversa con el Dr. D. Jacques Michaud, Profesor de la Facultad de Derecho de Montpellier, en el estrado de Académicos.

12

LOCAL

AMPLIACIÓN Y MEJORA DE LA SEDE

Comienza la restauración de la Real Academia de Córdoba

Las obras incluyen el derribo parcial de una de las casas que están en ruina

El reformado salón de actos también se usará para exposiciones

ROSA GALLARDO
rgallardo@cordoba.es | rpgallardo.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha iniciado recientemente las esperadas obras de restauración de su deteriorada sede en la calle Ambrosio de Morales.

La actuación, que se desarrollará en dos fases, consistirá en primer lugar en el derribo parcial de una de las casas en propiedad que posee esta institución tras la cesión realizada hace unos años por Cajasur, según explicó ayer su director, Joaquín Criado. A su vez, esta intervención conservará los elementos que Cultura ha estimado que tienen gran valor en este edificio "en ruinas", como es la fachada, así como algunos restos arqueológicos encontrados en las catas realizadas antes de las obras. Asimismo, se prevé la construcción de una estructura de hormigón en esta casa localizada en el número 9.

Y la segunda fase consistirá en la restauración del histórico edificio colindante, número 9 bis, en el que se encuentra el salón de actos de la Academia. Se trata del proyecto más deseado por esta institución, pues en este espacio, propiedad del Ayuntamiento de Córdoba, pero cedido por 75 años a la Real Academia, se celebran las sesiones privadas y públicas, además de conferencias, jornadas, seminarios, recitales poéticos y presentaciones de libros.

GOTERAS / Joaquín Criado indicó que las obras contemplan sanear los muros y la techumbre, además de la restauración de la llamativa linterna que posee el salón de actos y que está formada por las ventanas que dan luz a este emblemático espacio que actualmente "se encuentra en muy mal estado y precisa de una intervención urgente, pues hasta tenemos goteras".

Con la obra, que se ha dilatado en el tiempo por la falta de la licencia por parte del Ayuntamiento y del visto bueno de Cultura, "se cumple un sueño largamente



Estado actual de las obras en una de las casas que posee la Real Academia de Córdoba.

de interés

► **GRAN COLECCIÓN**
Plantean crear un museo de arte egipcio

Tras las obras de restauración, la Academia se ha planteado crear un museo de arte egipcio, ya que actualmente posee una importante colección de unas 300 piezas que forman parte del llamado *Legado Blanco Caro* y que son la segunda colección más importante de España. El lugar elegido para la exposición permanente de estas obras sería el sótano, lo que antiguamente correspondían a las bodegas de la casa que alberga la institución.

mente acariciado que empieza a hacerse realidad", subrayó Criado, aunque matizó que la inversión, que ronda los 1,5 millones de euros, debe contar con el apoyo de las instituciones, a las cuales les ha pedido su colaboración. Cajasur, en un principio, en época de Miguel Castillejo como presidente, iba a sufragar el coste de la obra, pero hace cinco años la entidad ya confirmó a la Academia que le era "imposible asumir los gastos de la reforma". Tras la restauración, la planta

► **INTERCAMBIOS**
La mejor hemeroteca de toda Andalucía

La Academia, cuya finalidad principal es la de fomentar y difundir los trabajos de investigación de todas las ramas, dispone de la mejor hemeroteca de Andalucía y es una de las más nutridas de España. Así lo aseguró ayer su director, Joaquín Criado, que especificó que posee revistas de todo el mundo. De hecho, la Academia realiza intercambios bibliográficos y hemerográficos con unos 300 centros de investigación y de cultura de los cinco continentes.

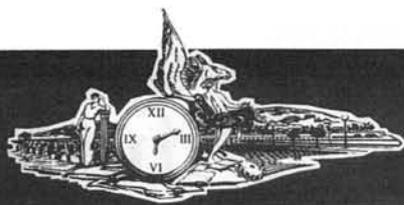
baja de este céntrico y noble edificio, que fue sede del Cabildo, de la Caja Provincial de Ahorros y que aparece en *La feria de los decretos*, de Pío Baroja, contaría con una nueva entrada al salón de actos. La Academia tiene intención de albergar exposiciones temporales y contar con un salón social para distintas celebraciones y actos culturales y científicos. Al mismo tiempo, el sótano se destinaría a almacén de los archivos de la biblioteca con estanterías compactas.

► **EN INTERNET**
Un 40% de los fondos ya están informatizados

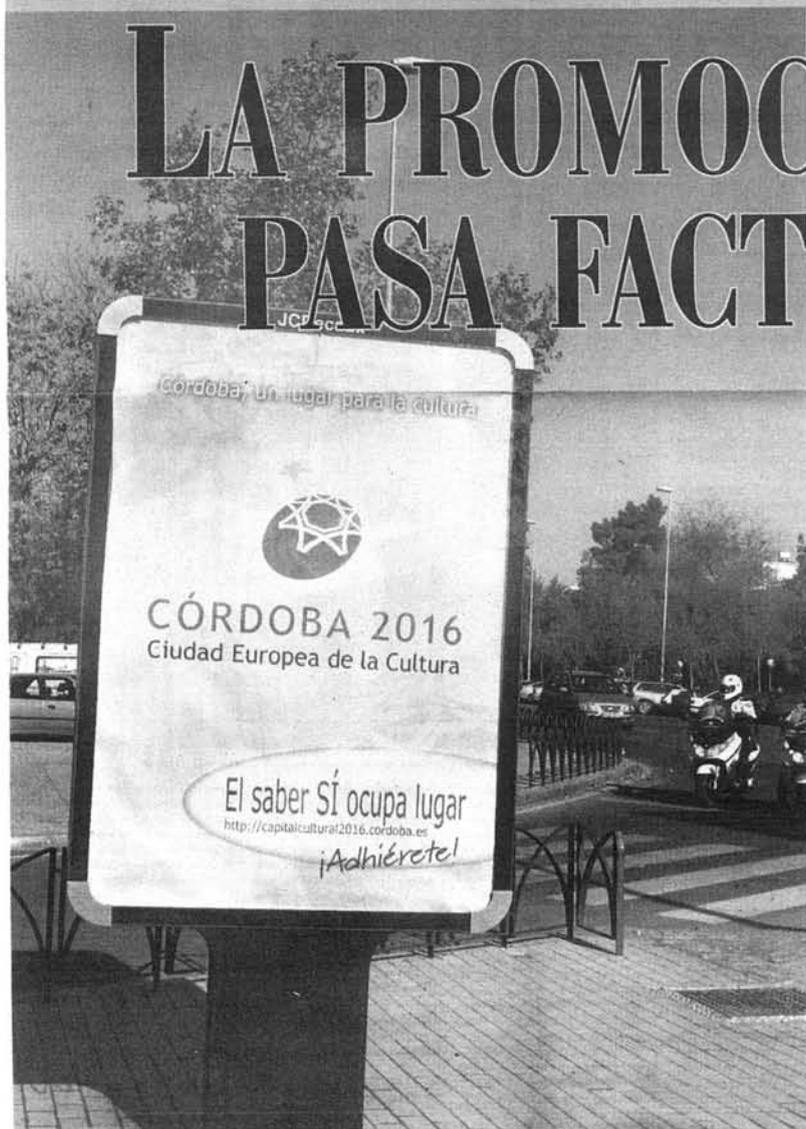
Gracias a un convenio suscrito con la Universidad de Córdoba y Cajasur, la institución académica, formada por 35 numerarios (con voz y voto) y unos 250 correspondientes, se encuentra actualmente catalogando e informatizando todos sus fondos con el fin de que puedan ser consultados a través de internet. Actualmente, según Joaquín Criado, en la red ya hay disponible un 40% de las publicaciones, donaciones y obras que posee la institución.

La primera fase de los trabajos de reforma, adjudicados a la empresa Ros Zapata, cuenta con un plazo de ejecución de 7 meses, por lo que se prevé que esté finalizada en abril, y que en el tiempo más breve posible comience la restauración del salón de actos, cuyo proyecto se encuentra en fase de elaboración, según Joaquín Criado, que espera al mismo tiempo que se solucionen los problemas de financiación de esta obra proyectada hace más de 10 años. ■

Culturas



LA PROMOCIÓN PASA FACTURA



Ses años han pasado desde que Córdoba se presentara como candidata a la Capitalidad Cultural Europea de 2016 y hasta el momento todos los esfuerzos realizados no han ido mucho más allá de la promoción del proyecto. Por ello, y con las cuentas en la mano, algunas voces culturales de la ciudad piden un cambio de estrategia urgente, puesto que consideran que esa primera fase de difusión de la candidatura se ha cumplido y que ya es el momento de que se dé un paso más.

Y es que, a la difusión es a lo que la Oficina de la Capitalidad, el único órgano existente en la actualidad para trabajar en ella, le ha dedicado la mayor parte del presupuesto. Así, en los dos últimos años liquidados, 2005 y 2006, este departamento ha dedicado a promoción (que se divide en partida para difusión y partida para publicidad) 961.034 euros de los 2.152.131 euros totales que se han gastado. Mientras tanto, al apartado denominado en los presupuestos como 'reuniones y conferencias', en el que se engloban todas las actividades culturales como congresos, conferencias, talleres o la propia Cosmopoética, se ha invertido 606.317 euros.

► Continúa en página siguiente ►

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 12 al 19 de octubre de 2007. Págs. 21-23 .

22 HACIA 2016



Del 12 al 19 de octubre de 2007

CONTEXTO

En 2005 la Oficina de la Capitalidad gastó 1.020.939 euros, algo menos que el pasado año, cuyo presupuesto definitivo fue 1.131.192. Una cantidad que en gran medida va destinada a la difusión y publicidad de la candidatura. Dentro de esta promoción se encuentran desde los anuncios de todo tipo en prensa escrita, radio y televisión, a la colaboración en iniciativas privadas y particulares, las acciones divulgativas del proyecto, la recogida de firmas, la edición de discos o libros promocionales y la de otro tipo de material como folletos, camisetas, bolígrafos, llaveros o pins. Por otra parte, la otra gran cantidad de ese presupuesto va destinado a la organización y celebración de congresos, encuentros internacionales y Cosmopoética, el evento más importante y costoso de esta oficina, que en 2006 superó los 100.000 euros, y en el que colaboran varias instituciones.

Difusión si, pero con eventos de calidad

Durante los años 2005 y 2006, la Oficina de la Capitalidad se ha gastado 961.034 euros en promoción, frente a los 606.317 que ha invertido en realizar actividades. De ahí que la cultura pida que se dé un paso más

→ Viena de la página anterior →

Un reparto de capital que, si bien era comprensible en los primeros años de la candidatura, parece desequilibrado seis años después de la presentación del proyecto.

Mejorar eventos

Al menos esa es la opinión del director general de Cultura de la Universidad de Córdoba, Octavio Salazar, que cree que "ya a estas alturas, los presupuestos deberían ir destinados más a otra cosa".

Sobre todo a hacer buenos eventos, lo cual también es una publicidad que puede tener repercusión nacional e internacional. Más que nada porque según Salazar se está

Para Salazar un evento de gran repercusión es la mejor publicidad

difundiendo la candidatura dentro de Córdoba, donde ya los ciudadanos están convencidos, y la apuesta se tiene que realizar en el exterior. "Me gustaría ver un evento cultural local en el informativo nacional, tal y como pasa con otros como el Festival de Jazz de San Sebastián, pero falta la visión de vender el producto fuera de la ciudad", expresa Salazar, preocupado por el nivel y repercusión de los eventos de la urbe.

Una preocupación con fundamento si se tiene en cuenta además que dos de las rivales españolas más fuertes como Cáceres y Málaga celebran acontecimientos de trascendencia mediática, tales como el festival de música Womad, la feria de arte Fotosur o el Festival de Teatro Clásico en el primer caso, y el Festival de Cine Español o la Bienal Málaga en Flamenca en el segundo.

Por ello, el vicepresidente del PP, Miguel Ángel Torrico, secundó la opinión de Salazar y, además, co-



Momento de la presentación del libro 'Córdoba 2016'. / Foto: José Huertas.

menta que "prácticamente el gasto al cien por cien está destinado a gasto consumible en el propio ejercicio del cual no queda nada". Así, hace referencia a que ni las inversiones para infraestructuras pasan por esa oficina, ni ninguna otra inversión destinada a algo de lo que se pueda beneficiar la ciudadanía tras la designación. De ahí que Torrico pida que se "defina un plan director de equipamientos culturales y se prioricen las inversiones en cultura".

Diferentes competencias

Y es que, parece ser que lo que falla para que la promoción no se haga en el exterior y los eventos no tengan repercusión nacional es la gestión. Al menos así lo piensa el director general de Cultura de la UCO, que apunta a que "quien gestiona esto no domina la gestión cultural, como me consta que ocurre en Valencia".

En cambio, que este departamento destine más dinero a la pro-

movación que a la realización de eventos es una medida correcta y lógica para otros cordobeses como el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; el presidente de la comisión de Cultura de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO), Vicente Serrano, el profesor de la Universidad de Córdoba, Pedro Ruiz, y el representante institucional de la Asociación Empresarial de la Industria Cultural (Inculca), Alfredo Rumco.

En este sentido, Romeo recuerda que "si hay algo clave en esta vida es la difusión. Hoy en día vivimos en un país de medios de comunicación y la capitalidad cultural tiene que ver mucho con las infraestructuras, pero también por cómo somos percibidos por terceros. Por ello, la difusión tiene tanta importancia hoy como la realización de eventos", explica.

Además, según Ruiz, Serrano y Criado el cometido de la oficina es

precisamente eso, "potenciar eventos, no realizarlos". "Crear su espacio y decir ésta es la candidatura, hacerse ver y notar", al menos en una primera fase, tal y como especifica Pedro Ruiz. Y, en principio, ninguno hace crítica de cómo se está promocionando, si se hace mal o si se está haciendo sólo en Córdoba, lo que si afirman es que "la oficina ha cumplido sus objetivos".

Cambios de mano de la Fundación

Lo que no quita que consideren que ya es momento de dar un paso más y "llenar de contenido ese espacio creado por la oficina" -apunta Ruiz- pasando así a una segunda fase que "puede empezar perfectamente el año que viene".

En este sentido, el director de la Oficina, Manuel Breez, cuenta que el departamento está preparando un encuentro en Luxemburgo, hacia donde viajarán técnicos y gestores de la ciudad para estudiar su

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 12 al 19 de octubre de 2007. Págs. 21-23.

CECO
Del 12 al 19 de octubre de 2007



En enero se reunieron los patronos de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, pero hasta la fecha, el órgano no ha empezado a funcionar. (Foto: José Huertos).

proyecto y ver cómo han trabajado su proyección europea. Una acción que van a realizar precisamente porque "no queremos que nuestro proyecto se quede en el marketing, sino que vaya a más".
Sin embargo, según Joaquín Criado y Vicente Serrano esa labor no le corresponde a la oficina, sino a la Fundación, cuya parálisis le parece "lamentable" a Salazar.

Participación privada

Y es que, el presidente de la comisión de Cultura de CECO le da poca importancia al presupuesto de la oficina porque la cantidad que debe ser importante es la que tenga la Fundación, que es "desde donde se tienen que arbitrar los sistemas para obtener la capitalidad".
Un órgano que lleva un año y medio parado y en el que las partes implicadas no se ponen de acuerdo, evidenciando según Torrico "que no está definido en absoluto el proyecto de la candidatura". Pero, además, sobre lo que llaman la atención Serrano y Criado es en que se ha marginado al sector privado en la creación

de esta entidad, cuando precisamente fue CECO quien propuso solicitar la designación. Así, tanto Vicente Serrano como Joaquín Criado hablan de la necesidad de que tengan cabida las entidades privadas como patronos, ya que la Fundación debe tener "una cuenta propia, y para no sea del Ayuntamiento, y para la que se tienen que buscar recursos externos", como explica Serrano.

En este sentido, Criado está seguro de que a las instituciones públicas cuando "les haga falta, llamarán a las puertas de las entidades privadas para pedir ayuda económica, personal o de realización de eventos, y se debería haber contado desde el principio con la iniciativa privada como está ocurriendo en Madrid con el órgano creado para conseguir las Olimpiadas de 2016".

Aunque peor aún es que todavía no haya un proyecto definido y activo en esta Fundación que, como aclara Serrano, "no se hace en dos días" y sin el cual la iniciativa privada no apoyará a este órgano, pues la empresa "para participar tiene que saber qué va a recibir a cambio, a

qué y a quién van dirigidos sus patrocinios".

Y si la Fundación debe ser la responsable máxima del proyecto, de las actividades y de la difusión internacional, ¿cuáles serán las competencias de la oficina?



GUADALUPE CARMONA
g.carmona@ciudadculturalcordoba.com

PUNTO de ATENCIÓN

A donde irá el dinero

Los discos de promoción, el encuentro en Luxemburgo y la II Conferencia Europea sobre Ciudad y Cultura son los próximos actos que contempla la oficina

La entidad que la Oficina de Capitalidad se ha gestado en los años 2005 y 2006 es ya pública, pero los presupuestos de 2007 aún no están liquidados y se seguirán gastando en estos últimos meses del año. Y se han, entre otras cosas, en la promoción y "apoyo a jóvenes creadores cordobeses" como el violinista Francisco José Montalvo, del que la oficina ha financiado un disco. Además, Manuel Pérez desenvela otros trabajos de promoción como el DVD *Otros pasos por Córdoba*, donde se mostrarán los monumentos naturales de la ciudad integrados en el casco urbano, y para el que el departamento ha trabajado con biólogos y profesores de la UCO; o el disco homenaje a Ricardo Molina, en el que se incluyen nueve poemas del escritor cantados por la soprano María Eugenia Boix y musicados por Ángel Muñoz.

Además, entre noviembre y diciembre la oficina viaja a Luxemburgo, y a primeros de 2008, "posiblemente en febrero", se celebrará la II Conferencia Europea sobre Ciudad y Cultura, que irá acompañada de actividades paralelas. Ya con presupuesto de 2008, Pérez cuenta que las actividades previas a Cosmopoeítica se ampliarán y que se intentará celebrar en el próximo año el Aula de Pensamiento Europeo, al que vendrán filósofos de todo el mundo y que tendrá carácter anual.

EL ANALISIS

Hora de cambios

Indudablemente, la difusión y el marketing es importante, y para que todo el país conociera la candidatura de Córdoba a la Capital Cultural Europea de 2016 son necesarias las acciones promocionales. Otra cuestión es analizar si esa propaganda se está haciendo bien o, mejor dicho, en el lugar correcto. Y es que, es cierto que en Córdoba los ciudadanos conocen el proyecto, pero ¿y en el resto del continente?

Por otro lado, el trabajo no se puede quedar la mayor o menor difusión de la can-

didatura. Ya sea por parte de la oficina o a cargo de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, el proyecto necesita un empuje con un importante presupuesto, eventos de gran repercusión y equipamientos bien gestionados. Sobre todo porque, como bien dicen algunas de las voces que intervienen en el reportaje, un buen evento es la mejor publicidad que hay, y para ello promocionar el patrimonio histórico no basta.

G.C.T.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 12 al 19 de octubre de 2007. Págs. 21-23.

LECTURAS

Real Academia de Córdoba

Hoy a las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la apertura oficial del curso 2.007-2.008, en la que se procederá a la lectura de la Memoria del curso 2.006-2.007.

Diario ABC. Córdoba, jueves 18 de octubre de 2007. Pág. 56.

REAL ACADEMIA

'PERSONA, PERSONALIDAD Y PERSONAJE'

20.00 Esta tarde la Real Academia de Córdoba organiza una sesión en la que María José Porro leerá la memoria del curso 2006-2007. El discurso de apertura del año académico 2007-2008 se centra en *Persona, personalidad y personaje*, a cargo de Rafael Mir Jordano. Intervendrá la Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de octubre de 2007. Pág. 28.



Joaquín Criado La Real Academia de Córdoba ha iniciado las obras de ampliación y reforma de su sede. A su término, la institución habrá duplicado su superficie

Diario ABC. Córdoba, jueves 18 de octubre de 2007. Pág. 2.

ACADEMIA
CÓRDOBA

20.00 h.

Apertura de curso en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba inicia hoy el curso con una sesión extraordinaria y pública en cuyo programa se incluye la lectura de la memoria del curso 2006-2007 a cargo de María José Porro, el discurso de apertura por parte de Rafael Mir Jordano y la entrega de títulos a los nuevos académicos. El acto se celebrará a las 20.00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de octubre de 2007. Pág. 26.

Entre visillos

OTOÑO CULTURAL

ROSA
Luque

El otoño avanza y con él la agenda cultural de la temporada, por suerte cada vez más poblada de convocatorias, muchas veces el mismo día y a la misma hora. De todas formas, bien venida sea la abundancia y la variedad.

Sin duda la gran cita, o al menos la de mayor proyección y respaldo institucional, es la de *El fulgor de la plata*, que permite ver lo mejorcito del barroco andaluz en la iglesia de San Agustín, cuya re-

modelación (a medias) merece por sí sola la visita. Pero el otoño cultural está lleno de contrastes y alicientes para todos los gustos. Ahí tienen, frente al preciosismo de los metales nobles, la no menos noble joya virtual que se presentaba la otra tarde en Afoco: la serie de catálogos difundidos por la red que divulgará mundialmente la obra de los fotógrafos cordobeses, iniciada con los deslumbrantes retratos expresionista de **José Carlos Nievas**.

Y entre la contundencia del barroco y los guiños a la postmodernidad, un clásico sin tiempo (no es que no lo tenga, que va ya para los 200 años, sino que sabe saltar sobre su sombra y adaptarse a la contemporaneidad). Hablo de la

Real Academia, que esta tarde inaugura el curso con la intervención de **Joaquín Criado Costa**, su director –que acaba de tomar posesión de un nuevo título, el de académico de la Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo– y el discurso de apertura de **Rafael Mir Jordano** sobre *Persona, personalidad y personaje*, un interesante juego de identidades de un jurista metido a filósofo de la individualidad. Pero el gran campanazo de la Academia se producirá el próximo 2 de noviembre en el Palacio de Congresos, y será la recepción entre sus miembros de **Enrique Ponce**, el primer toterero académico de España. Los tiempos cambian hasta para las instituciones sin tiempo. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de octubre de 2007. Pág. 6.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. Los miembros de la Junta Rectora con el Excmo. Sr. D. Ramón González Ruiz, Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, antes de comenzar el acto.

La Real Academia inicia las obras de ampliación de su sede

La institución reformará los dos edificios colindantes a la casa de la calle Ambrosio de Morales y los usará para sus actividades

LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acaba de comenzar las obras de ampliación y reforma de su sede, que abarcarán varios años y que a su término supondrán para la institución casi doblar el espacio de que disponen en la actualidad. Al margen de eso, la Academia comenzará hoy el nuevo ejercicio con la sesión de apertura.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, explicó que se trata de un proyecto con varias fases que afectará tanto al edificio que ahora ocupa la sede como a los dos aledaños, el número 9 de la calle Ambrosio de Morales (situado a la izquierda del ahora principal), y otro cuya fachada principal recae a la calle San Fernando. Uno de ellos era propiedad de la institución y el otro está cedido por el Ayuntamiento, aunque ninguno de los dos se ha utilizado.

Los trabajos han comenzado con la consolidación de las estructuras del primer edificio, que en el futuro acogerá la entrada principal a la Real Aca-

demia en detrimento de la actual. Se construirá un sótano que acogerá la biblioteca y hemeroteca de la institución y en el que se expondrá la importante colección de arte egipcio que en la actualidad no se puede mostrar por falta de espacio.

Un vestíbulo

En la planta baja habrá un vestíbulo que recibirá a los visitantes antes de llegar al vecino salón de actos. También se podrían realizar exposiciones temporales y abrirlo como prolongación del vecino salón principal en el caso de sesiones con nutrida asistencia. La planta alta será para despachos y para el trabajo de los investigadores. Las obras de cimentación no supondrán todavía la construcción del nuevo edificio, que se dejará para la última fase.

Joaquín Criado explicó que primero se tienen que acometer las obras en el edificio central, pero que en vista de que los trabajos podían perjudicar al inmueble aledaño se ha optado por hacer antes la consolidación. En el número 9 Bis, el lugar que ahora utiliza la Real

Academia de Córdoba para sus actividades, se trabajará en la reparación de las cubiertas, «que como en muchos edificios del casco histórico están afectadas por las termitas». Además de la techumbre entera, habrá que sustituir la característica linterna que da luz al salón principal por otra exactamente igual. «En un edificio de gran valor histórico tenemos que dejarlo todo tal y como está», resaltó el director.

El edificio contiguo tiene menos posibilidades por ser estrecho, alargado y en pendiente, pues no en vano se prolonga hasta recaer a la calle de la Feria. Después de reformarlo se utilizará como almacén.

Joaquín Criado prefiere no dar plazos al hablar de las obras, aunque la primera fase, la consolidación del número 9, tiene un plazo de diez meses. La empresa Ros Zapata comenzó los trabajos hace seis semanas y para el resto todavía no están aprobado el pertinente planeamiento urbanístico.

¿Y la financiación? La institución podrá hacer frente a la inversión gracias a los pisos que el año pasado recibió en herencia. Los inmuebles se pondrán a la venta y con lo obtenido se sufragará una buena parte de los trabajos. Las obras no tienen por qué afectar las actividades de la Real Academia, al menos en esta primera fase. En caso de que sea necesario,



Joaquín Criado cuenta con el ofrecimiento del Real Circulo de la Amistad y de algunos centros de la Universidad de Córdoba para realizar allí las sesiones académicas.

El ingreso de Enrique Ponce se trasladará al Palacio de Congresos

La sesión que la Real Academia de Córdoba celebrará el próximo 2 de noviembre será mucho más concurrida y hasta multitudinaria que las habituales. Se espera tanta asistencia que ni siquiera será en la sede de la calle Ambrosio de Morales, sino en el Palacio de Congresos y Exposiciones. La razón es que en ella tomará posesión como académico correspondiente el torero Enrique Ponce. El alto número de personalidades del mundo del toro, la cultura y la política que se desplazarán hasta Córdoba para acompañar al diestro de Chiva en su ingreso en la institución ha aconsejado desplazar la sesión hasta un lugar con más aforo que pueda dar cabida a los muchos asistentes. Joaquín Criado aseguró que en este momento se tiene constancia de la asistencia del escritor Mario Vargas Llosa, el periodista y académico Luis María Anson o la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, entre otros muchos nombres.



Interior del número 9 de Ambrosio de Morales, en el futuro la entrada a la Academia. Arriba, fachada del edificio

FOTOS: ANFEL CAMARISA

Diario ABC. Córdoba, jueves 18 de octubre de 2007. Pág. 74.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. Presidencia del acto. De izquierda a derecha, Excmo. Sr. D. Joaquín Moreno Manzano (Depositario), Ilmo. Sr. D. Rafael Blanco Perea (Primer Teniente de Alcalde y Delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba), Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Corporación cordobesa), Excmo. Sr. D. Ramón González Ruiz (Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo) e Ilmo. Sr. D. José Cosano Moyano (Bibliotecario).



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. Autoridades –en las primeras filas del lado izquierdo–, Académicos y público asistente al acto.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. Autoridades –en las primeras filas del lado izquierdo–, Académicos y público asistente al acto.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. Académicos y público asistente al acto.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Acto de apertura del curso 2007-2008. La Ilma. Sra. D^a. María José Porro Herrera, Secretaria de la Corporación, da lectura a la Memoria del curso anterior.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Acto de apertura del curso 2007-2008. El Ilmo. Sr. D. Rafael Mir Jordano, Censor de la Corporación, da lectura al discurso de apertura del curso.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa entrega a D. José Manuel Recio Espejo el título de Académico Correspondiente en La Línea de la Concepción (Cádiz).



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa entrega a D^a. María José Ruiz López el título de Académica Correspondiente en Montilla (Córdoba).



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. Intervención del Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Corporación, cerrando el acto.



Córdoba, 18 de octubre de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura del curso 2007-2008. Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por el Ilmo. Sr. D. Luis Bedmar Encinas (Numerario), con cuya intervención finalizó el acto.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 19 de octubre del 2007

61

CULTURA y espectáculos

Pasará
hoy

EXPOSICIÓN
La Casa Góngora empuja
las obras de los talleres
de arte contemporáneo.

SOLEMNE ACTO DE APERTURA

La Real Academia afronta el curso con gran actividad a pesar de las obras

El director, Joaquín Criado, transmitió su pésame al general de la Brigada Guzmán el Bueno X || Rafael Mir Jordano pronuncia el discurso en torno a 'Persona, personalidad y personaje'

JULIA GARCÍA HIGUERAS
cultura@cordoba.es | www.cordoba.es
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes inició ayer el curso 2007-2008 con la mente puesta en desarrollar un extenso calendario de actos dentro de la "normalidad", a pesar de la realización de las obras de ampliación y reforma de su sede.

Un sinfín de actividades, entre conferencias, publicaciones, salidas extraordinarias y nombramiento de nuevos académicos marcarán su temporada, que se extenderá hasta junio del año próximo.

El director de la institución, Joaquín Criado, explicó ayer a este periódico que "va a ser un curso absolutamente normal" en el que esperan que la reforma no interfiera en las sesiones públicas ni en la labor diaria de sus cinco trabajadores.

CESIÓN / La primera de las tres fases de obras durará 10 meses y se costea gracias a la cesión de unos pisos de la académica María Teresa García, así como al apoyo que recibe la Academia de sus entidades colaboradoras (Ministerio de Educación, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Cajatur, Fundación Frasa, entre otras).

En las palabras iniciales, Joaquín Criado dio el pésame al general jefe de la brigada Guzmán el Bueno X, Ricardo Álvarez-Espejo por la muerte del cabo en Kosovo. El académico numerario Rafael Mir Jordano, adscrito a la sección de Ciencias morales y políticas, pronunció el discurso de apertura, titulado *Persona, personalidad y personaje*.

La intervención partió del reconocimiento del valor superior de la persona frente a cualquier otra realidad que hace el personalismo en los terrenos jurídico y filosófico. No obstante, apuntó, "el concepto de persona no es inequívoco y para los juristas desentrañarlo sigue siendo hoy un problema". En el último tramo, salió de las aulas de De-



► Criado (tercero por la izquierda), Mir Jordano y Porro (segunda por la derecha).



► Público asistente al acto.

recho y Filosofía para "ir a la ancha explanada de la sociología, de lo popular, de la imaginación" y analizar la figura el personaje. "Los ecos de la muerte de un futbolista pueden oscurecer los fallecimientos de un escritor notable y de una actriz muy buena", asegura, en referencia a lo ocurrido con Puerta, Umbral y Penella.

Entre los actos que llenarán de vida el calendario de la Real Academia figuran los Martes poéticos. Los miércoles habrá presentaciones de libros. El 30 de noviembre la Real Academia viajará a Cádiz, para celebrar un acto en colaboración con el Conservatorio Isaac Albéniz. En diciembre celebrará las terceras jornadas en Lucena. El día de la Constitución alentará reflexiones sobre el constitucionalismo español. Los días de la Inmaculada, del teatro, el medio ambiente y Góngora figuran, como es tradicional, en el programa. ■

+ datos

ENTREGA DE TÍTULOS

La Real Academia de Córdoba entregó ayer los títulos de académicos correspondientes no residentes en Córdoba: Ramón González Ruiz (Toledo), José Manuel Recio Espejo (La Linea de la Concepción), Antonio Torres Gómez (Cieza), María José Ruiz López (Montilla), Diego Ledro Molina (Sevilla), Luis Ruiz Moreno (Fernán Núñez), José Morillo-Velarde Serrano (Madrid) y Juan Corredor Martínez (Granada). El Palacio de Congresos de Córdoba será testigo, el próximo 2 de noviembre del nombramiento del torero Enrique Ponce como académico correspondiente por Navas de San Juan.

El acto contó con la asistencia del teniente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco; y de los concejales Marcelino Ferrero y Rafael Jaén; y representación de los Colegios de Abogados de Córdoba y Lucena. La nota musical la aportó la Coral de la Cátedra Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar.

Entre los próximos ingresos figura el de José Roldán Cañas como numerario en la sección de Ciencias. En el mes de diciembre ingresará como académica correspondiente la periodista Rosa Luque.

En el plano de las publicaciones, presentarán los números 153 y 154 de su boletín, y el número 7 de la revista de estudios árabes. También trabaja en la edición de tres libros para festejar el bicentenario de la institución, en el 2010.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 19 de octubre de 2007. Pág. 61.

12

LOCAL



JUAN MANUEL VACAS

|| **LAS PEÑAS**
PREGONAN AL
ARCÁNGEL

Córdoba > El centro Osio fue anoche marco del pregón en honor de San Rafael, en la víspera de la festividad dedicada al

custodio. Manuel Serrano, locutor de Onda Cero, tuvo emotivas palabras hacia el arcángel y patrón de la Federación de

Peñas, organizadora del acto. Presentó al pregonero Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 24 de octubre de 2007. Pág. 12.

Enrique Ponce será académico

La Real Academia de Córdoba integrará al célebre torero en una sesión programada para el próximo mes **53**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 19 de octubre de 2007.

CONFERENCIA

«Antropología del corazón»

Hoy a las 20.30 horas en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar una conferencia bajo el título «Antropología de corazón», a cargo de Ángel Fernández Dueñas.

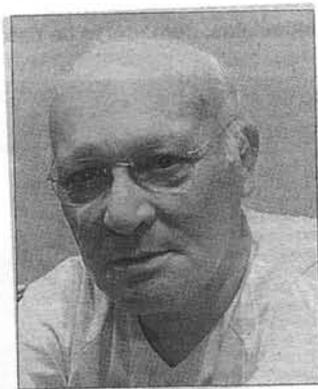
Diario *ABC*. Córdoba, jueves 25 de octubre de 2007. Pág. 52.

REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9



Ponencia de Ángel Fernández Dueñas

La Real Academia de Córdoba celebrará hoy una sesión pública con Ángel Fernández Dueñas, que hablará sobre la *Antropología del corazón*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 25 de octubre de 2007. Pág. 22.

CURSO 2007-2008

Enrique Ponce ingresará en la Real Academia de Córdoba



Un momento del acto inaugural del nuevo curso de la Real Academia.

FOTOS: JOSÉ MARTÍNEZ

La institución, que ayer celebró su inicio de curso, será la primera en España en nombrar miembro correspondiente a un matador de toros

M. L.

■ CORDOBA. La Real Academia de Córdoba protagoniza una iniciativa pionera en todo el país: la inclusión como miembro correspondiente de un torero, que en este caso será el diestro valenciano Enrique Ponce, vinculado por lazos familiares a la capital cordobesa. "Se trata de un acontecimiento mundial y sin precedentes", aseguró ayer el director de la institución cultural, Joaquín Criado Costa, que manifestó que Ponce se había mostrado muy satisfecho con la propuesta.

El ingreso —en la Sección de Arte— está previsto que tenga lugar el próximo viernes 2 de noviembre en la Academia con la lectura de una ponencia titulada *Arte y técnica del toreo*, que ya tuvo su precedente el pasado año, cuando Ponce ofreció una charla sobre este tema en la sede de la institución. El torero, reconocido por el Gobierno con la Medalla al Mérito de las

REHABILITACIÓN

Comienza la primera fase de las obras de ampliación



El sueño de ampliar la Real Academia de Córdoba está cada vez más cerca. Tras siete años de espera para lograr todas las licencias, la rehabilitación de la casa contigua a la sede institucional (número 9 de la calle Ambrosio de Morales) acaba de comenzar con una primera fase para la consolidación de estructuras a la

que sucederá una redistribución de espacios que albergarán una biblioteca y hemeroteca, así como un pequeño museo de arte egipcio (en el sótano), un salón polivalente para actos públicos y exposiciones temporales (planta baja) y una biblioteca y despacho para investigadores (en la primera planta).

CELEBRACIÓN

La institución se prepara para su 200º aniversario

Aunque aún faltan algo más de dos años para que la Real Academia de Córdoba cumpla 200 años (fue fundada el 11 de noviembre de 1810), la institución, cuya sede se encuentra en la calle Ambrosio de Morales, ya se prepara para la insigne celebración. El primer y más importante paso será la reconstrucción de su historia, que deberá ser compilada por los académicos. Para ello, Joaquín Criado Costa adelantó que se están preparando programas de publicaciones sobre Córdoba en la Edad Moderna y en la Edad Contemporánea, "que servirán para establecer el marco histórico y social en el que nació y se desarrolló esta centenaria institución".

Bellas Artes, fue admitido el pasado mes de mayo a propuesta de tres académicos numerarios.

La incorporación del toreo se suma a la de otras artes especiales como el cine, el flamenco o la fotografía, a las que la Real Academia abrió sus puertas con el ingreso de Josefina Molina, Agustín Gómez y el ya desaparecido Juan Vacas.

Además de esta gran cita, la Real Academia, que ayer celebró la inauguración oficial del nuevo curso con una conferencia del jurista Rafael Mir, guarda en su agenda multitud de actos.

Este es el caso de las VII Jornadas de Estudios Andalusíes, un ciclo de conferencias sobre Microbiología, el Día de la Constitución, el Día Mundial del Teatro o el Día de Góngora, que se celebra en mayo coincidiendo con la fecha de su muerte.

A principios de año, la institución dirigida por Criado Costa celebrará en la Facultad de Filosofía y Letras unas jornadas sobre la invasión francesa tituladas *1808: guerra y revolución*, y con posterioridad, en el mes de marzo, colaborará en el congreso internacional sobre Antonio Gala.

Asimismo, continuará con la celebración de sesiones extraordinarias y jornadas en diferentes municipios de la provincia como Cabra (donde se celebrará una sesión sobre Isaac Albéniz y Juan Valera) y Lucena (donde se organizará un encuentro sobre la historia, geografía, sociedad y literatura del municipio).

“Yo soy Rafael, vuestro custodio”

La Córdoba oficial y la popular cumplen su cita anual en la iglesia del Juramento

ANTONIO VARO
CÓRDOBA

En ningún sitio como en la iglesia del Juramento suena tan rotunda la frase del libro de Tobías: “Yo soy Rafael”. Y la frase, cada 24 de octubre, resuena en los ámbitos barrocos de la iglesia y se proyecta en toda la ciudad, arropada por la capa de lluvia que ayer acarició las calles y las plazas, aunque malogró los peroles.

El Ayuntamiento casi en pleno -19 concejales sobre 29-, la Policía Local, diversos colegios profesionales, la hermandad del Arcángel y la Agrupación de Cofradías, la Academia y hasta el presidente del Córdoba CF: allí estaban todos, acompañando a la Córdoba real, la que se muestra indiferente a la ampliación del aeropuerto porque bastante tiene con pagar no solamente las hipotecas, sino hasta el litro de leche, que se ha puesto por las nubes.

En el presbiterio, el obispo y dos decenas de canónigos y sacerdotes presidieron la función religiosa que les reserva la tradición. Y el prelado, a la hora de la homilía, dijo que, basándonos en el ejemplo del arcán-

gel, “debemos ser testigos del amor de Dios y convertirnos en custodios de nuestros hermanos, bálsamo y refugio de las víctimas de la injusticia”. Y antes de cerrar sus palabras aplicó a la Policía Local el modelo del Custodio: “Os invito a imitar a vuestro Patrono, tratando a quienes requieran vuestros servicios con toda su dignidad de hijos de Dios y hermanos vuestros”.

Tras la bendición y la despedida, la Córdoba oficial se citó en la sacristía para que sus representantes se desearan mutuamente felicidades. El olor del incienso que generosamente había hecho quemar Álvaro Doctor se concentró en los presentes con el sabor de los bombones que cada año se preparan con esmero bajo la supervisión del rector del Juramento, Manuel Martínez Baena. Fuera seguía lloviendo, y la Córdoba real, ajena al protocolo, llenaba el templo de idas y venidas, de visitas y miradas, de peticiones y acciones de gracias al Arcángel. Seguramente el cordobés que ayer hizo más gestiones, aunque en las alturas del cielo, fue el propio San Rafael. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 25 de octubre de 2007. Pág. 11.

Gente de Córdoba



Pregón de María José Porro en Fuente del Maestre

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 26 de octubre de 2007. Pág. 24.

▶ María José Porro, titular de Literatura Española de la UCO y secretaria de la Real Academia de Córdoba, vivió un emotivo reencuentro con la memoria a través del pregón pronunciado ante unas 3.500 personas en su localidad natal, Fuente del Maestre, por cuyas calles y personajes trazó un recorrido imaginario.

Enrique Ponce se convierte en el primer torero académico de España

28.10.07 - EFE

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha decidido nombrar académico al torero Enrique Ponce, con lo que se convierte en el primer diestro que logra este reconocimiento.

Tal y como informó ayer la Real Academia de Córdoba, el acto tendrá lugar el próximo 2 de noviembre en el Palacio de Congresos de la capital a partir de las 20.00 horas, cuando el torero presentará su trabajo «Arte y técnica del toreo».

Enrique Ponce hizo historia al mantener las cien corridas durante diez temporadas consecutivas. El 1 de octubre de 1988 se presentó ante el público en la plaza de las Ventas, de Madrid, y el 16 de marzo de 1990 tomó la alternativa en la plaza de Valencia con Joselito, como padrino, y Miguel Báez, 'Litri', como testigo.

Diario *El Norte de Castilla*. Córdoba, domingo 28 de octubre de 2007.

ACTO SOLEMNE EN LA BASE MILITAR

160 civiles juran bandera en Cerro Muriano

● Presidió el jefe de la Fuerza Pesada, general Mollá Ayuso

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La explanada de Los Llanos del Conde, en la base militar de Cerro Muriano, acogió ayer el acto de jura o promesa ante la bandera de España, en un solemne acto que estuvo presidido por el general de las Fuerzas Pesadas, José Manuel Mollá Ayuso, y en el que participaron unos 160 civiles.

El general de la brigada, Ricardo Álvarez-Espejo, cursó invitaciones a distintos colectivos relacionados con el Ejército. Así, juraron bandera personal de la Universidad de Córdoba, de la Policía Local, la Real Academia, civiles llegados de Bailén, etcétera, quienes pudieron observar el desfile de fuerzas militares que puso punto y final al acto.

En esa parada participaron soldados de varios regimientos de la brigada y también los carros de combate Leopard, que fueron aplaudidos por el público. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 29 de octubre de 2007. Pág. 13.

PRESENTACION

«Noches sin luna»

Hoy a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la presentación del libro «Noches sin luna» de Andrés Alcaraz Alcaraz, el acto será presentado por Antonio Moreno Ayora.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 31 de octubre de 2007. Pág. 53.

REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.00 h.

C/ Ambrosio de Morales, 9

La Real Academia presenta el libro 'Noches sin luna'

La Real Academia de Córdoba es hoy el escenario de la presentación del libro de Andrés Alcaraz *Noches sin luna*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 31 de octubre de 2007. Pág. 24.

PRESENTACIÓN

'NOCHES SIN LUNA'

20.00 La Real Academia de Córdoba acoge la presentación del libro *Noches sin luna*, de Andrés Alcaraz Alcaraz, que será presentado por el académico correspondiente Antonio Moreno Ayora.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 31 de octubre de 2007. Pág. 28.

NOMBRAMIENTO



Enrique Ponce.

Vargas Llosa y Camps acompañarán a Ponce en la Academia

EL DÍA / EUROPA PRESS

■ CÓRDOBA. El matador de toros valenciano Enrique Ponce estará acompañado el próximo viernes por relevantes personalidades en la sesión en que será nombrado miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, y el escritor Mario Vargas Llosa, premio Cervantes, estarán presentes en el acto, que se celebrará en el Palacio de Congresos a partir de

INVITADOS

Carolina Herrera, Litri, Pedja Mijatovic y Finito y Arancha del Sol también estarán presentes

las 20.00, así como Simoneta Gómez-Acebo, el torero Miguel Báez Litri, la diseñadora Carolina Herrera, el torero Finito de Córdoba con su esposa, Arancha del Sol y el director deportivo del Real Madrid, Pedja Mijatovic, entre otros.

Ponce presentará su trabajo *Arte y técnica del toreo*. Es el primer torero que entra en una institución académica. El matador de toros ya protagonizó una sesión de la Academia hace algo más de un año.

El nombramiento de Ponce, que integrará la sección de Artes de la Academia, es el principal acontecimiento de cuantos la institución cordobesa organiza este otoño. Si bien las sesiones suelen tener lugar en su sede de la calle Ambrosio de Morales, en esta ocasión la Academia ha trasladado el acto al Palacio de Congresos, debido a la solemnidad de un acontecimiento de gran significación social y cultural.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 31 de octubre de 2007. Pág. 51.

HECHO SIN PRECEDENTES

Ponce ingresará en la Academia de Córdoba

● Se convertirá en el primer matador de toros académico en España

AGENCIAS / REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha decidido nombrar académico al torero valenciano Enrique Ponce, con lo que se convertirá en el primer diestro que logra este reconocimiento.

Tal y como ha informado la Real Academia de Córdoba, el acto en que Ponce se convertirá en académico correspondiente por navas de San Juan, donde reside, tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de Congresos de Córdoba a partir de las 20.00 horas, cuando el torero presente el trabajo titulado *Arte y técnica del*

toreo. Enrique Ponce se presentó el 1 de octubre de 1988 ante el público en la plaza de las Ventas de Madrid, y el 16 de marzo de 1990 tomó la alternativa en Valencia con Joselito como padrino y Miguel Báez Litri como testigo.

La expectación en Córdoba está asegurada, pues al hecho sin precedentes, se suma la popularidad del torero y de los amigos que lo acompañarán.

PERSONALIDADES / Al acto han confirmado ya su asistencia el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, y el escritor Mario Vargas Llosa. Simoneta Gómez-Acebo, el Litri, la diseñadora de moda Carolina Herrera, el diestro Finito de Córdoba y su esposa, Arancha del Sol, y Pedja Mijatovich, entre otros muchos. La Real Academia



►► Enrique Ponce.

de Córdoba eligió y nombró a primeros de mayo pasado académico correspondiente en Navas de San Juan, municipio jiennense donde reside. Enrique

Ponce Martínez nació en Chiva (Valencia) el 8 de diciembre de 1971.

Debutó con caballos el 9 de marzo de 1988, en Castellón. Su debut en Las Ventas fue el 1 de octubre de 1988, con Antonio Manuel Punta y Domingo Valdearrama. Eran novillos de José Manuel Pereira Lupi, de los hermanos Oliveira (Portugal) y La Fresneda. La alternativa la tomó en Valencia, el 16 de marzo de 1990 y su confirmación en Madrid fue el 30 de septiembre de 1990. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 31 de octubre de 2007. Pág. 59.

Ponce ingresará en la Real Academia de Córdoba en gran acto el viernes

EP

CÓRDOBA. El matador de toros valenciano Enrique Ponce será el primer diestro que recibirá el nombramiento de académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, reconocimiento que recibirá en un acto, el próximo viernes, al que asistirán el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, y el escritor Mario Vargas Llosa.

Según informó ayer la organización del acto, que tendrá lugar en el Palacio de Congresos

de Córdoba a partir de las 20.00 horas, el torero, en los primeros puestos del escalafón durante muchos años y con gran arraigo a Córdoba, presentará en dicho marco su trabajo «Arte y técnica del toreo».

Han confirmado su asistencia al acto un alto número de personalidades del mundo del toro, la cultura y la política, como los ya citados Camps y Vargas Llosa, además de Simoneta Gómez-Acebo, el Litri y Carolina Herrera, Finito de Córdoba y Arancha del Sol, y Pedja Mijatovich, entre otros.



Enrique Ponce

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 31 de octubre de 2007. Pág. 69.

58

CULTURA | ESPECTÁCULOS

CICLO DE CONFERENCIAS

Frochoso repasa la historia de la Casa de la Moneda de Córdoba

● Recuerda que el emplazamiento siempre ha sido de la Administración

● 'Los secretos del Archivo Municipal' divulga aspectos poco conocidos

JULIA GARCÍA HIGUERAS
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

El académico Rafael Frochoso abrió ayer el ciclo de conferencias *Los secretos del Archivo* con una intervención en torno a la Real Casa de la Moneda de Córdoba (1661-1665), en la que explicó dónde estuvo emplazada y cuál fue su actividad.

Frochoso, sustentado en una numerosa documentación, dio cuenta en su ponencia de la apertura, el cierre y transformación de esta institución que funcionó en tiempos de Felipe IV en la parcela donde actualmente se asienta la sede de Hacienda en el bulevar del Gran Capitán.

MARAVEDÍES // Según consta en el archivo de Simancas, "de la Casa de Moneda de Córdoba salieron varias partidas de maravedíes para hacer frente a los gastos de la guerra con Portugal; en concreto, para la compra de caballos y cebada para dicha campaña", expuso ayer Frochoso. El conferenciante, que acompañó sus palabras con fotografías en *power point*, dejó constancia de que "desde que se realizó la compra de la Casa de las



►► Rafael Frochoso, José Antonio Cabanillas y Joaquín Criado, durante la conferencia.

Carretas en 1661 para la construcción de la Real Casa de la Moneda de Córdoba, este lugar ha permanecido dentro de la Administración": primero con la fabricación de moneda; después, como Administración de Rentas Provinciales y del Tabaco, Audiencia y juzgado de 1ª Instancia, hasta la actualidad, ocupado por la Delegación del Ministerio de Economía y Hacienda y por la Delegación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria. La directora del Archivo Municipal, Ana Verdú, ex-

plícó ayer a este periódico que el ciclo de conferencias en el Archivo "pretende dar a conocer las nuevas investigaciones y documentos inéditos a un público no erudito interesado por la historia de Córdoba".

Verdú indicó que, incluso, se han realizado reproducciones de las monedas emitidas en Córdoba durante el reinado de Felipe IV y que tuvieron curso legal. Con estas actividades, apunta Verdú, el Servicio de Gestión Documental y Archivos, que depende del área de Presidencia del

Ayuntamiento buscan que los ciudadanos sepan que el amplio patrimonio documental de Córdoba se custodia en el Archivo Municipal.

La finalidad es que "nos conozcan como servicio público", expuso Verdú. Entre las siguientes conferencias previstas figuran las tituladas *Calles con historia*, de Juan Galán; *Navegando por Córdoba*, de Virgilio Laguna; *La trastienda de las ferias*, de Verónica Serrano y Rafael Morales; y *Los loros de Córdoba. La institución de los jurados*, de Joaquín Centeno. ■

Diario ABC. Córdoba, miércoles 31 de octubre de 2007. Pág. 69.

Entre visillos

UN PUENTE ENTRETENIDO

ROSA
Luque

La actriz **Ana Belén**, acompañada de los televisivos **Fran Perea** y la gran **Alicia Hermida** llegan esta noche al Gran Teatro con todas las entradas vendidas. Y eso que en la función del viernes les ha salido un serio competidor, ese torero tan serio y circunspecto que responde al nombre de **Enrique Ponce**, al que le cabrá el honor histórico de ser el primer matador de toros investido académico, concretamente de la Real Academia de

Córdoba, cosa que sucederá en el curso de una ceremonia rodeada de expectación. Y es que el diestro, es de suponer, llegará acompañado de su estilizada mujer, la siempre perseguida por las cámaras **Paloma Cuevas** -y más ahora que estrena el primer embarazo- y de una interminable corte celestial de rostros famosos, lo que añade al evento cultural un toque de crónica rosa que ojalá se quede ahí y no suba a rojo tomate, lo que desvirtuaría tristemente el sentido del acto.

De todas formas, la programación que ofrece esta temporada el Gran Teatro está siendo tan atractiva en todos los sentidos (el puramente escénico y el del brillo mediático que aportan los nombres

conocidos) que no hay competidor que le haga sombra, como muestran los repetidos llenos. Pero es que ver a Ana Belén -tan guapa y tan bien conservada a sus confesados 56 años que parece su hija- siempre tiene morbo haga lo que haga. Esta vez recitará textos de **Eurípides**, **Séneca** y **Racine** enfundada en la piel de **Fedra**, y lo hará arropada por ese piropeo que le echó un día **Nuria Espert**, la gran dama de las tablas, cuando dijo que veía en ella el futuro del teatro español. Muchos otros la prefieren como cantante, pero lo cierto es que ha sabido sobrevivir a sí misma y madurar con dignidad. En fin, que tenemos un entretenido puente de Todos los Santos. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de noviembre de 2007. Pág. 4.

ENRIQUE PONCE
MATADOR DE TOROS



«Mi entrada en la Real Academia le da al toreo el sitio que se merece» — 56 y 57

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 2 de noviembre de 2007, portada.

La Academia recibe a Enrique Ponce

El Palacio de Congresos acoge esta noche el acto de nombramiento como académico del valenciano **47**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 2 de noviembre de 2007. Pág. 45.

62 TOROS
jueves 1-11-07 · el Día de Córdoba

ENTREVISTA

Enrique Ponce Martínez. Matador de toros

El diestro valenciano ingresará el viernes como miembro de pleno derecho en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Se trata de un hecho sin precedentes porque nunca ningún torero ha alcanzado este grado. Además, todo coincide con el reconocimiento a su trayectoria con la concesión Medalla al Mérito en las Bellas Artes, que le será entregada en Toledo.



Enrique Ponce posa para 'el Día' en las rejas del Cristo de los Faroles en una visita realizada a Córdoba.

“Mi nombramiento reivindica los valores artísticos del toreo”

FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ

■ Enrique Ponce se convertirá mañana en el primer matador de toros que alcanza el grado de miembro de una institución como la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El diestro valenciano ingresará en la institución como académico correspondiente con un trabajo de presentación titulado *Arte y técnica del toreo*, en el que relacionará entre sí estos dos aspectos fundamentales de la tauromaquia y realizará un recorrido por la relación de la Fiesta con disciplinas como la poesía, la pintura o la música. Ponce entra con este gesto en el selecto club de toreros que han tenido una relación especial con el mundo de la cultura, y sigue la estela de diestros de época como Belmonte o Ignacio Sánchez Mejías.

—**Que significa para usted y para la Fiesta ser recibido como miembro de la Real Academia?**

—Un honor, porque es algo que se sabe de lo común. De hecho, soy el primer torero que es nombrado académico. Y que sea en Córdoba es especial por mi vinculación a esta ciudad (su mujer, Paloma Cuevas, es cordobesa) y porque Córdoba tiene un arraigo taurino tremendo. También es importante porque con este he-

cho se reivindican los valores culturales y artísticos del toreo como parte de la cultura y de las artes.

—**¿Qué intentará transmitir en su trabajo de presentación?**

—En mi primera intervención en la Real Academia de Córdoba, que fue cuando se me propuso como académico, realicé una disertación sobre la historia del toreo, ha-

PROGRAMAS 'ROSAS'

“Los programas del corazón que se dedican a criticar a los toreros necesitan de la Fiesta porque hablar de nosotros vende”

blando del toro y del torero desde los principios de la Fiesta hasta llegar a nuestro tiempo. En esta ocasión, voy a tratar de transmitir la relación entre arte y técnica. Siempre se ha intentado separar el arte de la técnica, pero el toreo es un arte basado en una buena técnica, que es fundamental. Una cosa sin otra no tiene sentido, como ocurre en cualquier otra disciplina artística. Además, plantearé lo que ha-

PERFIL

Diestro de época y de alta escuela

Hay figuras del toreo y toreros de época. Ponce pertenece al segundo grupo, el de los matadores que quedan para la historia porque llenan toda una etapa. Nacido en Chiva (Valencia) el 8 de diciembre de 1971, está especialmente vinculado a Andalucía porque se hizo torero en los campos bravos de Jaén y se casó con una cordobesa. Desde que tomó la alternativa en la Feria de Fallas de 1990 ha torreado 1.835 corridas de toros y quizá su reto sea alcanzar las 2.000 porque todavía no ha puesto fecha a su retirada. Su sentido de la estética está sustentado por una de las formas de ejercer la técnica del toreo personal, única. Ponce aporta a la Fiesta un tremendo sentido de las distancias y del mestraje de las faenas. Todo ello le ha hecho merecedor de la Medalla al mérito en las Bellas Artes.

supuesto el toreo para los grandes creadores.

—**Criticos y escritores taurinos tienden a realizar una catalogación de los distintos estilos del toreo. Se habla de torero artistas, de diestros poderosos o técnicos. Otros están en la línea que usted representa, la de la estética conjugada con una gran potencia técnica. ¿Cree que es bueno encasillar a los toreros? ¿Puede un torero artista ser poderoso y viceversa?**

—Es imposible torear con arte sin técnica. Un pintor, si no tiene técnica, no puede plasmar en un cuadro la belleza de lo que quiere transmitir. Por supuesto, el diestro va diestro de cada uno. Pero el toreo es un arte que tiene una sabiduría, porque te juegas la vida. Delante de un toro, si no tienes una base técnica, estás a merced de éste y es imposible hacer una obra sin saber torear.

—**Pero no cree que hoy se tiende a desvincular mucho el arte de la técnica, como si mirar las dos cosas fuera imposible?**

—Está claro que hay toreros que son más artistas que otros, de eso no cabe duda. Pero hay toreros que tienen el chipazo que otros no tienen, hay está la variedad; por eso cada uno es diferente. Además, los toreros catalogados

de artistas son los que tienen más técnica.

—**En su comunicación ante los miembros de la Real Academia hablará de la visión de la Fiesta por parte de representantes de otras disciplinas artísticas, pero ¿en qué medida se puede inspirar el toreo en las demás artes para desarrollar su labor?**

NUEVA IMAGEN

“Los toreros de ahora hemos evolucionado como ha cambiado la sociedad actual, porque la Fiesta es un reflejo de ésta”

—Claro que los toreros nos inspiramos en otras artes para hacer una determinada faena. Igual que el toreo es la inspiración de grandes artistas yo también me creo capaz de inspirarme en la poesía, en la pintura o en la música para poder torear. Me sirve para mí toreo escuchar distintas composiciones musicales, me sirve para mejorar. Incluso, leyendo un libro o contemplando un cuadro te sientes, y te sirve para llevar eso al

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de noviembre de 2007. Págs. 62 y 63.

albero. Puedes expresar arte, comunicar desde la música o la pintura al torero. La motivación del arte puede ir en todas direcciones.

-Su nombramiento como académico llega en un momento en el que la fiesta es sometida a un constante análisis, polémica y debate desde distintas perspectivas. ¿En qué medida cree que su ingreso en esta institución le sirve a la Fiesta para asentar su carácter cultural?

-Es una puerta que se abre de par en par para el torero. Porque en otras épocas, la Fiesta era más violenta y hoy ha evolucionado, es menos cruel, más visible. Antes, además, un simple puntazo suponía la muerte del torero. Y ahora, aunque no debemos olvidar que el torero se juega la vida, es muy distinto. Luego están quienes cuestionan la fiesta y el torero, que están en su derecho de estar en desacuerdo. La gente es libre de pensar lo que quiera, aunque creo que lo que ocurre en Barcelona y en Cataluña tiene mucho más que ver con un tema político de los nacionalistas que con otra cosa. Porque se identifica a la Fiesta con España y se utiliza como arma arrojadiza. Pero el torero goza de una salud excelente y cada vez es más vocacional. Hoy, los chavales que quieren ser torero no piensan en lo de *Más cornás da el hambre*, sino que se forman en colegios e institutos, otros son universitarios, y luego deciden ser toreros. Es una vocación porque lo hacen por pasión, no por necesidad.

-Ahora incluso hay toreros que hacen desfiles de modelos, muchos, como dice, son universitarios. ¿En qué medida ha cambiado la imagen del torero? ¿Por qué se banaliza tanto cuando es algo muy serio?

-Los toreros hemos cambiado como ha cambiado la sociedad. El torero nuevo más de lo que podemos imaginar y es la base de muchos programas que, aunque nos critiquen, necesitan hablar de nosotros porque el torero vende mucho. Hay corridas que pueden tener una audiencia superior a la de un Madrid Barcelona.

■ LAS FRASES

RECIPROCIDAD

"Igual que el torero inspira a grandes artistas, yo me inspiro en otras artes"

NACIONALISTAS

"A la Fiesta se la utiliza como arma arrojadiza porque se la identifica con España"



CONCEPTO

"Un torero puede tener más o menos arte, pero la técnica es imprescindible"

PROGRESO

"Ya no sirve lo de 'Más cornás da el hambre' porque el torero es algo totalmente vocacional"

"El año que viene, José Tomás y yo torearemos juntos, eso seguro"



Ponce mira al infinito desde el patio de caballos de Los Califas.

F. J. D.

■ -Lleva 18 años en la elite y su carácter de figura de época es indiscutible, pero ¿cuanta cuerda le queda, porque da la sensación de que le quedan otros 20 años tirando del carro?

-He conseguido récords importantes, he sobrepasado las 1.800 corridas lidiadas en todos los países, y la verdad es que me encuentro muy bien. Cada año trato de mejorar y de buscar en mi interior para no estancarme. Cuando me hablan de retirada, me preguntan que qué me falta, pero bueno...

quizá espero el momento en el que Dios me ilumine y me diga hasta aquí. Ese día creo que no está lejos, porque ahora tengo un motivo de mucho peso para pensar en irme. Y no sé si la temporada que viene será la última, pero soy consciente de que no me quedan muchos años en activo.

-A José Tomás le atribuyen unas declaraciones en las que señala que él arriesga al límite mientras que usted considera que la cornada es un error. ¿Tiene una respuesta?

-Mis declaraciones sobre la cornada y el error no son una respuesta

a un compañero. Nunca he contestado a José Tomás, no quiero hablar del tema. Otra cosa es lo que se quiera inventar.

-¿Torearán el año que viene juntos?

-Y por qué no. He toreado con José Tomás 60 tardes. Y con otros toreros. No me niego a torear con nadie. No sé qué se quiere vender. Porque si no hemos coincidido más en los últimos años es porque él ha estado cinco años retirado, pero he toreado con todos los toreros y he matado toros de todos los encastes. Por eso, el año que viene compartiremos cartel, eso seguro.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de noviembre de 2007. Págs. 62 y 63.

CULTURA y ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura

«Mi entrada en la Academia da al toreo el sitio que le corresponde en las bellas artes»

Enrique Ponce — Matador de toros

El diestro valenciano ingresa hoy en la institución cordobesa en un acto multitudinario al que acudirán altas personalidades de la sociedad y la cultura. Su ingreso, dice, abre la puerta al reconocimiento de los valores artísticos de la tauromaquia

TEXTO LUIS MIRANDA
FOTO: DANIEL G. LÓPEZ

CÓRDOBA. Si hubiera que nombrar con perdón de la ortodoxia, un califa con título de hijo adoptivo, tal honor recaería sobre Enrique Ponce (Chiva, Valencia, 1971), y no sólo por estar casado con la cordobesa Paloma Cuevas. Su ingreso esta tarde en la Real Academia de Córdoba refrendará una unión con la ciudad que se ha hecho patente en muchas ocasiones y que se renueva cada Jueves Santo cuando acompaña a Jesús Caído.

— Todo el mundo está muy expectante con su entrada en la Real Academia. ¿Cómo ha llegado a este momento?

— Todo surgió porque el director de la Real Academia me propuso hacer una disertación. Era el primer torero que lo hacía y acepté encantado, me pareció que era un paso importante para el toreo y para reivindicar los valores culturales y artísticos que tiene el toreo. Lo hicimos, salió muy bien y después los académicos votaron mi posible nombramiento y salió que sí. Así surgió.

— ¿Qué cree que puede aportar a un institución como la Real Academia?

— En principio, romper una barrera. Sirve para darle el sitio que creo que corresponde al toreo, que forma parte de las bellas artes. Creo que una de las cosas que más podemos aportar es el reconocimiento al mundo del toreo, en este caso a un torero, que soy yo, pero que creo que abre las puertas de reconocimiento de los valores artísticos del toreo.

— Enrique Ponce, además de ser torero, ¿tiene inquietudes culturales? ¿Está familiarizado con la cultura?

— Yo disfruto de todos los ámbitos de la cultura y trato de enriquecerme con todos ellos. Y me inspiran mucho también. Creo

que los artistas nos necesitamos unos a otros. Al igual que muchos artistas que se han inspirado para sus grandes obras en el mundo del toreo, a mí me inspiran mucho para torear la música, el teatro, la literatura y la pintura. A mí personalmente me ha enriquecido mucho poder disfrutar de todas las artes para poder torear más inspirado, por así decir.

— Y al mismo tiempo, el toreo también ha sido una fuente de inspiración para escritores, pintores y escultores.

— Totalmente, de hecho en el

discurso de ingreso hablo de ello y trato de la técnica y del arte en el toreo. Y hablo de que el toreo posiblemente es el arte entre las artes, porque dentro de él se ven reflejadas todas las demás artes.

— ¿Cree que este es el punto de partida para que algunos compañeros ingresen en academias?

— Creo que sí, es un paso adelante. No es un acto más: va a tener una repercusión muy grande. Son muchas personalidades de gran relevancia cultural y artística las que van a asistir, y yo creo que no es un acto corriente, porque abre muchas puertas. Es un paso adelante para que el toreo esté donde creo que debe estar, que es dentro de la cultura y de las artes de nuestro país.

— ¿Cree que ha habido reticencias para que el toreo esté al nivel que tiene que estar?

— Pienso que ninguna, pero a lo mejor les preocupa a algunos que estén en contra del toreo y no lo vean de esa manera porque no quieren ver más

allá. El toreo no es un hombre que mata a un toro, esa no es la imagen del toreo. Habría que profundizar muchísimo más en ello, y para eso hay que interesarse. No basta con decir que el toreo es sangriento y que es violento. Ni mucho menos: el toreo es mucho más profundo. Lo que pasa es que, ciertamente, tiene una parte de ritual, eso es así, pero forma parte de nuestra historia y de la cultura de nuestro pueblo. Pero no ha habido ninguna pega: al revés, me consta que ha caído fenomenal y yo creo que va a ser uno de los acontecimientos importantes en el toreo este año. Va mucho más allá de que me nombren académico a mí, es romper esa barrera y dar un paso adelante muy significativo.

— Hablamos del toreo como una de las bellas artes. ¿En él también existe la inspiración?

— Por supuesto. Posiblemente es una de las características más importantes del toreo, la inspiración. Como para cualquier arte, uno necesita estar

inspirado. El toreo quizá tenga muchísimo más de inspiración que a lo mejor otras artes, porque lo que ocurre en ese momento está ocurriendo de verdad y en esa hora. En el toreo, por mucho que tengas preparado lo que vayas a hacer, no puedes ir con una faena preconcebida desde el hotel. Tienes que improvisar muchísimo sobre la marcha y depende del toro que tienes delante para poder hacer esa obra de arte. Tiene muchísimo de inspiración. Y a diferencia de otros artistas, esa inspiración la tienes que tener justamente a las cinco de la tarde.

— Y al mismo tiempo técnica, ¿no?

— Por supuesto. Todo arte necesita una técnica depurada, no hay ningún arte que se haga sin técnica. Y en el toreo mucho más porque además te juegas la vida y estás delante de un toro que para crear esa obra de arte necesitas de esa técnica fundamental para poder estar delante de un animal que un error te cuesta la vida.

— Una buena faena, ¿depende mucho del toro que toca en suerte?

— Muchísimo. Volviendo a la similitud con las artes, una escultura no puede estar bien hecha si no tiene un buen material. El toro es igual, tú no puedes, por mucho que quieras, hacer una faena bella si no tienes un toro que también acompañe en ello. Lo que pasa es que en el toreo hay veces que hasta con toros no tan buenos también puede surgir una faena bella. En el toreo es fundamental que el toro ponga.

— Pero hay quien dice que usted es de quienes saben sacar partido hasta de esos toros menos buenos...

— Trato de acoplarme al toro que tengo delante. Esa es una de las bases del toreo, que es fundamental ir a favor del toro, no en contra. Para ello es tratar de sacar las cosas buenas que tenga el toro que tienes delante para poder acoplarte y hacer una faena bella. Tú tienes que ser consciente del toro que tienes delante y adaptarte a sus condiciones. Eso es fundamental para poder entender un número elevado de toros. Yo no voy nunca con una faena preconcebida, porque si sale un toro que no me permite hacer algunas cosas no las puedo hacer.



EL FUTURO

«En algún momento tiene que llegar el que uno deje de torear, y pienso que no está lejos, pero aún tengo cosas que aportar»

LAS MUSAS

«El toreo quizá tenga más de inspiración que las demás artes, pero a diferencia de aquellas, tienes que tenerla a la hora de la corrida»

EL COSO DE LOS CALIFAS

«Echo en falta que haya más festejos, porque la plaza se aparca después de la Feria y Córdoba merece algo más»

Diario ABC. Córdoba, viernes 2 de noviembre de 2007. Págs. 56 y 57.

— ¿Qué representa Córdoba para usted?

— Tengo unos lazos y una vinculación muy grande con Córdoba. Mi mujer es de Córdoba, me siento agusto en Córdoba, me siento querido. Sus calles son una maravilla, Córdoba es una ciudad con calles que tienen un encanto especial. El hecho de pasar por Córdoba inspira y la verdad es que siento un gran cariño por esta ciudad, que es cuna de grandiosos toreros.

— Ahora en Córdoba se discute sobre la gestión de su plaza. ¿Cree que el lugar de Córdoba en la historia de la tauromaquia se corresponde con su presente?

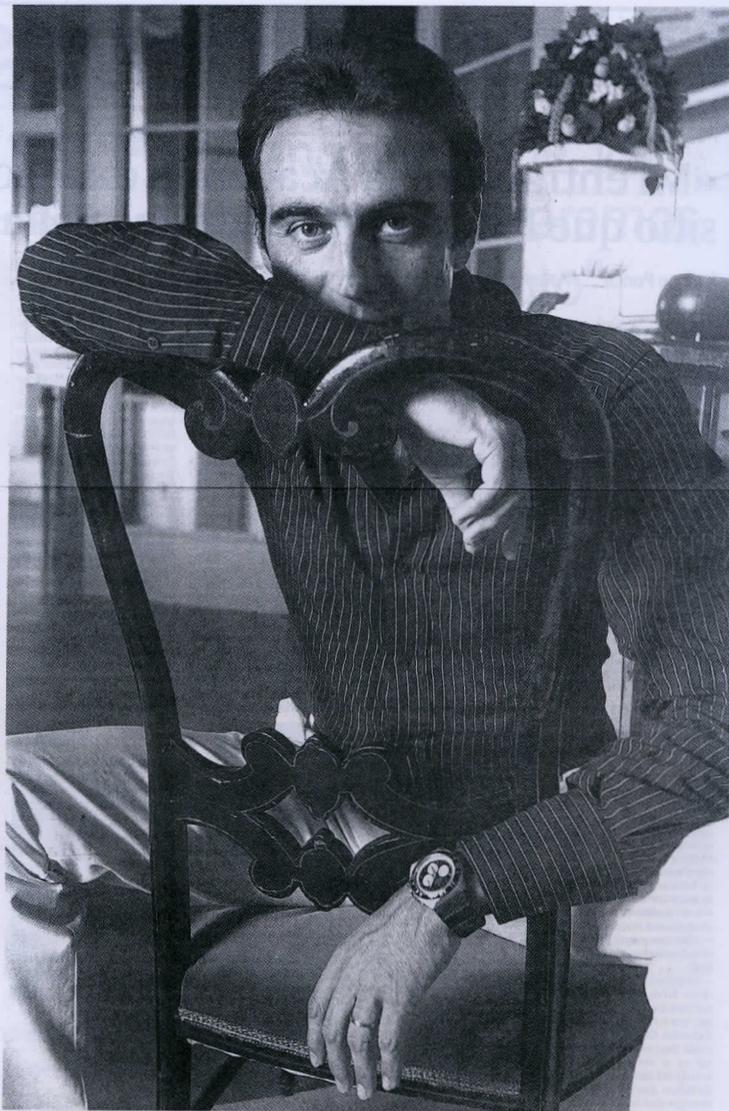
— Yo echo de menos más toros en Córdoba. Es una plaza en que echamos en falta que haya más festejos, tenemos la Feria y luego aparcamos la plaza. Creo que Córdoba merece algo más en ese sentido, pero yo tampoco soy empresario. Simplemente es lo que pienso que me gustaría. Creo que Córdoba tiene un arraigo taurino extraordinario y quizá debería hacer más espectáculos, pero si no se hace a lo mejor es porque no es rentable. Pero yo hablo románticamente como me gustaría que fuera.

— Usted lleva ya más de una década en la cima del escalafón taurino, ¿cree que todavía le quedan cosas por decir?

— Pienso que sí, y de hecho por eso continúo. Creo que estoy en un momento dulce, aunque en los postres de mi carrera. Este año por ejemplo ha sido una temporada realmente buena, de cuajar muchos toros muy a gusto y de ir a más. Sobre todo porque me preocupo de avanzar y de no estancarme. Trato de tener la humildad que pienso que tienen los grandes para tratar de mejorar, de siempre buscar la inexistente perfección. Pero esa búsqueda hace que uno no se estanque y hace que uno se mantenga fresco. Aunque pienso que me queda poco, porque en algún momento tiene que llegar el que uno deje de torear, y pienso que no está lejos, todavía tengo cosas que aportar al toreo. Prueba de ello es que me siento querido por la afición y que la gente tiene ganas de verme. Cada año trato de renovarme.

— ¿Se le sigue teniendo algo de respeto o miedo al toro?

— Siempre. Cada vez más, porque cada vez te das cuenta más de la grandeza del toro y del respeto que el torero le debe al toro. Eso es fundamental para crecer y mantenerse en lo más alto. Ese respeto al toro, esa admiración, que es lo que yo siento por este animal que es tan nuestro.



Enrique Ponce, durante una entrevista concedida a ABC

Diario ABC. Córdoba, viernes 2 de noviembre de 2007. Págs. 56 y 57.

CULTURA
y espectáculos



NOMBRAMIENTO PIONERO

El torero Enrique Ponce ingresa hoy en la Real Academia de Córdoba

El valenciano se convierte en el primer matador de toros que logra esta consideración en España | El acto de ingreso se celebra esta tarde en el Palacio de Congresos ante decenas de invitados

JULIA GARCÍA HIGUERAS
cultura@cordoba.es | cordoba.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba hace historia al aceptar hoy en sus filas a un torero, un hecho sin precedentes en España. El escogido, Enrique Ponce, valenciano de nacimiento y cordobés de sentimiento, ingresa en la sección de arte de la institución.

Este hecho ha levantado una atmósfera de expectación en todo el universo taurino, en un expresivo gesto que reconoce la vertiente artística del toro. Dadas las dimensiones que ha adquirido el fenómeno, será el Palacio de Congresos de Córdoba y no la sede de Ambrosio de Morales el que acoga la lectura del trabajo de Ponce *Arte y técnica del toro*. Pocos académicos se perderán el discurso, lo que, sumado a los numerosos compañeros de profesión de Ponce, y a otros muchos invitados suyos de la jet set española, garantiza el lleno hasta la bandera, como en las buenas tardes de toros.

A las ocho y media de la tarde, la secretaria de la Real Academia, María José Porro, leerá el acta del nombramiento, del pasado 3 de mayo. Después, el director de la entidad, Joaquín Criado, realizará una semblanza del diestro y le cederá la palabra.

EN LA VANGUARDIA / Con esta designación, la Real Academia de Córdoba da enjundia a la esencia artística del toro, y continúa en la avanzada española, igual que ya hizo antes con otras disciplinas, como el cine (Josefina Molina), el flamenco (Agustín Gómez) y la fotografía (Juan Vaca).

Tras un recital de guitarra de Marco Antonio San Nicolás, Enrique Ponce lo celebrará en un cóctel junto a sus invitados. La relación de Ponce con este organismo comenzó en octubre del año pasado, con una conferencia. A raíz de aquello, relata a este periódico Joaquín Criado, tres académicos numerarios propu-



► Enrique Ponce, durante su conferencia en la Real Academia en octubre del 2006.



► El Palacio de Congresos acoge el acto de ingreso.

sieron la opción, que se votó y aprobó por unanimidad. "Vimos que Enrique Ponce es un torero de una dignidad artístico-torera importante y un hombre que demostró una talla intelectual muy importante". El 3 de mayo se le nombró académico correspondiente por Navas de San Juan (Jaén), lugar en el que reside junto a su mujer, Paloma Cuevas.

Con la decisión, la Real Academia de Córdoba asume los retos del siglo XXI y "no se queda anquilosada en el XIX, tiempo en que nació". Hace unos años la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungria (Sevilla) se puso a aceptar el toro dentro de su sección artística, pero "no cuajó", cuenta Criado. Quienes ingresan como correspondientes en la sección de arte no tienen la obligación de dar una conferencia, a cambio de entregar una obra de su autoría, pero Ponce ha asumido la ponencia. ■

+ datos
FINITO, ENTRE LOS INVITADOS

El torero cordobés Finito de Córdoba tiene previsto acudir al acto, al igual que otros diestros andaluces, como Javier Conde. Asistirán también la vicepresidenta del Congreso, Carmen Galvo; el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps; y varios alcaldes valencianos.

Atraídos por la noticia, decenas de profesionales de medios de comunicación de España y el extranjero, entre prensa rosa, taurina y de información general, estarán trabajando al pie del cañón.

La cita del día

El diestro se convierte en el primer torero que consigue ser académico; esta tarde leerá su discurso de bienvenida, una disertación que vincula el arte y la técnica del toreo.

Ponce ingresa en la Real Academia de Córdoba

el Día

■ El torero Enrique Ponce se convertirá hoy en el primer diestro que consigue ser académico con su ingreso en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Ponce, según informó la institución, leerá a partir de las 20.30 su discurso de ingreso, una disertación sobre arte y técnica del toreo. El diestro hizo historia al mantener las cien corridas durante diez temporadas consecutivas. El 1 de octubre de 1988 se presentó ante el público en la plaza de las Ventas de Ma-



drid y el 16 de marzo de 1990 tomó la alternativa en Valencia con Joselito como padrino y Miguel Báez Litri como testigo.

En una entrevista concedida el miércoles a *el Día*, Ponce consideró un "honor" su nombramiento, y explicó que los toreros se inspiran "en otras artes para hacer una determinada faena". "Yo también creo ser capaz de inspirarme en la poesía, en la pintura o en la música para poder torear. Me sirve para mi toreo escuchar distintas composiciones musicales, me sirve para mejorar", explicó el diestro, que lleva 18 años en la elite.



Lugar: Real Academia.
Hora: 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 2 de noviembre de 2007. Pág. 45.

NOMBRAMIENTO

Ponce defiende en su ingreso en la Academia la veta artística del toreo

EL DÍA

■ CORDOBA. El Palacio de Congresos acoge esta tarde a partir de las 20,00 la sesión de ingreso del matador de toros valenciano Enrique Ponce en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Ponce presentará su trabajo *Arte y técnica del toreo*, en el que reivindica los valores artísticos de esta disciplina. Es el primer torero que entra en una institución académica.

El matador de toros, que ya protagonizó una sesión de la Real Academia de Córdoba hace algo más de un año, estará acompañado por relevantes personalidades de la cultura, la política y la tauromaquia, entre ellas el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, el escritor Mario Vargas Llosa (premio Cervantes), Simoneta Gómez-Acebo, el torero Miguel Báez Litri, la diseñadora Carolina Herrera y el torero Finito de Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 2 de noviembre de 2007. Pág. 47.

aplausos



Enrique Ponce

TORERO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 80.

Su entrada en la Real Academia de Córdoba coloca el arte que representa en el lugar que le corresponde como referente cultural de incuestionable valor en España.

DISTINCIÓN

El toreo y las bellas artes

Alfonso Gómez López
Córdoba



Relata don **José María de Cossio** que allá por el último tercio del siglo XIX la forma de interpretar el toreo de **Lagartijo** provocó que un sector de la ciudadanía solicitase la inclusión del toreo en las bellas artes.

Un siglo y medio después el ilustrísimo señor don **Enrique Ponce Martínez**, maestro del toreo y Medalla al Mérito de las Bellas Artes, será reconocido en la ciudad de los Califas, por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba como académico correspondiente y su discurso de entrada versará sobre "Arte y técnica del toreo" algo de lo que nadie como él está capacitado para hablar. Hoy el toreo entra con todos los honores en las bellas artes al haber acogido en su seno esta docta institución a un torero. Un lidiador poderoso. Un maestro de la categoría, el nivel y el prestigio que encarna **Enrique Ponce**. Un señor en los ruedos y en la vida.

Desde el afecto sincero que mi corazón guarda para esa noble institución la felicito por el acierto y sensibilidad demostrada con este nombramiento. Felicitación pública y cordial que hago extensiva a su junta rectora y a su presidente, mi querido amigo **Joaquín Criado Costa**.

A tal señor tal honor. Ponce, recibe esta tarde noche un bello entorchado, pero también adquiere un compromiso muy serio como

es el de formar parte del censo esta casa bicentenario. Como soy seguro de que sabrá estar altura de las circunstancias, enhorabuena maestro. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 2 de noviembre de 2007. Pág. 7.

SUBE

**Enrique Ponce**

El diestro valenciano, con un discurso sobre *Arte y técnica del toreo*, ingresó anoche en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, convirtiéndose en el primer torero-académico de la historia. ≡



Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 6.

Académico Enrique Ponce. Las Provincias

lasprovincias.es Vida y Ocio

VIDA Y OCIO

Académico Enrique Ponce

El diestro valenciano se convierte en el primer torero miembro de una Real Academia con su ingreso hoy en la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

02.11.07

El torero Enrique Ponce se convertirá en el primer diestro que consigue ser académico al ingresar hoy en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Ponce, según ha informado la Academia, leerá, a partir de las ocho y media de la tarde, su discurso de ingreso, una disertación titulada "Arte y técnica del toreo".

El diestro Enrique Ponce, que posee el galardón Valencianos para el Siglo XXI que concede LAS PROVINCIAS Multimedia, hizo historia al mantener las cien corridas durante diez temporadas consecutivas.

Enrique Ponce nació en Chiva el 8 de diciembre de 1971. Con diecisiete años aún no cumplidos, se presentó el 1 de octubre de 1988 ante el público en la plaza de las Ventas de Madrid. El 16 de marzo de 1990, tenía entonces dieciocho años, tomó la alternativa en la plaza de toros de Valencia con Joselito como padrino y Miguel Báez *Litri* como testigo.

La noticia de su nueva condición de académico llega al mismo tiempo que se confirma su recuperación de su última y grave cogida. Ponce volvió a ponerse el pasado miércoles delante de una vaca, en un tentadero de su finca, tras un mes y medio de inactividad, después de sufrir un serio percance en la pasada feria de Murcia, donde se rompió el ligamento lateral interno de su rodilla izquierda.

El apoderado del torero de Chiva, Victoriano Valencia, asegura que a Ponce "le molesta todavía un poco la rodilla, como es normal, pero aun así la prueba ha sido muy satisfactoria". "Se nota el mes y medio que ha estado parado, pero lo importante es su ilusión de poder estar pronto al cien por cien para reaparecer el próximo 16 de noviembre en Venezuela", afirma Valencia.

Con este festejo, Ponce comenzará su andadura en tierras americanas, donde tiene una gran lista de compromisos firmados. "Después marcharemos a Lima y luego a Quito, después volveremos a España a pasar las Navidades, y posteriormente regresaremos a Colombia, donde tenemos compromisos en las ferias de Bogotá, Manizales y Cartagena de Indias", confirma su apoderado.



Enrique Ponce saluda tras cortar dos orejas en una de sus tardes triunfales. /efe/alberto morante

VOX POPULI

ENRIQUE PONCE



El torero se convirtió anoche en el primer diestro que consigue ser académico, con su ingreso en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Ponce leyó, en su discurso de ingreso, una disertación sobre «Arte y técnica del toreo».

Diario *El Mundo*. Madrid, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 6.

○ EL FUSTE

por **JESÚS CABRERA**

Enrique Ponce

POCOS dudan de que Enrique Ponce es casi tanto de Córdoba como de su Chiva natal. El aprecio que tiene por esta ciudad lo demuestra desde antiguo sin alharacas ni grandilocuencias, aunque el acto de ayer en el Palacio de Congresos haya desbordado a sus organizadores, convirtiéndose en uno de los más multitudinarios que ha organizado la Real Academia en su casi bicentenario historia. Cuando a Ponce

se le necesita en Córdoba, se le tiene. Ya sea en un festival benéfico o en un acto social, su presencia es más frecuente que la de algunos diestros de la tierra. Su compromiso con la hermandad de Jesús Caído le hace cada Jueves Santo acudir sin falta de forma tan discreta como admirable. Por eso, el hecho de que Ponce haya sido nombrado académico es, quizá, el primero de los agradecimientos de esta ciudad a quien por voluntad propia ha decidido sentirse uno más de nosotros.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 29.

4 OPINIÓN

E L T E R M O M E T R O

10

INICIATIVA VALIENTE Y SIN PRECEDENTES



La Real Academia de Córdoba, dirigida por **Joaquín Criado Costa**, ha tenido el acierto de incluir entre sus miembros al diestro valenciano Enrique Pon-

ce, vinculado familiarmente a la ciudad. La incorporación de un torero es una iniciativa pionera y sin precedentes en nuestro país y dignifica el arte taurino.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 3 al 9 de noviembre de 2007. Pág. 4.

Posible SPAM

FRONTERAS

MANUEL **Fernández**



Las fronteras valen para que el ciudadano pague la contribución en un pueblo o en otro. Pero para poco más. ¿Ceuta y Melilla son ciudades más españolas-europeas que africanas? ¿Las Islas Canarias son más africanas que europeas-españolas? ¿Gibraltar es español o inglés? ¿Por qué las lindes de Villaralto son tan mínimas que hasta para desperezarse hay que pagar un canon a los pueblos limítrofes por meter los brazos

en su término? Los humanos somos muy dados a colocar líneas de separación entre territorios cuando, por ejemplo, la Real Academia de Córdoba rompió ayer moldes e hizo trizas las fronteras entre el toreo y lo intelectual al consagrar como tal a **Enrique Ponce**. Todos sabemos que la única frontera para un torero es lucir barba y bigote o pertenecer a la liga antitaurina pero nadie puede trazar líneas de separación entre la capacidad intelectual y su garbo en el redondel. Las fronteras las utilizamos por conveniencia propia. Si somos nacionalistas tendremos un arsenal de tizas con las que dibujar fronteras entre nosotros y el resto del mundo. Si somos católicos, aquí reza-

mos nosotros y nadie más. Si musulmanes, en nuestra mezquita sólo tiene cabida el espíritu de Alá. Cierto es que las fronteras estimulan a veces, sobre todo en el fútbol. Cuando los estadios y la pasión justifican largas tardes de invierno. Pero eso es un juego. Cuando éste se acaba la duda que le queda al ser humano es preguntarse si marcar su territorio significa caer en injusticia. Si no es así, cada cual tiene derecho a su íntima circunferencia de aislamiento. Y la obligación de romper con los guetos de la pobreza y la marginación. Si internet ha roto barreras mentales ¿quién se atreve a ponerle aduanas a la globalidad? Córdoba, ayer tarde, entendió el mensaje. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 6.

EL MUNDO, SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE DE 2007

ANDALUCÍA

Enrique Ponce, torero académico en Córdoba

Su ingreso, el primero de un diestro en una institución así, es un reconocimiento al toreo como arte

ÁNGEL MUNÁRRIZ
CÓRDOBA.—Vinculado a la ciudad por su matrimonio con Paloma Cuevas, Enrique Ponce mantiene una estrecha relación con Córdoba, donde su carrera es objeto de la misma atención que la de cualquier torero cordobés de nacimiento. Pero su condición de hijo adoptivo se vio refrendada definitivamente ayer, cuando el diestro valenciano se convirtió, con su ingreso en la Real Academia de Córdoba, en el primer torero en recibir este reconocimiento en España. Su entrada constituye un reconocimiento del toreo como arte, y así lo valoró el propio Ponce durante su discurso de ingreso, *Arte y técnica del toreo*. «La técnica se aprende, pero con el arte se nace», dijo Ponce.

Al acto solemne en el que se formalizó el ingreso de Ponce acudieron compañeros de profesión como Miguel Báez Litri, Finito de Córdoba y Javier Conde. El presidente de la Generalitat valenciana, Francisco Camps, también quiso acompañar a Ponce, así como Albert Boadella, amigo personal del diestro, Adolfo Suárez Yllana, hijo del ex presidente del Gobierno, Adolfo Suárez Fojas, Mijatović, director general deportivo del Real Madrid, y Simoneta Gómez Acebo, entre otros. El acto levantó una enorme expectación, con presencia de decenas de medios de comunicación de toda España y más de cincuenta periodistas acreditados.

De Goya a Neruda

«Grandes genios literarios y artistas de todos los ámbitos se han inspirado y se siguen inspirando constantemente en el toreo para realizar grandes obras de arte», dijo Ponce durante su discurso. El diestro considera que con su ingreso en la Real Academia de Córdoba «se reivindican los valores culturales y artísticos que entraña el toreo». «En una tarde de toros se conjugan todas las artes», añadió el diestro, que nombró a Picasso, a Goya, a Bizet, a Bergamini, a José María Pemán, a Pablo Neruda, a Manuel Machado, entre otros, como ejemplos de artistas que encontraron en el toreo objeto de inspiración.

«Nuestra fiesta nacional», dijo, «forma parte de las más grandes expresiones artísticas del mundo». Como producto de la «evolución de la fiesta, sería impensable que en el siglo XIX se pudiera torear con la limpieza, la profundidad y la perfección» con la que se hace hoy, añadió.

«La técnica se aprende, pero con el arte se nace», dijo el matador. «Parece que alguien interiormente me dice que tengo que hacer sin ni siquiera pensarlo. Toques que brotan de mis muñecas al instante».

Ponce se recreó en descripcio-



El torero Enrique Ponce, anoche durante el acto de su ingreso en la Academia de Córdoba. / REPORTAJE GRÁFICO: MADENO CUBERO



Arantxa del Sol y Finito de Córdoba, en la entrada al acto.



El diestro, rodeado de académicos y autoridades.



El director deportivo del Real Madrid, Pedja Mijatović.

nes técnicas de la lidia, para después insistir en la condición artística del toreo. «La inspiración es fundamental [...]. El miedo se convierte en gozo ante una gran faena porque el toreo es el arte entre las artes [...]. Es una fiesta que no necesita defensa alguna puesto que el arte jamás lo ha necesitado. Es tan grande la fiesta de los toros que se defiende sola. Sólo hay que amarla [...]. El toreo es grandioso, mágico, tanto que es el único espectáculo artístico en el que no hay nada preparado. Lo que ocurre en ese momento es todo de

verdad, con una gran incertidumbre y soledad en donde se funden arte y tragedia, toro y toreros».

El 5 de octubre del año pasado Ponce ya se convirtió en el primer torero en estrenarse como conferenciante académico, también en Córdoba, con la conferencia *Toros y toreros, ayer y hoy*. El director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado, pretende con el ingreso de Ponce «reconocer la esencia artística del torero, igual que ya hiciera con otras disciplinas, como la fotogra-

fía o el flamenco».

Por contra, Los Verdes consideró ayer «poco oportuno» el nombramiento del matador, informa Efe. El portavoz de la formación, Gerardo Pedrés, señaló que es «notorio» que en casi doscientos años de existencia de la Academia y «con tantas figuras del toreo que han pasado por la geografía cordobesa, sea precisamente ahora cuando a la actividad de torear se le dé el título de noble arte». Según Los Verdes, parece que la Academia «vaya a contracorrientes de la modernidad».

Córdoba
Sábado 3
noviembre de 2007

ABC

1,1 euros
Año CIV
Número 33.561

cordoba.abc.es

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA



Ponce saluda al director de la Academia en presencia de Francisco Camps

VALERIO MEBRINO

Ponce se doctora en Córdoba

El diestro ingresa en la Real Academia de Córdoba — Reivindica su concepto del toreo y la vigencia de la Fiesta Nacional — 70 a 73.

Diario ABC. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 58, 59, 60 y 61.

CULTURA y ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura



Ponce, junto a la alcaldesa y el presidente valenciano, responde con un abrazo a los aplausos que el público le dedicó al término de su discurso

REPORTAJE GRÁFICO: VALERIO MURRO Y JARA ALCÁCE

Ponce reivindica su concepto del toreo en su ingreso en la Real Academia de Córdoba

«No te cogen los toros por el sitio que pisas, sino por la equivocación de estar donde no debes», dijo en su discurso

LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. Iba a ser una reivindicación del toreo como una de las bellas artes y como una fuente de inspiración para la creación. Lo fue, sin duda, pero el acto de ingreso de Enrique Ponce en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba se convirtió en algo más.

En el discurso, pleno de referencias culturales y de conocimiento de la esencia de la Fiesta, el diestro valenciano defendió su forma de entender el toreo frente a otras posturas. Por eso cuando se preguntó «¿Cuál es el terreno que hay que pisar?», resaltó que «últimamente se oyen muchos disparates al respecto».

No comulgó con la frase de que «hay que ponerse en el sitio donde cogen los toros», a su juicio «una frase que está de moda para calificar el grado de valor de un torero». A él, en cualquier caso, le parece «tan absurda como ignorante», porque «el valor en el gran torero nada tiene que ver con la inconsciencia, sino que en todo instante se halla bien fundado en la lúcida percepción de lo que el toro está queriendo hacer».

Frente a esta concepción, Ponce destacó que hace falta «comprender la embestida del toro, lo que implica concentración espontánea y hasta instintiva entre el hombre y el animal». Y lo remató: «No te cogen

los toros por el sitio que pisas, sino por la equivocación de no estar donde debes estar en cada momento». A buen entendedor, pocas palabras bastan. Más tarde argumentaría que arriesga más el torero que pone la muleta delante de él que se cruza.

Fue un punto llamativo de un discurso en el que el diestro puso de manifiesto el amor que siente por su profesión y el profundo conocimiento que tiene de la técnica taurina. Comenzó recordando cómo grandes genios de todas lartes se habían inspirado en el toreo y así habló de Hemingway, Goya, Picasso, Bizet, Benlilure y García Lorca fueron algunos de los ejemplos que puso antes de ci-

tar frases de grandes escritores que se distinguieron por su amor a la fiesta nacional, «que forma parte de las más grandes expresiones artísticas del mundo».

La técnica

Reivindicó después la técnica, una de sus grandes bazas cuando se pone delante de un toro. «No existe ninguna figura del toreo que carezca de una buena técnica. En cualquier actividad artística y muy especialmente en el toreo si no dominas la técnica, tu cuerpo está a merced del toro», explicó.

La técnica se puede aprender, pero Enrique Ponce duda «si la técnica también nace dentro del torero, porque hay que pensar tan rápido delante del toro que a veces parece que alguien me dice qué tengo que hacer sin ni siquiera pensarlos».

El diestro de Chiva resaltó en varias ocasiones que el to-

reo «es el arte entre las artes» y ensayó en la Fiesta Nacional «se conjugan todas las otras expresiones artísticas». «No necesita defensa alguna puesto que el arte jamás lo ha necesitado. Es tan grande la fiesta de los toros que se defiende sola. Solo hay que amarla y emocionarse con ella», dijo Enrique Ponce en su discurso.

El final de su intervención fue una declaración de amor a su profesión de matador de toros, lo que siempre quiso ser y que entiende «como una forma de vivir, de sentir, de ser, de respeto a los toreros y a quien todo te ha dado y todo de puede quitar, que es el toro».

De este «único espectáculo artístico en el que no hay nada preparado», elogió «que se funden arte y tragedia, toro y torero permaneciendo para siempre en la memoria de nuestras retinas y en la emoción de nuestros corazones».

Diario ABC. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 58, 59, 60 y 61.

REACCIONES

Finito de Córdoba
Torero

«Con el momento que atraviesa la fiesta, homenajes como éste la realzan mucho más. Es positivo»

Albert Boadella
Dramaturgo

«Es lógico y espero que no sea el último torero. Ahora hace falta declarar el toreo Patrimonio Nacional»

Pedja Mijatovic
Director deportivo del Madrid

«Enrique es muy amigo mío y estoy muy contento por él, porque si alguien se merece esto es él»

Miguel Baéz «Litró»
Torero

«El ingreso de Ponce un acto muy bonito y un reconocimiento importante para el mundo del toro»

Simoneta Gómez-Acebo

«Venimos por la gran amistad que nos une con Ponce. Esto es algo muy importante para la Fiesta»

Lejos de la intimidad

La investidura del torero fue multitudinaria y casi espectacular e hizo saltar por los aires la íntima ceremonia que se suele desarrollar en la sede de la calle Ambrosio de Morales

TEXTO: L. M.

CÓRDOBA. Quién iba a decir a los próceres decimonónicos que fundaron la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba que algún día el ceremonial de admisión de un correspondiente iba a perder la intimidad, cortesía y decoro propios de su tiempo y de su lugar para transformarse casi en un espectáculo de masas, con los focos apuntando a todo lo alto del lugar en que se sentaban, casi incómodos, los numerarios.

Los focos buscaban un escenario ante el que estaban fijos 300 pares de ojos, algunos insertos en rostros muy conocidos. Hasta el director de la docta institución, Joaquín Criado, dio de lado a la sobriedad que caracteriza a este tipo de actos para hacer un encendido elogio de Enrique Ponce en su ingreso.

Academia pionera

Recordó que la academia cordobesa siempre fue pionera: en el ingreso de la mujer, en la representación del cine (personificado en Josefina Molina) de la fotografía (en Juan Vacas) y del flamenco (por Agustín Gómez). Ahora, también ha sido la primera academia de España

en admitir a un torero, y no a cualquiera.

Hizo un amplio recorrido por la trayectoria de Enrique Ponce, que a lo largo de su carrera ha torreado 1.835 corridas y durante cuatro temporadas seguidas superó el centenar de festejos. «Ha abierto todas las puertas grandes de España, incluidas las más importantes», dijo el director de la Real Academia. Con 31 toros indultados, dos de ellos los primeros que en Francia sobrevivieron a una corrida, Enrique Ponce, recordó, recibirá el próximo 12 de diciembre la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de manos de Su Majestad el Rey.

Los atronadores aplausos en el Palacio de Congresos y Exposiciones casi hacían extrañarse a los académicos que están acostumbrados a la tranquila intimidad de sus sesiones de los jueves.

Tras el discurso de Enrique Ponce, el guitarrista Marco Antonio San Nicolás ofreció un recital con varias piezas españolas y antes del término del acto la Real Academia ofreció un ramo de flores como obsequio a la esposa del diestro, Paloma Cuevas, que se mostraba exultante por el reconocimiento público que se hace a su marido en su tierra.



Paloma Cuevas recibe un ramo de flores de manos del director de la Real Academia (arriba). En la imagen inferior, una panorámica de la recepción que se ofreció a los invitados a la ceremonia

Diario ABC. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 58, 59, 60 y 61.



Simonieta Gómez-Acebo junto a su marido, José Carlos Fernández, durante el acto



Lydia Bosch, con Pedja Mijatović y su mujer



Julio Benítez atiende a la prensa del corazón a su llegada al Palacio de Congresos

Aromas de celebridad

La investidura de Enrique Ponce atrajo hasta el Palacio de Congresos a un **buen número de rostros conocidos de la sociedad española**

POR LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. Uno es famoso de verdad cuando nadie tiene que preguntarle por su trabajo, por su condición o por los méritos que ha contraído para lograr la celebridad. Simplemente

es lo que es. En el patio del Palacio de Congresos y Exposiciones hubo muchos rostros famosos y conocidos, paseando el impecable palmito de los trajes caros que siempre sientan bien y de esos perfumes que cuesta dinero sólo olerlos.

La comitiva se abrió con mucha gente de la misma profesión que Enrique Ponce. No podía faltar Juan Serrano «Finito de Córdoba» acompañado por su esposa, Arancha del Sol. También acudieron Miguel Báez Uribe, con su mujer, Carolina Herrera, Víctor Puerto, junto a Noelia Margotón, Julio Benítez y David Fandila «El Fandito».

La esposa de Enrique Ponce, Paloma Cuevas, no se cansaba de saludar con cariño a los muchos amigos que habían



Paloma Segreliés se vio acosada por las preguntas



Víctor Puerto con su mujer, Noelia Margotón

Diario ABC. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 58, 59, 60 y 61.



Luis María Anson del brazo de Genoveva Casanova



Adolfo Suárez Illana al llegar al acto de ingreso

acudido a agasajar al matrimonio. Exultante, sin soltar nunca el ramo de flores con que la habían obsequiado, tuvo que responder a más de una pregunta sobre su feliz embarazo.

El presidente de la Generalitat de Valencia, **Francisco Camps**, aprovechaba para presumir de paisano ilustre y se unía a una amplia presencia institucional donde no faltaron la alcaldesa, **Rosa Aguilar**, y la vicepresidenta primera del Congreso de los Diputados, **Carmen Calvo**. **Adolfo Suárez Illana**, gran aficionado a la Fiesta, volvió a una ciudad que no le es demasiado extraña.

El dramaturgo **Albert Boade-**

lla no sólo estuvo en los discursos, sino también en carne mortal, siempre dispuesto a apoyar a la Fiesta, como el periodista y académico de la Lengua **Luis María Anson**.

El director deportivo del Real Madrid, **Pedja Mijatović**, amigo del torero, acudió acompañado por su mujer y por la actriz **Lydia Bosch**. **Marta Álvarez**, hija del presidente de El Corte Inglés, no se quiso perder la celebración. **Simoneta Gómez-Acebo** y su marido, **José Carlos Fernández**, arrojando, decían a un amigo.

Empezaba entonces la relación de aquellos que eran más el nombre que la condición y

que en más de una ocasión tenía que huir de la prensa rosa, a pesar de que los de algún programa no pudieron entrar.

Allí estaba **Paloma Segre-Bés**, huyendo en todo momento de hablar de lo que no quería, y **Nuria March**, con un acompañante, aunque se marchó pronto. No faltó **Genoveva Casanova**, que tras su ruptura con **Cayetano Martínez de Irujo** ha demostrado estar en el candelero siempre que sea taurino.

Los académicos de Córdoba, mientras tanto, con sus esposas, parecían disfrutar del sarao, viendo a tantas celebridades del papel cuchi en carne mortal y oliendo a gloria.



Paloma Segre-Bés, ayer, en el Palacio de Congresos



Francisco Camps, acompañado de su mujer



Finito de Córdoba, Arancha del Sol, Carolina Herrera y Miguel Baez «Litro»

Diario ABC. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 58, 59, 60 y 61.

CÓRDOBA

DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CÓRDOBA. AÑO LVII. SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE DEL 2007. PRECIO: 1 EURO.

JUAN MANUEL VACAS



Enrique Ponce, su mujer, Paloma Cuevas, y Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba.

Ponce, primer torero académico

Córdoba le da la alternativa intelectual al diestro valenciano PÁGINAS 2, 3 y 4

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 2, 3 y 4.

2

DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 3 de noviembre del 2007

TEMA DEL DÍA

Triunfo de un torero

NOMBRAMIENTO SIN PRECEDENTES

Córdoba presencia el histórico ingreso de Ponce en la Academia

|| El director de la institución, Joaquín Criado, glosa la íntima unión de los toros con las bellas artes || Más de 300 invitados arropan al valenciano en el que él considera su "segundo doctorado"

JULIA GARCÍA HIGUERAS
 julia@cordoba.es | periodico.com
 CÓRDOBA

Córdoba fue anoche la invitada de excepción a una fábula escrita para la historia. Torero y arte, de una manera oficial, fueron reconocidos como dos pilares de una misma realidad. Así lo vio la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, la primera de España en admitir a un torero.

Enrique Ponce, diestro valenciano y cordobés de corazón, pronunció un discurso centrado en el arte y la técnica del toro, en como él lo ve y lo siente. Una cerrada ovación le siguió después. ¿Por qué un torero académico y por qué Ponce? La pregunta ha llenado las mentes de afines y detractores de la Fiesta nacional durante estos días. El director de la Real Academia, Joaquín Criado, dio las cumplidas explicaciones en la semblanza que precedió al trabajo de Ponce. Criado glosó el fructífero diálogo que la creación artística ha mantenido a lo largo de los siglos con el toro: Lorca e Ignacio Sánchez Mejías, Manolete y Orson Welles... Citó también Criado a las figuras actuales rendidas ante la estética poncista. Entre ellos, Antonio Burgos, Albert Boadella y Mario Vargas Llosa.

DE VÉRTIGO / Los números de Ponce son de vértigo: durante una década ha superado la barrera de las cien corridas de toros anuales. En total y hasta el momento, ha lidiado 1.835 corridas de toros, el que más en su oficio, y habita "en la cima desde hace ya 18 años".

Ha abierto todas las puertas grandes del planeta taurino (que no se limita a España, sino que se expande por Francia y América). Muchos lo sitúan en España como "uno de los cinco mejores toreros de la historia". Y un dato más de sus credenciales: ha indultado 31 toros. Las cicatrices de siete cornadas completan su currículum. Durante sus 18 años



► Académicos y autoridades posan junto a Enrique Ponce al final del acto.

de profesión, "el maestro ha subido al olimpo taurino al que sólo algunos se asoman y muy pocos llegan", a juicio de Criado. Ponce reconoció poco antes de pronunciar su discurso que para él era como "un segundo doctorado. Es un honor que sea en Córdoba, en una tierra tan taurina".

El primer doctorado le llegó en Valencia en 1990 de la mano de Joselito y con litri como testigo (este último, también ayer en Córdoba). Ayer, más de 300 invitados, entre académicos, representantes institucionales y amigos y familiares del torero llenaron el salón de actos del Palacio de Congresos. No faltaron sus subalternos, los fieles cordobeses que visten de plata, Antonio y José María Tejero; ni su abuelo Leandro, que mucho tuvo que ver en los derroteros que tomó su nieto. ■

RÉPLICA A JOSÉ TOMÁS

"El valor nada tiene que ver con la inconsciencia"

|| J. G. H. ||
 || CÓRDOBA ||

Enrique Ponce delmeó ayer su discurso con la misma precisión por la que es aclamado en los ruedos ante los astados. A los buenos entendedores les bastó lo dicho sobre la colocación ante el toro para ver una réplica en toda regla al torero José Tomás.

Refirió Ponce que "últimamente se oyen muchos disparates al respecto: es que hay que ponerse donde cogen los toros, dicen algunos. El valor en el gran torero nada tiene que ver con la inconsciencia, sino con la

lúcida percepción de lo que el toro está queriendo hacer".

Ponce aboga por estas "siempre por encima del toro, la inteligencia contra la fuerza bruta. Todo lo demás es un error. Cruzarse con el toro no es un axioma, es un recurso, un medio; nunca un fin", sentenció. Antes, repasó el idillio de los toreros con pintores, músicos, gentes del cine, el teatro y las letras: Hemingway, Bizet, Picasso y Goya salpicaron su discurso. "El torero hace de actor, con la diferencia de que en el escenario del ruedo se muere de verdad", concluyó. ■

EL APUNTE

ANTONIO RODRÍGUEZ



Ovaciones

Templo, trinidad torera en una línea equilibrada, recta, sin alibajos, fue lo que mostró anoche Enrique Ponce en la plaza del Palacio de Congresos. Fue una gran corrida en la que habló de "Arte y técnica del torero". Ovaciones y salida a hombros tras cortar las dos orejas y el rabo. Hasta el toro habría sido indultado si el festejo no hubiese sido teórico. Ponce realizó hasta críticas "eso sí, muy solapadas" a algún torero costinero suyo en un discurso de ingreso en la Academia bastante lúcido.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 2, 3 y 4.

▷1

ENTREGA DEL TÍTULO Y LA MEDALLA DE ACADÉMICO

Joaquín Criado le entregó el título y la medalla de académico correspondiente



▷2

BROCHE MUSICAL A LA SOLEMNE SESIÓN

El concertista Marco Antonio San Nicolás ofreció un recital de guitarra clásica



▷3

MÁS DE 60 PERIODISTAS ACREDITADOS PARA EL ACTO

Decenas de periodistas de la información general y rosa no perdieron detalle

REACCIONES

“Enrique se lo merece, es un acierto”

Una explosión de felicitaciones acompañó al diestro durante su gran noche

J. GARCÍA HIGUERAS
CÓRDOBA

La sensación de admiración por Enrique Ponce anegaba el Palacio de Congresos. Un nutrido grupo de matadores de toros acompañó al de Chiva en su ingreso como académico: Finito de Córdoba, Chiquilín, Julio Benítez y Andrés Luis Dorado, como paisanos, y otros como Víctor Puerto, El Fandi y Pepin Liria.

Para Finito, este ingreso “llega en un momento idóneo. Actos como éste valoran más la Fiesta y le dan mucho más realce”. Ante el debate a favor y en contra de los toros, Finito opina que “el torero no se puede perder, tiene su afición y con él disfrutamos y vivimos muchos”.

Entre los 300 asistentes se encontraban Adolfo Suárez Illana y el apoderado y suegro de Ponce, Victoriano Valencia. También Simoneta Gómez Acebo, sobrina del rey Juan Carlos, que aseguró que “es nuestra Fiesta nacional y no hay que plantársela. Está ahí y está ahí”. Su marido, José Miguel Fernández Astrón, reconoció que “somos grandes admiradores de él como amigo y como torero, y nos invitó”.

Con este nombramiento “hemos ganado todos. Es nuestra cultura”, aseguró Arancha del Sol, la mujer de Finito. Adriana Herrera, hija de la prestigiosa diseñadora de moda y esposa de Miguel Báez ‘Litrí’, fue muy expresiva: “Millones de enhorabuena a Enrique. Se lo merece”. Albert Boadella, hombre del teatro, voz crítica del nacionalismo catalán y uno de los muchos taurinos que vio nacer Cataluña, comentó que “es muy importante que el torero entre en

las bellas artes, puesto que es una de ellas, si no la primera”. Reivindicó Boadella que “el toro, el arte más importante que hay en España, sea declarado patrimonio nacional, cosa que no es en este momento y así evitaríamos que muchas comunidades tengan tentaciones”.

Paloma Caevas, mujer del protagonista, confesó que “el discurso ha sido especialmente emotivo por muchas razones”. Sobre la inminente paternidad de ambos, explicó que “Enrique piensa que la retirada ya está más cercana y él siempre ha querido disfrutar de la infancia de su hijo o hija”.

El presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, preguntado sobre el hecho de que un valenciano reciba el calor de Córdoba, respondió que “siente una profundísima emoción. Decidí venir porque era obligado por lo que significa para la Fiesta y la comunidad valenciana”.

De corazón

“Este acto queda en el corazón y la memoria de esta ciudad”. Quien así lo vio fue la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, que aseguró del torero que “es un ser humano excepcional y eso es muy importante. Une corazón y arte. Su discurso ha sido de puerta grande”. El de anoche fue el primero de otro reconocimiento relacionado con la cultura que le llegará a Ponce: la entrega de la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, el 12 de diciembre en Toledo.

Una de sus valedoras para la Medalla fue la vicepresidenta del Congreso, Carmen Calvo, por aquel entonces ministra de



►► Entregado ► Enrique Ponce agradece la ovación, tras su discurso.



►► Aficionado ► Adolfo Suárez Illana.



►► Presencia ► Anson, junto a los académicos.



►► Público ► Finito y su mujer. Detrás, Victoriano Valencia.

Cultura: “Me da mucha alegría. No me importa decirlo. Yo propuse al consejo de ministros que le dieran la Medalla de Oro al maestro Ponce porque es un torero muy completo: técnicamente muy bueno, estéticamente impecable y lleva muchísimos años arriba en el escalafón. Y es una excelente persona. Hoy Córdoba entra en la historia del

torero por ser la ciudad que, con su Academia, le concede la condición de académico a un torero”. Luis María Anson, periodista y miembro de la Real Academia Española, fue otro de los invitados. Afirmó que “me parece un acierto que Ponce esté aquí porque los toros forman parte de la idiosincrasia del pueblo español. Pasando por Goya, Dali,

Picasso, buena parte de la poesía, la novela, la ópera... Los toros vertebran la cultura española. Es un acierto de la Real Academia cordobesa. Toros sí, sin duda”.

No pasó desapercibido ni para el mundo del fútbol. Midjatovic, director deportivo del Real Madrid, estaba encantado con este nuevo triunfo de su amigo. ■

Real Academia ▶ Crónica social



Enrique Ponce ingresó ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba con un discurso con el que arrancó el aplauso del público y demostró que su templanza no es un don reservado a las tardes de toros. El Palacio de Congresos se llenó de rostros conocidos en un evento marcado por el glamour y el famoso

Dos orejas y rabo para el torero académico



▶ Amigos y conocidos ▶ Enrique Ponce y Paloma Cuevas con el abuelo del torero. Arancha y Adriana Herrera. Simoneta Gómez Acebo con su marido.



▶ Más celebridades ▶ Victor Puerto y señora. Mijatovich y señora. Genoveva Casanova y Nuria March. Julio Benítez hablando para "Aquí hay tomate!".

La noche empezó calentita y acabó echando humo. La puerta del Palacio de Congresos, esta vez sin la clásica alfombra roja, vio pasar a decenas de personas en cuestión de minutos. Y no todos eran invitados al acto de presentación del diestro **Enrique Ponce** como académico. El caos se adueñó del lugar antes de empezar la faena al coincidir las jornadas franciscanas con el inicio del acto de la Real Academia. Monjas y frailes se mezclaban con políticos, personajes de la alta sociedad, micrófonos del Tomate y un sinfín de curiosos que, alertados ante los flashes, se paraban para ver el cortejo.

Una vez superado el desorden, cambió el tercio para dar paso al desfile de celebrities y al agobio de los gráficos, que no daban a basto para retratar tanto gla-

mour. **Rinito de Córdoba** y **Arancha del Sol** llegaron juntos y estilizados a más no poder para encontrarse con **El Litri** y **Adriana Herrera** en un *totum revolutum* torero en el que se fotografiaron junto a **Julio Benítez**, los hermanos **Tejero**, miembros de la cuadrilla de Ponce: **Chiquilín**, **El Fandi**, **Victor Puerto** y su prometida **o Pepin Liria**. Todos ellos se confundieron rápidamente entre otros rostros famosos y amigos del maestro como **Simoneta Gómez Acebo**, **Genoveva Casanova**, **Nuria March**, **Luis María Ansón**, **Mijatovich**, **Albert Boadella**, **Adolfo Suárez Ylanes** o **Paloma Sagrelles**.

Deslumbrante, en tonos dorados, **Paloma Cuevas**, a la que acompañaron sus padres, sus suegros y el abuelo del torero, **Leandro Martínez** (un fenómeno

no con 94 años y espíritu de jovenzuelo) se dejó ver en Córdoba por primera vez desde el anuncio de su embarazo (alerta roja del mundo rosa), deshaciéndose en elogios por su marido y haciendo gala de su felicidad ante el alumbramiento. "No sabemos si es niño o niña, pero llegará a finales de abril, principios de mayo", o lo que es lo

▶ LOS TAURINOS

"Discurso elegante y templado, pero con poderío"

▶ EMBARAZADA

Paloma Cuevas hizo gala de su felicidad ante su futuro alumbramiento

misimo, el torero será en primavera padre de un tauro. Cosas de los astros. De los anunciados, solo hubo una ausencia notable, **Mario Vargas Llosa**, que hizo mutis por el foro.

Y repleto ya de elegancia, el palacio, convertido en coso, aún dejó hueco para los políticos elegidos para la ocasión. **Rosa Aguilar**, **Carmen Calvo** y **Francisco Camps**, presidente de la Generalitat valenciana, entre otros, derrocharon sonrisas en un acto de hermanamiento sin precedentes.

Ante un aforo repleto de público, en el que no cabía un alfiler, el diestro se subió al atril para hacer gala de su templanza y torería con un "discurso elegante y templado, pero con poderío, en el que también supo usar la muleta como látigo", resumió el

crítico taurino **Rafael de la Haba**, con el que lanzó un dardo en la palabra dirigida a **José Tomás**. "De puerta grande", lo definió la alcaldesa. "Entranteable, desde el interior", comentó el rector, **José Manuel Roldán**; "precioso, ejemplar y didáctico", calificó **Victoriano Valencia**, suero del torero; "muy bueno, muy él, muy sencillo", recaló **Adriana Herrera**, "magnífico en general y, sobre todo, en la técnica", comentó Suárez. Y paro de contar porque podría resultar empalagoso y no es cuestión. Solo añadir que, como dijo el director de la Real Academia, **Joaquín Criado**, "Ponce es el torero que susurra a los astados" y ayer, como académico, supo susurrar a los humanos. Para él, dos orejas y el rabo. ¡Lastima que no me gusten los toros! ■

elDía

Año VI • Nº 2.524 • 1,20 €

DE CÓRDOBA

Sábado 3-11-2007

2 A 5/ACTO PÚBLICO DE LA REAL ACADEMIA EN EL PALACIO DE CONGRESOS



Córdoba convierte a Ponce en académico

■ Enrique Ponce se convirtió anoche en el primer diestro que ingresa en una institución como la Real Academia de Córdoba con un discurso titulado *Arte y técnica en el toreo*, con el que explicó su concepto sobre la tauromaquia y la relación de la Fiesta con las distintas disciplinas artísticas y con la literatura. El acto contó con la presencia de destacadas personalidades de la vida pública nacional.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 2, 3, 4 y 5.

Ingreso en la Real Academia de un torero



OPINIÓN

El matador de toros valenciano considera que el toreo es el arte más completo y afirma que en una corrida se encuentran recogidas todas las demás disciplinas

Ponce defiende la técnica en el toreo y dice que el valor no es inconsciencia

El diestro se sitúa contra quienes defienden que hay que ponerse en el sitio donde cogen los toros porque cree que la inteligencia del torero debe primar ante todo

DIRECTOR

Criado Costa recorre toda la vida del diestro

El director de Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, recorrió ayer en el discurso de presentación del nuevo académico correspondiente la trayectoria del torero. Criado Costa recurrió a citas de escritores y de periodistas como Albert Bonadella, Antonio Burgos, Mario Vargas Llosa o Carlos Herrera para definir a Enrique Ponce como un diestro de suma entrega y de "aplastante regularidad". Para Criado Costa, el de Chiva es un torero clásico de responsabilidad y autor de "faenas importantes a astados imposibles". El director de la Real Academia sacó a relucir también los impresionantes números de la vida torera de Enrique Ponce y enumeró todas las efemérides importantes de su trayectoria taurina, desde que se puso delante de un becerro cuando era un niño hasta sus 18 años de alternativa.

que, unida al valor, completan la esfera del arte. Sin técnica no puede haber arte y el valor sólo puede ser entendido desde el lado racional porque éste "nada tiene que ver con la inconsciencia".

Enrique Ponce considera que opiniones como las que retan a los toreros a "ponerse en el sitio donde cogen los toros" son auténticos "disparates", ya que el matador valenciano entiende que las cogidas son siempre producto de un error, nunca de estar más o menos cerca del toro. Estas afirmaciones riene mucho peso después de que José Tomás, el diestro que más expectación levanta en estos momentos, afirmara en un medio de comunicación mexicano que Ponce arriesga menos que él porque pisa terrenos menos comprometidos, en los que el riesgo se reduce.

"Enrique Ponce entiende el toreo como que hay que arriesgar lo menos posible", señaló hace unas semanas el de Galapagar. Sin embargo, el nuevo académico, que no ha querido responder nunca a estas declaraciones de forma directa, sí lo hizo ayer en cierto modo exponiendo todas sus teorías sobre la técnica en la lidia. Por encima de que un determinado torero pueda quedarse quieto como un poste frente a un toro está la comprensión de la embestida de la res: "El



toreo es un compenetración genial, espontánea entre el hombre y el animal. No te cogen los toros por el sitio que pisan, sino por la equivocación de no estar donde debes hablarle en cada momento. La técnica es el toque a tiempo, preciso. Todo medido hace que un torero sea grande", señaló Enrique Ponce.

Y es que el diestro, quien se convertirá el próximo mes de diciembre en Toledo en el primer torero en activo que recibe la medalla al Mérito en las Bellas Artes, simboliza

una forma muy particular de entender el toreo, representando así a la escuela de aquellos que, como él, Joselito o Finito, entre otros, soportan en sus faenas un importante contenido artístico en una técnica muy depurada. Pero a Ponce se le ha acusado a veces de desarrollar un toreo superficial y, para ello, el diestro también tuvo respuesta porque, según él, al toro hay que dominarlo, llevarlo con suavidad hasta que vaya aceptando el camino que le ofrece el diestro. "Es la

REACCIONES

ROSA AGUILAR

"Enrique Ponce le saca a cada toro lo mejor"

La alcaldesa, Rosa Aguilar, reivindicó la figura de Enrique Ponce, de quien dijo: "Le saca a cada toro lo mejor y es un ser humano excepcional". La regidora le agradeció el "carifio" mostrado hacia la ciudad y calificó de "extraordinario" el acto de ayer en el Palacio de Congresos.

CARMEN CALVO

"La tauromaquia es arte con mayúsculas"

"Es un acto fundamental para quienes pensamos que la tauromaquia significa arte con mayúsculas", valoró la vicepresidenta del Congreso, Carmen Calvo. La ex ministra de Cultura felicitó a su "gran amigo" y recordó a toreros vinculados con las letras, como Ignacio Sánchez Mejías.

FRANCISCO CAMPS

"Enrique Ponce es un emblema de Valencia"

El presidente de la Comunidad Valenciana, Francisco Camps, manifestó ayer que "Enrique Ponce es muy importante para Valencia, es un emblema del que nos sentimos orgullosos". El máximo responsable de la Administración valenciana señaló que también se reconoce "a un gran torero".



VICTORIANO VALENCIA

"Un gran motivo de orgullo para nosotros"

"Para nosotros, para la familia, es un gran motivo de orgullo que se haga este reconocimiento a Enrique Ponce, pero también es motivo de orgullo para la fiesta de los toros, porque se la reconoce una vez más como arte", señaló el apoderado y a la vez suegro del matador de toros.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 2, 3, 4 y 5.

FILOSOFÍA

Ponce se muestra partidario de una lidia en la que técnica sea la base, el valor el complemento y el arte lo que brota del conjunto

DEFENSA

Intelectuales destacados como Boadella o Anson consideran a la Fiesta como un hecho diferencial clave de la cultura española



Enrique Ponce muestra la medalla de la Real Academia, ayer en el Palacio de Congresos.

forma de vencer a la fuerza bruta con la inteligencia", señaló el torero. Así se llega a la inspiración, que parte de esa técnica y que no puede estar nunca preconcebida desde que se sale del hotel, porque "los errores se pagan caros en el torero".

En esta línea, Ponce defendió que lo más importante en una faena es ligar los muletazos: "Es donde más se expone, cuando dejas la muleta puesta para enlazar muletazos, y ahí, sin embargo, no estás cruzado con el toro". Con estas afirmacio-

nes, el diestro se refirió a que son muchos los aficionados que consideran que lo más importante es estar "cruzado" delante de la res; sin embargo, es imposible ligar en las series si no se rectifican los terrenos para iniciar el siguiente pase.

La teoría de Ponce no es baladí. Prueba de ello es que el de Chiva se ha convertido en el diestro que más ha torreado en la historia y con los números más arrolladores. Va camino de las 2.000 corridas. Para él, cuando la técnica del torero fluye

"se convierte en sentimiento, del torero y del aficionado, una emoción en el caso del torero, inefable por la dimensión del propio sentimiento. El miedo se convierte en gozo ante una gran faena porque el toro es arte entre las artes". Antes de su intervención ante los miembros de la Real Academia, el torero señaló que "ser nombrado académico es un honor muy grande porque además me llega en una ciudad a la que me siento muy vinculado y que además tiene una tremenda tradición taurina".



Ponce, Paloma Cuevas y Criado Costa, al final del acto.

RESPALDO

Boadella reivindica la tauromaquia como la primera de las Bellas Artes

El nombramiento de Enrique Ponce como académico es "esencial", subrayó el dramaturgo Albert Boadella. "La tauromaquia es la primera de las Bellas Artes, la que más representa a España en todo el planeta", defendió. Y, en una noche eminentemente taurina, el director de la compañía de teatro Els Joglars se cubrió de ironía para salir en de-

fensa de los antitaurinos: "Son los que nos dan vida y habría que buscar alguna forma de subvencionarlos desde el interior de la Fiesta para que sigan viviendo". Boadella reivindicó: "Que no se mueran los antitaurinos". El dramaturgo consideró "básico" que "el mundo de la cultura haga un reconocimiento a un grande de la tauromaquia".

Anson sostiene que los toros "vertebran la cultura española"

"Es un acierto que Enrique Ponce esté aquí, porque los toros forman parte de la idiosincrasia del pueblo español", subrayó el escritor y académico Luis María Anson. El periodista hizo un recorrido por las múltiples conexiones que los toros y el arte han mantenido a lo largo de la histo-

ria, como las obras de Picasso o Goya. "Los toros vertebran la cultura española", defendió. Y, ante la dicotomía de toros sí o no, se decantó: "Toros sí, sin duda". "La tauromaquia tiene unas raíces profundas de religiosidad y es fundamental para entender al pueblo español", concluyó.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 2, 3, 4 y 5.

04 PRIMERA PLANA
sábado 3-11-07 • elDía de CórdobaIngreso en la Real
Academia de un torero

ENTRE AMIGOS

"Este acto es muy importante para Enrique y para el toreo", reconoció la mujer del diestro, Paloma Cuevas; Finito y Arancha del Sol también apoyaron al matador



El ascenso a las Bellas Artes

LA CRÓNICA

Ángel Robles

El torero seduce por su valor y por su entrega y capacidad para domar a la bestia. La tauromaquia es sangre sobre albero, el movimiento pausado de un capote, un juego de pies que evita el fatal encuentro. Y desde ayer, de la mano del diestro valenciano Enrique Ponce, la Fiesta convive con las letras mayúsculas de la cultura en la Real Academia de Córdoba. El Palacio de Congresos fue el escenario escogido para esa unión superlativa entre arte y muleta. El mundo rosa, la tauromaquia, las letras y la política, como si de una unión

imposible se tratara, se dieron la mano junto a la Mezquita bajo decenas de flashes de medios de comunicación de toda España.

La puesta de largo de Ponce, su segunda alternativa ante el público, según reconoció el diestro, recibió la atención de decenas de personalidades. Desde escritores a políticos, desde dramaturgos a futbolistas, desde hombres de teatro hasta figuras imprescindibles en el mundo de la crónica social. Por el Palacio de Congresos desfilaron desde el presidente de la Comunidad Valenciana, Francisco Camps, hasta el periodista y escritor Luis María Anson. La palabra del torero también sedujo al direc-

tor de la compañía de teatro Els Joglars, Albert Boadella, y a un Julio Benítez tímido, abrumado por decenas de cámaras. Fue el primer rostro popular en llegar al acto: "El reconocimiento a Ponce es muy positivo para la fiesta y para todos los que estamos en ella", dijo escueto. Un centenar de curiosos se arremolinó junto a los muros de la Mezquita en busca de caras populares: la cámara de *Aquí hoy* tornóte-vestada en el interior del recinto tras una pregunta indiscreta a Julio Benítez- auguraba un desfile cargado de tinta rosa.

Y no faltaron rostros habituales en las revistas del corazón como Genoveva Casanova -guardó un

Una lluvia de flashes
advirtió de la llegada de

Ponce, que entró al
Palacio de Congresos sin
la compañía de su mujer

silencio absoluto bajo las luces de las cámaras- o la televisiva Lidia Bosch: "Es un acto de justicia este reconocimiento. Enrique Ponce es la persona más humilde que he conocido", valoró la actriz con efusividad. Por los adoquines también desfiló, con halo aristocrático, Si-

moneta Gómez-Acebo, la sobrina del Rey Don Juan Carlos -"Es un gran honor para Ponce", dijo de manera escueta-, o la relaciones públicas Nuria March, habitual en las publicaciones del mundo rosa. El ex futbolista Pedja Mijatovic también acompañó al diestro.

Una lluvia de flashes advirtió de la llegada de Ponce, que entró al Palacio de Congresos sin la compañía de su mujer. Paloma Cuevas se presentó minutos después, perseguida por una nebulosa de luces: "El acto de hoy es muy importante para Enrique y para el toreo", reconoció con orgullo. Mientras Ponce atendía las preguntas de las decenas de medios de comunicación

REACCIONES

PEPÍN LIRIA

"Este acto es mucho más que merecido"

Con 43 corridas a sus espaldas esta temporada, el diestro Pepín Liria fue uno de los primeros en llegar al Palacio de Congresos: "Este acto es mucho más que merecido para Enrique Ponce. Estamos muy orgullosos por que la cultura reconozca al mundo de la tauromaquia".

JULIO BENÍTEZ

"Los toros son cultura y hay que apoyarlos"

Julio Benítez, hijo de El Cordobés, fue el primer rostro popular que ayer por la noche hizo el paseillo junto a la Mezquita: "La medalla es muy positiva para la Fiesta y para todos los que estamos en ella. Los toros son cultura, por supuesto, y haya que apoyarlos. Es un momento de alegría".



EL FANDI

"Se lo merece por su gran trayectoria"

El matador de toros granadino David Fandila *El Fandi* manifestó ayer que "Enrique Ponce es uno enorme figurón del toreo y se merece ser académico porque tiene una gran trayectoria". Para El Fandi, el reconocimiento a Ponce es "un espaldarazo a la Fiesta de los toros en estos momentos".

LIDIA BOSCH

"Este reconocimiento hace justicia a Ponce"

La actriz Lidia Bosch, amiga íntima de Enrique Ponce, resaltó las dotes del torero: "Este reconocimiento le hace justicia. Ponce es la persona más humilde que he conocido", dijo. La actriz valoró el reconocimiento del "arte" de Ponce por parte del mundo de las Bellas Artes.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 2, 3, 4 y 5.

CARAS CONOCIDAS

Simoneta Gómez-Acebo, el futbolista Pedja Mijatovic, la actriz Lidia Bosch o Genoveva Casanova acudieron al reconocimiento

RECLAMO

Un centenar de curiosos se arremolinaron a las puertas del Palacio de Congresos en busca de los rostros de la prensa del corazón



1. El dramaturgo Albert Boadella, junto a Enrique Ponce y Paloma Cuevas. 2. Julio Benítez y Finito posan ante los medios. 3. Finito y Arancha del Sol, junto a la Mezquita. 4. Lidia Bosch, Pedja Mijatovic y su esposa. 5. Simoneta Gómez-Acebo y José Miguel Fernández Sastrón. 6. Víctor Puerto, interrogado por los reporteros. 7. Genoveva Casanova conversa con Nuria March. 8. El Litri y Carolina Herrera.



que cubrieron el acto, en uno de los patios interiores del antiguo palacio conversaban en corro sus más íntimos amigos: Finito de Córdoba, acompañado por Arancha del Sol, y el diestro Miguel Báez Litri, con su esposa Carolina Adriana Herrera. El Litri reconoció la solemnidad del acto: "Es muy importante para el torero y para el arte", dijo. Arancha del Sol también tuvo palabras para su amigo: "Es un momento de mucha felicidad, porque es una manera de apoyar la fiesta". También acompañaron a Ponce su suegro y apoderado, Victoriano Valencia, los toreros David Fandila El Fandi y Pepín Liria o Adolfo Suárez Illana.

El ascenso de Ponce al mundo de las Bellas Artes fue un acto social de primer orden para las autoridades locales, que posaron y sonrieron para los reporteros. En el acto estuvieron, entre otros, la alcaldesa, Rosa Aguilar; el primer teniente de alcalde, Rafael Blanco, o el edil del Partido Popular Miguel Ángel Torrico. La vicepresidenta del Congreso de los Diputados, Carmen Calvo, tampoco se perdió el acto. Minutos antes de empezar, varios centenares de franciscanos salían de un congreso, dejando una unión cuando menos curiosa. Avanzada la noche, en el Palacio de Congresos se vieron otras asociaciones curiosas

de personalidades: en el transcurso de un acalorado diálogo entre Aguilar y Calvo, Anson le brindó un efusivo abrazo a la alcaldesa. Minutos más tarde, y ya sobre el escenario, la regidora volvió a dejar su impronta: tras la resolución de un problema protocolario, Aguilar consiguió sentarse junto al diestro. En el exterior del Palacio de Congresos, sin embargo, los comentarios tiraron por otros derroteros: la "elegancia" de la cordobesa Paloma Cuevas, la "carriera de ángel de Genoveva Casanova", la "simpatía" de Lidia Bosch o la "cercanía" de Anson dejaron marca.

REACCIONES

FINITO DE CÓRDOBA
"El torero es algo que no se puede perder"

En pleno debate sobre los pros y los contras de la Fiesta Nacional, Finito de Córdoba hizo ayer una defensa cerrada: "El torero es algo que no puede perderse en ningún momento. Tiene su afición y su gente". También felicitó a su amigo: "El reconocimiento es muy importante".

PALOMA CUEVAS
"Es una reivindicación de los valores culturales"

Paloma Cuevas, embarazada de varios meses, acompañó a su marido en el Palacio de Congresos. Perseguida por un maremágnum de fotógrafos, la cordobesa dijo: "Es muy importante para Enrique y para el torero porque se reivindican los valores culturales de la tauromaquia".

ADOLFO SUÁREZ ILLANA
"Esta distinción ya estaba en la calle"

El hijo del ex presidente Adolfo Suárez, Adolfo Suárez Yllana, mostró su apoyo a Enrique Ponce: "El torero ha sido siempre arte y esta distinción de la Real Academia ya estaba en la calle desde hace mucho tiempo", dijo. "Los movimientos antitaurinos nos dan el contrapunto", reconoció.

EL LITRI
"Esto es importante para todo el arte"

"Este reconocimiento a Enrique es muy importante para todo el arte", reivindicó el diestro Miguel Báez Litri, amigo íntimo de Ponce. El Litri, acompañado por su mujer, Carolina Adriana Herrera, reivindicó la figura del torero en la cultura española: "Es un elemento fundamental".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Págs. 1, 2, 3, 4 y 5.

LA RAZÓN • Sábado, 3 de noviembre de 2007

51

Los Toros

Enrique Ponce, el primer torero académico

El diestro fue distinguido por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

Enrique Ponce compareció en el Palacio de Congresos de la ciudad de Córdoba, donde expuso su trabajo sobre el toreo.

Juan Posada

CÓRDOBA. El matador de toros Enrique Ponce Mantecaza leyó ayer su trabajo de presentación como académico de La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. «El arte y la técnica del toreo», en el Palacio de Congresos de la ciudad andaluza.

Ponce, que también posee la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, dictó una lección magistral. Explicó la técnica del toreo que, fusionada con el sentimiento, da lugar a la expresión artística.

Valores culturales

Profundizó sobre los principios fundamentales del arte de torear. Destacó la influencia que la cultura y el arte ejercen sobre él. Consideró que su nombramiento, el primero en la historia del toreo, «reivindica oficialmente los valores culturales y artísticos que entraña el toreo, nuestra Fiesta Nacional».

El diestro relaciona el arte de torear con otras manifestaciones artísticas, de las que, en muchas ocasiones, es fuente de inspiración. «En una corrida de toros se conjugan todas las artes. La música, fondo de una gran faena; los lances del toreo son esculturas irrepetibles,

«El toreo forma parte de las más grandes expresiones artísticas del mundo»

«Si el torero no domina la técnica, está a merced del toro en todo momento»

con vida propia y emoción».

Ponce confesó a *La Razón* que una foto taurina no llega a captar el espíritu del toreo. Por el contrario, la pintura, sí. «La agonía del toro herido por una estocada la plasmo mi paisano Benlliure de forma magistral. Me acuerdo de él al ver caer a muchas reses a mis pies... Las pinturas taurinas de Goya son puro movimiento, ágil y gallardo. Roberto Domingo captó la luz que los toreros percibimos en una plaza cuando hacemos el paseillo».

Nombró a otros artistas e intelec-



Ponce recibe la felicitación del presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en presencia de Camps, Calvo y Aguilar

tuales que utilizaron la actividad torera como base de sus trabajos

«Algo tiene que ocurrir en el ruedo a las cinco en punto de la tarde, hora mágica del toreo, para que un genio como Federico García Lorca se inspirara para dar fruto a uno de los más grandes poemas de la Literatura universal "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías"». Y comentó la frase del bardo granadino:

«Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo».

En el terreno artístico tras afirmar que «el toreo forma parte de las más grandes expresiones artísticas del mundo», comentó la evolución que han sufrido la lidia y los toros en el transcurso del tiempo. «Como todo arte, el toreo es evolutivo, igual que el toro, que no se comporta como el de hace doscientos años. Sería

impensable que en el siglo XIX se pudiera torear con la limpieza, la profundidad y la perfección del toreo actual».

«Ahora bien, todo arte requiere de una excelente técnica. En el toreo si no se domina la técnica, el cuerpo se queda a merced del toro. Cada toro es diferente y cada uno te pide una lidia que, aunque pueda parecer igual, nunca lo es; se pueden

asemejarse, pero no existen dos toros iguales. Por lo tanto, no se puede aplicar la misma lidia y técnica en cada faena», asegura el toreo.

Ponce, uno de los toreros más competentes de la historia, abundó sobre el tema: «Hay que ir y torear a favor del toro, nunca en contra. Para mí, torear es no es llevar al toro por donde no quiere ir sino por donde él quiere que vaya».

Recurso ante el toro

Para el diestro, la inspiración es elemental. «No se puede llevar a la plaza una faena preconcebida. Una de las cosas que nos diferencia a los toreros de otros artistas es que la inspiración la debes tener, quieras o no, en el ruedo, cada día. Y si no posees la técnica apropiada para ir desbrozando el mármol, difícilmente llegará tu obra a la categoría de arte».

Respecto a la tan controvertida discusión sobre la conveniencia de cruzarse con el toro, aclaró: «Cruzarse no es un axioma, sino un recurso ante el toro que, por sus características, lo demande. Es un medio, nunca un fin».

Al final del acto, el torero valenciano comentó a *LA RAZÓN*: «Estoy feliz por ser el primer matador de toros que recibe el honor de ser académico. Es un paso muy importante para la tauromaquia y su cultura».

Diario *La Razón*. Madrid, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 51.

EL ÁNGULO OSCURO

PONCE EN LA ACADEMIA

COMO taurino neófito que soy, me tropiezo con constantes motivos de perplejidad. A alguno de ellos me refería en un artículo anterior. Existe cierto tipo de aficionados que necesita, para afianzarse en su devoción por tal o cual torero, denigrar a los demás, sobre todo a quienes más discutible hacen la supremacía de su favorito. Otra manía muy arraigada entre cierto tipo de aficionados, según he podido comprobar, consiste en anteponer el chispazo genialoide y coyuntural sobre la grandeza aquietada y sostenida durante muchos años: algunos, incluso, llegan a declararse aburridos de la grandeza cuando se hace ritual, que es como declararse aburrido de los sonetos de Shakespeare porque todos cuentan catorce versos endecasílabos. También es frecuente entre este tipo de aficionados que vengo describiendo la manía de apresurarse a derrocar reyes para entronizar a cualquier aspirante con infulas. Inevitablemente, Enrique Ponce se erige en diana predilecta de este tipo de aficionado cascarrabias: sus estadísticas son inigualables, su cuajo y su tesón se han mantenido sin desfallecimiento durante casi veinte años, a los toros malos los hace buenos y a los buenos excelsos. Pero a tanta grandeza sin interrupción



JUAN MANUEL
DE PRADA

ciertos aficionados la denominan «oficio»; sospecho que si estos aficionados se hubiesen dedicado a la crítica de pintura habrían despachado a Tiziano como «artesanero del pincel».

A Enrique Ponce lo han querido engolfar esta temporada en trifulcas que no son la suya. Unas declaraciones bastante lastimosas de José Tomás en México, en las que acusaba a Ponce de «arriesgar lo menos posible», no han encontrado réplica en el valenciano, que prefiere hablar en la plaza delante de un toro de trapío. Cuarenta y seis victorinos, por ejemplo, lleva matados Ponce; quizá su denigrador, al paso que va la burra, jamás alcance esta cifra. Pero, por lo que se ve, ahora las condiciones de un torero no se miden por el temple de su toreo, por la ligazón de sus pases, por la belleza y la construcción de

sus faenas, sino por los revolcones que le pega el toro. Desde luego, en esta comprensión de la fiesta como entretenimiento macabro donde el «huuuy» se convierte en la onomatopeya más coreada por el respetable, el denigrador de Ponce encabeza sin disputa el escalafón; también lo encabezaría, por cierto, si se contase el número de raspas y reses de poca categoría que ha toreado esta temporada. Quienes entienden que el toreo consiste en completar una obra de arte improvisada sobre la arena, acoplándose lo mejor y más limpiamente posible a las cambiantes condiciones de cada toro, hasta llegar a dominarlo, saben que Ponce arriesga como el que más, porque la belleza expuesta a cada momento y a cada momento improvisada es el riesgo del verdadero torero.

Ayer pronunciaba Enrique Ponce su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Por primera vez en la historia, un torero obtenía el reconocimiento académico de su arte. Ponce quiso hacer extensivo ese reconocimiento a quienes han defendido y siguen defendiendo contra viento y marea los valores culturales de la fiesta nacional, celebrando a los poetas que la han conmemorado, a los pintores y escultores que han probado a captar su fugitiva belleza, a quienes, como él, prueban cada tarde su arte y su técnica ante un toro siempre distinto, siempre inspirador. «El valor en el gran torero nada tiene que ver con la inconsciencia —afirmó Ponce—, sino que en todo instante se halla bien fundado en la percepción de lo que el toro está queriendo hacer. Lo que hace falta es comprender la embestida del toro en todo momento, conforme va efectuándose. Y esto implica una compenetración espontánea y valdría decir que instintiva entre el hombre y el animal. Los toreros a veces sufrimos cogidas no por el sitio que pisamos —ya que sólo existe un sitio para torear, no hay otro—, sino por el error de no estar donde debemos estar en cada momento. Es el toque a tiempo, preciso, medido, lo que hace que un torero sea grande, siempre por encima del toro». Ese es el riesgo y la belleza de la Fiesta. Lo demás es espectáculo de barra-ca y tremendismo de garrafón.

www.juanmanueldeprada.com

Diario ABC. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 5.

SUBVENCIONES DEL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Cultura da 51.000 euros a colectivos y entidades

► La Cátedra Ramón Medina o la Casa de Galicia recibirán ayudas

EUROPA PRESS
CÓRDOBA

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba destina este año un total de 51.655 euros a subvenciones para colectivos y entidades culturales, con el objetivo de facilitar la puesta en marcha de actividades de carácter cultural que atiendan a todas las inquietudes.

Según explicó el primer teniente de alcalde y delegado de Cultura y Relaciones Institucionales, Rafael Blanco, estas subvenciones, aprobadas ayer en la junta de gobierno local, tienen como fin fomentar la puesta en marcha de proyectos o actividades que tengan por objeto el fomento y la promoción de la actividad cultural durante 2007.

Entre los 16 colectivos a los que se han concedido subvenciones, que oscilan entre los 300 euros y los 13.000, según la actividad, se encuentran las asociaciones Avanti, La Bella Varsovia, asociación de Arte y Arqueología e Historia, Aires de Córdoba, asociación Fotográfica Cordobesa (Afo-co), La Manzana Poética, asociación Escuela Antonio Povedano, Yera, Artistas Flamencos de Córdoba



► Coral Ramón Medina.

doña y la asociación cultural de mayores Axerquía Norte.

Se han otorgado ayudas también a la Cátedra Ramón Medina, peña Flamenca de Córdoba, peña flamenca Fosforito, Casa de Galicia en Córdoba, y la Casa Regional de Castilla la Mancha. Asimismo, la Real Academia de Córdoba recibirá una subvención por un importe de 10.000 euros para su programación anual de actividades. Rafael Blanco insis-

tió en que la política de subvenciones en el área de Cultura "va a tener cambios para mejorarla". Además, señaló que próximamente se modificarán las bases para evitar que sean genéricas y se puedan acoger distintos tipos de colectivos, se incrementarán las partidas y ayudas y se establecerán "convenios con las entidades que realizan programación anual, para evitar solicitudes por cada actividad". ≡

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 3 de noviembre de 2007. Pág. 65.

REALES ACADEMIAS

Enrique Ponce ingresa en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

El torero valenciano Enrique Ponce ha ingresado como académico en la sección de Arte de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, convirtiéndose así en el primer torero académico de la historia.

En su discurso de ingreso, el diestro vinculó cultura y mundo taurino y definió al toreo como «una de las grandes expresiones artísticas del mundo» en la que se han inspirado «grandes genios literarios y artistas de todos los ámbitos».

El matador de toros estuvo acompañado en este concurrido acto, que se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba, por su esposa, la cordobesa Paloma Cuevas; por el director de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado y por representantes políticos como el presidente de la Generalidad valenciana,



El torero Enrique Ponce agradece los aplausos tras ser investido como académico de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ^{ABC}

Francisco Camps; la vicepresidenta del Congreso, Carmen Calvo o la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar. También

acudieron a la cita toreros como Pepin Liria, Julio Benítez «El Cordobés», Finito de Córdoba o El Fandi.

Diario ABC. Madrid, domingo 4 de noviembre de 2007. Pág. 70.

Cuando torear es un noble arte

Manuel Ruiz Rubio.
Profesor de la
Universidad de Córdoba



Córdoba

El matador de toros **Enrique Ponce** es el primer torero que ha recibido el nombramiento de académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Es notorio que en casi 200 años de existencia de la Academia y con tantas figuras del toreo que han pasado por la geografía cordobesa, sea precisamente ahora cuando a la actividad de torear se le da el título de "noble arte". Ahora, que los datos indican que han descendido el número de peñas taurinas y el de aficionados a las corridas de toros y por el contrario han surgido numerosas asociaciones que defienden los derechos de los animales ante la crueldad de algunas prácticas llevadas a cabo por los seres humanos. Y es que las corridas de toros aunque legalmente consentidas, son éticamente cuestionadas por aquellos que sienten y piensan que los animales deben tener también el derecho a no ser maltratados y torturados. Hecho que es recogido por la Ley de Bienestar Animal de la Comunidad Europea y en el que está exento el toro de lidia por motivos estrictamente políticos. Es cierto que el buen aficionado no disfruta con el tormento y la muerte del toro, sino que aprecia el valor y maestría del torero. Pero si se juzga una corrida de toros con objetividad, se observa que hay un cruel linchamiento de un animal acorralado e indefenso que tiene capacidad de sentir dolor físico como otro mamífero. Esta brutal tortura se produce ante un público, que indirectamente utiliza el sufrimiento gratuito del inocente animal como medio de evasión y divertimento. En la plaza de toros se producen escenas de extrema violencia, de tormento y desprecio de los animales.

Una institución como la Academia Cordobesa debería incluir en sus principios junto a los de independencia y libertad, el de intolerancia al maltrato y el respeto a la vida de todos, incluyendo al toro y al torero.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 4 de noviembre de 2007. Pág. 10.

PLAZA NUEVA

Luis Carlos Peris



De torero a académico sin degenerar

ENRIQUE Ponce se ha convertido en el primer torero académico de la historia. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha tenido a bien dignificar el toreo en la persona de un torero que no es cordobés, lo que aumenta de forma considerable la dimensión del nombramiento. No cabe, por tanto, tildar de aldeanismo el hecho, que haya sido la idea localista de galardonar a un torero de la localidad y eso de que el paisanaje no haya pesado juega a favor de la decisión y también de un arte tan denostado en estos tiempos que corren como el del toreo.

Decíamos en un artículo atrás que la conferencia que dieron al alimón Albert Boadella y este mismo Enrique Ponce, que ya es académico, en un escenario de Sevilla fue un alegato importantísimo en favor de esta fiesta tan española y que, precisamente, por su españolismo era atacada por gente disfrazada de animalistas. Aquello tuvo su importancia y ahora nos encontramos con la buena nueva de que un torero ha ingresado de pleno derecho en una Academia que no es la de su patria chica, sino en cualquier otro lugar de la patria de todos, en la muy romana, mora y españolísima Córdoba.

Tiene que redundar esto del academicismo de un torero en que al toreo se le deslinda para siempre de la zafiedad. Lejos ya aquello del picador de don Luis Mazzantini que se espantó al ver cómo su jefe de filas le recibía en el salón principal de su casa ataviado con lujoso batín de seda. Tanto traumatizó al rústico varilarguero que hubo de atizarse dos copas de cazalla antes de entrar en caja y contarle a sus amigos lo que sentía tras haber visto "al mataó liao en la funda del piano". Después vino lo de Juan Belmonte explicando que Joaquín Miranda había pasado de banderillero suyo a gobernador civil de Huelva "degenerando".

El anecdotario taurino es muy rico, lleno de hechos que de no haber pasado merecerían la pena que hubiesen sucedido. Sobre todo en aquel tiempo en que el torero escupía por el colmillo, lucía coleta natural, vestía de corto y que sólo se quitaba el sombrero de ala ancha en la iglesia. Pero la mayor parte de ese anecdotario contribuía a darle a dicho mundillo un aspecto zafio que se le fue desprendiendo con el tiempo. Primero llegaron las medallas a las Bellas Artes que recibieron toreros como Antonio Ordóñez, Pepe Luis o Curro Romero y que ahora encuentra el remate brillantísimo de que a un compañero lo hagan académico. Gran noticia para el rescate intelectual de una fiesta asaeteada por los flancos más diversos, un hecho éste de Córdoba para que se pongan pies en pared, para que del picador de Mazzantini o de la degeneración de Miranda apenas quede algo que contribuya a darles argumentos a los anti-taurinos de todo signo, los animalistas y los antiespañoles.

→lcperis@grupojoly.com

Diario El Día de *Córdoba*. Córdoba, lunes 5 de noviembre de 2007. Pág. 6.

El perol



TICO MEDINA



► De izquierda a derecha, Enrique Ponce, Mercedes Valverde, Mariano Aguayo y Vicente Núñez.

No hay nada como ser del Sur

Desde tiempo inmemorial vengo diciendo que mi norte está al sur. Ser del Sur es una herencia, una garantía y una especialidad, en general, de todos los sures del mundo; porque el Sur es distinto, diferente, mucho más si el Sur se refiere al planeta andaluz, que es el nuestro, y no digamos ya del Sur cordobés, que es diferente a todos los sures del planeta tierra. Lo vengo diciendo últimamente porque pienso que debería figurar, quizá, en la traseira de los coches a la altura de donde uno llevaba antes el perro que movía la cabeza o el cónj de lana. Es una manera de ser y una forma de estar. Viene a colación porque acabamos de hacer académico, aunque no sea del Sur estrictamente, a nuestro Enri-

que el toreante, porque lo merece y porque es arte elevado a la quinta. Lo demostró con su docta palabra, usando la verónica y la muleta de la palabra, el viernes por la noche, en la gran fiesta de la cultura de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de lo que me alegro tanto. Aunque no haya podido asistir, como hubiera sido mi deseo, aparte de no haber sido invitado, hoy hablaremos largamente en la radio, para toda Andalucía, para que todo el Sur sepa lo que vale un académico toreo. Me alegro tanto, aparte de por Victoriano Valencia y señora, Paloma, que me han facilitado dónde, como y cuándo podré llamar al toreo para celebrar su nombramiento. Como hice el domingo pasado a todo nivel, con nuestra bellísima di-

Ser del Sur es una herencia, una garantía y una especialidad

Enrique el toreante lo merece porque es arte elevado a la quinta

rectora de los museos municipales, Mercedes Valverde, para iluminar nuestra vitrina de la siltina. Me contó, sin perder la sonrisa, que no le gustaba el pasadoble de Estrellita Castro "Julio Romero de Torres puso la mujer morena, etcétera", porque le parecía que no simbolizaba del todo al pintor. Aproveché para decirle que era ella la que tenía la obligación y devoción de escribir el libro del pintor. Insisto en el tema de Gema Ruiz, por su definición clara del amor, que no es otra que esta: "Enamorarse es un estado precioso y precioso". Los estados unidos en la categoría del canino. Ser del Sur es cosa grande. Como Mariano Aguayo, que ha escrito uno de los más hermosos artículos del Rev de Fozca en la última ma-

na de Trégo, lo que indica la lealtad, que es una firma también de ser del Sur. En cuanto al congreso de Vicente Núñez, mi recuerdo al poeta que conocí tardíamente, pero al que recordaré siempre y del que tengo carta escrita. Espero el libro sobre el vino de Manuel López Alejandro, que ha hecho una especie de biblia de nuestros vinos, que tienen la gracia única de ser del Sur. Y el admirable obituario de nuestro periódico a Antonio Muñoz, el último picadero de Córdoba "que lo he paladeado despacio, despacio, como una copa de letras de oro y de fuego", otro suero que desde su trabajo diario, humilde, en el silencio de la sierra, moreno de monte y cénica, da brillo a las páginas de nuestro pasado. He dicho. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 4 de noviembre de 2007. Pág. 80.

CRÓNICAS DE LOS DISCRETOS

ACADEMIA DE PUERTA GRANDE

«El maestro de Chiva reivindicó un arte que es arte pero es además símbolo de muchas cosas. Y al que no viene mal que se le defienda con argumentos de altura»



Fernando del Valle Lorenci

Director de ABC Córdoba

DESCONOZCO los portadores de la obra de reforma que la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras, Nobles Artes y todo eso está llevando a cabo en su sede. Lo que sí tengo claro, a tenor de lo sucedido con la noble institución este viernes, es que al viejo caserón de la calle Ambrosio de Morales habría que procurarle una buena puerta grande, del calibre de la de Los Califas como poco.

Hasta ese día, la Academia de Córdoba podía ser conocida seguramente por un 5 por ciento de la población autóctona, siendo generosos. Desde que se decidió el nombramiento como académico correspondiente del toreo Enrique Ponce, por méri-

tos propios y también por los de una directiva con mucho ojo e imaginación, toda España sabe de su existencia. Si un jueves normal son escasas las almas que asisten a las —con todo el cariño— plúmbeas comunicaciones que en la muy docta casa se leen, con el acto de ingreso del diestro de Chiva, celebrado por cuestión de aforo en el Palacio de Congresos se rompieron todos los esquemas del anquilosado centro del saber.

Por supuesto, la investidura de Ponce ha sido, con mucho, el evento del año en Córdoba. En primer lugar, por el elevado nivel de asistencia que consiguió. En los patios del bello hospital de San Sebastián se dejó ver el viernes lo más granado de la sociedad del país.

Pero, al margen de celebridades, perfumes de nobleza y auras intocables, lo más importante fue el argumento. Últimamente, por mor del «cordobita» ministro Moratinos, en esta ciudad nos hemos acostumbrado a congresos y otros actos relacionados con asuntos como la



El académico Enrique Ponce

alianza de civilizaciones y otras zarandajas que redundan en el tópico del crisol de culturas. Que como ya sabemos, se nos rompió de tanto usarlo. Cuestiones estas tan alejadas de nuestro imaginario real como la cría del berberecho salvaje.

Sin embargo, que Córdoba haya saltado a la palestra por ser la primera que da al toreo

categoría oficial de bella arte es como para sentirse orgulloso. Más aún, cuando tanto el acto de ingreso como el propio académico Ponce estuvieron más que a la altura de las circunstancias. Al margen de la reivindicación de su técnica y la docta explicación que procuró al respetable en torno a cómo armar y expresar sentimiento alejado del tremendismo de otros, lo que hizo el maestro valenciano fue reivindicar un arte que es arte y es además símbolo de muchas cosas. Que, como él mismo dijo, «no necesita defensa alguna puesto que el arte jamás la ha necesitado». Pero que a nadie escapa que no lo viene nada mal que se le defienda con argumentos de tanta altura como los expresados por el diestro y por muchos aquellos de los que se dieron cita en Córdoba. Como Albert Boadella, quien pidió la declaración de Patrimonio Nacional para el toreo. Premisas, todas estas, que el viernes fueron auténticos estocconazos, de esos que dicen hasta la bola, para todos aquellos que utilizan sus ataques a la Fiesta Nacional como mera excusa para socavar estructuras de mucha enjundia. Con el ingreso de Ponce en la Academia, cayeron rendidos al suelo. Y lo hicieron desde Córdoba. *fdvalle@abc.es*

Diario ABC. Córdoba, domingo 4 de noviembre de 2007. Pág. 2.

CULTURA

y espectáculos

ENTREVISTA

“En una corrida de toros se conjugan todas las artes”

Enrique Ponce TORERO Y ACADEMICO

ANTONIO RODRIGUEZ JIMÉNEZ
CÓRDOBA

Con diez años mató a su primer toro -una vaquilla- y ahora, a los 36, lidia enormes morlacos. Él es Enrique Ponce, el que ha entrado en la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba por la puerta grande, tan grande que ha tenido que hacerlo por la del Palacio de Congresos, pues el respetable y distinguido público no cabía en la plaza de Ambrosio de Morales. La Academia se ha apuntado un tanto, porque nunca soñaron sus miembros que acudiría a un acto de lectura de discurso de un académico correspondiente tanto medio de comunicación ni tanto público glamuroso. Allí estaba Enrique Ponce hablando de *Arte y técnica en el toro*. Difícilmente un escritor habría tenido más temple que este torero desviviéndose en un terreno que no es el suyo propio: el de la dialéctica.

—¿Cómo valora usted el calor que ha recibido del público tras la lectura de su discurso de ingreso como correspondiente en la Real Academia de Córdoba?

—En lo personal ha sido muy emocionante. Siento un gran orgullo por este ingreso en la Real Academia de Córdoba y creo que lo importante es la reivindicación de los valores culturales en el toro. Es muy bonito ver que con esto se le da el sitio que el toro merece, que es estar entre la cultura y las artes de este país.

—¿Se considera un representante auténtico de este arte taurino?

—Me considero ante todo torero y eso es lo que soy. Si estos actos en mi persona ayudan a que alguien pueda ver mejor, pues

bien, aunque como arte que es la fiesta no lo necesita. Si de alguna manera se ayuda a que haya más gente que así lo vea me parece magnífico y me siento orgulloso de poder hacer lo mejor por el toro que es mi mundo.

—¿Cuáles son sus relaciones con el mundo cultural?

—Son muy buenas. De hecho tengo relaciones con pintores, dramaturgos, escritores, actores, etc. En ese sentido me siento muy vinculado a la cultura y me siento orgulloso de tener amigos tan especiales.

—¿Por qué esta fiesta ha estado tan vinculada a todas las artes?

—El toro es el arte entre las artes, porque en una corrida de toros se conjugan todas las demás artes. Una corrida de toros tiene luz, colorido, música, la escultura -que estás viendo que el toro y torero forman una escultura viva-. Por todas estas cosas pienso que el toro es el arte entre las artes. Un espectáculo que es capaz de emocionar a los grandes genios de otras artes es muy significativo.

—Se comentaba entre el público tras su discurso de ingreso en la Academia que había criticado usted entre líneas al torero José Tomás. ¿Es cierto. Se refería usted a él?

—No. En absoluto. Y me gustaría aclararlo, porque alguien puede pensarlo. Yo no he hecho alusión a nadie. Yo simplemente he hablado de mi visión del toro, pero no he nombrado a nadie. Es más, siempre he generalizado y yo me he incluido cuando me he referido a los toreros. Es sugestión total, creo. A ver si cada vez que diga algo va a ser una contestación. Quiero aclararlo

EMOCIÓN CONTENIDA

“Siento un gran orgullo por este ingreso en la Academia de Córdoba”

LO QUE SIENTE

“El que no le tenga miedo y respeto a un toro es un inconsciente”

CIUDAD DE MUSAS

“Córdoba es fuente de inspiración para todo el que se sienta artista”

ILUSIONES

“Si mi hijo es torero me alegraría como padre, aunque es vocacional”

porque no lo he hecho. No contesté en su momento y no lo voy a hacer. Lo que yo he dicho hoy lo llevo diciendo desde hace muchísimos años. Todo lo que he dicho ha sido desde el corazón.

—¿Cuáles son sus toreros de referencia?

—Ha habido en todas las épocas grandiosos toreros que han sido los que han marcado esa evolución. Desde Joselito y Belmonte y anteriormente, todos han tenido una importancia fundamental en la evolución del toro. El toro ha evolucionado a la vez que el toro. Sería impensable que al toro de hace dos o tres siglos se le pudiera torrear ahora igual. Ha habido grandes figuras en cada época. Unos han sido el referente de otros que iban llegando. Pero es igual en la pintura.

—¿A partir de ahora habrá más toreros que entren en las academias?

—Pues puede ser. Conmigo esto es una puerta abierta y queda de manifiesto que el toro forma parte de la cultura de nuestro país. De modo que si una real academia quiere nombrar académico a algún torero pues ya hay un precedente que antes no existía.

—¿Córdoba es para usted una fuente de inspiración como lo es para los poetas?

—Es fuente de inspiración para todo el que se sienta artista. Córdoba es una de las ciudades más arraigadas a la cultura de España, de una belleza arquitectónica sin par. Sólo hay que darse una vuelta, ver la Mezquita, el Alcázar, sus olivos en mayo. Córdoba es una ciudad im-



presionante.

—¿Cuántos años más pretende usted ejercer el arte del torero desde la cima?

—Una de las cosas que me faltan por conseguir es saber irme. Que Dios me ilumine para decir hasta aquí llegué. Ahora tengo un motivo muy importante para plantearme las cosas y es el nacimiento, si Dios quiere, del bebé a finales de abril o primeros de mayo. Y con la llegada del bebé me se plantea muchas cosas, y sobre todo porque uno lo ha querido así desde el principio.



Diario Córdoba. Córdoba, domingo 4 de noviembre de 2007. Págs. 62-63.

▷ EL PRIMER ACADÉMICO TORERO DE LA HISTORIA

El Palacio de Congresos de Córdoba se llenó para asistir al ingreso del diestro



▷ RELACIONA EN SU DISCURSO LA TAUROMAQUIA CON LAS ARTES

Establece paralelismos entre el toreo y artes como la poesía, la pintura, la escultura, la danza y la música



▷ QUIERE APRENDER A MARCHARSE DEL TORO

Espera que el nacimiento de su hijo en primavera le ayude a tomar una decisión



No es inminente mi anuncio de retirada, pero indudablemente está más cerca.

-¿Le tiene usted miedo a los toros?

-Claro. Mucho miedo. Pero es un miedo que uno controla con su sapiencia. Por eso el conocimiento de esa técnica influye mucho en que los toreros tengamos más valor. El que no le tenga miedo y respeto a un toro es un inconsciente.

-¿Es por el miedo a la muerte o por el toro en sí?

-Los toreros no sólo tenemos miedo al toro. Tenemos miedo a que las cosas no rueden bien, a que decepciones, a que no triunfes. Tenemos miedo en definitiva al fracaso. Pero no cabe duda de que el miedo al toro lo tenemos porque sabes que te puede matar o te puede hacer mucho daño. La gente tiene miedo a lo que le puede hacer daño.

-¿Qué espera usted de la vida?

-Pues la verdad es que yo simplemente doy gracias a Dios por todo lo que me ha dado. Sentirme realizado, tener una familia es-

Enrique Ponce Radiografía

La musa del torero se llama Paloma Cuevas

Dicen los expertos en el arte de biribilique que Enrique Ponce posee un estilo purista, elegante y templado. Esas son las características de su toreo. Es también un excelente conversador, sabe escuchar y distinguir lo verdadero de la hojarasca. Su musa es una cordobesa que se llama Paloma Cuevas, dama

encantadora, futura madre de su hijo, que sabe proteger al torero fuera de la plaza. Aunque no lo dijo claro en esta entrevista, él espera un primogénito, alguien que siga la saga que él ha iniciado y lo ha llevado a la cumbre de la fiesta nacional. El nuevo académico nació en Chiva (Valencia, 1971), toró por primera vez a los ocho años y tomó la alternativa a los 19. Mario Vargas Llosa dijo sobre él que es representante de la mejor tradición del toreo clásico, hecho de valentía, elegancia, belleza y profundidad.

tupenda y no pudo pedir más. Le pido a la vida tener salud para mi gente y para mí. También que el bebé que venga nazca bien y poder disfrutarlo muchos años para poder quererlo y sentirlo.

-¿Le gustaría que su hijo fuese torero?

-No es algo que me plantee. Ni lo quiero ni lo dejo de querer. Pienso que si es torero habría orgullo de padre, pero tampoco me lo planteo porque es algo muy vocacional y es él el que debería decidirlo.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 4 de noviembre de 2007. Págs. 62-63.

PRESENTA EN CÓRDOBA SU NUEVO LIBRO

Albert Boadella reivindica la libertad frente al catalanismo

◉ El dramaturgo asegura que "Cataluña está enferma"

ARACELI R. ARJONA
CÓRDOBA

El polifacético actor y dramaturgo catalán Albert Boadella presentó ayer en Córdoba, tierra a la que acudió el día de antes para acompañar a su amigo Enrique Ponce en su ingreso oficial en la Real Academia (por cierto, que el torero le devolvió el detalle acudiendo con su mujer a la presentación), su último libro. En *Adiós a Cataluña*, Boadella se sirve de dos conceptos universales como el amor y la guerra para, en un total de 24 capítulos, lanzar una dura crítica al nacionalismo catalán, al que comparó con los días "del tardofranquismo, cuando en España se podía vivir relativamente bien siempre que no se atentara contra los principios del régimen establecido". Así, el dramaturgo afirmó



▶▶ Albert Boadella presentó ayer en Córdoba 'Adiós a Cataluña'.

que "los pueblos pueden enfermar igual que las personas y Cataluña está enferma".

Así, en una rueda de prensa en la que estuvo acompañado por los profesores de la Universidad de Córdoba Manuel Torres y Enrique Aguilar, el escritor hizo un

alegato por la libertad y criticó "el estado de paranoia que se vive en muchos sectores sociales catalanes, donde la gente está convencida de que en Madrid todo el mundo se levanta pensando en qué *putada* puede gastar a Cataluña". El autor, que recordó

la Cataluña de su infancia como "una tierra de gente sensata", criticó su estado actual por ser "un lugar en el que toda una generación ha sido educada en el odio a España" y según unos moldes muy estrictos que "hacen que si a una persona, por ejemplo, le gustan los toros y eso se considera español, es automáticamente señalada como el enemigo".

Boadella, que aseguró ser víctima de un boicot por su voz crítica hacia el nacionalismo catalán, indicó que "mientras en Madrid nuestra última obra ha llenado teatros, en Cataluña no solo hemos hecho representaciones con muy poco público, sino que solo nos han contratado para dos bolos". Ante tal situación, el autor dramático indicó que "no volveremos a trabajar allí, no solo porque no queramos, sino porque ellos no nos quieren".

Sobre el futuro, Boadella adelantó en tono irónico que "aunque sigo viviendo en Cataluña, me planteo exiliarme antes de caer yo también en la paranoia persecutoria". ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 4 de noviembre de 2007. Pág. 21.

LA MANO DEL TIEMPO

PAISAJE ÍNTIMO

Por Eva María

HERAS



1962



1992



2007



1 MANUEL GAHETE JURADO

Vestido para disfrutar de la feria aparece con 5 años. Desde joven manifestó la necesidad de saber y crear. Fue alumno de la Presentación de María (Fuente Obejuna) y del colegio franciscano de San Antonio de Padua (Cáceres). Es licenciado en Filología Románica y doctor en Filosofía y Letras.

2 FUENTE OBEJUNA EN EL PUNTO DE MIRA

Es cronista de la villa de Fuente Obejuna y numerario de la Real Academia de Córdoba. Regresa una y otra vez a los paisajes vernáculos para proclamar el tesoro de las tradiciones. En *Fuenteovejuna* ve los valores ciudadanos más sublimes.

3 UNA INTENSA VIDA LITERARIA

Su obra literaria es un canto al amor y la concordia, la defensa de los derechos, la armonía entre razón y corazón. La educación, el conocimiento y la poesía son instrumentos para alcanzar el deseo inalienable de la solidaridad y la justicia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 4 de noviembre de 2007. Pág. 25.

Lunes 05 de noviembre de 2007

levante-emv.com
El Mercantil Valenciano

De Lilián a Ponce

☆☆☆☆

La vida alegre

Pepe Sancho

- Fui a ver a Lilián de Celis al Teatre El Musical cabanyalero, donde está haciendo breve temporada auspiciada por Sento Blay . Tanto a una como a otro les conozco de antiguo, tanto que incluso me enrollan y aparezco junto al fotógrafo Pineda como figurante en el escenario, dentro de esa simulación de café-cantante de principios de siglo pasado donde Lilián vierte sus esencias. Y por la cara, claro, porque éramos extras olímpicos. Pero ello me permitió ver de cerca como canta esta mujer, que a sus 68 años está vigente y campante con sus dúos de siempre que el público coreó. Un buen espectáculo que vimos con los actores de espaldas dada nuestra posición formando parte del decorado.

- Y es que Lilián no está sola en su recital. Se acompaña con dos excelentes cantantes líricos: el gran tenor de Castellón Javier Bovea y la tiple valenciana Sandra Mínguez , guapa y vistosa y con un perímetro torácico que le permite dar el do de pecho con auténtico esplendor. Ambos interpretan dúos y romanzas de zarzuela conocidos, y todos ellos, acompañados al piano magistralmente por José Madrid . La De Celis habló y saludó personalmente a parte del público, y demostró que su calidad artística la vierte también con sus breves monólogos improvisados y con gran sentido del humor.

- Veo a Pedro Castellanos en su feudo de La Marcelina, donde siempre que comemos juntos lo damos un repaso a la actualidad valenciana. Pedro se muestra sumamente feliz e ilusionado con ese importantísimo premio institucional que le han otorgado, merecidamente, y que recogerá de manos del Príncipe Felipe de Borbón el próximo miércoles en los salones del recinto ferial. Allí estaré.

- Me llena de satisfacción que el torero valenciano Enrique Ponce haya sido nombrado académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Artes de Córdoba. Y admiro lo guapa que luce Paloma Cuevas , la estilizada mujer del torero, cuando anda por su tercer mes de embarazo del que será primer hijo del matrimonio que ha cumplido 11 años de casados. Por cierto, ¿por qué no se le ocurrió a nadie hacer algo similar a Ponce en su tierra ?

ENRIQUE PONCE

En Murcia, un toro frenaba en seco la que estaba siendo otra temporada magistral de Ponce. Con el poso de figura máxima del toreo pero con la ambición y las ganas de aquel becarrista que deslumbró en Monte Picayo, el valenciano ha vuelto a dejar un manajo de faenas para el recuerdo. Por si faltaba algo, le han dado la Medalla de Oro de las Bellas Artes y ha sido nombrado Académico en Córdoba. ¿Alguien da más? Es Enrique Ponce, torerazo en todo.

Por José Ignacio González

“Siempre se puede hacer algo más”

Revista *Aplausos*. Valencia, lunes 5 de noviembre de 2007. Pág. 62.



Enrique Ponce recibió la medalla de académico de manos del director de la Real Academia, Joaquín Criado, en medio de grandes ovaciones.

Ponce, primer torero de la historia que ingresa en una academia de las Bellas Artes

Y ahora, académico

José Luis Benloch
Fotos: Fidel Arroyo

Enrique Ponce pronunció el pasado viernes el discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias, de Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba, en una sesión solemne y sin precedentes. El diestro valenciano, primer torero en la historia que entra a formar parte de una Real Academia como miembro de pleno derecho, pronunció una sentida y precisa comunicación, que tituló "Arte y técnica del torero" que fue, en definitiva, la exposición pública de su filosofía y su concepción del torero basado en la hegemonía del intelecto: La inteligencia del hombre frente a la fuerza del toro, el valor consciente como elemento imprescindible y el arte como consecuencia del encuentro del hombre y el animal.

En el estrado del teatro del Palacio de Congresos, junto a los académicos, estuvieron presentes la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar, el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, y la vicepresidenta del Congreso de los Diputados, Carmen Calvo, entre otras autoridades y representaciones institucionales.



RECONOCIMIENTO. - La presencia del presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, y la vicepresidenta del Congreso de los Diputados, Carmen Calvo, supuso un reconocimiento explícito del torero como un arte y de Enrique Ponce como uno de sus principales artífices.

El acto se inició con un recorrido por la trayectoria artística del diestro a cargo del director de la Real Academia,

Joaquín Criado, quien dio cumplidas explicaciones del porqué del nombramiento del maestro Ponce como acadé-

mico y recordó la fructífera relación que ha habido a lo largo de los siglos entre la creación artística y el torero.

El presidente de la Generalitat Valenciana, la alcaldesa de Córdoba y la vicepresidenta del Congreso, entre los numerosos invitados

El diestro, que fue largamente aplaudido al finalizar su intervención y mientras se le entregaba la medalla, mantuvo una pausa y claridad de exposición propia de un académico, dio la gracias por el nombramiento y glosó en primer lugar la relación del torero con las demás artes -música, escultura, danza, pintura... "en la corrida se recogen todas esas disciplinas"- y razonó todo seguido los cánones del torero según su creencia y defendió la hegemonía de la razón por encima de cualquier otro concepto. "Ponerse en el sitio donde cogen los toros es un auténtico disparate", acuñó entre

18 | **Aplausos**

Revista *Aplausos*. Valencia, lunes 5 de noviembre de 2007. Págs. 18 y 19.



Finito con su esposa Arancha del Sol.



Paloma Cuevas y el abuelo Leandro, felices.



Adolfo Suárez y esposa, Isabel Flores.



El Fandi y Pepin Liria, con el amigo y maestro.

otras conclusiones y negó la posibilidad de hacer ir al toro por donde no quiera ir "al toro no se le impone nada, se le convence".

El maestro de Chiva reivindicó la hegemonía de la razón en el toreo y su relación con las demás artes

El acto estuvo rodeado de una gran expectación mediática. El diestro llegó acompañado de su esposa Paloma Cuevas y un relampagueo impresionante de flashes. El presidente Camps, que llegó desde Valencia para respaldar al maestro en tan singular compromiso declaró a los medios presentes: "Ponce es un emblema de Valencia del que

nos sentimos muy orgullosos". También estuvieron presentes el presidente del Tribunal Jurídico Consultivo de la Generalitat, Vicente Garrido, el presidente de la Diputación Provincial, Alfonso Rus, y el diputado Isidro Prieto y toda la familia del diestro con el abuelo Leandro al frente.

La ceremonia contó con la presencia de diversos matadores entre los que destacaban Finito de Córdoba, Litri, El Fandi, Pepin Liria, Julio Benítez, Víctor Puerto, Chiquilín y Andrés Dorado, entre otros, y el ganadero Fernando Domecq. Luis María Ansón y Albert Boadella fueron los rostros más significados de la clase intelectual; Adolfo Suárez, Pedja Mijatovic, Lydia Bosch, Simoneta Gómez-Acebo, entre otros siguieron el acto de reconocimiento, del amigo e hicieron las delicias de los compañeros de la prensa gráfica.

Revista *Aplausos*. Valencia, lunes 5 de noviembre de 2007. Págs. 18 y 19.

LIBRO

MONUMENTOS ARABES

20.00 La Real Academia presenta el libro *Monumento árabes de Córdoba*, de Antonio Arjona.
→Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 7 de noviembre de 2007. Pág. 26.

REAL ACADEMIA CÓRDOBA

20.00 h.

C/ Ambrosio de Morales, 9



Presentación del libro de Antonio Arjona Castro

La Real Academia de Córdoba acoge la presentación del nuevo libro de Antonio Arjona Castro, titulado *Monumentos árabes de Córdoba*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 7 de noviembre de 2007. Pág. 26.

28 HACIA 2016



LCC 001

Del 27 de octubre al 7 de noviembre de 2007

CONTEXTO

Para conseguir la Capitalidad Cultural Europea de 2016, crear actividad cultural es la principal estrategia. En este sentido, muchos son los colectivos que generan cultura, para lo que necesitan de la ayuda pública. En cambio, estas subvenciones son muy escasas y tienen que poner dinero de su bolsillo para crear eventos. Es el caso de la Asociación Aires de Córdoba, la de Artistas Flamencos, la Real Academia, la Manzana Poética, la Asociación de Arte, Arqueología e Historia, la Asociación Literaria Walada de Córdoba y la Lírica Cordobesa, que precisamente desapareció por la falta de recursos, recibieron ayudas en 2006. En 2007 han obtenido subvención los mismos colectivos junto a La Bella Varsovia, Teatro Avanti, Afoco y la Asociación Yera.

SOS, la cultura necesita ayuda

Muchas son las asociaciones que generan actividad pero no reciben el respaldo suficiente de las administraciones. Rafael Blanco, concejal de Cultura, anuncia cambios en materia de subvenciones



Presentación de una actividad de la Asociación Aires de Córdoba. / Foto: El Semanario

Aspirar a la Capitalidad Cultural Europea de 2016 ha supuesto que todas las candidatas a tal designación se marquen una serie de retos. Uno de ellos es crear nuevos hábitos culturales, una tarea que intentan realizar todos aquellos colectivos que trabajan en esta materia.

Agentes que, en su mayoría, son asociaciones que no persiguen beneficio propio y no poseen los recursos económicos necesarios para producir actividad. De ahí que todas y cada una de ellas soliciten subvenciones públicas, y en primer lugar las que el Ayuntamiento de Córdoba destina a entidades y particulares regularmente.

En este sentido, 50.000 euros es la cantidad que presupuesta el Consistorio cada año para estas subvenciones y, junto a los 26.000 euros que reserva para convenios especiales con algunos colectivos, ha destinado más de 26.000 euros a este fin en 2006 y 2007.

Poco dinero a repartir entre tantos agentes culturales, lo que hace muy difícil producir actividad. De ahí que el concejal de Cultura, Rafael Blanco, consciente de que hay que mejorar esta política, asegure a *El Semanario* que va a realizar tres cambios en ella: "Se van a modificar las bases, porque las actuales son muy genéricas y a ellas se pueden acoger otros tipos de colectivos. Además, se va a incrementar la partida presupuestaria y, por último, vamos a establecer unos convenios con aquellos grupos que realizan un



Nieves Palma

Directora de Uno Teatro

"Que cambien las ayudas por el trabajo que programen actividades con creadores locales"



José Gálvez

Tesorero de Afoco

"Siempre se benefician los mismos. El Ayuntamiento apoya a unos y la Diputación a otros"



Antonio Perea

Presidente de El Ateneo

"Las ayudas se deberían suprimir. En lugar de dar dinero que paguen las actividades"

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 27 de octubre al 7 de noviembre de 2007. Págs. 28 y 29.

CC-BY
 http://www.semanario27.es/wordpress/2007/



HACIA 2016 29

programación continuada a lo largo del año, para que no tengan que pedir subvención para cada acto".

Unas "buenas intenciones" que todos los colectivos esperan ver convertidas en hechos y que consideran necesarias. Sobre todo porque las ayudas son muy escasas y no son suficientes para trabajar. Así lo consideran los representantes de algunas asociaciones que se ven beneficiadas de ellas, como son la Real Academia, la Asociación Aures, La Manzana Práctica, la Asociación Fotográfica Cordobesa (Afoco) y Teatro Avanti.

No es suficiente

Colectivos que deben pagar una cuota mensual para financiar la actividad que realizan, además de buscar fondos de otro tipo. Es el caso de la Real Academia o de Aures, que produjo numerosos actos en 2006, moviendo los 100.000 euros de presupuesto, y solo 10.000 fueron aportados por entidades públicas.

A este respecto, el presidente de Aures, Paco Arenas, explica que el colectivo busca patrocinadores privados e intenta que las actividades sean rentables y se autofinancien. "Está habiendo una revalorización en la empresa privada y cada vez apuesta más a la cultura. Lo que pasa es que las asociaciones, tienen que hacer actividades rentables", dice.

Sin embargo esto siempre no es posible, porque, en ocasiones, "el público no se da cuenta de la calidad de los actos", según relata el director de la Real Academia, Joaquín Criado, quien también se ve en la obligación de buscar fondos privados porque los públicos son escasos. Al respecto, en la memoria aún está la reciente desaparición de la Asociación Lirica, que se ha disuelto precisamente por falta de ayuda municipal, ya que los costes de la Semana Lirica eran mayores que sus ingresos.

Pero, aunque apoyar todo tipo de arte tenga o no rentabilidad, es una obligación del Consistorio. Criado justifica el poco dinero que la administración da recordando que "la cultura es la cenicienta de los presupuestos. El Ayuntamiento de Córdoba es pobre, debe dinero y se que hasta ahora los concejales han hecho un esfuerzo para dar las subvenciones". Mas aún cuando otra institución, como es la Junta de Andalucía, no da ninguna clase de ayuda a estos colectivos, tal y como denuncian la mayor parte de ellos.

Convenios especiales

Además, para algunos colectivos estas ayudas sí son adecuadas, como

para La Manzana Práctica, que solicita la subvención para publicar su revista semestral y para ella "es suficiente", según Francisco Gálvez, su presidente. Del mismo modo opina el gerente de Teatro Avanti, Julián Molina, que ha recibido una subvención "correcta" para realizar la Muestra de Teatro y Artes Escénicas, aunque Molina, aclara que el mayor godo de la sala es el de la gestión y "hasta ahora por ella no hemos recibido nada".

De ahí que Avanti y la Real Academia vayan a beneficiarse de un convenio que subvencione la actividad anual y continuada que generan estos colectivos, a partir de 2008.

Una medida que en principio no parece mal al resto de agentes culturales. De hecho José Gálvez, tesorero y ex presidente de Afoco, asegura que eso es lo más apropiado para colectivos tan activos. Y es que, Afoco recibía subvención por un convenio de este tipo que la asociación firmó cuando Herminio Trigo era alcalde. A cambio, el colectivo tenía que asesorar en materia fotográfica al Consistorio, realizar un archivo sobre la ciudad, organizar el Premio Mezquita y la Biennial de Fotografía. "Hace 7 o 8 años desaparecieron estos convenios a cambio de las subvenciones-continuas. Pero los convenios nunca se deberían haber perdido porque recoge la ayuda a un programa que se realiza durante todo un año, no una actividad puntual", manifiesta.

Suprimir subvenciones

Aunque el fotógrafo, como otros agentes que han habilitado con esta publicación, cambian las subvenciones por otro tipo de financiación. Gálvez comenta que en el extranjero las asociaciones actúan de otro modo y que ya es legal también en España. "Pueden facturar por su trabajo, por el personal que pone y el tiempo que dedica a la colaboración o actividad que hace, y que la entidad pública le lo pague", indica.

En esta línea, el presidente de una de las asociaciones que no reciben subvención, Antonio Pérez, de El Ateneo, habla incluso de eliminar estas ayudas. "Se deberían suprimir, y cuando se presente un proyecto, en lugar de dar dinero las instituciones deberían pagar directamente esa actividad".

La idea de suprimir las subvenciones la comparte en cierta medida Nieves Palma, directora de otro grupo que no recibe ayuda municipal, Uno Teatro. Aunque ella las cambiaría "por trabajo. Que desifi-

PUNTO de ATENCIÓN

La UCO financia las actividades culturales que promueven sus miembros, después de estudiarlas. El Consejo de Estudiantes es el sector que menos eventos ha presentado

Apoyo también dentro de la Universidad

En su afán por fomentar la cultura, la Universidad de Córdoba también destina ayudas económicas a aquellas personas que formen parte de la sociedad universitaria y realicen propuestas de esta materia. Lo hace a través de la Convocatoria de ayudas para la realización de actividades culturales que organiza la Dirección General de Cultura de la UCO y el Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura. En ella, se concede dinero en dos modalidades distintas: una que se dirige a las Cátedras y Aulas, y otra destinada a los centros, departamentos y Consejo de Estudiantes de la Universidad de Córdoba. Así, como explica el director general de Cultura de la UCO, Octavio Salazar, la comisión de actividades culturales, formada por él, el vicerrector Manuel Torres, representantes de los distintos estamentos de la Universidad y de las tres administraciones públicas de la ciudad, estudia las propuestas y concede el dinero. La difusión del arte contemporáneo, el uso de nuevas tecnologías o la colaboración con otras instituciones se valora positivamente. Así, los montajes del grupo de teatro clásico de la UCO, Promopón, los talleres del Aula de Cultura Gastronómica o los recitales de poesía que organiza la Facultad de Ciencias del Trabajo son financiados con esta convocatoria, en la que Salazar ve en falta "propuestas del Consejo de Estudiantes, que por ahora han sido muy pocas".

quen esas ayudas y que programen actividades con creadores locales".

de estos colectivos y el camino para conseguir la capitalidad, además de poder "ser uno de los motores económicos de la ciudad", según Arenas.

Siempre los mismos

Por otro lado, parece ser que estas ayudas benefician a unas artes más que a otras. Algo que, además de percibirse leyendo el listado de los que reciben subvención, está en el monto de algunas de las voces de este reportaje. Entre ellas, en la de Rafael Patriño, presidente de Acucine, que por el momento no posee ayuda y la necesita para realizar cortometros de calidad. "Algún socio ha solicitado en años anteriores subvención para un cortometraje y la ayuda que le han dado es ridícula -cuenta-. Parece ser que se vuelcan un poco más con otras disciplinas".

También "siempre son los mismos colectivos los que se benefician" según José Gálvez, aunque matiza que es algo que afecta a todas las instituciones. "El Ayuntamiento apoya siempre a unos, y la Diputación a otros. Ese puede ser el mal endémico de la cultura".

Un mal que debería desaparecer en pro de producir cultura, la labor



GUADALUPE CARMONA
 @carmona@lacalledecordoba.com

EL ANÁLISIS Más medios

Está claro que las subvenciones son meras ayudas y no fondos que financien un proyecto. Lo que ocurre es que esa ayuda, si se solicita, es porque es necesaria, por que entonces la dan después de realizar la actividad? Finalmente, hay que poner dinero del propio bolsillo, que es lo que vienen haciendo todas las asociaciones culturales de esta ciudad. Por otro lado, es necesario mejorar y fomentar la política de subvenciones para que el tejido cultural tenga más medios para crear, y controlar que no se beneficien siempre los mismos, e incluso grupos que nada tienen que ver con la cultura. De ahí que los políticos se podrían plantear algunas de las propuestas que hacen los colectivos, como cambiar las ayudas por trabajo

G.C.T.



Rafael Blanco
 Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
"Vamos a incrementar la partida presupuestaria y a establecer convenios"



Joaquín Criado
 Director de la Real Academia
"El Consistorio es pobre. Debe dinero, y la cultura es la cenicienta de los presupuestos"



Julián Molina
 Gerente de Teatro Avanti
"El mayor gasto de la sala es la gestión, y por ella hasta ahora no hemos recibido nada"

EL SEMANARIO: el Cultivo Córdoba

Semanario La Calle de Córdoba. Córdoba, del 27 de octubre al 7 de noviembre de 2007. Págs. 28 y 29.

ABC MIÉRCOLES 7...11...2007

Amigote



Diario ABC. Madrid, miércoles 7 de noviembre de 2007. Pág. 5.

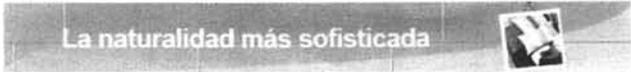


Diario ABC. Córdoba, jueves 8 de noviembre de 2007. Pág. 73.

Arjona publica un libro sobre el legado árabe

El médico y estudioso Antonio Arjona Castro presentó ayer su libro «Monumentos árabes de Córdoba. Historia, arqueología y arte», en el que hace un recorrido por los restos que la presencia musulmana dejó en la ciudad. En el volumen tienen cabida trabajos que Arjona había publicado con anterioridad sobre distintos aspectos arqueológicos y artísticos.

VALERIO MERINO



La naturalidad más sofisticada



terra

<http://www.terra.es>

Fecha de la noticia: 03-Noviembre-2007

Fecha de impresión: 8-Noviembre-2007

http://actualidad.terra.es/provincias/cordoba/articulo/ponce_real_academia_cordoba_1983157.l

□ Ponce reivindica su concepto del toreo en su ingreso en la Real Academia de Córdoba

Iba a ser una reivindicación del toreo como una de las bellas artes y como una fuente de inspiración para la creación. Lo fue, sin duda, pero el acto de ingreso de Enrique Ponce en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba se convirtió en algo más. En el discurso, pleno de referencias culturales y de conocimiento de la esencia de la fiesta, el diestro valenciano defendió su forma de entender el toreo frente a otras posturas. Por eso cuando se pregunto '¿Cuál es el terreno que hay que pisar', resaltó que 'últimamente se oyen muchos disparates al respecto'.

No comulga con la frase de que 'hay que ponerse en el sitio donde cogen los toros', a su juicio 'una frase que está de moda para calificar el grado de valor de un torero'. A él, en cualquier caso, le parece 'tan absurda como ignorante', porque 'el valor en el gran torero nada tiene que ver con la inconsciencia, sino que en todo instante se halla bien fundado en la lúcida percepción de lo que el toro está queriendo hacer'. Frente a esta concepción, Ponce destacó que hace falta 'comprender la embestida del toro, lo que implica compenetración espontánea y hasta instintiva entre el hombre y el animal'. Y lo remató: 'No te cogen los toros por el sitio que pisas, sino por la equivocación de no estar donde debes estar en cada momento'.

Más tarde argumentaría que arriesga más el torero que pone la muleta delante que el que se cruza. Fue un punto llamativo de un discurso en el que el diestro puso de manifiesto el amor que siente por su profesión y el profundo conocimiento que tiene de la técnica taurina. Comenzó recordando cómo grandes genios de todas las artes se habían inspirado en el toreo y así habló de Hemingway, Goya, Picasso, Bizet, Benlliure y García Lorca fueron algunos de los ejemplos que puso antes de citar frases de grandes escritores que se distinguieron por su amor a la fiesta nacional, 'que forma parte de las más grandes expresiones artísticas del mundo'.

Reivindicó después la técnica, una de sus grandes bazas cuando se pone delante de un toro. 'No existe ninguna figura del toreo que carezca de una buena técnica. En cualquier actividad artística y muy especialmente en el toreo si no dominas la técnica tu cuerpo está a merced del toro', explicó. La técnica se puede aprender, pero Enrique Ponce duda 'si la técnica también nace dentro del torero, porque hay que pensar tan rápido delante del toro que a veces parece que alguien me dice qué tengo que hacer sin ni siquiera pensarlo'.

El diestro de Chiva resaltó en varias ocasiones que el toreo 'es el arte entre las artes' y ensalzó en la fiesta nacional 'se conjugan todas las otras expresiones artísticas'. 'No necesita defensa alguna puesto que el arte jamás lo ha necesitado. Es tan grande la fiesta de los toros que se defiende sola. Sólo hay que amarla y emocionarse con ella', dijo Enrique Ponce en su discurso. El final de su intervención fue una declaración de amor a su profesión de matador de toros, lo que siempre quiso ser y que entiende 'como una forma de vivir, de sentir, de ser, de respeto a los toreros y a quien todo te ha dado y todo de puede quitar, que es el toro'.

Terra Actualidad - VMT

La Policía recupera un retrato del Rey robado de la Real Academia

EFE

CÓRDOBA. Agentes del Cuerpo Nacional de Policía han detenido a J. A. C. R., de 48 años, como presunto autor del robo de un cuadro que representa a Su Majestad el Rey. La obra, de grandes dimensiones, la sustrajo de la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ubicada en la calle Ambrosio de Morales de la capital cordobesa.

El lienzo se encontraba almacenado en las dependencias de la institución, a las que el presunto autor del robo accedió para llevarse lo que consideró que era de valor.

Testimonios

La Policía informa de que la investigación se inició gracias a diversos testimonios de ciudadanos que ese día habían observado a un individuo cuando transportaba un cuadro de grandes dimensiones por calles cercanas a la sede de la Real Academia, algo que consideraron sospechoso. Las aportaciones de los testigos sirvieron a la Policía para obtener su descripción física.

Con los datos obtenidos, las pesquisas se centraron en un individuo que respondía a las características facilitadas. La Policía consiguió localizarle y obtuvo la confesión de que tenía relación con los hechos investigados, por lo que se procedió a su detención y traslado a dependencias policiales.

Gracias a esta operación, la Policía pudo recuperar el lienzo, que mide 109 por 91 centímetros con la imagen de Don Juan Carlos, además de un sillón renacentista de madera con asiento en cuero repujado, que también procedía de la Real Academia de Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, viernes 9 de noviembre de 2007. Pág. 63.

Quando torear es 'noble arte'

■ El matador de toros Enrique Ponce es el primer torero que ha recibido el nombramiento de académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Es notorio que en casi 200 años de existencia de la Academia y con tantas figuras del toreo que han pasado por la geografía cordobesa, sea precisamente ahora cuando a la actividad de torear se le de el título de *noble arte*. Ahora, que los datos indican que han descendido el número de peñas taurinas y el de aficionados

a las corridas de toros y por el contrario han surgido numerosas asociaciones que defienden los derechos de los animales ante la crueldad de algunas prácticas llevadas a cabo por los seres humanos. Y es que las corridas de toros, aunque legalmente consentidas, son éticamente cuestionadas por aquellos que sienten y piensan que los animales deben tener también el derecho a no ser maltratados y torturados. Hecho que es recogido por la Ley de Bienestar Animal de la Comunidad Europea y en el que está exento el toro de lidia por motivos estrictamente políticos.

Es cierto que el buen aficionado no disfruta con el tormento y la muerte del toro, sino que aprecia el valor y maestría del torero. Pero si se juzga una corrida de toros con objetividad, se observa que hay un cruel linchamiento de un animal acorralado e indefenso que tiene capacidad de sentir dolor físico como otro mamífero. Esta brutal tortura se produce ante un público, que indirectamente utiliza el sufrimiento gratuito del inocente animal como medio de evasión y divertimento. En la plaza de toros se producen escenas de extrema violencia, de tormento y desprecio de los animales.

Una institución como la Academia Cordobesa debería incluir en sus principios junto a los de independencia y libertad, el de intolerancia al maltrato y el respeto a la vida de todos, incluyendo al toro y al torero. **MANUEL RUIZ RUBIO. (CÓRDOBA).**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de noviembre de 2007. Pág. 4.

COMISARÍA

Detenido por robar un lienzo del Rey de la Real Academia

EL DÍA

■ Agentes del Cuerpo Nacional de Policía han detenido a J. A. C. R., de 48 años, como presunto autor del robo de un cuadro del Rey Juan Carlos de grandes dimensiones de la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ubicada en la calle Ambrosio de Morales.

La Comisaría informó de que la investigación avanzó gracias a diversos testimonios de ciudadanos que ese día habían observado a un individuo cuando transportaba un cuadro de grandes dimensiones por calles cercanas a la Real Academia. Gracias a esto se obtuvo su descripción física.

Con los datos, las pesquisas se centraron en un individuo que respondía a las características facilitadas. Tras ser localizado, reconoció tener relación con los hechos investigados, por lo que los agentes procedieron a su detención y fue trasladado a dependencias policiales. El servicio culminó con la recuperación de un lienzo de 109 por 101 centímetros con la imagen del Rey Don Juan Carlos. También se recuperó un sillón renacentista de madera con asiento en cuero repujado.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 9 de noviembre de 2007. Pág. 12.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 9 de noviembre del 2007

63

ESPECTÁCULOS | CULTURA

EL DELITO SE PRODUJO EL 31 DE OCTUBRE

Detenido un hombre por robar en la Real Academia

● Recuperado un cuadro del rey Juan Carlos y un sillón renacentista

● La investigación se ha basado en el testimonio de los vecinos

REDACCIÓN

Agentes del Cuerpo Nacional de Policía de la Comisaría de Córdoba han procedido a la detención de J.A.C.R., de 48 años de edad, como presunto autor de un delito de robo con fuerza de un cuadro y un sillón perpetrado el pasado 31 de octubre en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, situada en la calle Ambrosio de Morales. La investigación, según informó ayer la policía mediante

un comunicado, se inició basada principalmente en diversos testimonios de ciudadanos que habían observado ese mismo día a un individuo cuando transportaba un cuadro de grandes dimensiones por calles cercanas a la sede de la Real Academia. Gracias a estos testigos se pudo obtener la descripción física.

PESQUISAS # Con los datos obtenidos, las pesquisas se centraron en un individuo que respondía a las características facilitadas. Este, después de ser localizado, reconoció tener relación con los

hechos investigados, procediéndose a su detención y traslado a dependencias policiales.

El servicio culminó con la recuperación de un cuadro en lienzo de 109 por 101 centímetros con la imagen del rey Juan Carlos I y un sillón renacentista de madera con asiento en cuero repujado.

De ellos se hizo entrega a la Real Academia de Córdoba en calidad de depósito y a disposición de la Autoridad Judicial. El detenido y las actuaciones policiales pasaron a disposición del Juzgado de Instrucción de Guardia.

La Real Academia de Córdoba, que se encuentra en obras de reforma y ampliación, ha sufrido el robo de este cuadro, un sillón y de dos centenares de libros, muchos de ellos catalogados informáticamente. ■



►► Fachada de la Real Academia de Córdoba.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 9 de noviembre de 2007. Pág. 63.

SOBRE LA CAPITALIDAD CULTURAL

[...]

En cambio, María José Porro, representante de la Universidad de Córdoba en la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, cree que la causa de la venta del pasado y de la escasa promoción "de la época moderna" no está tan relacionada con el amor por el pasado, sino "con que tenemos muy poco que publicitar". De este modo, para la profesora de la UCO, en la ciudad "existen espectáculos importantes, pero muy pocos", y son éstos los que provocan el interés en el resto de España y de Europa, tal y como ejemplifica el reciente nombramiento de Enrique Ponce como miembro de la Real Academia de Córdoba, un acto que ha tenido repercusión en todos los informativos nacionales y en la prensa mexicana.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 10 al 16 de noviembre de 2007. Pág. 22.

El Guiño

Robos en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba viene sufriendo algún robo que otro últimamente. Vamos que a los amigos de lo ajeno también les va la cultura. Lo cual, en este caso, es malo. Pues resulta que este centro irradiador de sabiduría, que debía ser ejemplo de transparencia, destaca, precisamente, por su interés en ocultar estas ciencias -que no por las Ciencias Ocultas-. Por ejemplo, lo robado. ¿Qué interés tiene la docta institución en no mostrar el cuadro del Rey que le habían sustraído? ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 10 de noviembre de 2007. Pág. 5.



CONTEXTO

Palabras como 'colega' o 'ciego' en su acepción de 'atiborrado de bebida o drogas' se recogen en el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española; otras como 'botellón' o 'chatear' no, a pesar de que su uso está muy extendido. Todas ellas son fruto de la inventiva juvenil. Y es que los adolescentes de hoy tienen una jerga propia y exclusiva que diferencia al que la emplea del que no lo hace, al tiempo que son los primeros en asimilar nuevos términos o extranjerismos. Pero como dice el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, el lenguaje de los jóvenes de esta época es como el de los jóvenes de todas las épocas: agresivo. La juventud no acepta normas. Tiene las suyas propias. Siempre ha roto moldes desde el punto de vista lingüístico, sin embargo, Criado resalta que la situación se ha acentuado en la actualidad. Según afirma, "ahora el joven es más transgresor que nunca".

¡Vaya jerga!

Nuevos vocablos nacen, crecen y se acuñan gracias a los jóvenes. En su mano está la constante renovación del idioma, no obstante, los lingüistas advierten carencias léxicas y gramaticales en este habla libre de normas



Illo, ¿vamos a quedar, no? - ¿Que vamos a hacer? - Yo que sé, illo. Nos vamos por ahí de botellón, crío. - Venga, ya te llamo y eso". Así hablan dos adolescentes de hoy día. Aparte de muletillas, apellidos y acortamientos, Pedro González y Luis Risoto, de catorce y trece años, emplean términos como *botellón*, acuñados por la juventud y que ni siquiera están aceptados por la Real Academia Española.

A los jóvenes de hoy no les gusta algo, les mola; no se sorprenden, *llipsen*, y no beben, *privan*. Y es que, como dicen los expertos, al mismo tiempo que el poder de la innovación del lenguaje coloquial está en sus manos, en ellas corre el peligro de convertirse en una bomba de relojería.

Pero palabras como las anteriormente mencionadas ya formaban parte de su repertorio. Dos estudios

"Han españolizado anglicismos como resetear o chatear"

recientes del INJUVE demuestran que si algo caracteriza a la juventud actual es la "innegable" influencia que en ellos ejercen las nuevas tecnologías y los medios de comunicación.

Hijos de las nuevas tecnologías

"Los jóvenes de hoy son hijos de la televisión, les encanta el cine, están locos por la música, tienen acceso a Internet... su jerga bebe de los me-

dios de comunicación, recogen lo dicho en películas (*sayonara, baby*), series de televisión (*multiplye por cero*) y personajes famosos (*cuacool*)", señala el estudio *Comunicación y lenguajes juveniles a través de los TIC* (2007).

Son inagotables canteras a su servicio que los nutren de nuevas expresiones fundamentalmente en su lengua madre, el inglés, que aprenden desde pequeños y escuchan en las radióformulas.

Como explica la profesora de Lengua del IES Luis de Góngora, Carmen Jiménez, el que más o el que menos chapurrea el inglés, "así han españolizado anglicismos como *resetear* o *chatear*, que aun no se han incorporado al idioma", y han normalizado el uso de otros barbarismos como *nick* o *link*, en lugar de seudónimo o enlace. De un modo más general, comentan que esta falda es muy *fashion* o esto o aquellos *les da freeling*.

Sobre estas líneas y en la página siguiente arriba, jóvenes estudiantes charlan durante el recreo Abajo, Carmen Jiménez, profesora de Lengua del IES Luis de Góngora, y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. (Fotos: Samira Out y José Huertos).

Dentro de los *mass media*, la publicidad dirigida a jóvenes constituye su principal "fuente de inspiración y les impone pautas de comportamiento", subraya el último número de la revista del INJUVE, *Culturas y lenguajes juveniles* (2007).

"Los chicos son esponjas, incorporan todo lo que oyen -incluidos malos usos-, y confunden lo coloquial con lo vulgar", explica Jiménez.

"Es terrorífico. Abundan los gazapos y malos usos y así el nivel baja.

Del 10 al 16 de noviembre de 2007



Los modelos discursivos de los jóvenes en series de televisión pecan de dequeísmo y de los políticos copian el empezar las frases con infinitivos, un calco del inglés que se está extendiendo muchísimo", subraya el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Pero más allá de los términos fruto de las nuevas tecnologías, las muletillas, los apelativos y las palabras bauli destacan en su argot.

Apelativos, muletillas y otros abusos

"Entre nosotros nos llamamos *illo, to, compadre o colega*", cuenta Pedro González. "Nosotras usamos mucho *tía*", tercia Tránsito Berral. Además de estos apelativos con los que comienzan y terminan cada frase, echan mano de muletillas que repiten hasta la saciedad, tipo *sabes lo que te digo, ayy, u o sea*, añade Tránsito.

"También destacan las palabras bauli como *cosa, estar y hacer*, con las que ya tienen satisfechas todas sus necesidades expresivas", explica

Jiménez, sin olvidar la omnipresente *rollo*, 'su palabra comodín', como apunta el estudio.

Todo ello evidencia un repertorio léxico limitado. Así, Criado aclara que "la falta de vocabulario es lo más importante que hemos detectado de los académicos en la jerga de los jóvenes cordobeses que salvo excepciones contrasta enormemente con el vocabulario de Latinoamérica".

A su juicio, "esta carencia es consecuencia del tremendo fracaso del sistema educativo, de que el adolescente cada vez lee menos y de que haga su vida aparte de la cultura, encerrado en los grupos de amigos".

Jiménez no sólo coincide con él en este punto, sino que suma el mal uso de estructuras gramaticales.

Y ellos, lo saben Pedro tiene asumido que "los jóvenes no hablamos bien, sino como queremos. Pero no lo hacemos por rebeldía, sino porque se pepa, yo que se", dice.

De hecho, en contextos como la familia o en clase "se ponen finos cuenta Jiménez, aunque a veces les saiga esa vena canalla".

PUNTO de ATENCIÓN

"Tu flipas, tío"

"Creo que la Academia acabará aceptando sufijos como bocata", afirma el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado

¿Quién no ha escuchado nunca esta expresión en boca de un joven? Y es que la broma, una cierta agresividad verbal o desevolutura están muy presentes en la jerga juvenil. Por eso, Pedro González y Luis Risoto afirman que recorren mucho a otras expresiones como "eso es fijo, se sale o valgame".

Por su parte, Tránsito Berral y sus amigas repiten otras como "no me rayes o no me chapes".

Y cuando algo les hace mucha gracia pueden decir que se parten el culo, señala el estudio Comunicación y lenguajes juveniles a través de los TIC, elaborado por el INJUVE en el presente año.

Crean su propia terminología (potar, dar la brasa); quitan solemnidad a los conceptos (los viejos los padres); exageran (mogollón, tacho, superfuerte), y establecen asociaciones inéditas, pues con frecuencia afirman que se les va la olla (la bola y la olla se van); se pisan (se pira la pinza); o se

comen el tarro o el coco, según el estudio del INJUVE.

Asimismo, extienden el uso de sufijos (bocata, ordenata) y acortan o deforman palabras (hacer un simpasirse sin pagar, finde, insti), "por la economía del lenguaje impuesta por la sociedad. Estas creo que acabarían siendo aceptadas por la Academia", añade el director de la corporación en Córdoba, Joaquín Criado.

En este apartado, la profesora de Lengua del IES Luis de Góngora, Carmen Jiménez, destaca la frecuencia de hipocorísticos o acortamientos de nombres propios como Toni, Richi o Ale, "aunque no sean exclusivos del lenguaje juvenil, como ha ocurrido con otros vocablos como colega".

No obstante, en su opinión, la permeabilidad lingüística es mucho mayor en los jóvenes que en los adultos, sin percibir "todavía" diferencias entre las llamadas tribus urbanas, "más presentes en grandes urbes", aclara.

"El lenguaje es un organismo vivo y ellos, sus principales artífices"

Y es que "la llamada jerga juvenil, es una jerga no excluyente que ni siquiera pretende resultar criptica para "los otros" (los adultos), simplemente funciona en gran medida al margen de ellos", resalta el estudio Comunicación y lenguajes juveniles a través de los TIC.

¿Empobrecimiento o dinamismo?

Se plantea entonces la duda. ¿Los jóvenes contribuyen al dinamismo o al retraso lingüístico?

Criado defiende las dos versiones y agrega que "no es el joven, sino la sociedad en general la que avanza más rápido que la propia normativa académica".

No obstante, tampoco hay que restarles méritos: "muchas de las palabras que se incorporan a la lengua, provienen de los jóvenes. El lenguaje es un organismo vivo y ellos son sus principales artífices. Pero si eso se mezcla con un mal empleo de la gramática, puede resultar un desastre", reconoce la profesora Carmen Jiménez.

En cualquier caso, la Real Academia de la Lengua Española y el tiempo tienen la última palabra para decidir qué términos responden a modas pasajeras y, en consecuencia, descartarlos, y qué otros pasan a formar parte de nuestro idioma.



"Los jóvenes no hablamos bien, sino como queremos. Pero no lo hacemos por rebeldía, sino porque se nos pega", dice Pedro González, de catorce años



EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

EL ANÁLISIS Hablar por hablar

¿Qué posibilidades hay de que talguero sea aceptada por la Real Academia? Posiblemente las mismas que en su época tuvieron *veyé, madero* (Policía) y *guay*, hoy aceptadas y recogidas en la Biblia del español que no es otra cosa que el Diccionario de la RAE. Y aunque no se debe menospreciar el valor que eso tiene, hay que destacar que, al menos en el caso de Córdoba, los jóvenes hablan de un modo incoherente, sin reparar en el alcance de esta poderosa arma. Un claro ejemplo de ello es el *verlan* francés, una jerga que han inventado los jóvenes de los barrios del extrarradio parisino y que consiste en hablar al revés para eludir a la Policía en la mayoría de los casos. El fenómeno se ha expandido tanto que hoy día es sinónimo de "modernidad" y muchos grupos componen las letras de sus canciones en *verlan*.

J.Z.

Semanario La Calle de Córdoba. Córdoba, del 10 al 16 de noviembre de 2007. Págs. 28 y 29.



Geneva Casanova eligió un vestido negro, de Diane von Fürstenberg –con zapatos y bolso del mismo color–, y joyas en rojo de Vasari.

El diestro Finito de Córdoba, amigo y compañero de profesión de Ponce, acompañado por su mujer, la actriz Arancha del Sol.



Enrique Ponce

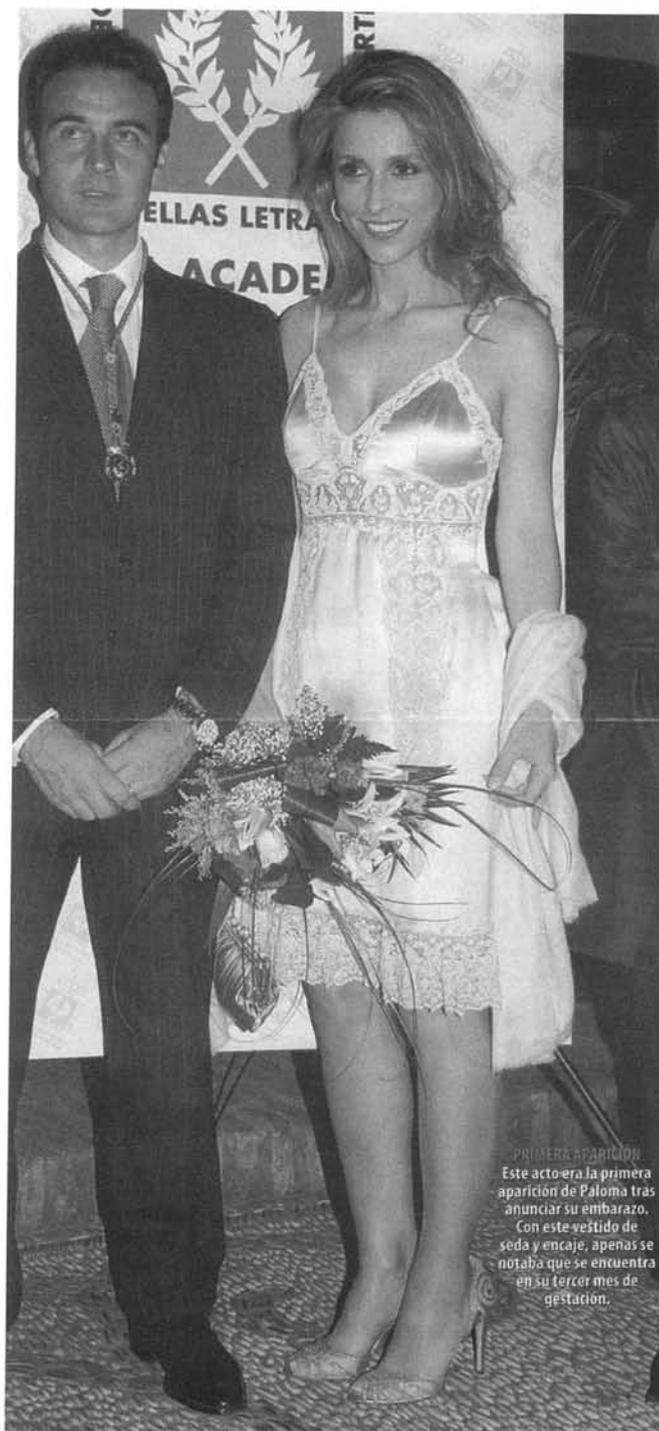
Un académico muy querido

Fue elegido miembro de la Academia de las Ciencias y las Bellas Artes de Córdoba, acompañado por su mujer, Paloma, y rodeado de amigos.

El torero Enrique Ponce está de enhorabuena. Y es que, a la feliz noticia de su próxima paternidad en abril, se ha sumado la distinción que le ha otorgado el Ayuntamiento de Córdoba al nombrarle Académico de las Ciencias, Bellas Artes y Artes Modernas de Córdoba. Muy feliz y visiblemente emocionado, el diestro acudió al acto, el 4 de



El torero y su mujer, Paloma Cuevas, junto a los padres de ésta, Paloma y Victoriano Valencia, a quien al día siguiente le cogió una vaquilla en su finca de Jaen.



PRIMERA APARICIÓN
Este actor era la primera aparición de Paloma tras anunciar su embarazo. Con este vestido de seda y encaje, apenas se notaba que se encuentra en su tercer mes de gestación.



Miguel Báez 'El Litri', con su mujer, Adriana Carolina Herrera, que escogió un vestido estampado.



huria March - con un vestido-abrigo blanco con cinturón y complementos negro - y su esposo José María Pasquín

Revista *Mujer Hoy Corazón*. Madrid, 10 de noviembre de 2007. Págs. 34, 35 y 36.



Adolfo Suárez Illana, que ha abandonado su vocación taurina, acudió junto a su suegra, Isabel.



La hija del cantante Raphael, Alejandra Martos, llegó sin su marido, Álvaro Arellano.

noviembre, acompañado por sus amigos más íntimos, algunos familiares y su mujer, Paloma Cuevas, en su primera aparición pública tras anunciar su estado. Esta, que se encuentra en su tercer mes de gestación, confesó que «al principio tuvo molestias, pero que con tantas alegrías eso es lo de menos». Entre los muchos amigos de la pareja se encontraban Genoveva Casanova, el diestro Finito de Córdoba y su mujer, la actriz Arancha del Sol, los recién casados Nuria March y José María Pasquín y Simoneta Gómez-Acebo y su marido, José Miguel Fernández Sastrón. □



La diseñadora Paloma Segrelles, gran aficionada a los toros, no quiso faltar a esta cita



Simoneta Gómez Acebo estuvo acompañada por su marido, José Miguel Fernández Sastrón. Ambos son amigos del homenajeado y de su mujer.

Las damas, primero

Y así debe ser, porque así está escrito en los más antiguos manuales de la buena conducta e incluso hay actitudes que se mantienen hasta más allá de la vida. Por eso, estos días, en los que se ha contado lo de la muerte de Peter Viertel, en Marbella, semanas después del adiós de su esposa, Deborah Kerr, el cáncer le explotó en las manos en la sierra azul, después de la despedida de la grande de Hollywood, al pie de las buganvillas.

Peter siempre fue el más elegante del mundo, hasta en el propio día de su muerte, que parecía haber esperado a que se fuera Deborah, para después marcharse él, por aquello de las damas primero, claro. Nobleza obliga. Las damas, antes. Y se acaba de notar estos días mucho en

toda la prensa lo de Ponce, que ya hace que se le llame en las invitaciones de cada día excelentísimo señor y que con su noticia de la academia ha traído el nombre de Córdoba a la gran actualidad. Lógico.

Pero las damas primero, en un carrusel de buenas historias, rostros y noticias. Buen rollo, sin duda, y elegante. Mejor es así. **Genoveva Casanova**, por lo pronto, a la que conocí el otro día personalmente y que me gustó mucho y que ha venido encantada de Córdoba. Y es que Córdoba fascina.

Felices también, pero mucho, **Nuria March** y **Paloma Cuevas**, con su ventrecito de soda, bellísima, y **Aranca del Sol**, nuestra **Rosa** con su corpiño torero y la ex ministra **Calvo**, **Carolina Herrera** e hija, **Simonet**, **Lidia Bosch**, **Lili Santos** y

Peter siempre fue el más elegante, hasta en el propio día de su muerte

No necesitan ser famosas para ser bellísimas y elegantes

la esposa de **Adolfo Suárez** hijo. Y sonriente y feliz **Paloma** madre. La suegra del académico con la que acabo de hablar para que me cuente cómo se encuentra el torero **Victoriano Valencia**, al que un toro de la ganadería de su yerno le dio un susto en la finca de Santa Elena.

Lo dicho, las damas primero. Aparte de todo ese mundo femenino cordobés, que no necesitan ser famosas ni esposas de famosos para ser bellísimas y elegantes. La lista sería interminable, y no hay más ventanillas que las justas en este patio de papel de los domingos.

Lo demás, vendrá por añadidura. Porque sé que hoy domingo **Julio Anguita** se ha ido a recoger niscas en el valle del Guadalquivir. Sé que **Tejero** ya ha debutado con **Gominolas**, en la tele, especie de sonr-

sas y lágrimas que tendrá juego. Y lo de **Gerardo Olivares**, que ha merecido una espiga de oro, la de este año en Valladolid, por su último gran documental. En solitario y en solitario, una joya, pero lo vuelvo a traer hoy aquí, a nuestro perol, porque sé que a veces en las entrevistas que se le hacen cuenta: "Todo esto me viene porque un día vi en la televisión a Tico Medina, haciendo un reportaje de larga aurora de los japoneses, y me dije: eso tengo que hacerlo yo, en su día".

Gracias, mi querido Gerardo. Por lo pronto, yo he tenido la inmensa suerte de conocer a su madre, una de las damas con más estilo que he conocido en mi ya larga y puñetera y sorprendente vida. Y con ella cierra este domingo, que tiene nombre de mujer. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 11 de noviembre de 2007. Pág. 68.

Domingo 11 de noviembre de 2007

informacion.es
El periódico de la provincia de Alicante

NOTICIAS
Opinión

Informacion.es » Opinión

De cercanías y lejanías

Pues no, nada de eso, no van los tiros por los sufrimientos y más que justificados cabreos de las buenas gentes de Barcelona con lo de los trenes de cercanías. Menudo «desapego», noi. Siempre habrá por ahí algún PP a quien cargarle las culpas del desaguado. Y si no, por ahí anda, soltando ideas y amenazantes advertencias, el Molt Honorable con lo de echar mano de su «memoria histórica» y rememorar el 23 F y el 18 de julio del 36 con actitudes de la oposición. Con que hubiera revisado la cosa de la historia hispánica un par de años más, de ser sincero e intelectualmente honrado, se hubiera tropezado con aquel octubre del 34 que tanto veneno fratricida vino a inocular en el ya de por sí enfermizo ser nacional. Pobre España, tan lejos de la honradez política y tan cerca del oprobio sectario. Pobre...

En tanto que, de cercanías culturalistas cabe significar, a Enrique Ponce le acaban de nombrar académico de la Real Academia de la Cultura y Bellas Artes de Córdoba. El primer torero académico de la historia del torero. Lo que quiere decir que, a partir de ahora, van a ir apareciendo toreros académicos de la cosa del Arte por los cuatro puntos cardinales del taurino orbe. Nombramiento, el de Ponce, que viene al pelo como respuesta a José Tomás por sus palabras respecto del torero del diestro valenciano-andaluz. Todo un «tapabocas» el académico nombramiento. Y Tomás, ese mesías objeto de venerada devoción por parte de esa caterva de falsos profetas, desde su lejanía mejicana, anota estimable triunfo en la Monumental D.F. con el detalle de no haber congregado más de dos tercios del aforo. Para el año próximo, ya se verá, nada de echarle pundonor y coraje a la cosa del tú dices y yo otorgo. Que no, que no...

Y entre lejanías y cercanías, juzgue el aficionado según su leal saber y entender, ahí va un testimonio sobre el torero profundo, el que respeta los cánones de «parar, templar, cargar la suerte y mandar». El torero en curva frente al torero aparente en rectitud. «Entonces todo lo que no sea cargar la suerte no es torear, sino destorear. Torear no es que el toro venga y que el torero se quede en la recta, eso es destorear. Pero si se carga la suerte, echa el cuerpo hacia adelante con la pierna contraria al lado por el que viene el toro, obliga a torear, si no le coge, porque es un obstáculo que se le pone delante al toro». Bueno, que no se olvide, se trata de una reflexión de Domingo Ortega.

El torero, el buen torero, sigue siendo un quehacer de absoluta actualidad. Siempre que concurra, ante todo, el toro íntegro en su naturaleza anatómica y en su carácter acometedor. Y apuntaba Ortega y Gasset, que no era un lerdito en cuestiones de tauromaquia, que el artista oculta la falta de densidad con el artificio así como el torero oculta en el estilismo la ausencia de arte. Y se ponen a hablar, más bien pontificar, sobre esa especie de «toreros de arte» y, lo que son las cosas esenciales, desprecian el arte y se engolosinan con el populismo del torero marginal, tan aparente y confuso. Y vengan avisos y más avisos. Tan cercanos. Tan lejanos. Alicante, Noviembre.

LA MANO DEL TIEMPO

PAISAJE ÍNTIMO

Por Florencia RODRIGUEZ



1950



1977



2007



1 MERCEDES VALVERDE CANDIL
Alegre, plena. La mirada dulce hace viva la expresión de esta niña en la cuna de Priego, donde se hunden las raíces familiares. Sus ojos se abrieron entre jovas del barroco andaluz y el agua, que es como nacer en el arte y en la vida entre sobresalientes paisajes naturales. Allí se hizo compañera de la belleza.

2 ENAMORADA DEL ARTE
Es un modelo de superación. En su carrera profesional y en los avatares de la vida. Carlos Neville le hizo este retrato al finalizar la carrera de Filología Moderna. Atraída por el arte se entregó a su estudio. El resultado de su trabajo está en artículos y libros. Hoy es la directora de los museos municipales.



3 UNA VIDA ENTREGADA A JULIO ROMERO
Con toda una trayectoria intensa y llena de vivencias, accede a un puesto en la academia de Córdoba. Entre los merecidos méritos, su entrega al estudio de la obra de Julio Romero de Torres. Es una gran especialista, muy consultada, que mantiene viva la figura de nuestro pintor.

EN CONTRA DEL TORERO

Ecologistas protestan a la Academia por nombrar a Ponce

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Ecologistas en Acción ha remitido un escrito de protesta a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba por el nombramiento como académico del torero Enrique Ponce. El escrito ha sido remitido, según han informado los ecologistas, a la secretaria de la Real Academia, María José Pórrro, y en él indican que considerarán este nombramiento "un atentado contra el movimiento en defensa del bienestar de los animales". En su opinión, una entidad como la Real Academia debería incluir "en sus principios, junto a los de independencia y libertad, el de intolerancia al maltrato y el respeto a la vida de los animales". Ecologistas en Acción asegura que en los últimos años ha descendido el número de peñas taurinas y el de aficionados a las corridas de toros y, por el contrario, han surgido "numerosas asociaciones que defienden los derechos de los animales". ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de noviembre de 2007. Pág. 37.



► La muestra del artista Antonio Corredor discurre entre figuras humanas.

ARTE

Antonio Corredor expone en la sala Carlos Bermúdez

◉ La galería acoge sus obras hasta el próximo 5 de diciembre

MARIBEL RUIZ RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

El pintor Antonio Corredor, nacido en Bujalance en 1940, muestra sus cuadros en la exposición que la Galería Carlos Bermúdez acogerá hasta el próximo día 5 de diciembre.

La obra de este artista cordobés se inspira en personajes agigantados por la pasión, poseídos por una desbordante energía, y que se mueven en un universo nocturno en el que toda la vida procede del interior. Para Antonio

◉ El artista cordobés confiere intensidad anímica a la figura humana

producen conjuntos estética y formalmente enriquecidos".

"Grupos de figuras, pese a su rotunda gravidez, no se hayan detenidos en el lugar, antes bien lo generan y lo tensan con su acción, su pulso y su sentimiento", describe así el comunicado de la Galería Carlos Bermúdez las creaciones de Antonio Corredor que expone en su sala, situada en el bulevar Hernán Ruiz, 3.

Corredor, las presencias constituyen emergencias espirituales que celebran un intenso ritual, produciendo una imborrable e ilimitada progresión en la expresión, a partir del gesto y del poder de su paleta.

En un comunicado, la galería explicó el significado de la obra de Corredor como "un imaginario poblado por seres que se ligan en composiciones alentadas por la variedad, en las que modelos esenciales, que resultan de un pensamiento figurativo constante y febrilmente enriquecido,

El artista Antonio Corredor, nombrado este año miembro de la Real Academia de Córdoba, potencia en la figura humana la intensidad anímica mediante sus modelos compositivos, como la base de la naturaleza expresionista de su estética. Entre dichas figuras humanas se generan vínculos que revitalizan la muestra del experimentado pintor. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de noviembre de 2007. Pág. 60.



ENRIQUE PONCE, NOMBRADO ACADEMICO EN CORDOBA

Diario *¡Hola!*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 102 a 106.





En la imagen superior izquierda podemos ver el momento en el que don Joaquín Criado impone la medalla de la Real Academia de Córdoba al diestro Enrique Ponce, que, a la derecha, la muestra orgulloso. Abajo, con el director de la Academia y las autoridades que asistieron al acto, entre quienes se encontraban la ex ministra de Cultura Carmen Calvo, el presidente de la Generalitat valenciana, don Francisco Camps, y la alcaldesa de Córdoba, doña Rosa Aguilar. A la derecha, el maestro Ponce junto a su esposa, Paloma, con un vestido en seda con encajes y pedrería, que recibió un ramo de flores

En la Real Academia de Córdoba, por primera vez en la Historia, un torero obtiene el reconocimiento académico de su arte y se reivindican los valores culturales y artísticos del toreo

ENRIQUE PONCE, ACADEMICO

ERA un día grande tanto para el mundo del toreo, en general, como para Enrique Ponce, en particular, que el pasado viernes 2 de noviembre hacía su ingreso en la Real Academia de Córdoba de Ciencias,

Bellas Letras y Nobles Artes. Por primera vez en la Historia, un torero era nombrado académico y el arte de torear era reconocido como una de las más nobles artes, o en palabras de Ponce: «Hoy se reivindican los valo-

res culturales y artísticos que entraña el arte del toreo y que hacen de él una fuente de inspiración para la creación».

Una ocasión como esta merecía celebrarse por todo lo alto, y así fue: la

ciudad andaluza, con su cálida noche de otoño, las calles blancas y estrechas de su casco antiguo, la monumental silueta de su catedral iluminada al fondo y el patio central del Palacio de Congresos y Exposiciones, sembrado de naranjos, fuentes y artísticos azulejos, se convirtió por unas horas en el bello escenario en el que se dieron cita personalidades de todos los ámbitos de la vida social y cultural española.

UNA ASISTENCIA MULTITUDINARIA

La asistencia resultó tan multitudinaria que las instalaciones de la Real Academia de Córdoba se quedaron pequeñas para alojar a tanta gente y la ceremonia tuvo que trasladarse al anfiteatro de dicho Palacio de Congresos. Familiares, amigos, compañeros de profesión, autoridades, representantes de otras Reales Academias, periodistas, escritores, empresarios taurinos, ganaderos, todos los miembros de la cuadrilla de Enrique Ponce y muchos de sus más fieles colaboradores y seguidores hicieron su aparición envueltos en una nube de fotógrafos y reporteros que literalmente no daban abasto para fotografiar y entrevistar a tantos rostros conocidos.

Una de las primeras en llegar fue Paloma Cuevas, a quien el orgullo y la alegría que sentía por el nombramiento de su marido se le reflejaban



Revista ¡Hola!. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 102 a 106.



Revista *¡Hola!*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 102 a 106.



Miguel Báez, «Litrí», y Carolina Herrera, Genoveva Casanova, Simoneta Gómez-Acebo y su marido, José Miguel Fernández-Sastrón, Lydia Bosch y Pedja Mijatovic estuvieron entre los más de trescientos asistentes, que convirtieron el acto de investidura en una auténtica fiesta

en el gesto. «Es un reconocimiento muy importante para Enrique y también para el mundo del toro», nos dijo la guapa coribobesa, también muy contenta por estar ocurriendo en su tierra. Llevaba un vestido corto en seda en tono champán con encajes y adornos bordados en cristales, en el que apenas se adivinaba la novedad de sus casi cuatro meses de embarazo. En abril nacerá el primer hijo del matrimonio Ponce, un bebé al que esperan con gran ilusión, aunque todavía es pronto para saber si será niño o niña, ni cuál será su nombre. Los padres de Paloma, el maestro Victoriano Valencia y su esposa, Paloma, y los de Enrique, Emilio y Enriqueta, llegaron poco después junto a don Leandro Martínez, el abuelo del diestro, que fue en su día quien descubrió en su nieto las cualidades que le convertirían en un gran torero y le dio sus primeras lecciones taurinas a los seis años de edad.

GENOVEVA CASANOVA, DEL BRAZO DE LUIS MARIA ANSON

Entre la gente que se arremolinaba a la puerta del edificio para ver llegar a los invitados consiguieron abrirse paso algunos de los amigos y compañeros de profesión del diestro, como Miguel Báez, «Litrí», que viajó desde Madrid junto a su esposa, Carolina Herrera. La sincera amistad que une a estos dos toreros se remonta a los primeros tiempos de carrera profesional de Enri-



104



Revista ¡Hola!. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 102 a 106.



Entre los más de trescientos asistentes hubo muchos compañeros de profesión de Enrique Ponce, como Miguel Báez, «Lliri», y su mujer, Carolina Herrera, y «Finito de Córdoba» con Arancha del Sol (en la página anterior, arriba izquierda). Debajo, un primer plano de una sonriente Genoveva Casanova, y a la derecha, la esposa del ganadero Samuel Flores, Lili Santos, y su yerno, Adolfo Suárez Illana. En esta página, arriba izquierda, la popular actriz Lydia Bosch, y debajo, Alejandra Martos, hija de Raphael y Natalia Figueroa. Sobre estas líneas, una bonita imagen familiar del matrimonio Ponce junto al abuelo de Enrique, don Leandro Martínez, y los padres de Paloma. Desafortunadamente, al día siguiente del acto académico, Victoriano Valencia sufrió un percance en la finca de Cetrina y tuvo que ser hospitalizado

que, ya que fue Miguel quien, en marzo de 1990, le dio la alternativa en las Fallas de Valencia. Otros toreros, como «Finito de Córdoba» y su mujer, Arancha del Sol; Víctor Puerto y Noelia Margotón, Julio Benítez y David Fandila, «El Fandi», también acudieron a la cita, así como periodistas, empresarios taurinos y ganaderos, como Fernando Domecq y Cuca, su mujer, y Lili Santos Suárez, esposa de Samuel Flores, que estuvo acompañada por Adolfo Suárez Illana, marido de su hija Isabel y gran aficionado al arte del toreo, tanto que durante los últimos años no ha dudado en participar en varios festivales taurinos, si bien recientemente anunció su retirada definitiva de los ruedos.

Del mundo de las letras destacó la presencia de Luis María Anson, prestigioso periodista y académico de la Lengua, que entró en el palacio de Congresos dando el brazo a Genoveva Casanova, gesto muy significativo, dada la conocida amistad del académico con la Casa de Alba. Genoveva, que llevaba un discreto y elegante vestido en seda negro, forma parte del círculo de las amistades más íntimas del matrimonio Ponce y es además muy aficionada a los toros. No quiso hacer declaraciones sobre su situación familiar, pero se

mostró muy contenta por el reconocimiento que la Academia ha dado a Enrique.

También el dramaturgo Albert Boadella, a cuya pluma se deben algunos de los mayores elogios del arte de torear de Ponce, estuvo presente, y no sólo como invitado, sino como parte del discurso con el que el director de la Academia, don Joaquín Criado, abrió el acto de investidura.

Entre los muchísimos rostros conocidos que ocupaban los más de trescientos asientos del patio de butacas del anfiteatro se encontraban Simoneta Gómez-Acebo y su marido, José Miguel Fernández-Sastrón, así como María Álvarez, hija de Isidoro Álvarez, y su esposo, Juan Claudio Abelló; Alejandra Martos, hija de Raphael y Natalia Figueroa, con su marido, Álvaro Arezana; el director deportivo del Real Madrid, Pedja Mijatović, y su esposa, Aneta; la popular actriz y presentadora Lydia Bosch junto a su marido, el arquitecto Alberto Martín; el empresario José Luis Santos y su esposa, Cristina Yanes, y dos parejas de recién casados: la formada por Paloma Segrelles y Emilio Álvarez, que contrajeron matrimonio el 6 de julio en Madrid, y Nuria March y José María Pasquín, que celebraron su boda tam-

ANGUAS

Revista ¡Hola!. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 102 a 106.



Arriba, Enrique Ponce posa junto a dos de los miembros de su cuadrilla: los hermanos Antonio y José María Tejero (hermanos también del actor Fernando Tejero). A la derecha, Simoneta Gómez-Acebo y su marido, José Miguel Fernández-Sastrón

bién en Madrid el pasado 6 de octubre. Todos ellos muy buenos amigos del matrimonio Ponce.

«LA FIESTA ES TAN GRANDE QUE SE DEFIENDE SOLA»

Poco después de las nueve de la noche daba comienzo la ceremonia de ingreso de Enrique Ponce Martínez en la Real Academia de Córdoba, en presencia de autoridades como el presidente de la Generalitat valenciana, Francisco Camps (Comunidad Autónoma a la que pertenece Gtiva, localidad en la que nació el torero, hace treinta y seis años); la alcaldesa de Córdoba, doña Rosa Aguilar, y la vicepresidenta primera del Congreso de los Diputados y anterior ministra de Cultura, Carmen Calvo.

Enrique Ponce leyó su trabajo de presentación como académico titulado, «El arte y la técnica del torero», en el que dio su punto de vista sobre lo que debe ser este noble arte.

Se refirió, en primer lugar, a los valores culturales y artísticos que a

lo largo de la Historia han hecho del torero una fuente de inspiración para músicos, pintores, escultores, poetas, dramaturgos y literatos de la talla de Benlliure, García Lorca, Bizet, Neruda, Blasco Ibáñez, Picaso, Ortega y Gasset, Botero y demás genios de todas las artes. Después profundizó sobre los principios fundamentales del arte de torrear: «Al toro no hay que enfadarlo, sino convencerlo y llevarlo a tu terreno. Torrear no es llevar al toro por donde no quiere ir, sino llevarlo por donde tú quieres que vaya; eso sí, con su permiso —dijo el diestro—. La frase que tanto se oye últimamente que dice que hay que ponerse en el sitio donde puedan cogerte los toros es tan absurda como pruebas de ignorancia, ya que el valor en el gran torero nada tiene que ver con la inconsciencia, sino que en todo momento se halla bien fundado en la lúcida percepción de lo que el toro está queriendo hacer. No te cogen los toros por el sitio que pisas, sino por la equivocación

«La fiesta es tan grande que se defiende sola; sólo hay que amarla y emocionarse con ella. Es el arte en el que se funden arte y tragedia, toro y torero, permaneciendo para siempre en nuestras retinas y nuestros corazones», dijo Ponce en su discurso de ingreso

de no estar donde debes estar en cada momento», explicó Ponce.

Para terminar, elogió la fiesta diciendo que «el torero es el mayor arte de todos los artes; el único espectáculo en el que no hay nada preparado, todo es verdad. La fiesta es tan grande que se defiende sola; sólo hay que amarla y emocionarse con ella. Es el arte en el que se funden arte y tragedia, toro y torero, permaneciendo para siempre en la memoria de nuestras retinas y en la emoción de nuestros corazones».

VICTORIANO VALENCIA, HOSPITALIZADO

Tras la ceremonia, que finalizó con un recital de guitarra clásica, todos los asistentes salieron al patio y se les ofreció una recepción. Desde allí, muchos de los amigos y familiares del diestro se trasladaron a Bodegas Campos, donde continuó la fiesta hasta la madrugada. Hubo cena, baile y música, y a última hora, Enrique se animó a ponerse delante del micrófono para interpretar alguna de sus canciones preferidas, haciendo gala de otro «arte» que también se le da muy bien: el de la canción.

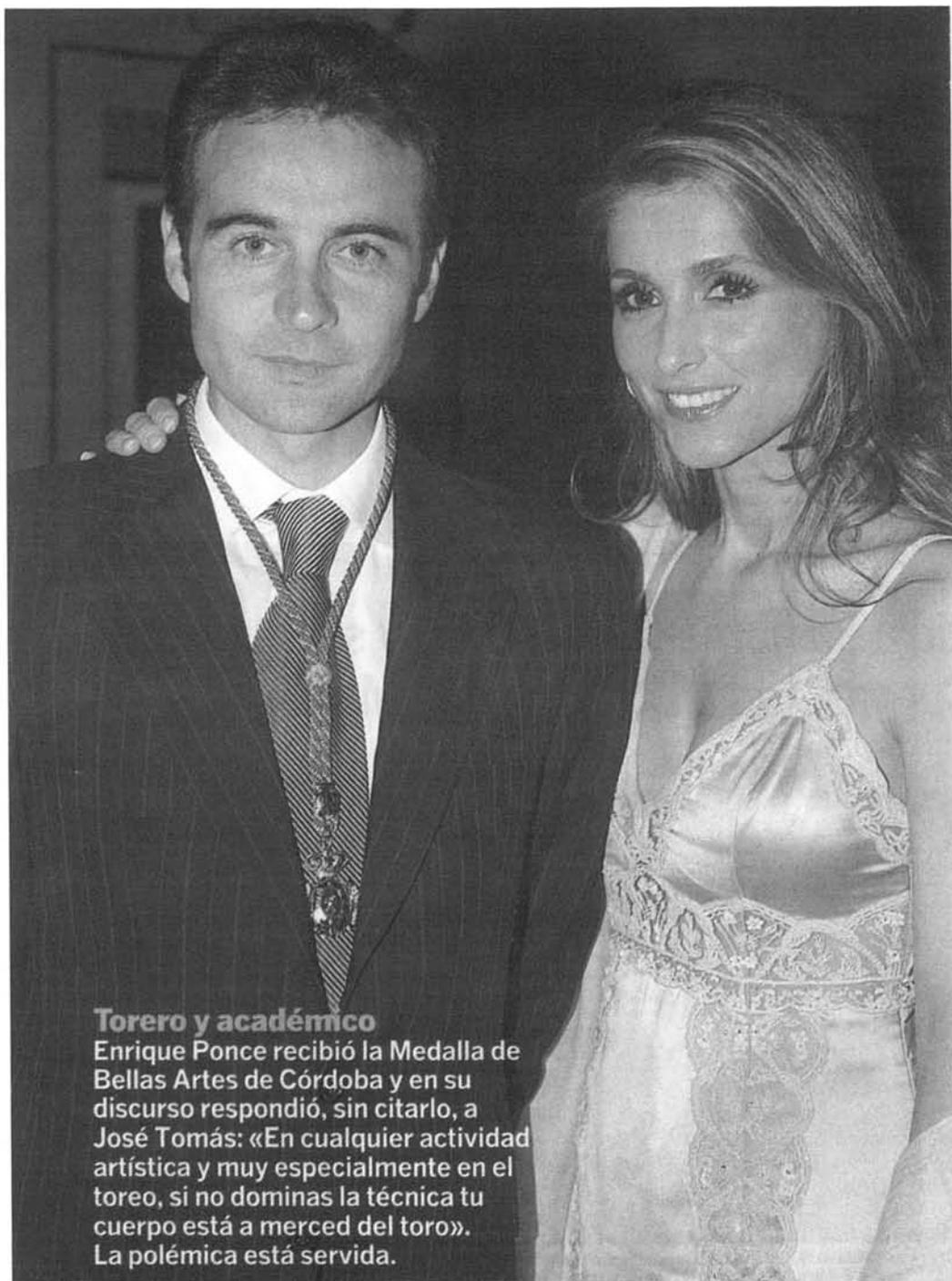
Al día siguiente, algunos de los amigos de Enrique y Paloma se trasladaron a la finca de Cetrina, donde tuvo lugar un tentadero en el que desafortunadamente el maestro Victoriano Valencia resultó herido y tuvo que ser ingresado en el hospital. Desde aquí le enviamos todo nuestro ánimo con el deseo de una pronta recuperación.

Fotos: SANCHEZ ESPEJO



106

Revista ¡HOLA!. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 102 a 106.

**Torero y académico**

Enrique Ponce recibió la Medalla de Bellas Artes de Córdoba y en su discurso respondió, sin citarlo, a José Tomás: «En cualquier actividad artística y muy especialmente en el toreo, si no dominas la técnica tu cuerpo está a merced del toro». La polémica está servida.

Revista *Semana*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Pág. 16.

Distinguido por su arte

Enrique Ponce, primer torero académico

El diestro ingresó en la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Artes Modernas de Córdoba

El torero Enrique Ponce atraviesa, sin duda, por una de las mejores etapas de su vida. Acaba de celebrar sus once años de feliz matrimonio junto a Paloma Cuevas, espera la llegada de su primer hijo para la próxima primavera y se ha convertido ya en el primer torero académico de la historia de España. Acompañado en todo momento por su esposa, Paloma, orgullosa y guapísima en su cuarto mes de embarazo, el diestro valenciano, de 35 años, ingresó en la Real

Academia de Ciencias, Bellas Artes y Artes Modernas de Córdoba en un acto multitudinario y muy emotivo que se vivió como un reconocimiento a los valores culturales y artísticos de la tauromaquia. A la cita no faltaron los padres de su esposa, Victoriano Valencia y Paloma, y compañeros de profesión como Finito de Córdoba, con su esposa Arantxa del Sol; o Miguel Báez, *Litri*, y su mujer, Carolina Herrera.

Texto: P. S. (Córdoba)
Foto: Pepe Sánchez



LUCIENDO SU MEDALLA, Enrique Ponce posa con su mujer, Paloma Cuevas, que llevaba un vestido de Valentino.

94 | LECTURAS | 14 noviembre 2007

Revista *Lecturas*. Barcelona y Madrid, 14 de noviembre de 2007. Pág. 94.

DIEZ MINUTOS

www.diezminutos.es

14-NOVIEMBRE-2007*NUM. 2.534

ALEMANIA 5,70 €; AUSTRIA 7,20 €; BELGICA 3,10 €; DINAMARCA 7,20 €;
NORUEGA 45,00 DNL; GRECIA 3,90 €; HOLANDA 6,70 €; REINO UNIDO 2,20 LSPA €;
ITALIA 4,00 €; PORTUGAL 3,80 €; SUECIA 43,00 SEK; SUIZA 6,00 S.



A cinco meses
de dar a luz

PALOMA CUEVAS Y ENRIQUE PONCE

Primera
aparición pública
tras anunciar
su embarazo

Revista *Diez minutos*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 40 a 43.



Paloma estuvo con su marido en Córdoba, donde le nombraron Académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Paloma Cuevas

“Llevo bien el embarazo, no tengo molestias”

La esposa de Enrique Ponce acompañó a su marido, en una de sus primeras apariciones tras anunciar que espera un bebé, a un acto a Córdoba.

Revista *Diez minutos*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 40 a 43.



A Paloma se le empieza a notar su embarazo, de cuatro meses. Aquí, su esposo la mira embelesado.

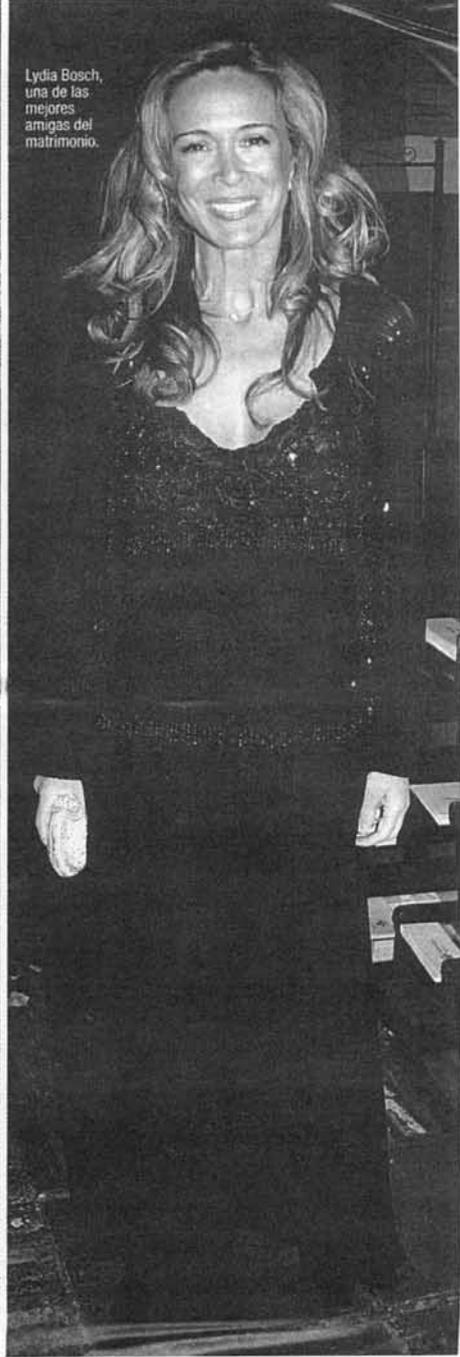
Revista *Diez minutos*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 40 a 43.



Simoneta Gómez-Acebo y su esposo, José Miguel Fernández Sastrón.



Paloma Segrelles fue sin su marido, Emilio Álvarez, a Córdoba.



Lydia Bosch, una de las mejores amigas del matrimonio.

GENOVEVA: "POCO A POCO, INTENTO RECUPERARME"

Pasado el primer trimestre de su embarazo, el más complicado según todos los médicos, Paloma Cuevas comienza a salir un poco más y ha dejado su reclusión voluntaria en la finca "Cetrina", que tiene con su marido en Jaén.

La hija de Victorino Valencia estuvo con su esposo, Enrique Ponce, la semana pasada en Córdoba. Y es que el diestro se convertía en el primer torero nombrado académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de la ciudad andaluza. Paloma, a la que ya se le empieza a notar su embarazo, de cuatro meses, comentó que "lo llevo muy bien, de momento no tengo muchas molestias".

Entre los amigos que arroparon al torero en este día, estaba Genoveva Casanova, que explicó que está intentando "recuperarme poco a poco" de su ruptura con Cayetano Martínez de Irujo.

ÁNGULOS 3



Alejandra Martos no se perdió el acto.

Revista *Diez minutos*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 40 a 43.



La ex mujer
de Cayetano
Martínez de
Irujo,
Genoveva
Casanova.



Adolfo Suárez Illana con la madre de su mujer,
Isabel Flores, que se llama como ella.



Carolina Herrera y su esposo,
el diestro Miguel Báez "El Litrí".



Nuria March, vestida de Miguel Palacio, con su
recién estrenado marido, José María Pasquín.



Arancha del Sol y su marido, Finito de
Córdoba, grandes amigos de la pareja.

www.diezminutos.es 43

Revista *Diez minutos*. Madrid y Barcelona, 14 de noviembre de 2007. Págs. 1 y 40 a 43.



Revista *La Montera*. Córdoba, octubre de 2007. Págs. 1, 4, 5 y 6.



ENRIQUE PONCE INGRESA COMO ACADÉMICO

EL MATADOR DE TOROS ESTUVO ARROPADO POR MÁS DE TRESIENTOS INVITADOS



Enrique Ponce en un momento de su intervención que versó sobre "Arte y Técnica del torero". Foto Ludis.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ha sido la primera de España en admitir a un torero como Académico. Por eso es natural la enorme expectación en todos los medios informativos que se desplazaron a nuestra ciudad para ser testigos de excepción de un acontecimiento de esta magnitud y más por tratarse de Enrique Ponce, máxima figura del torero.

En contra de lo tradicional, los componentes de la Real Academia hubieron de desplazarse al Palacio de Congresos para el evento pues la capacidad del vetusto edificio no podía acoger a los más de trescientos invitados que asistieron cómodamente sentados.

Allí estaban la Alcaldesa e Córdoba Rosa Aguilar, Carmen Calvo Vicepresidenta del Congreso, el presidente de la Generalitat Valenciana Francisco Camps, el periodista y académico Luis María Ansón, la sobrina de S.M. el Rey Simonetta Gómez Acebo, Albert Boadella, Adolfo Suárez Villanes, entre otros, amén de una amplia representación de toreros Manuel Rodríguez Requena, José María Montilla, "Finito", Chiquilín, Litri, Julio Benítez, Andrés Luis Dorado, Víctor Puerto, El Fandi y Pepín Liria. No faltaron tampoco los habituales de la llamada prensa rosa.

El Solemne Acto comenzó con unas palabras de Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia, glosando la trayectoria profesional de Enrique Ponce y explicando, de alguna manera, por que el nombramiento a un torero y precisamente a Enrique Ponce. Criado, dijo, que siempre ha habido un fructífero diálogo entre el torero y la cultura. Recordó la relación entre Lorca e Ignacio Sánchez Mejías, Manolete y Orson Welles, Luis Miguel Dominguín con Dalí y Picasso, etc. Y en torno a Ponce sus incondicionales Antonio Burgos, Albert Boadella y Mario Vargas Llosa. Y a continuación desgranó la estadística personal del torero: Ponce lleva torreadas 1.835 corridas de toros, cifra jamás lograda por torero alguno, durante diez años ha superado las cien corridas anuales, ha abierto todas las puertas grandes de las plazas más importantes del mundo, ha indultado 31 toros. En sus 18 años en la profesión ha sufrido siete cornadas graves. Terminó diciendo que pocos llegan al olimpo taurino donde el torero está instalado desde hace tiempo.

Enseguida tomó la palabra el maestro de Chiva y "hablando lo mismo que torera" o sea, templando y con elegancia hasta lo infinito, con serenidad y con suficiencia, versó sobre "Arte y técnica del torero". Ponce toró magistralmente con la palabra. No olvidó un aguijonazo solapado a quienes (léase José Tomás) últimamente ponen en tela de juicio la colocación del

torero ante el toro: "Últimamente se oyen muchos disparates al respecto, dicen algunos que hay que colocarse en los terrenos donde cogen los toros. El valor del gran torero no tiene nada que ver con la inconsciencia. El torero ha de estar siempre por encima del toro, es la inteligencia contra la fuerza bruta. Lo demás es un craso error". Su intervención fue una lección magistral dictada con la sapiencia de quien se sabe número uno y nacido para ser torero.

Cuando terminó, toda la sala puesta en pie le aplaudió durante varios minutos reconociendo la grandiosidad de Ponce, que en repetidas ocasiones hubo de saludar desde el centro del escenario.



Joaquín Criado entrega un ramo de flores a Paloma Cuevas, esposa de Enrique Ponce. Foto Ludis.

Joaquín Criado Costa le hizo entrega del nombramiento de Académico y le impuso la Medalla que le acredita como tal. A su esposa, Paloma Cuevas, le obsequió con un ramo de flores.

El acto se cerró con un concierto de guitarra clásica a cargo del joven maestro Marco Antonio San Nicolás.

La velada terminó con un aperitivo en el patio principal donde todos los asistentes tuvieron la oportunidad de conversar con el nuevo Académico, que reconoció que este era su "segundo doctorado".- L.R.G.

Revista *La Montera*. Córdoba, octubre de 2007. Págs. 1, 4, 5 y 6.

ACTO HISTÓRICO EN LA REAL ACADEMIA 



Enrique Ponce saluda desde el centro del escenario. Foto Ludio



Joaquín Criado Jelicita a Enrique Ponce ante Carmen Calvo y Francisco Campa. Foto Ludio



Carmen Calvo y Luis María Anón. Foto Ludio



Mortimoro Rodríguez Avilés, Soriano, Carmen Calvo, Luis María Anón y Marcelina Ferrero. Foto Ludio



Miembros de la Real Academia Cordobesa y otras autoridades con el flamante académico. Foto Ludio



Simonea Gómez Acebo, su esposa y el periodista cordobés Antonio Rodríguez Jiménez. Foto Ludio



"Finito de Córdoba" con su esposa Arancha del Sol. Foto Ludio



Manuel Rodríguez, Enrique Ponce, Carmen Calvo y Rafael Jiménez "Chiquillín". Foto Ludio



Andrés Luis Dorado y su prometida. Foto Ludio



Victoriano Valencia con su hija Paloma. Foto Ludio



Manuel Rodríguez, su esposa Carmen Poyato y Enrique Ponce. Foto Ludio

Revista *La Montera*. Córdoba, octubre de 2007. Págs. 1, 4, 5 y 6.

ACTO HISTÓRICO EN LA REAL ACADEMIA



Enrique Ponce y su bella esposa Paloma Cuevas. Foto Ladis



Rafael Salinas y Mercedes Valverde. Foto Ladis



Juan Carlos Romero, su esposa Inmaculada Ponce y Joaquín Criado y señora. Foto Ladis



Joaquín Criado, Srta. de Camps, Carmen Calvo, Enrique Ponce, Francisco Camps, Rosa Aguilar y José Manuel Roldán. Foto Ladis



Arancha del Sol y Carolina Herrera. Foto Ladis



Rafael de la Haba y su esposa Carmen. Foto Ladis



Victor Puerto y su esposa. Foto Ladis



Enrique Ponce y Miguel Salcedo. Foto Ladis



Domingo Suárez y Sra. Foto Ladis



Enrique Aguilar, El Fandi, Víctor Puerto y Sra, Rafael Mir, Arancha del Sol, Finito de Córdoba, Julio Benítez, Pepin Liria y Adolfo Suárez. Foto Ladis



Luis María Anson, José Cosano, José Antonio Soriano, Rafael Mir, Albert Boudella y Enrique Aguilar. Foto Ladis



José M^o Montilla y Miguel Borez Liria. Foto Ladis



Enrique Ponce y Albert Boudella. Foto Ladis



Adolfo Suárez, Pepin Liria, Manuel Rodríguez, Víctor Puerto y su esposa, Enrique Ponce, El Fandi, Rafael Sánchez Soco, "Chisputín", y J. María Montilla. Foto Ladis



El matrimonio Ponce Cuevas con nuestro director



Antonio y José M^o Tejera, componentes de la cuadrilla de Enrique Ponce, con sus respectivas esposas. Foto Ladis

Revista *La Montera*. Córdoba, octubre de 2007. Págs. 1, 4, 5 y 6.

Enrique Ponce, académico

El ilustrísimo señor don Enrique Ponce, gran matador y Medalla de las Bellas Artes, ha sido reconocido como académico correspondiente a y en su discurso de ingreso habló sobre el arte y la torería, algo de lo que nadie como él está cualificado para hablar. Haber acogido en su seno esta docta institución a un gran torero, a un lidiador poderoso y a un gran maestro del prestigio que encarna Enrique Ponce significa que a tal señor, tal honor. Ponce recibió el pasado viernes 2 de noviembre un bello reconocimiento, pero también adquiere un compromiso muy serio como es el de formar parte del censo de esta gran casa. Y se ha convertido ya en el primer torero académico de la historia de España y del mundo entero. A sus 35 años ingresó en la Real Academia de la Ciencia, Bellas Artes de Córdoba en un acto multitudinario y muy emotivo, como un reconocimiento a los valores culturales y artísticos de la tauromaquia. No faltaron los padres de su esposa, Victoriano Valencia y Paloma, y compañeros de profesión. De su gran admiradora.

M^a Carmen Pérez Vallejo (Córdoba)



Roldán Cañas, académico numerario adscrito a las Ciencias Exactas

El catedrático de Hidráulica de la Universidad de Córdoba (UCO), José Roldán Cañas, pronunció ayer su discurso de ingreso como académico numerario, adscrito a la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El discurso del que fue candidato a rector de la UCO se centró en el regadío, una de sus grandes pasiones.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de noviembre de 2007. Pág. 15.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de noviembre de 2007. Pág. 4.

DISCURSO DE INGRESO

Roldán Cañas, numerario de la Real Academia

● Su intervención se basó en la evolución que experimenta el regadío

J.G.H. CORDOBA

El catedrático de Ingeniería Hidráulica y Riegos de la Universidad de Córdoba José Roldán Cañas pronunció ayer su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba como académico numerario adscrito a la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales.

Como es preceptivo en estos casos, en nombre de la Corporación le contestó un académico nombrado por el consejo rector. Esta función la ejerció José Peña González, catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad de San Pablo CEU.

José Roldán Cañas pertenecía ya a la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes desde el año 2002 como académico correspondiente por Córdoba. Tras el falleci-

miento de Juan Fernández Cruz, tres académicos lo propusieron para ocupar la plaza vacante. Fueron Francisco J. Castejón, Antonio Arjona y Joaquín Moreno los que avalaban la propuesta. Es así como esta institución cultural cordobesa mantiene siempre la cantidad de los 35 numerarios, (7 personas en cada una de las 5 secciones).

SATISFACCIÓN # Roldán Cañas explicó a este periódico ayer antes de la sesión que "es una satisfacción poder incorporarme a esta institución cultural que en el año 2010 cumplirá 200 años. Pretendo aportar lo poco que sé en el campo de la ciencia agronómica".

En su intervención como numerario, Roldán Cañas realizó una evolución histórica de lo que ha supuesto el riego: su importancia en el avance de la sociedad, el uso del agua como elemento de desarrollo de los países, el sustento de una sociedad rural y una auténtica políti-



► José Roldán Cañas y Joaquín Criado.

ca de gobierno. El regadío es un concepto que, a juicio de Roldán Cañas, excede la finalidad de "aportar agua" porque las grandes civilizaciones se desarrollaron con el riego. Además, apuntó, la situación "ahora mismo ha cambiado. Los pilares ideológicos del riego no son los mismos". El agua ya es un valor escaso en la cuenca del Guadalquivir, el riego "no es el único motor del desarrollo rural" y "somos excedentes agrícolas".

LOS CAMBIOS # Una de las claves novedosas registradas durante los últimos decadas, indicó en su disertación, es la aparición del modelo sostenible con el medio ambiente, la búsqueda del ahorro y la reducción de la demanda.

Roldán Cañas, que nació en Córdoba en el año 1950, fue vicerrector de presupuestos y sociedades participadas de la Universidad de Córdoba entre los años 2003 y 2006. En las últimas elecciones a rector fue el principal rival del actual rector, José Manuel Roldán Noguera. Es catedrático de Ingeniería Hidráulica en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de noviembre de 2007. Pág. 63.

Enrique Ponce se convierte en el primer torero académico

Su mujer, Paloma Cuevas,
lo acompañó en su primera salida
desde que se conoce su embarazo

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes dio la bienvenida a Enrique Ponce el pasado viernes 2 de noviembre. El matador se convertía así en el primer torero académico de España y, con ese motivo, leyó un ensayo escrito por él mismo y titulado «El arte y la técnica del toreo», una lección magistral en la que explicó cómo la fusión entre el sentimiento y la técnica dan lugar a la expresión artística que, para él, es el toreo.

Enrique estuvo arropado en el acto por su esposa, Paloma Cuevas, que se encuentra ya en el segundo trimestre de su primer embarazo, aunque, de momento, no se le nota a penas la barriguita. Se trataba de la primera salida a un acto público de Paloma desde que se conociera la noticia de su embarazo.

El padre de Paloma sufrió una cogida

Sólo dos días después, la pareja pasaba de la alegría a la seria preocupación por el estado de salud del padre de Paloma, Victoriano Valencia—actual apoderado de Enrique—que fue embestido por una vaquilla a la que estaba toreando en el



La pareja está encantada con su próxima paternidad y, además, porque Paloma se encuentra muy bien.

campo. De hecho era Enrique quien toreaba y Victoriano le pidió que le dejara dar un par de pases. La res embistió dos veces al maestro que, al caer, se golpeó en la cabeza y perdió el conocimiento. Aunque la lesión pudo haber sido muy grave, quedó en casi nada y, a los tres días del incidente, Victoriano ya pudo abandonar el Hospital San Juan de la Cruz de Úbeda (Jaén) para continuar con su recuperación en casa. ■

Revista *Pronto*. Barcelona, 17 de noviembre de 2007. Pág. 92.

Una web

Para seguidores de la Real Academia

Esta página es la de la Real Academia de Córdoba. En ella aparece la historia de la institución, el boletín, la biblioteca, la organización que tiene, la normativa que sigue, las publicaciones, su presencia en institutos, el calendario de eventos, los académicos que la forman, las subvenciones y las actividades que lleva a cabo, en-

✱ <http://www.racordoba.es/>



tre las que se encuentra hoy una sesión con José Peña y José Manuel Cuenca Toribio, que hablarán sobre Menéndez Pelayo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de noviembre de 2007. Pág. 28.

El Toreo en una Real Academia

No confunda al lector el título de este artículo: no voy a elucubrar, no voy a formular hipótesis ni propuestas. Sencillamente voy a contar un sucedido y, eso sí, alrededor de él elucubraré, me adornaré, me acercaré al peligro y, después de aguantar las tarascadas del asunto, trataré de salir con bien. Indemne y con el realce de la experiencia.

Me presento, en lo que interesa a lo que sigue: soy el censor de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La hosquedad del título de mi cargo se debe en parte, solo en muy parte, a su cometido, y fundamentalmente a tradición centenaria. En coquetería social se podría decir de mi cargo que es el de Vicedirector.

Pues bien, como sabe todo el mundo (desde los miembros del ámbito académico hasta los lectores de *Hola*, pasando por los buenos aficionados taurinos) el matador de toros Enrique Ponce ha ocupado la tribuna de nuestra Academia y ha pronunciado una charla bajo el lema «Toros y toreros, ayer y hoy».

Por la convocatoria que tiene este maestro del toreo, por las gentes que admiran y siguen la belleza y simpatía de su esposa Paloma, por tantos y tantos que admiraron y quieren a Victoriano Valenciano, con muchos vínculos con Córdoba, y por cien razones más, la asistencia de espectadores y la insistencia del nutridísimo tendido de los sastres—la estrecha calle de Ambrosio de Morales—, los miembros de seguridad, que se añadían a los que pudieran llevar consigo la alcaldesa Rosa Aguilar y la ministra de Cultura Carmen Calvo, tuvieron que extremar sus esfuerzos para contener a quienes querían sobrepasar el aforo del salón de actos académico, que acostumbrado a recibir sabios, no lo está tanto a sesiones multitudinarias.

El torero fue presentado por nuestro director, que hizo una presentación todo lo buena que puede hacer quien, aun gustándole la fiesta, no es un aficionado en sentido estricto. (Ya sabemos: muchos años de afición, varios cientos de corridas presenciadas y de lecturas subrayadas, asistencia a tentaderos y visitas de fincas ganaderas con alguna probatura personal con el capote y con la muleta, conversaciones mil con otros aficionados, grabaciones y análisis de corridas televisadas, viajes y...) Pero hoy no hace falta tener una



Enrique Ponce, Secretaría de la Real Academia de Córdoba, Rector de la Universidad de Córdoba, Director de la Corporación, Rafael Mir Jordano y el Bibliotecario. (Fotografía de Framar).

larga experiencia informada, basta con el buen sentido a partir de una buena cultura y el manejo de Internet; por cierto la página Web de este torero es muy completa y está bien cuidada.

El torero invirtió el orden que marca la gastronomía: empezó con las chuletas. Era lo cuerdo, tratándose de la parte histórica: a partir de los caballeros lanceadores, desde Francisco Romero a «Manolete», pasando por «Gallito» y Belmonte. Trató muy bien las modificaciones que ha experimentado en los últimos tiempos el toro de lidia y el propio toreo, hoy necesariamente bonito. Así es, casi nadie va a la plaza a ver la pelea del torero con la fiera, que ya casi nunca lo es, pues hemos entrinizado, ¡válgame Dios!, al toro artista.

Lástima que por las apreturas de calendario, la misma noche teníamos, la ministra, el torero y algunos de nosotros la cena con los premiados con las medallas de oro a las artes, no hubiera oportunidad de subrayar que Ponce no es maestro y figura solo por las estadísticas (temporadas centenarias, puerta grande de las primeras plazas del mundo, premios a pomillo...) sino porque durante más de una década no solo ha mandado en el toreo, sino en el toro. Aún en esta época tristemente avara con toros de casta y peligro, y sobreabundante en primeras puyas que ahuyentan el peligro cuando se anuncia, son muy pocos (¿cuántos más?) los toreros que pueden con el noventa por ciento de los toros y acallar a los de los pañuelos verdes: atomillando los pies en la arena, enroscando a la cintura al toro embebido en una muleta plana, lenta y frontera, y jugando la muñeca como si no tuviera cartilagos. Lo que no quita para que frecuentemente, si aquello no es posible, se pierdan los pasos que haya menester para quedar colocado, pero de tal manera que no

parezca una huida, sino un ballet.

Los griegos consideraron artes mayores, las bellas artes, a las que se perciben por los sentidos superiores: la vista y el oído: la música, la danza, la declamación, la pintura, la escultura y la arquitectura. En tiempos recientes se ha añadido a la lista el séptimo arte: el cine.

Hoy la lista queda desbordada y limita las aceptaciónes de muchas personas, mediatizadas por el inmovilismo y la falta de imaginación. Nuestra Real Academia, que tiene una sección de Nobles Artes, ha hecho pasar por sus estrados al cante flamenco y al toreo.

Esto por primera vez en la historia de las reales Academias, aunque sea antiguo el maridaje del toreo y la cultura: en 1912 Belmonte recibe el homenaje de los intelectuales tertulianos de «Formos»; en 1927 Sánchez Mejías patrocina el viaje de los poetas del 27 a Sevilla; en 1945 los más destacados escritores de la postguerra homenajean a «Manolete» en «Lhardy»; en 1960 Hemingway escribe de la pugna de cuñados, Luis Miguel y Antonio Ordóñez... Belmonte era un gran lector, Ortega y Gasset toreó al limón con Domingo Ortega...

Y antes, el Ateneo de Valladolid recibió al citado Sánchez Mejías, el de las cinco de la tarde de García Lorca, para oírle, el mismo día que había toreado, la lectura de unos capítulos de la novela que el torero estaba escribiendo...

Pero ninguna Real Academia, que se sepa, había dado cobijo hasta hoy a la palabra de un torero. Y como el toreo es sin duda un arte mayor aunque restringido a una porción pequeña del planeta, seguro que el ejemplo cundirá. Lo que estará muy bien.

Rafael Mir Jordano
Cordobés de nacimiento,
residencia y ejercicio.



R. ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Conferencias sobre Menéndez Pelayo

La Real Academia se centra hoy en la figura de Menéndez Pelayo con las intervenciones de José Peña González y José Manuel Cuenca Toribio (foto). Este acto comenzará a las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de noviembre de 2007. Pág. 25.

LUCENA

Expertos analizarán la historia en las Jornadas de la Real Academia

M. R.

LUCENA. La localidad de Lucena acogerá los días 1 y 2 de diciembre la tercera edición de las Jornadas de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba sobre Lucena. Un total de 17 expertos analizarán diferentes aspectos del pasado y presente del municipio, desde la importante pero aún desconocida Lucena judía a revisiones de obras datadas en el siglo XVIII o sobre la presencia de Lucena en la obra de Antonio Gala «El manuscrito carmesí». Además de las ponencias de los académicos, las jornadas acogerán una serie de actividades paralelas, como la exposición pictórica de Víctor Manjón «Espejos de realidad», que se celebra en el Círculo Lucentino, así como la final del tercer Concurso Nacional de Música de Cámara «Ciudad de Lucena».

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 23 de noviembre de 2007. Pág. 48.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 23 de noviembre de 2007. Pág. 61.

61

CULTURA

JORNADAS

Lucena pedirá ser subse de la Real Academia de Córdoba

J. M. GARCÍA
LUCENA

Lucena acogerá entre los días 1 y 2 de diciembre las terceras Jornadas de la Real Academia sobre Lucena, que ayer fueron presentadas por los responsables municipales de Cultura y Patrimonio Histórico, Manuel Lara y María José Lara, y el coordinador y académico Antonio Cruz Casado.

María José Lara lanzó la propuesta de que Lucena pueda convertirse en subse de la Real Academia, asegurando que "es la primera vez que esta institución organiza las terceras jornadas de estudio sobre un lugar concreto".

Manuel Lara destacó la gama de actividades culturales que acompañan a las jornadas, como una exposición del artista local Víctor Manjón, la final del tercer Concurso Nacional de Música de Cámara o

Diecisiete académicos expondrán nuevas investigaciones

una visita turística. Finalmente, Antonio Cruz Casado indicó que, tras tres congresos generales en los que Lucena también ha estado presente, llega el momento de unas jornadas dedicadas exclusivamente a la profundización en el conocimiento de la cultura y la historia local.

En las jornadas se presentarán un total de 17 ponencias sobre temas tan diversos como el origen judío de la ciudad, los "tesorillos" andalusíes de Lucena, la obra de Luis Barahona de Soto, las órdenes religiosas presentes en Lucena en el siglo XVIII, la afección de la desamortización de Mendizábal, el conde de Las Navas o la presencia de los toros en la ciudad. ≡



JOSÉ MARTÍNEZ

Menéndez Pelayo, en el recuerdo

● El historiador Marcelino Menéndez Pelayo, de cuyo nacimiento se cumplen 150 años, centró ayer la sesión de la Real Academia de Córdoba. José Peña González, con la ponencia *Menéndez Pelayo, un español de pro*, y José Manuel Cuenca Toribio, con *El último Menéndez Pelayo*, recordaron la figura del célebre erudito santanderino, que dedicó su vida a la historia de las ideas, la crítica y la historia de la literatura española e hispanoamericana y la filología hispánica en general, si bien también cultivó la poesía, la traducción y la filosofía. Entre sus obras destacan *Historia de las ideas estéticas en España* e *Historia de los heterodoxos españoles*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 23 de noviembre de 2007. Pág. 56.

SESIÓN ACADÉMICA

Peña y Toribio recuerdan a Menéndez Pelayo

● El acto conmemora el 150 aniversario del intelectual santanderino

M. R. R.
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró en la tarde de ayer una sesión pública sobre *Menéndez Pelayo (1856-1912) en su 150 aniversario*. En el acto participaron los académicos numerarios José Peña González y José Manuel Cuenca Toribio.

En la sede de la Real Academia de Córdoba, se celebraron 2 conferencias acerca de la figura del intelectual santanderino Menéndez Pelayo. La primera de ellas, a cargo de José Peña, trató sobre *El primer Menéndez Pelayo*, y la segunda intervención, de José Manuel Cuenca Toribio, versó acerca de *El último Menéndez Pelayo*. El

académico numerario José Peña se refirió a Mariano Menéndez Pelayo como "un español de pro" y lo consideró así, "por su idea de España, su tratamiento del problema español y de la cultura en España". En unos treinta minutos se dedicó a hablar del que se estima como "primer" Menéndez Pelayo, más progresista que en la que Cuenca Toribio llama "segunda etapa" de su vida.

Al acto asistió también el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, además de contar con la presencia de otros miembros de la misma.

CONTROVERSIA / La siguiente conferencia, pronunciada por Cuenca Toribio, *El último Menéndez Pelayo*, abarcó "la segunda etapa de la breve y fecunda vida del intelectual santanderino", en



LUIS COLMENERO

► José Peña, Joaquín Criado y José Manuel Cuenca Toribio.

la que, según el académico, "modificó parte de sus juicios y opiniones acerca de algunas tendencias y personalidades situadas en las esferas progresistas".

Por lo tanto, Cuenca Toribio, explicó que Menéndez Pelayo "adoptó un punto de vista más

templado que el anterior de su juventud, cuando escribió la *Historia de los heterodoxos españoles*". Sin embargo, indicó que "hay quien considera falsa esta teoría y que Menéndez Pelayo defendió un mismo ideario toda su vida". ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 23 de noviembre de 2007. Pág. 62.

DIARIO CORDOBA

Martes, 27 de noviembre del 2007

JUAN MANUEL VACAS


**CONCIERTO DE
MÚSICA ISRAELÍ Y
RECITAL EN LA REAL
ACADEMIA**

Córdoba o La Real Academia acogió ayer un recital de música tradicional israelí y poesía, a cargo del músico Fair Dalal y la poeta chilena Marjorie Agosin. El acto, organizado conjuntamente con el programa Preshco, fue a favor de los derechos humanos. Fair Dalal es uno de los músicos israelíes más prolíficos en el contexto del World Music.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 27 de noviembre de 2007. Pág. 53.

REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Música étnica israelí
con Yair Dalal**

En la Real Academia de Córdoba se celebrará un concierto de música étnica israelí con el compositor Yair Dalal, acompañado por la poetisa chilena residente en EEUU Margorie Agosin.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 26 de noviembre de 2007. Pág. 22.

**La Real Academia
analiza en un simposio
la historia de Lucena**

ENCUENTRO. Por tercer año consecutivo, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Aretes de Córdoba analizará el pasado y el presente de la historia lucentina en unas jornadas que reunirán los días 1 y 2 de diciembre a más de 15 expertos. El coordinador del encuentro, el profesor y académico Antonio Cruz Casado, señala que “se tratarán aspectos culturales de la ciudad que abarcan un marco temporal amplísimo, desde la Edad Media y la Lucena judía hasta la actualidad”. Entre los temas que se analizarán destaca la tradición taurina de la localidad. / **CLARA R. BAUM**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 28 de noviembre de 2007. Pág. 50.

El concepto del arte en Córdoba

Se define al arte como la virtud, habilidad, maña, o astucia para hacer algo. También, como la pura manifestación de la belleza por sí misma.

Por primera vez en la historia, se nombra a un torero miembro de la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Por aquello de que nuestra «fiesta nacional» está considerada como un arte. Mi enhorabuena a la Academia, y al diestro Enrique Ponce.

Pero me documento y compruebo cómo hay varios tipos de ciencias: morales, políticas, históricas, física, química y naturales. En Bellas Letras incluimos la escritura, en sus dos facetas, poesía y Narrativa. Y en el apartado de Nobles Artes, la arquitectura, pintura, escultura, y música.

Decenas de grandes espadas ha tenido nuestra tierra, desde Lagartijo hasta El Cordobés pasando por Guerrita, Machaquito, y Manolete, y nos tenemos que ir a Valencia para encontrar a uno digno de tal galardón. Para más señas, cuando se le pregunta por su referencia en la profesión, ensalza las figuras de Joselito y Belmonte. ¿Y los califas cordobeses?

Asegura «modestamente», que «el toreo es el arte entre las artes». Y como colofón de despropósitos, el director de la Academia se permite la frivolidad de situar al maestro entre «dos cinco mejores toreros de la historia».

En ningún lugar aparece el arte taurino, pues de igual manera podríamos catalogar de artista a Fernando Alonso al volante de su Fórmula 1, al cantante Julio Iglesias, a un malabarista circense, así como a albañiles y fontaneros que demuestren maña y astucia en su quehacer diario. ¡Incluso tengo un amigo, con mucho «arte» para contar chistes!

En defensa de tal nombramiento están los que aseguran, que son muchos grandes genios de todas las artes, los que se han inspirado en el toreo como Hemingway, Goya, Picasso, Bizet, Benlliure y García Lorca. La guerra también ha inspirado a célebres artistas, como los ya mencionados Goya, y Picasso, además de Tolstoy, Galdós y un largo etc.

Es más, como militar, he estudiado el arte de la guerra. Éste, se basa en engañar al enemigo, al igual que el arte de torear se fundamenta en el engaño al animal. El primero emplea la táctica, mientras el segundo utiliza la técnica, pero ninguno de los dos entienden de arte. ¿Alguien comprendería, que el próximo año, ingresara como miembro en nuestra Real Academia cordobesa un general, por el hecho de ser un gran estratega en la planificación y despliegue de fuerzas en el combate? Hay por el mundo, verdaderos asesinos y criminales de guerra, expertos en ciencias y artes bélicas. ¿Por qué no sentar cátedra?

Antonio Lozano Herrera
Tomares (Sevilla)

Diario ABC. Córdoba, viernes 30 de noviembre de 2007.
Pág. 8.

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Enrique Aguilar Gavilán, en
la Real Academia

En la Real Academia de Córdoba, Enrique Aguilar Gavilán, hablará sobre *Reflexiones sobre el constitucionalismo español*, con motivo de la celebración de la Constitución.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 29 de noviembre de 2007.
Pág. 23.

Real Academia

Celebración del Día de la Constitución

20.30 La sesión pública de la Real Academia de Córdoba para la celebración del Día de la Constitución incluye la conferencia del académico Enrique Aguilar Gavilán *La culminación del consenso: la Constitución de 1978*.

● Ambrosio de Morales.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 29 de noviembre de 2007. Pág. 30.

56

CULTURA | ESPECTÁCULOS

EL FUNERAL TENDRÁ LUGAR HOY A LAS 12 EN LA IGLESIA DE CRISTO REY

El pintor cordobés Antonio Ojeda Carmona fallece a los 86 años

● El artista fue director general del Monte de Piedad durante diez años

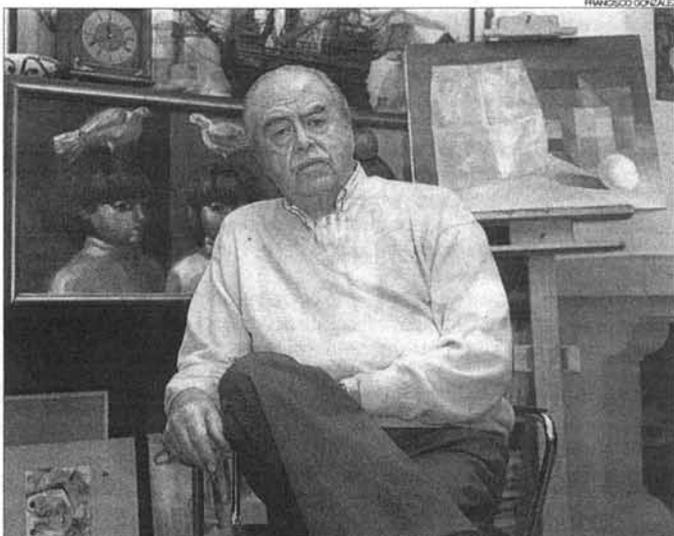
● Cajasur organizó una amplia exposición de su obra en 1997

ANTONIO RODRÍGUEZ
cultura@cordoba.es | periodico.com
CÓRDOBA

El pintor cordobés Antonio Ojeda Carmona falleció ayer a los 86 años de edad, tras una larga enfermedad, que lo ha mantenido alejado de su trayectoria pictórica durante los últimos años de su vida. Cajasur organizó una amplia exposición en octubre de 1997. Se trataba de una muestra antológica compuesta por setenta obras, entre dibujos y pinturas, visión antológica que sobre el trabajo de Antonio Ojeda se ofreció en la sala de exposiciones Cajasur Gran Capitán, editándose para la ocasión un libro catálogo en el que se recogían además de numerosas ilustraciones, textos de Angel Aroca Lara, Miguel Carlos Clementson, Amparo Molina y José María Palencia.

Antonio Ojeda nació en Córdoba en el año 1921. Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios en el año 1937. A partir de 1946 comienza a exponer. Fue elegido correspondiente de la Real Academia de Córdoba en 1972 y elevado a numerario en 1994. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios y en la Superior de Bellas Artes y Arte Dramático. A principios de la década de los cuarenta se dedica al dibujo de cómics en revistas, pasando más tarde al campo de la publicidad, y también a la realización de pintura murales para centros oficiales. Impartió clases en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba, en la asignatura de Industrial.

Escribió un libro sobre la *Historia del traje* e hizo diseños de decorados y vestuario, como lo recuerda el cronista de la ciudad Miguel Salcedo Hierro, que declaró ayer a este periódico que "la muerte de Antonio Ojeda supone una pérdida muy importante para la cultura cordobesa". Además de profesor fue ilustrador de diversas publicaciones, llegando a realizar su primera exposición en 1951. En una entrevista que le hizo Rosa Luque en este diario en 1997, declaró Ojeda que "primero hube de es-



► El artista cordobés Antonio Ojeda, fallecido ayer.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Calificado por los galeristas como "maestro de la pintura"

A.R.
CÓRDOBA

El galerista cordobés Juan Jiménez recordó ayer que Antonio Ojeda fue uno de los pintores cordobeses que inauguraron Arte 21 en una muestra colectiva y dijo sobre el artista que ha sido "un maestro, un profesional, un señor y una buena persona. Era un hombre extraordinario que ha hecho mucho por la cultura". El crítico de arte de Diario CÓRDOBA Angel Luis Pérez Villén manifestó a propósito de la exposición celebrada en Cajasur en 1997, en un artículo publicado en *Cuadernos del Sur*, haciendo un recorrido por su trayectoria, que "su apuesta por la

geometría es también patente en la serie de dibujos que sobre diversos oficios realiza en 1956 y que serán publicados en la revista *Acción* o en los aparecidos en *Tiempo Nuevo*, éstos plásticamente más felices que los anteriores por estar mejor compuestos y menos sometidos a la disciplina ortogonal. Es también por estos años cuando en su pintura comienza a aflorar otro elemento que desde entonces va a ser crucial para el desarrollo de su trabajo. Nos referimos, mediante obras como *Puerta abierta* y *Jimetas del Apocalipsis*, a la suma de geometría y surrealismo, una combinación que durante los años 60 dará sus primeros

frutos pero que se extenderá a lo largo de los años, como queda de manifiesto en *Alegoría taurina* (1980), donde emergen además la melancolía y la estrategia metafórica. Un segundo elemento de su pintura de aquellos años es el expresionismo, que queda bien integrado en composiciones de escenas bíblicas, como *Curación del leproso*, *Curación del paralítico* o *Descendimiento*, todas de 1961 y en las que Antonio Ojeda se decanta por el color negro como sustento de la escena, sobre la que vendrán a sumarse en contrapunto los rojos y amarillos". El funeral de Antonio Ojeda tendrá lugar hoy a las 12.00 horas en la parroquia Cristo Rey. ■

tudiar perito mercantil sin la menor vocación, por esas cosas de familia. Pero tuve la suerte de que con quince años ya ganaba dinero pintando cómics, nada menos que 500 o 600 pesetas, que en el año 37 era una fortuna. Lo malo es que aquello se me terminó cuando tuve que irme al servicio militar, que entre

unas cosas y otras duró casi cinco años, y aquello me hizo perder cualquier contacto con el mundo artístico". En 1964 fue elegido y seleccionado por la National Art Gallerie de Nueva York. También ejerció la crítica de arte y fue fundador de la revista *Veritas*. Durante diez años fue director general del Monte

de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, actual Cajasur, época en la que estuvo apartado del arte "en el sentido de no pintar, pero seguía leyendo y viendo exposiciones e incluso participando en ellas con cuadros de antes. O sea, que seguía formándome interiormente", declaró a Diario CÓRDOBA en 1997. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 29 de noviembre de 2007. Pág. 56.

El mundo de la pintura despide al pintor cordobés Antonio Ojeda

ABC

CÓRDOBA. Cientos de personas acudían al mediodía de ayer a la iglesia parroquial de Cristo Rey para despedir al pintor Antonio Ojeda Carmona, que había fallecido el miércoles a los 86 años de edad. Representantes del mundo de la cultura, sobre todo pintores y responsables de las galerías de arte, y también de la economía se dieron cita en la misa con la que se despedía al pintor, que llevaba largo tiempo alejado de la creación que tantos aplausos le reportó.

Nacido en Córdoba en 1921, se inició en la Escuela de Artes Oficios y comenzó a exponer su obra a mitad de la década de 1940. Dejó un gran recuerdo en los galeristas, que acogieron su obra y vieron cómo gozaba el cariño del público. El surrealismo, la geometría, los temas populares y las estampas bíblicas fueron algunos de los aspectos a los que dedicó su atención artística.

Ilustrador de publicaciones y diseñador de vestuario, compaginó la creación artística con su labor profesional, que le permitió llegar a ser director general del Monte de Piedad, actual Cajasur, durante una década. Precisamente en una sala de la entidad de ahorro montó su última exposición, hace ahora una década. Un catálogo con textos de prestigiosos estudiosos y críticos sirvió para dejar constancia de la obra del pintor al que Córdoba despidió ayer.

Diario ABC. Córdoba, viernes 30 de noviembre de 2007.
Pág. 32.

**CONSERVATORIO
CABRA**

20.00 h.

Recital de piano en el Conservatorio de Cabra

El conservatorio Elemental Isaac Albéniz de Cabra acoge esta tarde, a partir de las 20.00 horas, un recital de piano a cargo de Juan Miguel Moreno Calderón y José García Moreno.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 30 de noviembre de 2007. Pág. 32.

HOY EN CÓRDOBA

CONFERENCIAS

«Isaac Albéniz, pianista y compositor»

Esta tarde a las 19.30 horas, tendrá lugar en la casa natal del escritor Juan Valera, sede del Conservatorio de Cabra, una sesión extraordinaria pública, de la Real Academia de Córdoba, la conferencia tendrá como título «Isaac Albéniz, pianista y compositor».

Diario ABC. Córdoba, viernes 30 de noviembre de 2007. Pág. 50.

REDACCIÓN /

Madrid (España). Curro Romero podría ingresar en la **Academia de Bellas Artes de Sevilla** el próximo mes de febrero, según informa *Diario de Sevilla*. Sería la primera vez que esta institución acogería a un matador de toros. Ya en 1997 el Consejo de Ministros le concedió al diestro sevillano la Medalla al Mérito de las Bellas Artes. Y, ese mismo año, la capital hispalense lo nombró Hijo Adoptivo de la ciudad.



Recordemos que el pasado mes de noviembre, **Enrique Ponce** ingresó también en la **Real Academia de las Bellas Artes de Córdoba**.

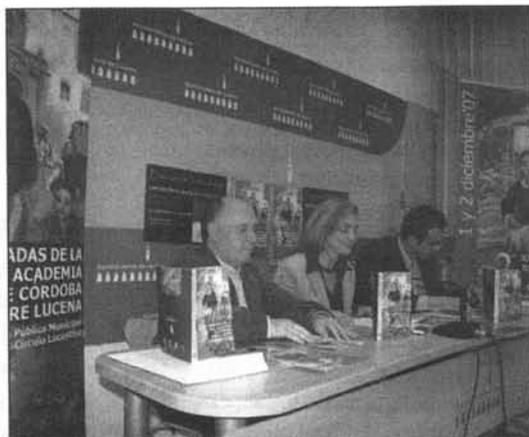
Revista *Mundotoro*. Madrid, diciembre 2007.

> Lucena**III Jornadas sobre Lucena de la Real Academia de Córdoba****REDACCIÓN:**

Lucena albergará entre los días 1 y 2 de diciembre próximos las III Jornadas de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba sobre Lucena, en la que se presentarán diversos estudios y análisis novedosos sobre el pasado y el presente de la localidad, según han puesto hoy de manifiesto los concejales de Cultura, Manuel Lara Cantizani, Patrimonio Histórico, M^a José Lara, y el académico Antonio Cruz Casado, durante la presentación del evento. Una quincena de académicos y expertos participarán en las Jornadas, que

Cruz Casado ha definido como un congreso muy intenso con una representación muy selecta de investigadores muy cualificados y que trabajan en centros muy prestigiosos que presentarán aportaciones muy valiosas acerca de la historia y la literatura local, desde la importante pero aún muy desconocida Lucena judía a revisiones de obras datadas en el siglo XVIII o sobre la presencia de Lucena en la obra de Antonio Gala 'El manuscrito carmesi'.

La participación en estas jornadas es gratuita y ofrecerá igualmente la posibilidad de tomar parte en distintas actividades paralelas organizadas para estos días.



Un momento de la presentación de las jornadas

Revista *La Comarca*, diciembre de 2007. Pág. 14.

Diario de Sevilla.
Sevilla, sábado 1 de
diciembre de 2007.

01/12/2007 02:49 Carlos Navarro Antolin / SEVILLA

Todo está preparado, al menos desde las alturas, para que Curro Romero se convierta en nuevo miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría el próximo mes de febrero. Fuentes autorizadas de la institución, que preside desde octubre de 2006 Isabel de León, marquesa de Méritos, han confirmado a **Diario de Sevilla** el interés de la Academia por acoger por primera vez en su historia a un matador de toros. Existe un caso reciente en Córdoba, donde ha sido recibido como académico el diestro de Chiva Enrique Ponce. Miembros destacados de la academia consideran que Romero "tiene méritos más que suficientes y motivos merecidísimos" para ingresar en la institución cuyo trabajo se divide por secciones (pintura, arquitectura, escultura, música, arqueología, artes suntuarias y artes escénicas y audiovisuales) y que está integrada fundamentalmente por catedráticos de diversas disciplinas, pintores, arquitectos, médicos, orfebres, etcétera.

Las mismas fuentes consultadas se expresan de forma tajante sobre el motivo de esta propuesta de ingreso: "Sevilla lo merece y él es Sevilla. Debe estar en la Academia cuanto antes". Recuerdan que en diciembre de 1997, el Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Educación y Cultura, aprobó la concesión a Curro Romero de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes en su categoría de oro. Romero se convirtió así en uno de los primeros diestros en contar con tan alta distinción.

La vinculación de la Academia sevillana con el mundo del toro tiene varios ejemplos. La institución con sede en la Casa de los Pinelo cuenta entre su patrimonio con un capote de paseo firmado por Picasso. Hay muchos académicos que son grandes aficionados a los toros, como fue el caso del difunto José Guerrero Lovillo, historiador del Arte, habitual entre los abonados del tendido 4 de la Real Maestranza. Entre los actuales académicos se encuentra Sebastián Santos Calero, profesor de Bellas Artes y autor del monumento dedicado al Faraón de Camas que está situado justo delante del coso del Baratillo.

Romero cuenta también con la distinción *Laudatio Taurinorum*, que concede la Facultad de Derecho a las grandes figuras históricas del toreo, como Antonio Ordóñez y Antonio Bienvenida. Tiene la Medalla de Andalucía y el título de Hijo Adoptivo de Sevilla en 1997 "por sus personales merecimientos y servicios a la ciudad", según se hizo constar en el acuerdo plenario. Romero ha sido retratado por artistas como Jean Cocteau y entre sus amistades se encontraba Orson Welles. Sobre su figura se han publicado al menos cinco libros. Ha salido cinco veces por la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza y siete por la puerta grande de Las Ventas de Madrid.

DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 1 de diciembre del 2007

CONSERVATORIO

Moreno Calderón diserta sobre Isaac Albéniz en Cabra

A. C.
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión extraordinaria en el Conservatorio de Música Isaac Albéniz de Cabra en la que el catedrático y director del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón, ofreció una conferencia acerca de la figura y la obra del compositor catalán.

El acto celebró la imposición del nombre de Albéniz al conservatorio egabrense, ubicado en la que fue casa de Juan Valera. Moreno Calderón re-

La Real Academia de Córdoba celebró una sesión extraordinaria

cordó que Albéniz compuso su ópera Pepita Jiménez sobre la novela homónima de Valera, por lo que ahora "se cierra ese círculo que forman Albéniz, Valera y Cabra". El también académico se refirió a la revalorización que disfruta la obra albeniciana en los últimos años, "prueba de lo cual son los numerosos estudios musicológicos aparecidos en fecha reciente y la recuperación de obras". ≡

Diario Córdoba. Córdoba,
sábado 1 de diciembre de
2007. Pág. 63.

Lucena (Córdoba), 1 de diciembre de 2007. Biblioteca Municipal. III Jornadas de la Real Academia en Lucena. Acto de apertura de las Jornadas. Presidencia. De izquierda a derecha, D.Manuel Lara Cantizani (Concejal de Cultura), D. José Luis Bergillos López (Alcalde de Lucena), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia), D^a. María José Lara (Concejala de Patrimonio Histórico) y D. Antonio Cruz Casado (Académico Correspondiente y Coordinador de las Jornadas).



Lucena (Córdoba), 1 de diciembre de 2007. Biblioteca Municipal. III Jornadas de la Real Academia en Lucena. Intervención del Ilmo. Sr. D. José Manuel Escobar Camacho (Académico Numerario), a la derecha, junto al Dr. D. Antonio Cruz Casado (Coordinador de las Jornadas y Académico Correspondiente) y al Ilmo. Sr. Dr. D. José Cosano Moyano (Académico Numerario y Bibliotecario).

Lucena (Córdoba), 2 de diciembre de 2007. Biblioteca Municipal. III Jornadas de la Real Academia en Lucena. Intervención de la Ilma. Sra. Dra. D^a. Ana Padilla Mangas (Académica Numeraria), en el centro, junto a la Dra. D^a. Juana Toledano Molina (Académica Correspondiente) y a D. Manuel Lara Cantizani (Concejal de Cultura).





Lucena (Córdoba), 2 de diciembre de 2007. Patio del Hotel MS Santo Domingo. III Jornadas de la Real Academia en Lucena. Grupo de Académicos y acompañantes en un descanso. De izquierda a derecha, D. José Cosano Moyano, Sra. de Cosano Moyano, D. Joaquín Criado Costa, Sra. de Frochoso Sánchez y Sra. de Arjona Castro.

Lucena (Córdoba), 2 de diciembre de 2007. Biblioteca Municipal. III Jornadas de la Real Academia en Lucena. Acto de clausura de las Jornadas. Presidencia. De izquierda a derecha, D^a. María José Lara (Concejala de Patrimonio Histórico), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia), D. Antonio Cruz Casado (Académico Correspondiente y Coordinador de las Jornadas) y D. Manuel Lara Cantizani (Concejal de Cultura).



Lucena (Córdoba), 2 de diciembre de 2007. Patio del Hotel MS Santo Domingo. III Jornadas de la Real Academia en Lucena. Grupo de Académicos en la "copa" de clausura. De izquierda a derecha, D. Ángel Fernández Dueñas, D. Antonio Arjona Castro y D. Rafael Mir Jordano.

C. LUCENTINO

LUCENA

12.00 h.

c/ Del Peso

Jornadas de la Real Academia sobre Lucena

Se celebran las Jornadas de la Real Academia, donde una quincena de académicos y expertos participarán en un congreso que presentarán aportaciones acerca de la historia y la literatura local.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 1 de diciembre de 2007. Pág. 26.

Lucena**Jornadas****Real Academia**

11.00 La Real Academia traslada hoy su actividad a Lucena con las conferencias de Antonio Arjona, Rafael Frochoso, José Manuel Escobar, Antonio Cruz, Antonio Moreno y José Cosano, entre otros.

✦ Círculo Lucentino.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 1 de diciembre de 2007. Pág. 30.

CÓRDOBA

47

LUCENA



La Real Academia analiza la historia del municipio

Más de un centenar de asistentes han analizado el pasado de la historia lucentina a través de las terceras jornadas que sobre el municipio ha organizado este fin de semana la Real Academia de Córdoba. La iniciativa ha contado con actividades paralelas, como la exposición de Victor Manjón, que ha tenido lugar en el Círculo Lucentino, o la final del Concurso Nacional de Música de Cámara.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 3 de diciembre de 2007. Pág. 47.

PROVINCIA

LOS ACTOS SE DESARROLLAN EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL Y EL CÍRCULO LUCENTINO

La Real Academia celebra sus terceras jornadas sobre Lucena

● La entidad cordobesa analiza la historia y la cultura de la localidad

● El académico José Peña diserta sobre el Conde de Las Navas

JUAN A. FERNÁNDEZ
LUCENA

La Real Academia de Córdoba está celebrando sus terceras Jornadas sobre Lucena, cuyos actos tienen lugar en la biblioteca del municipio y en el Círculo Lucentino. El evento fue inaugurado ayer por el alcalde, José Luis Berquillos, y los concejales de Cultura, Manuel Lara, y Patrimonio, María José Lara, el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, el catedrático y académico Antonio Cruz Casado y el director del CE, Manuel Carrillo.

Criado Costa dijo que se trata de unas jornadas multidisciplinarias, culturales y de gran interés, dado que acercan la Academia a los municipios de la provincia, y recordó que la de Córdoba está considerada por la Junta como la academia más activa de Andalucía. Por su parte, Cruz Casado dijo que Lucena, que tuvo una institución parecida, la Sociedad Laboriosa Lucentina, en el año 1782, debe estar orgullosa de recibir por tercera vez a la Real Academia de Córdoba.

Las jornadas cuentan con 17 comunicaciones a cargo de destacados expertos, como Antonio Arjona Castro, Rafael Prochoso,



►► Un momento de las ponencias celebradas ayer en el marco de las Jornadas sobre Lucena.

La sesión de conferencias continúa hoy con temas sobre literatura y derecho

►► Las jornadas de la Real Academia de Córdoba en Lucena continúan hoy con una nueva sesión de trabajo, en la que se contara con una serie de conferencias que correrán a cargo de José María Palencia, Manuel Gahete Jurado, Rafael Mir, Ana Padilla, Juana Toledano y María Rosal. Entre los temas a tratar destaca *Literatura e historia en una comedia dieciochesca: Dar a España gloria llena solo lo logra Lucena*

(1783), de José Concha, sobre el que profundizará en su conferencia el académico numerario Manuel Gahete Jurado. Por otra parte, el también académico numerario Rafael Mir disertará sobre *La abogacía lucentina*

►► Por otra parte, las jornadas finalizaron en la noche de ayer con la gran final del Concurso Nacional de Música de Cámara, que se celebró en el Palacio Erisana.

José Manuel Escobar, Antonio Moreno, José Cosano, Carmen Fernández, Juan Aranda o Luis Fernando Palma, que abordaron ayer temas de interés sobre los personajes y la historia local.

Entre ellos estuvo el académico numerario José Peña, quien disertó sobre *Un ilustrado del sur: el Conde de Las Navas*, mientras que Vázquez Lesmes ofreció datos de gran interés acerca de la desamortización de Godoy.

Por la noche tuvo lugar la inauguración de la exposición pictórica de Víctor Manjón, *Espesos de Realidad*, así como la segunda edición del concurso *Paseando por Lucena*. También se sirvió una copa de vino en el Círculo. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 2 de diciembre de 2007. Pág. 24.

LA ENCUESTA

1 ¿Qué cree que ha aportado 'Cuadernos del Sur' en estos 20 años?

2 ¿Qué parte le ha p

JOAQUÍN CRIADO

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA



Un conocimiento de movimientos y figuras literarias y artísticas en todos los ámbitos de la cultura.

MARÍA D. BAENA

DIREC DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO



Sin duda, los temas monográficos, por su profundidad de contenido. Es interesante también la diversidad de reseñas realizadas desde diferentes visiones.

MERCEDES MUDARRA

DELEGADA DE CULTURA DE LA JUNTA



'Cuadernos del Sur' ha sido una ventana a través de la cual asomarnos a la actualidad literaria y artística. Ha tenido y tiene un papel fundamental en el fomento del desarrollo crítico de la cultura en nuestra ciudad y en toda Andalucía. Este suplemento ha sido un instrumento clave en los avances culturales que se han llevado a cabo en nuestra comunidad en estos últimos veinte años, apostando por una Andalucía más culta, inteligente y democrática.

ANTONIO MÁRQUEZ

DELEGADO GOBIERNO DE LA JUNTA



Sin duda, ha sido y es un referente en la cultura andaluza, donde se ha codeado con otras publicaciones culturales y ha sobrepasado las fronteras de nuestra provincia. Además, se ha constituido en un espejo para la cultura cordobesa donde es interesante mirarse.

SERAFÍN PEDRAZA

DELEGADO DE CULTURA DE LA JUNTA



Ha aportado algo fundamental: una visión particular y exhaustiva del panorama literario. Habría que resaltar dos facetas de Cuadernos en estos años: uno la constancia en el trabajo, resulta complejo mantenerse 20 años en la brecha, otra la pasión que hoy detrás de todos los que escriben y participan en sus páginas. Los Suplementos son guías sobre libros y autores, pero Cuadernos lo hace desde una visión apasionada, incitando a la lectura; esa es una gran cualidad de este suplemento.

2 La crítica bibliográfica y las figuras extranjeras.

2 En ocasiones, parece excesivamente centrado en la creación literaria; al tratarse de un suplemento cultural, podrían ampliarse temas como patrimonio cultural, arte, música, patrimonio histórico, temas audiovisuales y colectivas sobre creación, en definitiva, abrir el campo a cualquier ámbito de creación, especialmente a lo que se produce en Córdoba.

2 En conjunto, todo el suplemento me parece de interés. Considero que realiza una encomiable labor, ya que acerca la cultura en un sentido amplio al público, a través de las críticas de publicaciones, de exposiciones y, sobre todo, los monográficos que se dedican de forma periódica a algún personaje importante de la cultura o un hecho cuya onomástica hay que celebrar.

2 Todo el conjunto del suplemento es interesante, la crítica literaria, que da una visión de las publicaciones más recientes, el arte contemporáneo donde se nos muestra una perspectiva más profunda de las exposiciones, y también los monográficos a autores que permiten conocer mejor su obra.

2 Dos cuestiones principalmente. Todo parte del libro, cualquier expresión artística parte de una relación con el libro, esa visión del libro es importante, priorizando las facetas de la novela y la poesía. Pero también es muy importante la aportación en el campo de las artes plásticas y exposiciones. Creo que está perfectamente equilibrado el suplemento entre estas dos cuestiones: lo literario y las artes plásticas.

3 Con una mayor apertura y una más amplia colaboración.

3 Ha aportado una calidad y diversidad en el tratamiento de los temas, ocupando un espacio necesario que se ha consolidado en este tiempo.

3 Como herramienta de difusión de la cultura, una forma de enriquecerlo podría ser incluir una sección que sirva de plataforma para la creación actual, para la creación joven, dando cabida a creadores que puedan utilizar este suplemento como trampolín para sus proyectos artísticos.

3 En estos veinte años se ha ido modernizando paulatinamente, tanto en su formato como en su contenido, por lo que creo que eso va a seguir sucediendo y siendo en sí mismo un objeto cultural más, con lo que eso implica.

3 Es difícil enriquecerlo porque tiene ya calidad como para durar otros 20 años. Lo complejo es mantener tanto tiempo este espacio para la cultura si no es a base de pasión, constancia y lealtad de los lectores. Si hubiera que añadir algo, y desde un punto de vista personal, y teniendo en cuenta la importancia del cine, la guinda sería una sección que incidiera en las publicaciones y revistas sobre este mundo. Se echa en falta, quizás, más regularidad en el tratamiento del cine como parte de la cultura contemporánea.

Diario Córdoba. Suplemento "Cuadernos del Sur". Córdoba, jueves 23 de noviembre de 2006. Págs. 52-53.

¿CÓMO PUEDE SER MÁS INTERESANTE?

3

¿CÓMO CREE QUE PODRÍA ENRIQUECERSE ESTE SUPLEMENTO CULTURAL?

AURORA ATOCHE

DIRA FUNDACIÓN CAJASUR



1 Desde mi perspectiva, ha constituido una referencia incontestable en el panorama de la cultura andaluza. Las publicaciones culturales que duran veinte años y se sostienen con una línea coherente y con un índice de fidelidad constante por parte de los lectores, y ésta lo ha hecho, son una rarísima excepción en nuestro entorno cultural, y por esa excepcionalidad hay que felicitar al Diario CORDOBA.

LUIS A. DE CUENCA

ESCRITOR



1 Ameer por la literatura y por los libros, que no es poco en los tiempos que corren.

J. MANUEL ROLDÁN

RECTOR DE LA UCO



1 Creo que ha jugado un importante papel, especialmente, en el terreno de la divulgación y la crítica literaria, así como en la información sobre novedades editoriales y en el tratamiento, amplio y detallado, de determinadas efemérides y acontecimientos singulares, tanto en el ámbito local como en el autonómico y el nacional.

MERCEDES VALVERDE

LABORADORA MUSEOS MUNICIPALES



1 La información de la actualidad literaria y poética, artística y de investigación, un referente de lectura.

MANUEL PÉREZ

EDITOR, PROYECTO CORDOBA 2016



1 De 'Cuadernos del Sur' destacaría, en primer lugar, las secciones en que se analiza en profundidad un tema, con análisis siempre rigurosos y muy sugerentes de autores, obras, tendencias... Me parece también de gran interés informativo, por su amplitud y su diversidad, la reseña de libros. Otro elemento que me gustaría señalar es la gran calidad del diseño.

2 Como especialista en temas educativos y sociales, me gustaría destacar el papel formativo que ha tenido este suplemento a lo largo de este año, ya que su vocación era plural; en sus páginas han tenido cabida no sólo los temas culturales y artísticos, sino también artículos de fondo sobre ciencia, sobre sociología, sobre medios de comunicación, sobre universidad, que han contribuido a formar a dos generaciones de cordobeses.

2 Las reseñas breves, que en mi opinión, tienen un gran valor informativo.

2 Dependiendo de las preferencias o de la información concreta. En cualquier caso, creo que el punto fuerte del suplemento siguen siendo los contenidos de carácter literario.

2 Las críticas literarias y artísticas, de profesionales bien informados que no han servido como extraordinarias guías.

2 Me parece de enorme trascendencia que a lo largo de 20 años se haya venido dando una visión desde el sur del panorama de la cultura española. Además, el suplemento ha sido un testigo permanente de las novedades de los creadores cordobeses y andaluces, de las visitas de los artistas de excepción que vienen a nuestra ciudad, de los principales acontecimientos culturales que aquí han acontecido. En suma, se trata de uno de los suplementos de prensa más interesantes e influyentes del panorama mediático.

3 Mi respuesta a esta pregunta, como directora general de la Obra Social y Cultural de CajaSur, sólo puede ser: a través de un incremento de esa mirada social sobre lo cultural. Todo es mejorable, pero hoy creo que es el momento de recapitular, de mirar atrás, y mi visión de estos años de historia de 'Cuadernos del Sur' es más que favorable.

3 Prestando aún mayor atención, si cabe, a los clásicos. A los de nuestra lengua y a los clásicos universales. La mejor apuesta de un suplemento cultural son, siempre, los valores permanentes de la cultura.

3 Abriéndose a otros tipos de informaciones y manifestaciones culturales y dando tratamientos más ágiles y atractivos a las informaciones.

3 Con una sección dedicada a guía de salas de exposiciones en las principales ciudades de España: Madrid, Barcelona; Bilbao, Valencia; Sevilla, Málaga etcétera, que estuviera enfocada a los viajeros. También sería de interés incluir una reseña sobre las salas de subastas de Nueva York, Londres y Madrid y las obras más destacadas a subastarse.

3 Creo que el suplemento ha ido permanentemente enriqueciéndose y ya es muy difícil hacerlo más. En cualquier caso, podría estudiarse incorporar secciones relativas a otros campos de la cultura como la música y la reseña de discos.

Diario Córdoba. Suplemento "Cuadernos del Sur". Córdoba, jueves 23 de noviembre de 2006. Págs. 52-53.

La cultura cordobesa, con la fiesta de los toros

Hace pocas fechas se tribuló un homenaje popular al conocido fotógrafo **Ladis**, en reconocimiento a su larga vida de entrega a la profesión, y por valerse de ella para defender y difundir la fiesta de los toros y la imagen de Córdoba y su provincia, además de por los diez años de la revista taurina *La Montera* que él dirige y haber conseguido llegar al número 100.

De todos es sabida la vinculación de Ladis con el mundo del toro y sus peñas, representadas en el homenaje por el presidente de la Federación Provincial Taurina, **Antonio Sanz**, que le impuso la insignia de oro de la entidad. Consecuencia de esta vinculación, se entiende que, de alguna manera, las 200 personas asistentes al merecido homenaje daban su apoyo a la fiesta más española por antonomasia.

Efectivamente allí se dieron cita, además de aficionados y gente del toro, representantes de todos los estamentos de la sociedad cordobesa. Pero lo que más me llamó la atención y sorprendió gratamente fue un hecho importante que no puedo dejar de señalar, y es que allí estaba representada, en su máxima expresión, la cultura de nuestra querida Córdoba, encarnada en las personas de **José Manuel Roldán Nogueras**, rector de la Universidad de Córdoba, acompañado del vicerrector de Comunicación **Manuel Torralbo**, el director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, **Joaquín Criado Costa**, junto al directivo de la misma **Rafael Mir Jordano**, **Mercedes Valverde**, directora de los Museos Municipales de Córdoba, **Eugenio Domínguez Vilches**, ex rector de la UCO, y no podía faltar una amplia representación del periodismo cordobés con el presidente de la Asociación de la Prensa, **Manuel Fernández**



►► Homenaje a Ladis.

Fernández, a la cabeza, amén de otros prestigiosos escritores y artistas.

En fin, que fue muy gratificante para los que amamos la fiesta de los toros comprobar que no está desamparada, y que la relación que siempre hubo entre la cultura y los toros a través de la historia quedó de manifiesto una vez más en el homenaje al entrañable fotógrafo cordobés Ladislao Rodríguez Galán, Ladis.

Enhorabuena a todos, incluyendo a los periodistas **Rafael González Zubieta**, que ofreció el homenaje en nombre de los asistentes, y a **Rafael Cremades** que presentó y dirigió el acto con mucha profesionalidad, sin olvidar tampoco a la organización, que no dejó ni un cabo suelto. ≡

Carmen García
Córdoba



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de diciembre de 2007. Pág. 7.

Exposición de cuento

José Luis Muñoz crea su singular país de las maravillas con la muestra 'Alicia' que puede verse en la Galería Arte 21. /24

Objeto de deseo

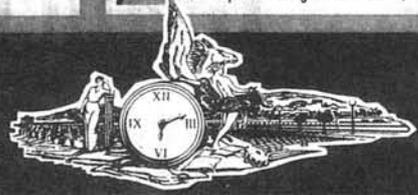
Las revistas juveniles ofrecen una imagen estereotipada de la mujer que ya levanta quejas en muchos sectores. /28-29

La UCO llega al Sáhara

El Grupo de Cooperación TIC desarrolla un proyecto formativo en los campos de refugiados. /30-31

21

Culturas



LOS SEIS PRIMEROS MESES DE BLANCO EN CULTURA, A EXÁMEN



APROBADO POR LOS PELOS

Legó, prometió e incumplió su primer reto. La puesta en marcha de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, una institución que, según declaraba en el mes de julio el concejal de Cultura, Rafael Blanco, iba a empezar a funcionar en septiembre. Pero pasó septiembre, octubre y noviembre sin señales de la misma y, tras las críticas de la Confederación de Empresarios de Córdoba, Blanco ha 'echado balones fuera', como si con él no fuera la cosa, para denunciar la parálisis de la Fundación. ¿No aseguro el que se iba a poner en marcha? Esta es la primera pregunta que se hacen los ciudadanos y, sobre todo, el sector cultural que, tras un balance de los seis pri-

► Continúa en página siguiente ►

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 1 al 7 de diciembre de 2007. Págs. 21-23.

22 POLÍTICA

CONTEXTO
Ya han transcurrido seis meses del nuevo cogobierno municipal y la política cultural no ha vivido grandes sobresaltos. En este sentido, las infraestructuras de la ciudad -la gran carencia de Córdoba-, siguen exactamente igual que hace años, y no se prevén próximos pasos. Acerca de la organización de nuevos eventos de referencia, uno de los puntos presentes en el programa electoral de Rafael Blanco, tampoco se ha sabido nada. Y disciplinas como el cine o el teatro siguen igual de abandonadas que siempre. De ahí que el sector cultural espere expectante a que pasen los primeros meses de 2008, para comprobar cuánto de verdad hay en las promesas de Rafael Blanco, una vez que ejecute un programa con presupuesto propio.

Blanco logra un sufi- catea en capitalidad

Parte del sector cultural denuncia que el concejal está ejerciendo más de segundo alcalde que de responsable de Cultura, pero otra parte asegura que está mostrando más interés por algunas materias que su antecesor

→ Viene de la página anterior →

mos meses de Rafael Blanco como concejal de Cultura, dan un aprobado a sus intenciones, pero un enorme crío a la parte que le corresponde en la Fundación 2006.

Menos críticas y más soluciones

Y es que, pese a que no es suya la responsabilidad del funcionamiento de la misma, no deja de formar parte del Ayuntamiento de Córdoba -cabeza visible de la misma- y, además, no ha escatimado en hacer declaraciones de manera individual sobre su prestea en marcha o el perfil de quien la vaya a gestionar. Por ello, ahora no han parecido coherentes sus manifestaciones ante la prensa exigiendo una reunión urgente, "menos firmas y menos actos populares".

"No parece lógico que ninguna de las instituciones participantes, y mucho menos la que tiene el liderazgo, plantee el problema de la Fundación en términos de críticas. Los ciudadanos lo que esperan es que se plantee en términos de iniciativas para desbloquear la situación", comenta al respecto Pedro Ruiz, profesor de la Universidad de Córdoba y quien colabora coordinando el Libro Blanco para la Capitalidad. Y añade: "Que está parada ya lo sabemos, que no es bueno, también. Lo que esperamos es que se den soluciones".

Una opinión que apoyan Juan Moreno Calderón -director del Conservatorio Superior de Música 'Rafael Orozco', María José Porro -profesora de la UCO y miembro de la Fundación por parte de la Universidad-, y Vicente Serrano, presidente de la comisión de Cultura de CE-CECO.

Al César lo que es del César

Así, estos agentes no comprenden que los políticos hayan dado la razón a las críticas de los empresarios cuando son ellos los responsables de una Fundación inoperante. "Ellos son los que se tienen que poner de acuerdo para ponerla en marcha", expresa Serrano.

Sin embargo, y pese a que todos desprecian esa batalla que están manteniendo Izquierda Unida y



PSOE, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, y el crítico teatral, Miguel Ángel de Abajo, valoran positivamente las últimas declaraciones del concejal de Cultura con respecto a la Fundación porque, según Criado, "ha dicho lo que todos estamos diciendo en voz alta y ha provocado que se concrete una reunión". Además, para el académico y el dramaturgo es a él quien le corresponde impulsarla y gestionarla por ser el responsable del área de Cultura. Piensan que en cierto modo la está impulsando y que tiene razón en que no debería existir una dualidad con la Oficina de la Capitalidad y la Fundación, pese a que la alcaldesa opine lo contrario.

A su juicio, esa situación "manifiesta la falta de unidad del cogobierno" y hace desconfiar mucho de la labor que pueda hacer la nueva entidad, "abocada al fracaso", según algunos como Joaquín Criado.

Programa electoral

Pero el funcionamiento de la Fundación no es el único anuncio que hizo en su momento Rafael Blanco y que no se ha cumplido. En el programa electoral de su candidatura aparecen otras cuestiones de las que no se ha visto cambio alguno.

En portada, Blanco inaugurando la actual muestra de Vímcores. Arriba, visitando la Aserquia Junto a estas líneas, con su mano derecha, David Luque. En la otra página, en el pre estreno de '14 kilómetros', y debajo al Mercado del Alcázar / Fotos: J.H., S. Qui y El Semanario.



Es el caso de la revisión de la red de bibliotecas; del inicio de la tercera fase del Teatro de la Aserquia y su apertura definitiva; de la habilitación de un auditorio; del plan de promoción internacional de los grandes eventos, el cual aparece en su programa y del que no se ha visto nada durante la celebración del Festival de la Guitarra o Eutopia; de la creación de nuevos eventos de referencia; de la creación conjunta con Vímcores de locales escénicos en los barrios; de la implantación de la industria audiovisual en la ciudad, o de dar una solución definitiva al ci-

ne Góngora. Asuntos que siguen exactamente en la misma situación que antes de su llegada al Consistorio. En este sentido, Octavio Salazar, director general de Cultura de la UCO, Pedro Ruiz y Miguel Ángel de Abajo coinciden y aseguran que "no se vislumbran novedades en la política cultural de la ciudad". Aunque, al respecto, insisten también en manifestar que aún es muy pronto para ello. "Con una elección a mitad de año, cuando ya está el presupuesto comprometido al 80 por ciento y en años electorales hasta más y con lo que significa el traspas-

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario La Calle de Córdoba. Córdoba, del 1 al 7 de diciembre de 2007. Págs. 21-23.

100 años
Del 1 al 7 de diciembre de 2007



PUNTO de ATENCIÓN

iciente pero y teatro



decisión de dar el Mercado del Alcázar al IESA-CSIC en lugar de a Teatro-cor le ha parecido "lamentable. Si realmente su proyecto consiste en apoyar la cultura, esta acción me demuestra lo contrario".

En ello coincide Miguel Ángel de Abajo, quien asegura que la situación de la dramaturgia está igual que antes, "con muchos proyectos a medio plazo, pero nada real, la sala cerrada de la Axerquia ni se preñó para cuándo estará, no ha habido ningún impulso de las compañías y las actividades que se hacían en la Judería, que ya algunos grupos tenían apalabradas con Rodríguez, este año no se han hecho".

Además, De Abajo comenta que tiene la impresión de que Blanco está haciendo más de segundo alcalde que de responsable de Cultura, "parece que tenemos dos alcaldes y ningún concejal de esta materia", dice.

Sin embargo, otros agentes de la ciudad aprueban sobradamente al edil del que dicen que "ha llegado con mucho ímpetu, muchos planes y ganas, y si le dejan hacer, marcará diferencia con todo lo que se ha venido haciendo". Esas son exactamente las palabras de Nelson Armitano, mús-

so de poderes, no es reprochable que no haya ninguna novedad", recuerda Ruiz.

Perro teatro

"Para valorar la política del nuevo equipo, hay que esperar a los primeros meses de 2008, que es cuando parten con una programación y presupuesto propios", añade el profesor.

Aun así, han habido ciertas actuaciones del concejal que no han gustado y por las que ha suspendido algunas materias en este primer semestre. Una de ellas es el teatro. En esta línea, Salazar comenta que la

Por culpa de un nombre

Parece que Eugenio Domínguez está ya descartado de la rifa de nombres para gestionar la Fundación 2016

Aunque la Fundación Córdoba Ciudad Cultural tiene año y medio de vida y Rafael Blanco lleva solo medio en el Constanario, parece ser que su desencuentro con la alcaldesa es la principal causa de que la entidad esté en stand by actualmente. Un desencuentro que lo está dando en una razón: la de elegir un nombre. Y es que la identidad del gerente de la Fundación está siendo tan problemática, que alimenta cada vez más el interés de los medios de comunicación y las diferencias entre partidos. A este respecto, varios son los nombres que han sonado, como el de Eugenio Domínguez, profesor de la Universidad de Córdoba y antiguo rector de la misma, quien saltó a la palestra en el mes de julio, al parecer, desde el entorno de IU. Blanco no tar-

dó en descartarlo y, según han declarado fuentes de la UCO, "el mismo ha negado que vaya a ser el gerente de la Fundación". Incluso algunos, como Pedro Ruiz, creen que el "chivatazo público fue 'intencionado', para que muriera, porque lo cierto es que ahora no parece que tenga muchas posibilidades". Por otro lado, el de Joaquín Dobladez también se ha rumoreado como propuesta socialista, un gesto que, según la mayor parte de las voces del reportaje, "no posee el perfil más adecuado para dirigir la Fundación". Así, habrá que esperar a la reunión que los patrones han concertado en esta primera semana de diciembre para ver qué ocurre. Aunque Criado ya aconseja que "si no se ponen de acuerdo, que lo echen a suertes, pero que comience a funcionar ya".

co y portavoz del comité de empresa de la Orquesta de Córdoba.

Buenas intenciones

Algo que apoya Criado, el profesor de la UCO José Clemente Martín y el artista Tere Álvarez, que dice valorar muy bien la declaración de intenciones de formar parte del C4 o de entrar en la gestión o financiación de la Sala Puerta Nueva, "la única que programa arte contemporáneo y donde se ha visto a Blanco".

En la misma línea, Clemente asegura que "el concejal está muy interesado en la puesta en valor de Ategua", y que ha tenido ya varias reuniones con él. También ha sido el primero que ha puesto interés, según Criado, en modificar la política de

subvenciones, las cuales incrementará y concederá fácilmente a los que colectivos que generan cultura de manera continuada. Y, en cuanto a la Orquesta, Armitano asegura que Blanco está manteniendo contactos con la dirección artística y la gerencia para solucionar el asunto de la sede, la cual quiere que se ubique en el Palacio del Sur. Aunque tal y como se halla la financiación de este edificio, y tras 16 años con la condición de provisionalidad, el músico expresa que "siguen esperando, pero ya con mucho escepticismo".



GUADALUPE CARMONA
g.carmona@accedecordoba.com

"Parece que tenemos dos alcaldes y ningún concejal de Cultura", declara Miguel Ángel de Abajo

EL ANALISIS

Su 'talante' gusta más

No se sabe si es algo propio del partido, pero lo cierto es que el talante del actual concejal de Cultura gusta más que el de su antecesor. Al menos, esa es la conclusión que una saca de las valoraciones que han realizado los distintos agentes que han sido cuestionados. Así, mientras todos coinciden en que aún no ha hecho nada nuevo, parece que sus declaraciones y visitas a las distintas instituciones han convencido, pues más de uno ha dicho que el simple interés mostrado por su colectivo le ha dado una magnífica impresión. "Su política es más agresiva,

menos de cortés", ha dicho José Clemente, quizás por las manifestaciones que vierte Blanco sobre algunas polémicas, y que no hacen más que mostrar el desencuentro que existe entre él y Rosa Aguilar. Adm. así, es cierto que seis meses no dan para mucho y que el concejal ya había avisado de que en este 2007 estaban comprometidos los presupuestos. Habrá que volver a valorar su política en unos meses para ver hasta qué punto esto es la causa de que no haya novedades.

G.C.T.



Academia y cofradías celebran conjuntamente el día de la Inmaculada

La Real Academia de Córdoba y la Agrupación de Hermandades y Cofradías celebraron ayer el día de la Inmaculada Concepción con un acto conjunto en la sede académica. En una sesión abierta al público, Juan Miguel González Gómez, vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, numerario de la Academia de Málaga y catedrático de la Universidad de Sevilla, pronunció una conferencia sobre la Inmaculada en el arte andaluz.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 14 de diciembre de 2007. Pág. 28.

Real Academia

Celebración del Día de la Inmaculada

21.00 La Real Academia celebra hoy el Día de la Inmaculada con la conferencia *La figura de la Inmaculada en el arte andaluz*, por Miguel González Gómez.

● Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de diciembre de 2007. Pág. 30.

El perol



• TICO
• MEDINA



Pepe Navarro y el torero y académico Enrique Ponce.

Enrique Ponce
no para de
recibir
galardones
merecidos

Pepe Navarro
regresa y debe
hacerlo
mañana mejor
que pasado

Aunque lo que sí sería de recibir es la lluvia, que ni en rogativas. Y Sevilla, ya lo han podido comprobar ustedes, que quiere hacer a mi compadre **Curro Romero** académico de la de Bellas Artes dado que **Ponce**, que no para de recibir galardones merecidos, fue el primero, con la de Córdoba. Por cierto, que llamé por teléfono todavía en el AVE del domingo a **Rosa Luque**, nuestra académica periodista y compañera, para felicitarla por esa buenísima entrevista a don **Paco Solano** con motivo de ese libro sobre la Córdoba de **Cruz Conde** y busco la entrevista que le hice en su día y me aparece aquel alcalde elegante, de largo cuello, que tanto hizo como dice Paco.

Me aparece hoy en día en el que emerge el sol de la memoria tras la

niebla del pasado una entrevista, un documento de verdad, del hijo de **Romero de Torres** cuando le entrevisté en su casa museo, con su guardapolvo puesto, Rafaelito, que hoy es una joyita de la corona, de los personajes de mi ya larga vida de reportero.

Los años no pasan en balde, pero me van asomando historias maravillosas con Córdoba alrededor, antes y después Córdoba dentro; por eso me gusta decir en el día de hoy que **Pepe Navarro** regresa pero que debe hacerlo y mañana mejor que pasado; proposiciones tiene, pero antes de salir a torear al ruedo cuadrado de la tele donde cada día te pueden dar más cornadas en todos los aspectos, la cuernovisión, la llaman también, en todos los sentidos se tienta la ropa. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 16 de diciembre de 2007. Pág. 68.

OTRO ACADÉMICO CORDOBÉS



La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras, y Nobles Artes, de Córdoba, que, tan acertadamente rige su Director: Excmo. Sr. Dr. Don Joaquín Criado Costa; ha nombrado, recientemente, Académico Correspondiente, a Don Luis Ruiz Moreno, notable escritor y eminente poeta.

Desde esta página felicitamos al flamante Académico, a la vez que le deseamos muchos éxitos literarios en la Docta Corporación.

Boletín Informativo

Boletín Informativo. N° 499. Villanueva de Córdoba (Córdoba), diciembre de 2007. Pág. 12.

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA**

20.30 h.

Presentación de Rosa Luque en la Real Academia

La periodista de Diario CÓRDOBA Rosa Luque leerá hoy su trabajo de presentación como académica correspondiente adscrita a la Sección de CC Morales y Políticas. El trabajo rinde homenaje a los profesionales del periodismo que han pasado por esta institución.



Diario Córdoba. Córdoba, jueves 20 de diciembre de 2007. Pág. 24.

Conferencia

'Periodistas en la Real Academia de Córdoba'

20.30 Esta tarde tendrá lugar en la Real Academia la intervención de Rosa Luque, que disertará sobre *Periodistas en la Real Academia de Córdoba*.

● Real Academia.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 20 de diciembre de 2007. Pág. 30.

ACTO DE INGRESO COMO ACADÉMICA CORRESPONDIENTE

Rosa Luque refuerza la presencia del periodismo en la Academia de Córdoba

● La jefa de sección de Diario CÓRDOBA rinde homenaje a varias generaciones

● Criado destacó la importancia de la entrada de una mujer periodista

ANTONIO RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

La periodista cordobesa Rosa Luque, jefa de sección de Diario CÓRDOBA, leyó anoche su discurso de ingreso como correspondiente con un texto titulado *Periodistas en la Real Academia de Córdoba*, en el que rindió homenaje a los profesionales que la han precedido en la docta institución, centrándose en las figuras de los tres más destacados. Hizo hincapié -en un exhaustivo y bien documentado trabajo- en los periodistas que han tenido un papel activo dentro de la Academia y que además ocuparon puestos importantes en el periodismo cordobés. Se refirió a Rafael García Lovera, miembro de la familia fundadora del antiguo *Diario de Córdoba*, del que fue director. También habló de la labor realizada por Ricardo de Montis, que fue popularmente conocido por su obra *Notas de Córdoba* y también dirigió el antiguo *Diario de Córdoba*. Otro de los destacados por Rosa Luque fue Daniel Aguilera, director de *El Defensor de Córdoba*, periódico conservador.

Por parte de la Academia intervino su propio director, Joaquín Criado Costa, que le dio la bienvenida a la nueva correspondiente e hizo una amplia semblanza de Rosa Luque. Manifestó que durante los 200 años de vida de esta institución ha habido una gran vinculación con el periodismo, "hasta el punto de que durante una época muchos académicos eran periodistas". Explicó que luego disminuyó el número de miembros hasta que en los años 70 del pasado siglo colaboraron con la centenaria institución periodistas como Francisco Solano Márquez o Rafael López Cansinos. Criado manifestó a este periódico que la Academia tenía interés en contar con periodistas y en reforzar la nómina, como la hecho con el toreo, la fotografía, el cine, el arte flamenco o las ciencias exactas. "Nos quedaba el periodismo. Estuvimos estudiando el tema y pensamos que Rosa Luque podía ser una buena opción



▶▶ Joaquín Criado impondrá a Rosa Luque la medalla de la Real Academia.



▶▶ Rosa Luque momentos antes de leer su discurso de ingreso.



▶▶ El público abarrotó el salón de actos de la Real Academia.

en la sección de Ciencias Morales y Políticas". Añadió que "yo creo que con Rosa Luque hemos hecho una adquisición muy beneficiosa para la Academia y para el periodismo. Ella está encantada y es feliz, y nosotros estamos encantados con ella". Al acto asistieron numerosos periodistas cordobeses, así como académicos, amigos y familiares de Rosa Luque, que arroparon el solemne acto, culminado por la actuación del coro polifónico *Virgen del Camino*, que interpretó seis piezas, algunas anónimas extraídas del *Cancionero de la Colombina* y otras de Praetorius, Haendel y Gruber. Un fin de acto musical para celebrar la entrada de la nueva académica en vísperas de la Navidad. ■

DISCURSO

La académica destaca las figuras de García Lovera, Montis y Aguilera

|| A.R. |
CÓRDOBA

La nueva académica Rosa Luque subrayó durante su documentado discurso, al referirse a García Lovera, Montis y Aguilera que "el periodismo, la literatura e incluso la investigación histórica, como se ha visto, han seguido cauces paralelos pero entrelazados por múltiples afluentes. Y todos han ido desembocando en esta

Academia a lo largo de su historia, a veces en una madeja de saberes cruzados (interdisciplinares se les llamaría ahora) de la que no es fácil tirar del hilo. Ese hilo de la memoria nos conduce a otras muchas figuras del periodismo que, como los anteriores, hoy nutren el callejero cordobés y los fértiles anales de esta casa, aunque no haya tiempo esta noche para mencionarlas. Quedémonos, pues, con el

recuerdo de estos tres grandes periodistas y académicos. Y dejemos que el río siga su curso interminable". Rosa Luque se refirió también en su discurso a periodistas académicos como Francisco Solano Márquez, además de jefes, compañeros y amigos de profesión como Francisco Luis Córdoba, Federico Miraz, Juan Ojeda, Antonio Gil, Antonio Ramos, Antonio Galán y Manuel Fernández, entre otros. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 21 de diciembre de 2007. Pág. 68.



VALERIO MERINO

La Real Academia ya «tiene» periodista

La redactora-jefe del «Diario Córdoba», la periodista cordobesa Rosa Luque, se convirtió anoche en la primera profesional de la comunicación que accede a la Real Academia de Córdoba. Luque presentó un trabajo sobre periodistas en la institución, a la que queda adscrita en la Sección de Ciencias Morales y Políticas.

Diario ABC. Córdoba, viernes 21 de diciembre de 2007. Pág. 63.

SUBE



Rosa Luque

Nuestra compañera **Rosa Luque** -jefa de sección en este diario- pronunció anoche su discurso de ingreso en la Real Academia, en el que, con su habitual sensibilidad y rigor, homenajeó a los periodistas que la han precedido en la institución. ≡



Diario Córdoba. Córdoba, viernes 21 de diciembre de 2007. Pág. 6.

DIARIO CORDOBA

Viernes, 21 de diciembre del 2007

COLABORACIÓN

PERIODISTA Y ACADÉMICA



FRANCISCO SOLANO MARQUEZ
PERIODISTA

La Real Academia de Córdoba la institución cultural más antigua de la ciudad, pues se acerca ya a su segundo centenario recibió anoche como académica correspondiente a la periodista Rosa Luque Reyes. Un reconocimiento que enorgullece a esta abnegada profesora y honra a la Academia, pues superando aquella añeja imagen de erudición decimonónica sigue abriendo sus puertas a las modernas manifestaciones de la cultura y el pensamiento. Rosa se hizo periodista en el apasionante Madrid de la transición, compaginando la Facultad de Ciencias de la Información con ingratos trabajos domésticos por cuenta ajena que le permitieron estudiar y sobrevivir, un duro pero excelente banco de pruebas. Y atizó en el periódico con el título bajo el brazo cuando el director Federico Miraz y su equipo abrían, abríamos, las ventanillas para que entrase el aire de la libertad. Tras su aspecto modesto se ocultaba una profesional con temperamento, que se creía al enfrentarse sin complejos al combate diario con la actualidad, y con ella un aire fresco y renovador entró en aquella redacción 'de hombres'.

Ya han pasado casi treinta años y Rosa, como buena y constante profesional, permanece fiel a su Diario CORDOBA de toda la vida. Con Rosa Luque entra en la Real Academia el periodismo de la excelencia. No hay más que repasar la colección del diario para comprobarlo a través de sus columnas, reportajes y entrevistas. Sobre todo sus entrevistas, tan rebozantes de humanismo como de buena escritura. Rosa cultiva con inusitada brillantez ese género periodístico en el que se revela como excelente escritora, pues en el breve espacio de una o dos páginas sabe extraer

la esencia del entrevistado. La colocación de este diario está llena de buenas entrevistas realizadas por Rosa a personas y personajes con proyección pública, como políticos, artistas, escritores o mujeres notables. Inolvidables son sus series 'El exilio interior' o 'La vida por detrás', de consulta imprescindible cuando se pretende recordar la Córdoba del último tercio del siglo XX a través del testimonio de sus protagonistas, pues son conversaciones con mucha Córdoba dentro que no merecen amañear en la oscura soledad de la hemeroteca y rescindan su rescate en un libro que compile al menos una selección de esos verdaderos retratos de cordobeses en cuerpo y alma. Pero tras esa Rosa que 'se ve' y se disfruta en sus textos firmados se esconde otra periodista abnegada y anónima dedicada también a configurar la estructura íntima del periódico como jefa de sección de información local, tarea no por anónima menos brillante ni eficaz, aunque nos priva de deletarnos más a menudo con sus trabajos de firma.

A Rosa le incomoda el brillo de los honores, como aquel premio 'Ciudad de Córdoba' tan mercedadamente otorgado por la Asociación de la Prensa en 2004. O esta incorporación como correspondiente en Córdoba -un peidano previo a la dignidad de numerario- a una Real Academia abierta a la sociedad de su tiempo bajo la dinámica dirección de Joaquín Criado Costa.

Pero reconocimientos como estos contribuyen sin duda a aliviar la soledad del corredor de fondo que siente todo periodista en el ejercicio de su profesión. La cabe a Rosa Luque el honor de ser la primera mujer periodista que ingresa en la Academia, y tan justa distinción nos llena de legítimo orgullo a sus amigos y colegas, pues supone un claro reconocimiento de los sabios a una profesión no siempre comprendida ni valorada. Así que enhorabuena, compañera periodista y académica. ■

Posible SPAM

LOS VILLANCICOS DE LA INOCENCIA



Los villancicos son la expresión más inocente que le queda a la Navidad. El resto se ha ido emborronando con el excesivo interés mercantilista con que la hemos adornado. Está bien que restaurantes, pubs, tabernas y demás chiringuitos se beneficien de la prisa que nos entra estos días por echas copas en compañía de los demás. Y que se adornen e iluminen pueblos y ciudades, aunque los ecologistas tengan que poner, por coheren-

cia, el grito en el cielo. Pero eso, más o menos, es lo que se ha hecho siempre. Lo que se pasa de la raya es utilizar un símbolo religioso que pertenece a los suecos de la infancia, seas creyente o no, para vendernos lo indecible y negociar con esa predisposición colectiva a comprar en esta época porque sí. Digo que los villancicos son lo único inocente que nos queda de la Navidad porque cuando vestíamos calzon corto y hacíamos orejas llenas de jabones los villancicos, el portal de Belén y los Reyes Magos suponían tanto en aquella edad que se comprende que fuera una de las más ansadas del año. Quizá por eso, anoche, cuando la compañera Rosa Luque hubo terminado

su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba, el coro polifónico 'Virgen del Camino' selló el acto con un recital de villancicos clásicos que finalizó con uno que no entraba en el programa: el *Adete fideles*. Cuando se han traspasado diversas etapas de la vida y uno se va haciendo escéptico, como le ocurrió al también periodista y académico Ricardo de Montis, y alcanzamos un sueño que se inscribe en las fantasías de la niñez -como ayer pudo ser el caso de Rosa bajo los arcos de la noble Academia- quizá sea el mejor momento para escuchar los villancicos que cantábamos cuando niños. Tener entre las manos una ilusión es como volver a la niñez inocente. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 21 de diciembre de 2007. Pág. 6.

RESUMEN DEL AÑO 2007



El torero Enrique Ponce entra en la Real Academia.

Diario Córdoba. Suplemento "Resumen del año 2007". Noviembre / Córdoba día a día. Córdoba, domingo 30 de diciembre de 2007. Pág. 45.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 21 de diciembre de 2007. Pág. 69.

Diario Córdoba. Suplemento "Resumen del año 2007". Diciembre / Córdoba día a día. Córdoba, domingo 30 de diciembre de 2007. Pág. 78.

Cultura



Enrique Ponce, el primer torero académico de España.

■ **MUJERES.** La profesora María José Porro recuerda a las primeras académicas cordobesas.

■ **PERIODISMO Y ACADEMIA.** La Real Academia de Córdoba nombra a Rosa Luque Reyes, jefa de sección de Diario CÓRDOBA, académica correspondiente con residencia en Córdoba.

2

■ **TORERO ACADÉMICO.** Córdoba presencia el histórico ingreso de Enrique Ponce en la Academia.

■ **ACADÉMICA.** La periodista de Diario CÓRDOBA Rosa Luque lee su discurso de ingreso en la Real Academia.

■ **LUCENA, ACADÉMICA.** La Real Academia celebra sus terceras jornadas lucentinas.

La Real Académica recibe a Ponce como miembro de pleno derecho

2-NOVIEMBRE INGRESO

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba recibió al matador de toros valenciano Enrique Ponce como miembro de pleno derecho de la institución el pasado mes de noviembre. El acto sentó un importante precedente, ya que el diestro valenciano se convierte en el primero que ingresa en una entidad de este tipo. Al acto acudieron numerosos rostros conocidos, tanto del mundo del toro como de la literatura, las artes y la política. El torero realizó un discurso cargado de sentido y, aunque no lo nombró, respondió de soslayo muchas de las declaraciones que había realizado días antes el madrileño José Tomás. Y es que el de Galapagar había dicho que Ponce no arriesgaba, que no salía a morir a la plaza. Al respecto, Ponce manifestó que el toreo es arte y



técnica y que lo importante es que la inteligencia humana esté por encima de la fuerza bruta, sin atropellar nunca la razón. Esta parte fue la más jugosa del acto, puesto que todos los aficionados y los profesionales del mundo del toro que se dieron cita en el Palacio de Congresos sabían a qué se refería el diestro, que se había negado a realizar declaraciones sobre una de las polémicas más intensas del año. En su intervención, Enrique Ponce también hizo referencia a todo lo relacionado con el arte y los toros y recorrió las distintas disciplinas artísticas con el toreo. "Escultores, pintores, escritores...", todo se han mirado en la fiesta de los toros. En una entrevista concedida a *el Día*, el diestro de Chiva se refirió a que su nombramiento llegaba en un buen momento, porque se respalda a la fiesta como elemento "íntimamente ligado" a la cultura de este país en un momento en el que los toros son atacados desde distintos sectores políticos y sociales.

Diario *El Día de Córdoba*. Suplemento "Resumen 2007. Un año de noticias". Córdoba, lunes 31 de diciembre de 2007. Pág. 49.