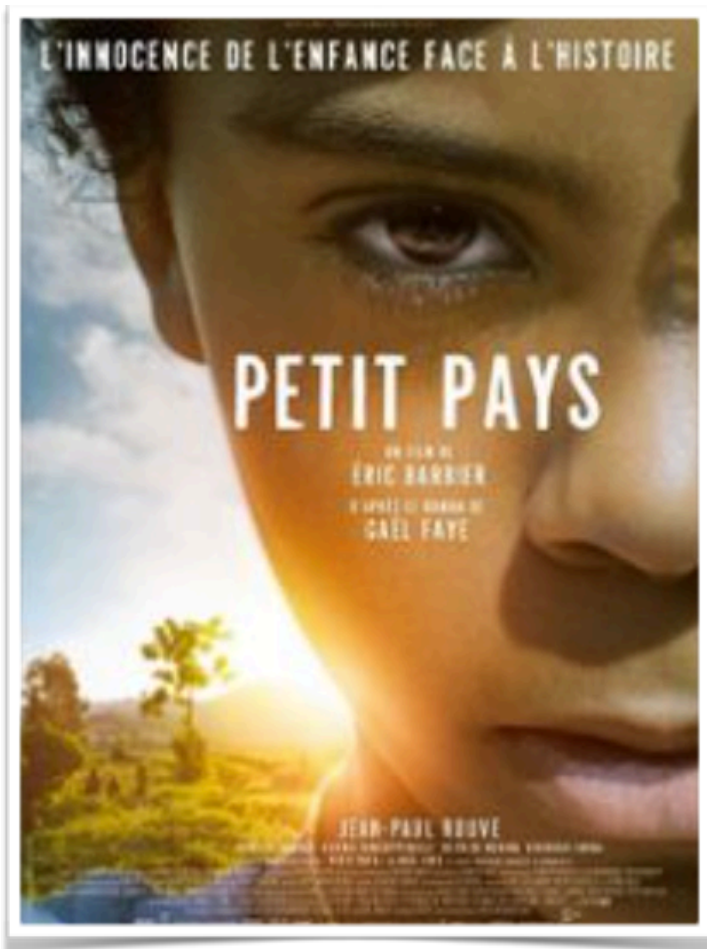

Séquence N°2 : s'écrire, s'écrire

Thème d'étude : se raconter, se représenter



Le mur interactif des troisièmes



*Comment se raconter au milieu
d'évènements historiques
majeurs ?*

Oeuvre intégrale : *Petit Pays*, Gaël Faye, 2016

Lecture cursive : *Patients*, Grand Corps Malade, 2016

Objectifs :

- ◆ découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait
- ◆ comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter
- ◆ percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi
- ◆ appréhender la diversité du réel
- ◆ comprendre les textes dans leur contexte historique
- ◆ comprendre le monde et ses représentations par la lecture d'oeuvres littéraires

Séance N°1 : se raconter pour s'affranchir des maux

- en lien avec le projet « Boxe tes maux »

Objectif : s'inspirer de textes littéraires et d'oeuvres artistiques dans son écriture

Support : « Je viens de là », *Enfant de la ville*, Grand Corps Malade, 2017.

❖ Journal de l'écrivain

Séance N°2 : lecture analytique N°1, étude comparée.

Objectifs : découvrir l'oeuvre, découvrir le pacte de lecture, l'une des caractéristiques de l'autobiographie

◆ Document N°1 : incipit de *Patients*, Grand Corps malade, 2014.

◆ Document N°2 : *Essais*, Montaigne, I,1, 1580, orthographe modernisée.

Au lecteur

C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit, dès l'entrée, que je ne m'y suis proposé aucune fin, que domestique et privée. Je n'y ai nulle considération de ton service, ni de ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ai voué à la commodité particulière de mes parents et amis : à ce que¹ m'ayant perdu (ce qu'ils ont à faire bientôt) ils y puissent retrouver aucuns traits de mes conditions et humeurs², et que par ce moyen ils nourrissent plus entière et plus vive la connaissance qu'ils ont eue de moi. Si c'eût été pour rechercher la faveur du monde, je me fusse mieux paré et me présenterais en une marche étudiée. Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention³ et artifice: car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront au vif, et ma forme naïve, autant que la révérence publique me l'a permis. Que si j'eusse été entre⁴ ces nations qu'on dit vivre encore sous la douce liberté des premières lois de nature, je t'assure que je m'y fusse très volontiers peint tout entier, et tout nu. Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre : ce n'est pas raison que tu emploies ton loisir en un sujet si frivole et si vain⁵. Adieu donc. De Montaigne, ce premier de mars mille cinq cent quatre-vingt.

1. A ce que : afin que

2. Conditions et humeurs : traits de caractère, goûts.

3. Contention : application.

Questions :

- 1/ A qui les deux écrivains s'adressent-ils ?
- 2/ Quelle est la promesse faite par Montaigne et Grand Corps Malade ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
- 3/ Quel est l'intérêt de ces « avertissements » ?

Synthèse

LE «PACTE AUTOBIOGRAPHIQUE», qu'est-ce que c'est ?

L'identité de l'auteur est avouée au _____ et fait l'objet d'un _____. C'est l'acte par lequel l'auteur d'une autobiographie _____ **en s'engageant à ne relater que des faits _____, en toute sincérité.** L'auteur noue avec le lecteur des relations de confiance, voire de complicité, et fait de lui *le témoin et juge de sa vie.*

Séance n°3 (langue) : les reprises nominales et pronominales

Objectif : utiliser et varier les procédés de reprise et de substitution pour améliorer ses écrits

- **Marathon de conjugaison** : les valeurs des temps de l'indicatif

Co-enseignement : caractériser un texte narratif (*Le credo*, Sternberg, 1990)

Objectifs : reconnaître un point de vue, justifier son emploi

Séance n°4 : lecture analytique N°2, la fin de l'incipit (*Petit Pays*)

Objectifs : lire et interpréter un texte, différencier les genres littéraires, formuler des impressions de lecture

- Pages 15-17 depuis « Il m'obsède, ce retour » jusqu'à « cette fête d'éternité autour du crocodile éventré au fond du jardin. »

Séance n°5 : leçon de langue, le vocabulaire des sentiments et des émotions

Objectifs : maîtriser le vocabulaire, exploiter des lectures pour enrichir son écrit

❖ Journal de l'écrivain

- Les registres de langue (rappels)

Séance n°6 : lecture analytique N°3, la découverte de la lecture

Objectif :

- Pages 171-174 depuis « Un après-midi j'ai croisé par hasard Mme Economopoulos » jusqu'à « pendant que l'impasse, peu à peu, se couvrait de nuit. »

❖ Journal de l'écrivain



Co-enseignement :

- ❖ Réécriture
- ❖ Révisions sur les fonctions grammaticales
- ❖ Dictée négociée

Séance n°7 : leçon de langue, les figures de style

Objectifs : repérer et nommer les figures de style, comprendre le rôle de l'écriture (histoire, fonctions dans la vie sociale, culturelle, scolaire. Potentialités et usages des nouveaux supports)

Supports : diaporama, « Tout a changé » 13'organisé, 2020.

❖ Journal de l'écrivain

Séance n°8: lecture analytique N°4, la lettre à Laure

Objectif :

- Pages 211-212 : intégralité du chapitre 30, Lettre à Laure



- ❖ Evaluation : les fonctions grammaticales
- Devoir surveillé : _____

Séance N°9 : lecture cursive, HDA, premier chapitre du roman (Patients)

Objectifs : maîtriser le vocabulaire cinématographique, comparer les extraits étudiés à l'adaptation cinématographique.

Support : scène d'ouverture du film, bande-annonce

1/ Lecture du premier chapitre

- A. Qui est le narrateur ?
- B. Quel est le point de vue utilisé ? Justifiez votre réponse.
- C. Comment se nomme l'espace entre la première ligne et le premier paragraphe ? Quel est l'effet produit par cet espace ?
- D. Est-ce que l'histoire racontée est réelle ? Quels sont les indices dans le premier chapitre qui le montrent ?

L'autobiographie

C'est **un récit rétrospectif** (= va-et-vient entre le moment de l'écriture et le moment du souvenir). Le pronom « je » renvoie donc au narrateur adulte (quand il écrit, quand il se souvient) et au narrateur plus jeune.

On distingue deux systèmes de temps :

=> **Le système ancré dans l'énonciation** (présent, passé composé, imparfait, futur) = moment de l'écriture

Exemple : « Je peux vous assurer » (présent), « Je n'oublierai pas » (futur) p.111, Patients.

=> **Le système coupé de l'énonciation** (passé simple, imparfait, plus-que-parfait) = moment du souvenir

Exemple : « J'avais déjà vu faire ça dans Urgences » (plus-que-parfait), p.22, Patients.

N.B : on remarque que Grand Corps Malade utilise le présent dans le système coupé de l'énonciation. En ce sens, nous ne sommes plus dans l'autobiographie classique.

La situation d'énonciation

L'énonciation est **l'action d'énoncer quelque chose par la parole ou par l'écrit**. Le fruit de l'énonciation s'appelle **l'énoncé**.

On appelle donc situation d'énonciation la situation dans laquelle un énoncé a été produit.

Plusieurs éléments permettent de déterminer la situation d'énonciation :

- Celui qui parle = c'est l'énonciateur.
- Celui à qui l'énoncé s'adresse = c'est le destinataire
- Le moment de l'énonciation = quand l'énoncé a été fait.

-
- Le lieu de l'énonciation = où l'énoncé a été fait.
 - Le sujet de l'énonciation = de quoi l'énoncé parle.

2/ Analyse de la scène d'ouverture (= alerte brevet) du film.

Support : annexe « vocabulaire cinématographique »

- A. Que ressentez-vous en regardant la scène d'ouverture ? Expliquez votre réponse.
- B. Comment est placée la caméra à l'ouverture du film ? Pour quelle raison ?
- C. Lors des premières minutes, il n'y a pas de dialogue. Pourtant, les premières images correspondent à l'incipit du roman. Expliquez ce choix du réalisateur.



Séance n°10 : classe inversée, s'entraîner pour le brevet

Objectif : utiliser l'écrit pour penser et apprendre

- Cahier de vacances : réussir le brevet

❖Evaluation : les valeurs des temps de l'indicatif

Réécriture

Réécrivez ce texte en remplaçant la première personne du singulier par la première personne du pluriel « nous ». Effectuez toutes les modifications nécessaires.

Sitôt le départ donné, Nicolas réalisa un début de course magistral. Il jaillit du ponton de départ, me surprit et eut bientôt une longueur d'avance. Il partit comme un fou et je pouvais déjà apprécier sa détermination. J'essayai de le rattraper par quelques accélérations, mais dès que je me rapprochais, j'entendais le rythme de ses avirons qui accélérait.

Erreur(s) de copie : -..... Changements corrects : + Score : /10

