

# LE GARAGE À PAPA



## NOTE D'INTENTION

A la suite de textes forts et abordant souvent l'enfance par son versant le plus sombre (Tempête de Ciel bleu, Fracasse ou Fantôme), il était temps pour Nicolas Turon de retrouver la lumière : ce sera celle blanche et crue du néon qui va éclairer notre garage.

Car il s'agit pour cette nouvelle création d'inventer avant tout un *lieu*, et une *situation* : Le public entre et s'installe dans un garage, un vrai. Un avec une pompe à essence, un établi, des outils et plein de cambouis. Là-dedans, aussi crasseux que leur atelier, il trouve deux garagistes en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté... un lit ! Car ce que l'on révisé ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas.

Après cette découverte viendront la dramaturgie, la narration, la connivence avec les personnages, et la vraie révision de vrais papas du public. Sur le modèle des spectacles que Nicolas crée depuis huit ans maintenant ([SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet, Fracasse ou Fantôme), spectateurs et artistes seront indissociables : ils auront conscience de la présence les uns des autres, engageront la même responsabilité pour la réussite du spectacle, *feront ensemble* dans une situation qui les placera sur un pied d'égalité.

Les thématiques explorées sont les suivantes :

### **La paternité**

Nous explorons les rapports Père/Enfant (et réciproquement) pour questionner la notion de lien : comment est-ce qu'il s'établit, quelle place doit gagner le papa entre la mère et l'enfant, comment fonctionne la transmission... Il s'agit aussi de déculpabiliser avec humour les notions d'éducation, de culpabilité ou de maladresse qui peuvent accompagner la vie des jeunes papas.

### **La mécanique de la famille**

Comment entretenir le « véhicule familial » pour qu'il roule longtemps sans accident ? Comment ça se passe lorsqu'un nouveau passager monte à bord ?

Et les pièces détachées, les secondes mains, les familles recomposées ?

Les techniques abordées sont *le texte, la musique, l'improvisation et le théâtre d'objet*.

Voici le texte de Yann Caroff, spectateur, écrit après la toute première représentation :

« On sait que les mamans ont le pouvoir de porter la vie en leur ventre. Mais d'une manière plus symbolique, les papas aussi. Le Garage à Papa est la visite du garage-ventre d'un papa omniprésent du fait de son absence, dont la continuité est assurée par deux frères nourris au sein paternel à l'huile de vidange et toujours en lien transitionnel avec lui grâce au pneu doudou de leur enfance. Mais la concession familiale a été quelque peu transformée puisque l'on n'y répare plus les voitures, mais les papas un peu cabossés par la vie. Passée la paternité, le ventre se fait pneu ou air-bag, les genoux n'amortissent plus très bien, et il se fait peut-être nécessaire de purger ces idées noires qui parfois prennent trop de place... Cette petite heure qui fait la part belle à la poésie et à l'humour de situation fait résonner les rires des enfants. C'est aussi l'occasion pour eux de réaliser que le tout-puissant papa a été un jour un enfant, et pour les papas de se laisser bercer au glockenspiel de clés de toutes tailles pour réveiller l'enfant qui sommeille en lui ».

## L'ÉQUIPE

### Nicolas Turon

*textes, dramaturgie*

Depuis sa naissance, Nicolas Turon a vécu cent vies différentes, habité quelques 26 adresses dans le monde, laissant venir les imprudences pour construire sa vie comme un jeu de coïncidences. Depuis quinze ans, il a joué deux milliers de fois sur scène (Le Troupô, Compagnie des Ô, Les Trois Points de Suspension, La Chose Publique, Sarbacane Théâtre, La 4L infernale, Théâtre de l'Unité, 3rd Wheel Company), écrit et mis en scène (Compagnie des Ô, Les Royales Marionnettes, Floriane Facchini, Sarbacane Théâtre, Théâtre en Kit, Cirque Gones, Étincelle prod, Cirque Rouages, Mange Disque, Zaraband, la Toute Petite Compagnie, Cie Happés...), habité et joué avec la rue (boijeot.renauld.turon), créé et dirigé des salles et des festivals (Festival Nouvelles Pistes à Thionville, MômThéâtre à Rombas, Centre Europa à Hettange Grande, Festival de Vézelize et Saint-Julien Maumont), donné des ateliers par centaines (MômThéâtre, Centre Europa, POIL Luxembourg, NEST-Centre Dramatique National de Thionville,...), fait de la radio (Les 2 minutes de Nicolas Turon, Et Si... - France Bleu) et a mené des actions ou des mises en scène un peu partout dans le monde (Ecole Nationale du Cirque du Maroc -Shems'y, Québec, Nouvelle Calédonie, Lanzarote, Ouagadougou, Lituanie, Russie, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Autriche, Espagne) ; il écrit actuellement son premier roman, *Le Roman de la Rue*, pour lequel il a reçu la bourse SACD–Beaumarchais, Écrire pour la rue. Il a aussi eu le temps de se faire greffer de l'œil gauche, d'être amoureux d'Elsa, de frôler la mort assez régulièrement et puis finalement, d'être papa.



### Clément Paré

*textes, musique et jeu*

Auteur, comédien, chanteur et multi-instrumentiste, il est musicien intervenant en milieu scolaire et crèches pendant 8 ans avant de se tourner vers l'écriture de spectacles pour le jeune public. Il crée et joue des spectacles (*Fleurs de peau, Fleur de sel, Une histoire de Pierrot, Boîte à gants, Boîte de nuits, Cajon the road, A la porte, Fracasse, Gretel et Hansel*) au sein des compagnies *Fleurs de peau, Toute Petite Compagnie, Sarbacane théâtre, Compagnie des Ô* et, tout dernièrement, avec la *Compagnie Passe-Montagne* qu'il fonde en 2020 avec Jérôme Rousselet, dans le Jura, entre Petite montagne et Revermont. Avec plus de 2000 représentations à son actif, son bilan carbone est désastreux. Mais bon, il a une carte de fidélité dans un magasin bio, alors ça va. Sur l'invitation de Nicolas Turon, il s'essaye à l'écriture de fiction en rejoignant le projet «Meutre et Moselle» et publie deux nouvelles noires podcastable sur Radio France.



## Jérôme Rousselet

### *jeu*

Jérôme Rousselet débute son travail de comédien au Festival des Nuits de Joux, puis à la Compagnie des Chimères, dans le Haut-Doubs. À La Sarbacane Théâtre, il assure les ateliers, met en scène, joue et programme. En vrac, depuis 2003, son travail est un immense projet artistique et pédagogique : il croise un millier d'élèves en ateliers, signe une dizaine de mises en scène (dont George Dandin et Dom Juan de Molière, Knock de Jules Romains, L'hiver sous la table de Roland Topor...), dirige 11 éditions du Sarbacane

Festival à Rochejean, 3 Pont des Arts à Pontarlier et noue une vraie complicité artistique avec Alexandre Ninic et, depuis 2011, avec Nicolas Turon. Avec ces deux-là, il use les routes avec À la Porte puis Fracasse de la Compagnie des Ô pour laquelle il crée le rôle d'Azolan. Après une parenthèse de quelques saisons passées à diriger Côté Cour, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, il revient à ses premières amours sur le plateau et fonde dans le Jura la Compagnie Passe-Montagne avec Clément Paré.



contacts :     artistique/implantation - Clément +33 651556706/contact@compagniepassemontagne.org  
                  diffusion - Laure +33 769727042/diffusion@compagniepassemontagne.org

