



AÏE AÏE AÏE

LAS PECADORAS

CRÉATION
INTERNATIONALE

Cie Sale Gamine / France
Teatteri Quo Vadis / Finlande

AÏE AÏE AÏE

QUATRE COMMEIDIENNES

Émilie Crubezy (France)
Minerva Kautto (Finlande)
Lisa Lehoux (France)
Laura Marin (Espagne, Belgique)

3

Cultures

3 PAYS

Espagne / Finlande / France

3

Langues

CRÉATION INTERNATIONALE

Aïe Aïe Aïe est né de la collaboration de quatre comédiennes européennes. De Helsinki à l'Andalousie en passant par Paris, ce projet s'affranchit des frontières. Celles de nos pays mais aussi celles qui limitent notre compréhension du monde.

CO-PRODUCTIONS

Le Théâtre Quo Vadis en Finlande est le premier collaborateur et producteur du projet avec la Compagnie Sale Gamine en France.

AÏE AÏE AÏE



**NOUS INVITONS LES SPECTATEURS À UNE
GRANDE CÉRÉMONIE PUBLIQUE DE
DÉCULPABILISATION
EN TOUTE INTIMITÉ.**

Aïe Aïe Aïe

Théâtre de mouvement - chant - danse



Je me sens coupable, tu te sens coupable, on se sent coupable, et alors quoi ?!

Nous vous invitons à la grande cérémonie publique de déculpabilisation en toute intimité.
Quatre comédiennes de Finlande, d'Espagne et de France cherchent à chatouiller nos sens
autour des 7 péchés capitaux et de l'universel sentiment de culpabilité.

Comment les péchés nous amènent à des états émotionnels intenses alors que tout nous
pousse à les refouler ?

Quelles traces indélébiles ont ils imprimé sur notre inconscient et comment cela se traduit-il
dans notre quotidien ?

Quelles limites ont-ils dessinés pour nous faire trébucher ?

Et si on parlait d'auto-censure en ces temps troubles ?

Quelle bête muselée sommeille en nous ? Et si on la réveillait le temps d'un spectacle ?

Teaser du Spectacle: AieAieAie // teaser on Vimeo

Captation du spectacle: Aïe Aïe Aïe // 9Juillet 2021 (vimeo.com)

DES PÉCHÉS CAPITAUX À LA CULPABILITÉ

Les péchés capitaux

Ils ont été philosophiques, religieux et politiques ;
Ils ont été huit puis sept ;
Ils ont été désirs, privations ou péchés ;
Ils ont changé de noms.

Ce mouvement perpétuel nous a donné envie de nous en emparer et de les questionner à notre tour. Ils nous poussent à réfléchir au lien entre état et religion, pouvoir et péché.

Comment sommes-nous encore imprégnés de cet imaginaire aujourd'hui ?

Quelles sont les traces de cet héritage religieux dans notre quotidien ?

Dans un monde où la religion n'est plus au centre de notre quotidien, comment le **sentiment de culpabilité** reste un marqueur essentiel de notre vie ?

Comment cette culpabilité nous empêche de nous réaliser pleinement dans notre singularité d'être humain ?

Pourquoi cette culpabilité reste agrippée à nous tel un parasite à son animal ?



AÏE AÏE AÏE

OÙ, QUAND, COMMENT ?

2019

De la recherche à la création

Janvier 2019: 1ère Résidence de création en France, à Alençon grâce à l'association **Chapel'Mêle**.

Mai 2019: 2ème Résidence de création à Grenoble accueillie par la Cie Sale Gamine.

Juillet 2019: 3ème Résidence de création en Finlande, à **Kemionsaari** et **Padasjoki**, accueillie par le théâtre Quo Vadis.

Septembre 2019: 4ème Résidence de création en Espagne, à la **Area Juventud** de Linares.

Décembre 2019: 5ème Résidence de création en France, à Alençon grâce à l'association **Chapel'Mêle**.

Mars 2020: 6ème Résidence et sortie de résidence à **Animak't** à Saulx les Chartreux (91).

Juillet 2020: 7ème résidence et sortie de résidence à **La Bobine** et au **Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas** à Grenoble.

Octobre 2020: 8ème résidence et sortie de résidence au **Tapis Vert** en Normandie.

2020

Les premières sorties de
résidences

2021

Les représentations

9 Juillet 2021: Première représentation en extérieur lors des **Rencontres du Jeune Théâtre Européen à Grenoble - Le Créarc**

18 Juillet 2021: Représentation en extérieur dans le cadre du festival **Les Echappées Belles** à Alençon par la **Scène Nationale 61**.

20 Aout 2021: Représentation en salle à la **Feina** à Fontanges.

21 Aout 2021: Représentation en salle à la **Loupiote à Aurillac**.



Ce spectacle se joue à l'intérieur et à l'extérieur. Il s'adapte aux espaces traditionnels destinés au théâtre comme à l'espace public ou aux lieux non dédiés au spectacle vivant.

Nous avons décidé de nous retrouver lors de plusieurs résidences dans chacun de nos 3 pays afin de nous immerger dans leurs cultures et de chercher ce qui nous relie et nous différencie.

Le théâtre Quo Vadis a financé les résidences de création à hauteur de 17 000€. Nous attendons également des réponses d'autres fondations finlandaises et françaises.

Notre environnement professionnel s'internationalise constamment et nous pousse à trouver des nouvelles façons de travailler et c'est l'ambition que nous nous sommes données pour ce projet.

Nous travaillons de façon collective grâce à l'écriture de plateau. Nous souhaitons relier les traditions du théâtre physique (masque, théâtre d'objet, marionnette) et du théâtre textuel en mélangeant les complexités de nos langues. La parole est présente mais la compréhension de la langue ne sera pas un frein à l'appréhension de la pièce.

Les textes sont en grande partie écrits par l'équipe artistique lors d'improvisations dirigées et nous nous inspirons également de textes sociologiques, philosophiques, de poèmes et de chansons.



LA RENCONTRE

Notre histoire a commencé à Madrid, en 2013, à l'école de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramatico) où nous avons découvert la pratique du **théâtre du mouvement**.

Six années plus tard, nous nous réunissons de nouveau avec la volonté de partager tout ce que nous avons construit ces dernières années aux quatre coins de l'Europe. Un **projet commun** qui soit à l'image de notre théâtre : toujours en mouvement.

Dans un monde où chacun tente de s'en sortir comme il peut dans son entre-soi, nous voulons croire que ce type de projet qui relie les langues, les cultures, les pays et les univers artistiques a la capacité de répondre à **nos besoins de collectif**.



EMILIE CRUBÉZY

Après son baccalauréat option théâtre, elle suit une licence en Arts du Spectacle à l'Université de Bordeaux III. Elle part en Erasmus au sein de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) où elle rencontre Lisa, Minerva et Laura.

Afin de compléter sa formation elle entre au conservatoire de Toulon et valide un diplôme d'études théâtrales. Elle intègre en 2015 la compagnie Les Entichés où elle participe à la création de la pièce "Le Renard envieux qui me ronge le ventre" de Millie Duyé. En 2016 elle commence à travailler avec la Compagnie Totem Récidive pour participer à une adaptation du Ravissement de Lol V. Stein de M. Duras : "Quand on est touché".

En 2017, elle fait la rencontre du metteur en scène Kheireddine Lardjam et de la dramaturge Marion Aubert qui vient d'écrire Alertes. Elle joue cette pièce à Oran et à Paris.

<https://vimeo.com/317033295>



MINERVA KAUTTO

Comédienne finlandaise, formée à l'Académie de Théâtre d'Helsinki (Helsingin Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu Teak) de 2009 à 2015. Elle complète ses études à Madrid à la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en se spécialisant dans le théâtre physique.

Membre depuis ses 5 ans du théâtre Théâtre Quo Vadis (basé en Finlande), et maintenant co-directrice artistique, elle se concentre surtout sur des projets et collaborations internationales entre différentes compagnies de théâtre. Elle a ainsi joué à Santiago de Chile, Athènes, Madrid, Zakopane, Stockholm et maintenant Paris (avec le Collectif Boxon Sentimental).

<https://www.minervakautto.com/>

<https://quovadis.fi/>



LISA LEHOUX

Comédienne-Chanteuse-Musicienne, adepte du Théâtre du Mouvement qu'elle a pratiqué à Madrid dans l'école de la RESAD, Lisa Lehoux s'est dirigée vers le théâtre de rue et dans des espaces non-dédiés au théâtre. Après une formation au Conservatoire du Mans et de Rennes où elle obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales, elle rejoint le Vox International Théâtre à Grenoble, part en tournée avec Kabaravan et participe aux créations internationales en partenariat avec le Venezuela et le Maroc où elle est à la fois traductrice, formatrice, chanteuse et comédienne. Elle travaille également avec les Fées Rosses à Grenoble sur une création de théâtre forum autour d'Alzheimer, la Cie la Main qui parle (danse, conte et théâtre) à Chambéry et accompagne la Compagnie Ru'elles dans ses recherches artistiques autour du genre et de l'espace public.

En parallèle, elle monte sa propre compagnie Sale Gamine pour porter sa création solo de théâtre-chant et accordéon : La Chasse est Ouverte.

www.vox-theatre.org

www.ru-elles.com/

www.facebook.com/ciesalegamine/



LAURA MARIN

Artiste andalouse, originaire de Linares (Jaén). À 18 ans, elle s'installe à Madrid pour étudier à la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Elle se spécialise dans le théâtre de mouvement et tombe étonnamment amoureuse du mime et de la pantomime. Après avoir terminé ses études à Madrid, elle décide de s'installer à Barcelone, où elle se consacre davantage au cinéma et au jeu devant la caméra. Pendant cette période, elle joue dans "Ladrones de Cuerpos" d'Orencio Carvajal, "El Proceso" avec le réalisateur français Leo Muchnik... En 2017, elle a déménagé en Belgique pour enquêter sur la scène de la danse et du cirque au niveau européen, au cours de l'année 2018, elle a joué dans le court métrage "La Distancia", un court métrage de Fernando Lorenzana (Asturies). Pendant son séjour à Bruxelles, elle approfondit ses recherches en danse-théâtre et continue à suivre des cours entrecoupés de théâtre de mouvement, de cirque (trapèze) et de danse contemporaine. Son travail dans la pièce Trapèze avec Eyas Almokdad présentée au Kaai Theater.

Elle est actuellement membre du collectif de danse-théâtre et de cirque Les Sudakas à Bruxelles où elle travaille avec son équipe sur plusieurs spectacles en cours de création. Sur le plan individuel, elle est en train de créer son premier solo théâtral "When all are gone", une performance de théâtre d'objets avec des masques créés par elle-même.

<https://magasama.weebly.com/>

<https://www.instagram.com/laura.maringalera/>

SOUTIENS



Crédit Photographique: Léonie Troupel et Frédéric Hermard

AÏE AÏE AÏE

CONTACT

**LAS
PECADORAS**

EN FRANCE :

LISA LEHOUX : +33 677446618

EMILIE CRUBEZY: +33 664218023

EN ESPAGNE :

LAURA MARIN : +34 697361419

EN BELGIQUE :

LAURA MARIN : +32 487768537

EN FINLANDE :

MINERVA KAUTTO : +358 442529812

CIESALEGAMINE@GMAIL.COM



THEATRE
**QUO
VADIS**