

Con la libertad que ustedes me permiten, aquí digo quién soy.

Por Stella Matute

Nací en San Rafael, Mendoza, un 19 de enero. No voy a decir de qué año, por pura coquetería. Eso me hace capricorniana. Y según algunos astrólogos que he consultado, soy una exponente típica de ese signo.

Mi infancia y la mayor parte de mi adolescencia transcurrió en el soleado cuadrilátero comprendido por las avenidas Mitre, San Martín, Sarmiento y Ballofet, de mi ciudad natal.

Tempranamente, para él y para mí, la vida (o, más bien, la muerte) se llevó a mi padre. Lo que hizo que, en épocas muy juveniles, me viniera a vivir a Buenos Aires y me convirtiera en batalladora todo terreno... Fui empleada de oficina, babysitter, vendedora, recepcionista y hasta kiosquera. Todo lo que pudiera darme algún dinero para que mi madre y yo pudiéramos mantenernos. Cuando terminé la secundaria (en una nocturna porque de día había que trabajar) me inscribí en la Carrera de Periodismo. Recorrí las aulas de la Universidad de Lomas de Zamora pero, un poco por algo de insatisfacción y otro poco por miedo a aquel tiempo oscuro de la negra dictadura, al año y medio de comenzar la Carrera me inscribí en la Escuela de Teatro La Barraca, que dirigía Rubens Correa y allí quedé... De todos modos, en épocas ya no tan juveniles, y por larguísimo tiempo, fui tipeadora, diagramadora y diseñadora gráfica, recibiendo mucho afecto de colegas y clientes. Eso me indica, de alguna manera, que soy una buena mina.

En 1982, gracias a la recomendación de mi querido Maestro, estrené "La Gaviota", de Anton Chejov, en el rol de Nina. Y a partir de ahí todos los años fui estrenando espectáculos lo que me convirtió, casi sin que yo me diera cuenta, en una actriz "con trayectoria"... Según dicen los que saben tengo bastante ductilidad tanto para la comedia como para el drama. Y por qué no, también para la tragedia... Para mí, el escenario es por excelencia un espacio de felicidad extrema, de jubilosa libertad... es ese lugar que me devuelve siempre a las siestas de la infancia en las que me convertía en médica, en princesa, en luchadora, en bruja mala, en abuelita buena o en lo que la fantasía o la imaginación me propusieran.

Tengo la alegría y el orgullo de haber estrenado más de cincuenta espectáculos teatrales dirigida por las y los más grandes maestras y maestros de la escena. He viajado llevando mis trabajos por varios lugares del mundo, cosa que me ha hecho inmensamente feliz. Atesoro de este camino las mejores amigas y los mejores amigos de mi vida. Todo mi recorrido actoral está construido en el teatro, aunque he transitado algunas participaciones en televisión y cine.

Como la mayoría de quienes integramos este medio –en mayor o menor medida–, he recibido algunas nominaciones para premios y he ganado un par que decoran la tonta estantería de mi ego. Salvo el doble honor de tener en mis manos el Premio Trinidad Guevara 2015 a la Mejor Labor Protagonica por mi rol de Eleonora Duse en el espectáculo Despedida en París, de Raúl Brambilla. Doble honor porque es un Premio que obtuve encarnando a una actriz inmensa y también porque tenerlo es de una gran ayuda para mi economía de actriz.

En 1989 viví la mayor emoción de mi vida, la más profunda, la más intensa: nació mi hijo Lautaro, a quien amo más que nada en el mundo. Y fue tiempo de algarabía. Por ahí él no está muy de acuerdo, pero tengo la sensación de que soy una buena madre. Por lo menos me esfuerzo mucho por serlo. Me hincha el pecho de emoción y orgullo su camino de músico, guitarrista, compositor y cantautor.

Tuve una hermana que amé, que amaré, que admiré, que seguiré admirando y a la que extraño cada madrugada. Ella misma fue quien dio nombre a nuestro vínculo: "mi hermana además de ser mi hermana es hermana mía", dijo un día. Y a mí me estalló el pecho de emoción. Me declaro absolutamente incompetente para entender su ausencia. No puedo entender que ya no esté en este plano de la vida y creo que no lo entenderé nunca. No sé vivir sin ella y desde el día que la muerte se la llevó de un zarpazo voy viviendo sin brújula... pero fue ese duelo el que me internó en los laberintos de la escritura. Dedicado a ella, en 2016, el Grupo Editorial Sur publicó mi libro "Delia, crónica de un abrazo".

En general, me siento cómoda conmigo misma pero nunca me recuesto en esa comodidad. Siempre estoy proyectando el próximo desafío.

Tuve un gato llamado Sánchez, al que lloré mucho un diciembre y extraño a diario... Y ahora tengo un gato llamado Fierro que le pone a mi vida una tierna cuota de misterio.

Milito por la Memoria, la Verdad y la Justicia y acompaño siempre, siempre, la lucha de nuestras Madres y Abuelas. Llora las injusticias. Las repudio. Las rechazo. Lucho contra ellas. A veces mal a veces bien, pero lucho y lucharé sin descanso contra ellas.

Prefiero siempre el camino de las verdades dolorosas al de las mentiras cómodas.

En suma, tuve y tengo una vida intensamente serena. O serenamente intensa. Que, como dice el Gran Silvio, "no es lo mismo, pero es igual".

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=HXqvBw4Anwg>

Actriz, gestora cultural, militante por la Verdad, la Memoria y la Justicia

Mendocina -sanrafaelina- de nacimiento y porteña por adopción, se formó con el maestro Rubens Correa y luego ha entrenado con los más destacados docentes de teatro. Debutó en 1982 -en el rol de Nina- con el espectáculo "La Gaviota", de Anton Chejov y a partir de allí estrenó como mínimo un espectáculo teatral por año, lo que le acumula más de cincuenta estrenos en escenarios independientes, oficiales y comerciales. Dirigida por las más prestigiosas y los más prestigiosos directores, ha sido nominada en varias oportunidades a los Premios ACE, Florencio Sánchez, María Guerrero y Trinidad Guevara. Ganó el Premio ACE 2013 por su labor en Fragmentos de un Pianista Violento y en 2016 se alzó con el Premio Trinidad Guevara 2015 a la Mejor Actriz Protagonista por su rol de Eleonora Duse en Despedida en París. También ganó el Premio Nuevas Miradas en Televisión, como Mejor Actriz de Reparto, por su trabajo en la miniserie "Memorias de una Muchacha Peronista". Ha participado de Festivales Nacionales e Internacionales en varias oportunidades. Desde 2004 trabaja en la Comisión de Cultura de Argentores realizando tareas de gestión cultural.