

À JETER !

Bienvenue chez les déchets



Mise en scène Ambre Reynaud
Ecriture et jeu Marine Giraudet, Sarah Battistella et Thais Salmon-Goulet

Cie Arborescent.e.s

SOMMAIRE

Résumé	3
Contexte de création	4
Intentions de mise en scène	
Propos artistique	5
Processus de fabrication	5
Esthétique du déchet	5-6
Lieux de représentations	6
Photos	7-8
Fiche technique	9-11
Compagnie Arborescent·e·s	12
Équipe artistique	13-14
Contact	15

RÉSUMÉ

Deux sœurs se retrouvent après le décès de leur grand-mère pour vider sa maison. Que faire de tous ces objets entassés ? De tous ces souvenirs laissés derrière elle ? Alors qu'elles trient et jettent les affaires de leur grand-mère, Camille et Louise sont aspirées dans une poubelle. **Elles basculent dans le monde merveilleux et dégoulinant des détrit.**

Dans une pièce d'écothéâtre où se mêlent **musique, théâtre de rue et d'objet**, les spectateur-ices découvrent la face cachée de nos sacs-poubelles. Iels rencontrent toutes sortes de déchets, inanimés et humains, cassés et oubliés. En rapprochant l'obsolescence des objets de la dégradation physique et sociale des êtres humains, *A jeter ! Bienvenue chez les déchets* nous interroge sur notre facilité à jeter et faire disparaître (c'est du moins ce que l'on croit)...

Bienvenue chez les déchets !

Durée : 1h15

Tout public à partir de 6 ans

Texte, jeu et chant

Thaïs Salmon-Goulet
Sarah Batistella
Marou (Marine Giraudet)

Mise en scène

Ambre Reynaud

Composition musicale

Alice Azel

Décor, accessoires et costumes

Thaïs Salmon-Goulet
Sarah Batistella
Marou (Marine Giraudet)
Ambre Reynaud
Pénélope Bourgeois

Administration, diffusion, production

Compagnie Arborescent-e-s

En partenariat avec LaScierie Avignon, Le Repaire Vincennes, La Maison du Zéro Déchet, La Recyclerie Seconde Nature, l'Auberge de jeunesse HI-Saint-Brieuc, la Cité Maraîchère de Romainville,

Avec le soutien de la Ville de Vincennes, le département du Val de Marne, le festival Marto, l'université Paris Nanterre, le CROUS de Versailles, KERVAL Centre-Armor, la Ville de Binic-Etables-sur-Mer.

© Ambre Reynaud, Philippe Erard, et Thierry Guillaume - ne pas reproduire sans accord.

Récréation pour l'espace public : 2024

Dates passées (version en salle) :

03.07.2022 - Les Estivales, Vincennes (esplanade de l'Hôtel de Ville)

15.05.2022 à 16h - Week-end des Transitions, Binic-Etables-sur-Mer, Côtes d'Armor (Parking de l'Estran, rue de l'Ic)

23.03.2022 - Festival MARTO, Université Paris Nanterre.

CONTEXTE DE CRÉATION

Le GIEC est l'acronyme du Groupe d'Experts Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat. En bref, des milliers de scientifiques du monde entier spécialistes du changement climatique et de ses conséquences à l'échelle planétaire.

Le GIEC est unanime : le réchauffement climatique est une réalité. Pour preuve, les records de chaleur, la multiplication des catastrophes météorologiques, la fonte des glaces, l'acidification des océans, les feux de forêts, le déclin de la biodiversité, les pénuries d'eau, etc.

Des millions de personnes sont déjà impactées par des phénomènes météorologiques extrêmes : sécheresse prolongée en Afrique subsaharienne ; tempêtes tropicales qui balayent l'Asie du Sud-Est, les Caraïbes et le Pacifique ; les températures caniculaires ont causé des vagues de chaleur meurtrières en Corée du Sud, en Algérie et en Croatie ; graves inondations au Pakistan, sécheresses prolongées à Madagascar.

Le réchauffement climatique peut-être dû aux variations naturelles comme celles du cycle solaire. Néanmoins, depuis au moins les années 1800, la cause principale (à 99,99%) des changements climatiques est l'activité humaine, en particulier :

- La combustion d'énergies fossiles comme le pétrole, le charbon et le gaz ;
- La déforestation ;
- L'agriculture et l'élevage industriels ;
- **Les décharges.**

Les experts s'accordent également sur le fait que les 1 % les plus fortunées sur Terre ont émis 17 % des gaz à effet de serre mondiaux, tandis que les 50 % les plus pauvres n'en ont causé que 12 %.

Le travail de la compagnie Arborescent-e-s se situe dans ce contexte de réchauffement climatique. Nous nous donnons pour objectif de :

- **Faire de l'écologie une source d'inspiration et un moteur de création ;**
- **Raconter notre époque et ses enjeux ;**
- **Imaginer collectivement des alternatives.**

Pour *A jeter ! Bienvenue chez les déchets*, nous avons souhaité nous saisir des enjeux écologiques liés aux déchets. Selon le dernier rapport de la Banque Mondiale, chaque être humain produit en moyenne 0,74kg de déchets par jour. L'industrie en génère 18 fois plus. La collecte et le traitement des déchets génèrent 5% des émissions totales de gaz à effet de serre. Si rien n'est fait, ces émissions atteindraient les 8% en 2050, soit 2,6 milliards de tonnes. C'est pourtant la production des futurs déchets qui se révèle la plus polluante.

Pour cette pièce, nous avons choisi de confronter la production des déchets à leur "disparition". Mais que se cache-t-il derrière ?

Plus d'informations sur le réchauffement climatique et ses enjeux : https://www.blast-info.fr/tags/climat-g12ptBrUSw-ZAmCXvq7obO_

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Propos artistique

Chaque jour, nous créons des déchets, les trions parfois, les jetons, les brûlons, les enterrons, les envoyons dans d'autres pays et même dans l'espace ! On a beau s'en débarrasser, ils ne disparaissent jamais vraiment et laissent des traces. Quel rapport entretenons-nous avec ces objets jugés inutilisables, qui ne fonctionnent plus ou qui ne remplissent plus leur mission ? Parler des détritiques, c'est se confronter à ce que nous souhaitons cacher ou faire disparaître. Car oui, les rebuts, ça rebute. Mais au fil de notre travail, nous avons pris conscience que **fouiller dans les poubelles, c'est d'abord se raconter soi, humain-es** : nos souvenirs, nos choix, nos modes de vie, nos inégalités, nos faiblesses et nos rêves. *A jeter ! Bienvenue chez les déchets est un voyage dans l'intimité de chacun·e d'entre-nous et la découverte de la face cachée de nos sociétés occidentales.*

Processus de création

Jeter est un geste presque anodin. Tous les jours, nous jetons : emballages, stylos usagés, appareils électroniques obsolètes, nourriture périmée... nous jetons chaque jour toute sorte de chose et parfois même, c'est nous qui sommes jeté-es, d'un boulot ou d'une relation. Mais que deviennent ces "déchets" ?

C'est ce que nous avons essayé de comprendre par des **recherches théoriques**, des **rencontres avec les acteur·rices de la sensibilisation, du traitement et de la valorisation des déchets** (La Maison du Zéro Déchet à Paris, Kerval et la Recyclerie Seconde Nature en Côtes d'Armor) et par **l'exploration de zones de dépôts sauvages des déchets, dans lesquels nous avons répété**. C'est notamment dans une décharge sauvage de 1000 m³ de Goussainville qu'a commencé notre travail de création artistique. Immergé-es dans ce lieu aussi fascinant que rebutant, **nous avons imaginé les personnages-détritiques du spectacle, à l'aide d'improvisations et de propositions personnelles**. Ces exercices en jeu ont nourri notre travail d'écriture puis de mise en scène collectives

Esthétique du déchet

Au milieu des pneus, bâches et ordures en tout genre, apparaissent des traces de vies (album photos, habits et jouets d'enfance notamment) et se dresse une maison de fortune (comme celles que nous avons découvertes dans la décharge de Goussainville). **C'est au cœur de cette intimité que nous commençons notre histoire et au cœur des déchets que nous plongeons le public**. Vider la maison d'un·e proche, c'est décider de ce qui doit être jeté et de ce qui mérite de subsister, qu'il s'agisse d'objets inertes ou de souvenirs émouvants. Le rapport que nous entretenons avec les objets n'est finalement pas si différent de notre rapport à nous-mêmes.

Il nous arrive de traiter d'autres humain·es comme des objets, ou pire. Nous avons alors fait le **rapprochement entre l'obsolescence des objets et la dégradation physique et sociale des êtres humains**. Qui sont les "déchets humains" ?

Dans *A jeter ! Bienvenue chez les déchets*, nous décidons de **donner la parole aux invisibles**. Nous plongeons le public dans une fiction dont **l'action de déroule parmi les déchets enfouis, sous terre**. Nous sortons ces déchets de la société de l'oubli le temps de la représentation. Des humain·es en perdition aux **costumes de bric et de broc** émergent d'un tas d'immondes dont iels font partie. La **variété des styles d'écriture, de théâtre et les changements de costumes à vue** répondent à la diversité des déchets rencontrés, donnant à voir une multitude de personnages, tantôt attachants et décalés, tantôt effrayants. Ces déchets humains prennent vie quelques instants, puis disparaissent bientôt pour faire à nouveau corps avec la décharge.

Lieux de représentations

Nos lieux de répétition ont eu un tel impact sur nos imaginaires qu'il nous a semblé nécessaire de recréer cet impact sur le public. **Nous avons à cœur de porter ce projet au plus grand nombre**, c'est ainsi que **l'espace public** c'est imposé à nous. Après avoir joué dans les décharges et autres terrains de jeu des déchets, nous souhaitons amener notre projet sur **un autre terrain de jeu, celui des enfants**. Souvent doté de structures ludiques et imposantes, le terrain de jeu pour enfants semble s'accorder sur plusieurs de nos valeurs. **Adapter notre scénographie** à un espace donné, rendre la pièce accessible aux plus grands nombre et **proposer une aventure tant aux enfants qu'aux adultes**. Être un enfant, c'est aussi avoir la capacité d'imaginer et de créer de nouveaux mondes à partir de rien. Nous serons les enfants de ce spectacle.

Nous embarquons les spectateur·rices dans un univers onirique et fantastique, qui chante et enchante. Iels atterrissent dans le monde chatoyant et dégoulinant des déchets et font ainsi la connaissance de ces détrit·es, socialement disparus mais physiquement toujours présents, et bien vivants ! Iels comprennent vite qu'elle·eux aussi ont été jeté·es. Cela pourrait-il donc arriver à n'importe qui...? **Notre objectif : leur insuffler un imaginaire positif, pour dépasser nos peurs, jouer avec nos joies, nos rires ; amener le public à se reconnaître dans certains gestes, sans jugement, et à interroger ses modes de vie et leurs conséquences**. Nous aimerions ainsi inventer collectivement un autre rapport aux objets et aux humain·es.

PHOTOS- 2023



PHOTOS - RECRÉATION 2024



FICHE TECHNIQUE (1/3)

RÉSUMÉ

Contact :

Ambre Reynaud - 0675768307

ciarborescent.e.s@mailo.com

Spectacle en extérieur.

Durée du spectacle : 1h15

Jauge : 90-130 personnes (à préciser ensemble selon le lieu).

PLATEAU

Espace scénique à définir ensemble dans l'espace public.

Sol amortissant, béton, bitume, stabilisé, enrobé ou bois d'extérieur.

Dimensions :

Ouverture : 8 m

Profondeur : 10 m

Public en **Bi-frontal** de part et d'autres de la structure.

Il est nécessaire d'avoir un terrain praticable pour les comédien·nes. Et un terrain adapté à l'installation du public sur des chaises, bancs ou gradins, fournis par le lieu d'accueil.

Description du décor :

Une structure centrale (Jeu pour enfant / Cabanon / Structure sur laquelle les comédien·nes peuvent monter et sous laquelle ils peuvent passer. + espace autour de la structure pour le public en bi-frontal.

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Besoin indispensable d'une alimentation électrique sur le lieu de jeu :

Puissance : 1x16A avec multiprise secteur 6 points en régie.

SON

Besoins

Régie :

- 1 console son 6 input et 2 output (type Yamaha MG12).

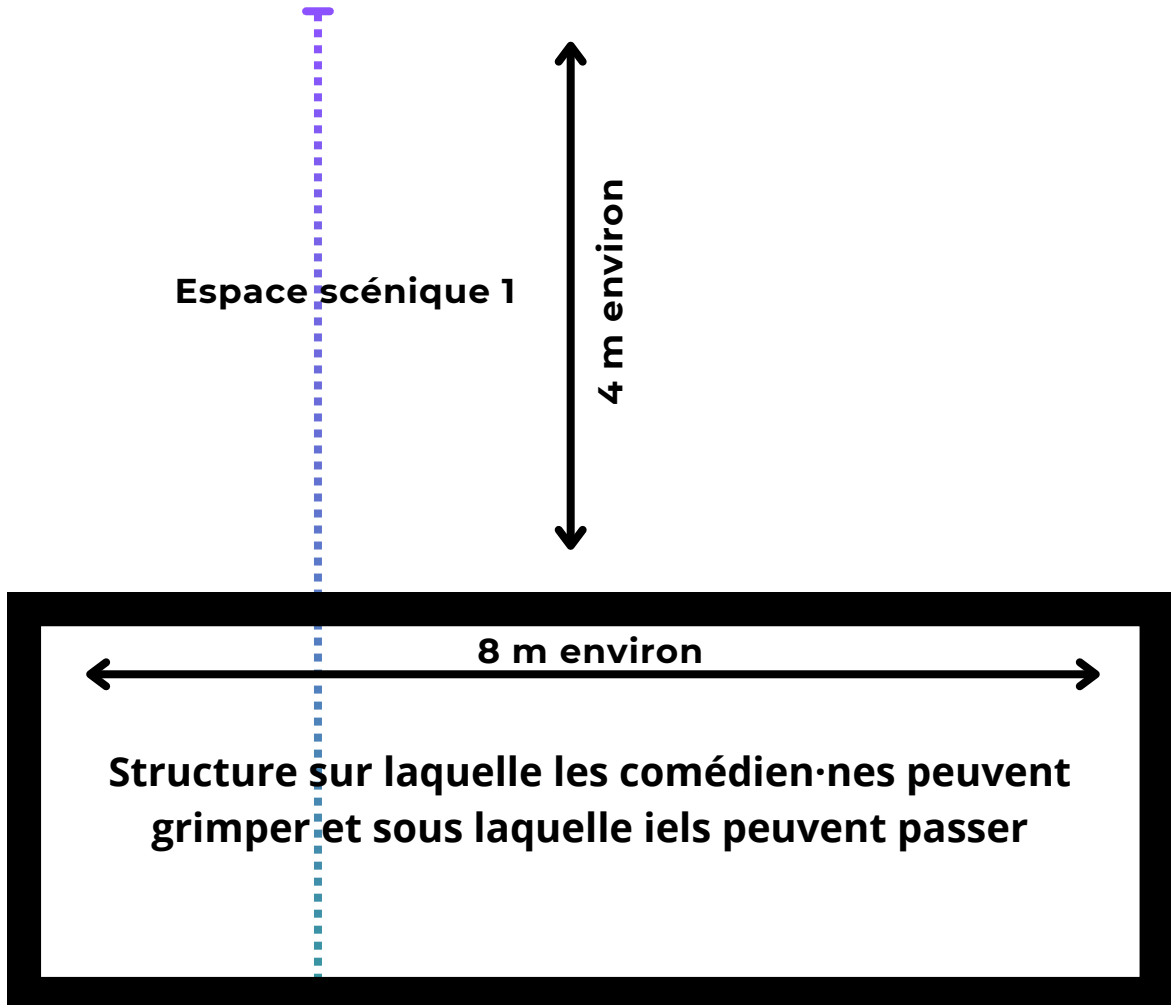
Diffusion :

- 2 enceintes (sur 2 canaux d'ampli) sur pied (type L-acoustic X12)
- Câblage pour une implantation derrière le public (2x20m)

FICHE TECHNIQUE (2/3)

ESPACE SCÉNIQUE

Public (avant déplacement - 15 premières minutes).



Public 2 (après déplacement)

FICHE TECHNIQUE (3/3)

MONTAGE & DEMONTAGE

Montage & démontage le jour J.

Transport des accessoires et des costumes en vélo/remorque ou transports en commun de préférence pour l'Île-de-France.

Hors de ce territoire : en train, transports en commun de préférence.

COSTUMES

Nos costumes sont issus de la récupération et sont fragiles, d'où la nécessité de portants pour ne pas les abîmer (reprécisé dans la partie "loges").

Selon notre calendrier de tournée, nous pouvons avoir besoin de machine à laver et sèche-linge pour l'entretien de nos costumes en tissu.

ACCESSOIRES

2 marionnettes très fragiles.

1 collier et une voiture en bois miniature.

Merci de prévoir une table ou un casier pour stocker les accessoires.

LOGES

Merci de mettre à disposition un espace loge pour 4 personnes : équipé de quatre chaises, de toilettes, d'une douche et d'un portant à costumes.

Si possible : un miroir.

Ces loges doivent être à proximité de l'espace de jeu si possible (maximum 5min à pieds) et seront fermées à clé pendant la représentation.

Pour les caterings éventuels : **La compagnie Arborescent.e.s est végétarienne (ne mange pas de viande ni de poisson). Nous pouvons également manger végétalien (produits d'origine végétale uniquement).**

COMPAGNIE ARBORESCENT.E.S

LA COMPAGNIE

La compagnie Arborescent-es est une association loi 1901 qui réunit un bureau, des artistes, du personnel administratif, des adhérent-es et des bénévoles dans un projet artistique, social et politique : l'écothéâtre.

LIENS THÉÂTRE ET ÉCOLOGIE ?

La situation écologique actuelle et ses conséquences dans les années à venir ne sont plus un secret. Animé-es par nos sensibilités, nos engagements personnels ou notre curiosité, notre désir de nous lier et notre volonté de nous saisir des enjeux écologiques dans notre activité professionnelle ou bénévole, nous choisissons de faire écologie de nos esthétiques et de nos pratiques théâtrales. Notre projet se décline en 3 objectifs :

- **Faire de l'écologie une source d'inspiration et un moteur de création**
- **Raconter notre époque et ses enjeux**
- **Imaginer collectivement des alternatives**

NOTRE DÉFINITION DE L'ÉCOTHÉÂTRE

Première compagnie d'écothéâtre en France, notre projet comprend la recherche et le déploiement d'un geste artistique professionnel curieux, soucieux et respectueux des vivant-es.

C'est un théâtre ouvert aux entités humaines et non-humaines, avec qui il tisse des liens créatifs, sensibles et durables.

Il interroge nos modes de vie, invite à (ré)inventer localement et collectivement nos sociétés pour répondre à l'urgence écologique.

L'écothéâtre s'infuse dans la fabrication et le partage de nos spectacles et ateliers, mais aussi dans les activités de production et de diffusion qui les rendent possibles. Plus concrètement, il se déploie en 3 axes :

- **SENSIBILISER**, Pour construire des réponses sensibles et créatives aux questions climatiques.
- **AGIR**, Pour tendre vers une consommation sobre et éthique.
- **CO-AGIR**, Pour s'engager durablement avec d'autres acteur-rices de la bascule écologique.

Découvrez notre charte d'écothéâtre sur ciewarborescentes.fr

ÉQUIPE ARTISTIQUE



SARAH BATTISTELLA

Autrice, Comédienne

Quand j'étais petite, je jouais déjà de courts spectacles devant mes parents. Je déclarais fièrement que je rêvais de devenir « actrice-agricultrice ».

Cette passion naissante a gagné en importance avec une longue pratique théâtrale. Puis, après une licence en langues étrangères (anglais-italien), j'intègre le Cours Florent en 2015. J'y découvre l'improvisation, les masques et le clown, qui sont de grandes révélations dans mon parcours.

Depuis 2018, je donne des cours de théâtre à des enfants au Cours Florent Jeunesse, avec l'envie de les rendre créateur·rices de leur travail. En 2019, j'assiste Timothée Leuba dans la mise en scène de deux spectacles masqués, et je dirige les acteur·rices du spectacle *L'Ecume des jours* de la compagnie Les Joues Rouges jusqu'en 2020. Depuis 2022, je donne des cours d'improvisation au Cours Florent Cinéma.

En ce moment, je joue dans ma pièce autobiographique *En quête*, sur une jeunesse endeuillée, au sein de la compagnie Le Plateau des Sources Rouges ; je suis co-autrice et comédienne dans *Méduse* de la Compagnie Mama Luna, sur la question des violences faites aux femmes. Dans la Compagnie Arborescent·e·s, je joue également dans *Sauvage* de Marou.

Mon engagement théâtral est fort. Je porte en moi la nécessité de traiter de sujets qui m'animent et me touchent. Les questions écologiques en font partie. Je suis très fière d'avoir intégré le projet novateur et respectueux de la Compagnie Arborescent·e·s.



THAÏS SALMON-GOULET

Auteur·rice, Comédien·ne

Après une formation de théâtre dans un conservatoire normand et l'obtention du Certificat d'Etudes Théâtrales, Thaïs intègre une prépa lettres et théâtre qui l'emmène jusqu'à l'université de Nanterre.

Son objectif : agir pour que l'art vivant impacte nos sensibilisés. C'est au cours de son master de recherche sur les dramaturgies écologiques que commence l'aventure avec la jeune compagnie Arborescent·e·s.

Dans cette lancée, Thaïs sort avec le diplôme du master mise en scène de l'université de Nanterre. Formation qui lui permet aussi de s'engager comme interprète avec la compagnie Médusée, à l'assistantat à la mise en scène avec L'école parallèle imaginaire et Rémi Fortin en 2021, Lumière d'août et Alexandre Koutchevsky en 2022.

Ce croisement entre art vivant et écologie se retrouve également au sein d'associations et collectifs engagés, notamment Le Bruit qui court. En ce moment ce défi compose toutes ses propositions : jouer hors des théâtres, en plein-ciel et nous inscrire dans le paysage.

En parallèle de son engagement avec Arborescent·e·s, Thaïs se lance dans ses créations. Le cycle Enchant'arbres : deux spectacles théâtraux et musicaux prenant place en extérieur au contact de la forêt, sous la canopée.



MAROU (Marine Giraudet)

Autrice, Comédienne

Autrice, metteuse en scène, comédienne, dramaturge, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie, je me définis comme artiste spécialisée dans les récits et pratiques écologiques.

Mon parcours théâtral commence par la comédie musicale en primaire, puis dans des associations, en option au lycée, en classe prépa, en formation semi-pro de comédie musicale et dans plusieurs compagnies (Kaféïne, Début de Folie).

Je me suis formée comme comédienne à l'Ecole Claude Mathieu (2020), à la mise en scène et la dramaturgie dans un master Ecritures et Représentations à l'université Paris Nanterre (2022) et à la voix off avec les Escales Buissonnières et le studio Anatole (Lyon). Durant mes années à l'école Claude Mathieu, j'ai écrit et mis en scène ma première pièce, Putain, qui plonge le public au cœur d'une multinationale dans laquelle les employé-es sont des prostitué-es.

Poussée par ma sensibilité, mes engagements écologiques et artistiques, je réunis artistes et ami-es pour fonder l'association Compagnie Arborescent.e.s en 2020, pour laquelle je travaille comme comédienne, autrice et metteuse en scène. Depuis 2020, je me spécialise dans le jeu, l'écriture et la mise en scène de récits et de pratiques écologiques dans l'espace public. Transdisciplinaire, mon travail se situe au croisement de l'art et des sciences, dans une approche du paysage comme partenaire de jeu.

En parallèle de mon activité au sein de la compagnie Arborescent.e.s, je travaille comme voix off (publicité, voice over, narration documentaires et livre audio), comédienne et dramaturge (Interstices, Eve Ganneau).



AMBRE REYNAUD

Metteuse en Scène

Après une formation au conservatoire de Saint-Étienne et au Cours Florent en section bilingue, Ambre crée la compagnie Je pose ça là, pour laquelle elle écrit plusieurs pièces dont *Marie Curie*, *le destin de Mania* qui a été représenté au musée Curie en 2019.

En 2021, Ambre se forme à l'enseignement théâtral avec Bernard Grosjean et Marco Consolini à la Sorbonne Nouvelle. Elle y rencontre les personnes avec qui elle créera la compagnie Les Queenasses et le collectif C'est Pas Pour Dire.

En 2023-2024, elle a joué dans *Queen, ce n'est pas un film*, *Woyzeck* et prépare une prochaine pièce *L'arbre sous la valise* avec le collectif C'est Pas Pour Dire.

Elle a travaillé avec Rebecca Chaillon et la compagnie Dans le ventre, notamment pour le Théâtre Public de Montreuil et assiste Léna Bréban à la mise en scène de *Music-hall Colette* créé en 2023 sur la scène nationale de Châlon-sur-Saône.

Elle écrit, met en scène et joue. Elle a pour projet de réécrire *Marie Curie* et se lance dans un nouveau projet avec la compagnie Les Queenasses *Des Obeissances*.

Elle rencontre la compagnie Arborescent.e.s au détour d'un post instagram. En parallèle du théâtre, Ambre est une personne engagée dans les questions écologiques et sociales. Lier écologie et théâtre l'a toujours fait rêver, en faire une réalité devient son but. Elle est aujourd'hui la nouvelle metteuse en scène de *A jeter ! Bienvenue chez les déchets*.



CONTACT

CIE ARBORESCENT.E.S Ecothéâtre

Metteuse en scène
Ambre Reynaud

Direction artistique :
Marine Giraudet

Mail commun :
ciearborescent.e.s@mailo.com



 [@ciearborescent.e.s](https://www.instagram.com/ciearborescent.e.s)

 [@ciearborescentes](https://www.facebook.com/ciearborescentes)

 <https://ciearborescentes.fr>