

# ABRACADABOX



## U N I T É 1

### M A T É R I A U X & O U T I L S

---



Le papier est un matériau fantastique, beau, résistant, aux propriétés multiples. Comme vous le savez, la pâte à papier est fabriquée à partir de cellulose : ce sont donc les arbres qui nous permettent de créer des lightboxes (bisous et merci à eux !). Les propriétés du papier dépendent de son mode de fabrication : comment les fibres de celluloses ont été broyées, à quel degré, comment elles ont été traitées (blanchies ou pas, ajout d'azurants optiques etc), l'épaisseur de la pâte, le traitement chimique des fibres etc. Le résultat esthétique dépend aussi de ce mode de fabrication et des caractéristiques esthétiques initiales du bois brut.

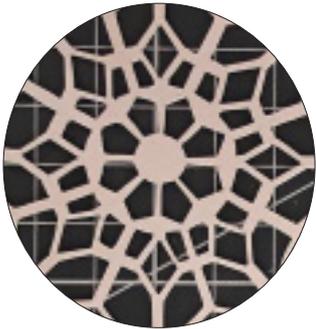
Il existe une quantité folle de papiers différents. Ils sont classés selon leur taille, leur propriétés physiques d'épaisseur, de texture et de transparence.

En ce qui concerne l'épaisseur du papier, elle est exprimée en grammes par m<sup>2</sup>. Il s'agit donc en réalité du poids de votre feuille ou de votre rouleau sur une surface donnée. De manière logique, plus le poids est élevé, plus votre papier sera épais, et inversement. Au sujet de la texture : la palette de texture est aussi très large. Elle dépend de l'aspect de surface du papier et varie de parfaitement lisse à granuleux en passant par strié ou très texturé. Cet aspect de surface est la conséquence du mode de fabrication du papier.



Ceux que nous rencontrons et utilisons le plus sont les papiers vélin, les plus lisses, et les papier vergés qui montrent des lignes parallèles horizontales par transparence. Le papier vélin est clairement celui que nous utiliseront le plus parce que ses propriétés d'homogénéité en transparence sont parfaites et facilitent la découpe.

Le papier calque est aussi un de nos grands amis. Il est fabriqué selon un procédé similaire aux autres papiers, sauf qu'il finit dans un bain d'acide (le pauvre !) qui lui donne son caractère transparent. Le calque offre une diffusion et une restitution des rayons lumineux très intéressante pour la fabrication de nos lightboxes. Son principal inconvénient est qu'il se découpe assez difficilement à la main sans défaut. Mais il n'a pas d'égal dans le rendu lumineux !



### **Le papier est un matériau d'une très grande solidité :**

L'entremêlement et la superposition des fibres de cellulose donne au papier, même le plus fin, une résistance aux forces de traction et de cisaillement très élevée. C'est cette incroyable solidité qui va nous permettre d'envisager des découpes parfois très fines et complexes.

### **Le papier est un matériau hygroscopique :**

Il interagit très fortement avec l'eau. Les fibres du papier absorbent l'humidité de l'air ou l'eau sous forme liquide avec une très grande facilité. Les conséquences : les fibres gonflent et votre papier se déforme. Les fibres s'allongent lorsqu'elles absorbent l'eau et se rétractent lors de l'évaporation, produisant des gondlements et des déformations peu pratiques pour nous. Nous devons donc toujours penser à cette propriété lorsque nous travaillons : cela demande donc une attention particulière lors du montage et de l'utilisation de colles aqueuses (ou de mains humides !).



### **Le choix du papier que vous allez utiliser dépend de plusieurs paramètres que vous devrez préalablement déterminer :**

#### **• Avez-vous des découpes complexes à faire ?**

Plus le papier est épais, plus la découpe est difficile mais, plus le papier est épais, mieux il se tient. Si par exemple vous avez des arbres à découper comme c'est notre cas pour Le Loup au Clair de Lune, il sera nécessaire de choisir un papier épais, autour de 250-300 g./m<sup>2</sup>, pour que l'arbre ne plie pas et tienne bien debout.

#### **• Quelle transparence souhaitez-vous ?**

C'est logique, plus le papier est fin, plus il sera transparent. On privilégie en général les papiers fins pour les arrière-plans (ciel, nuages, plans d'eau etc.) et les plus opaques pour les éléments principaux comme les personnages, les

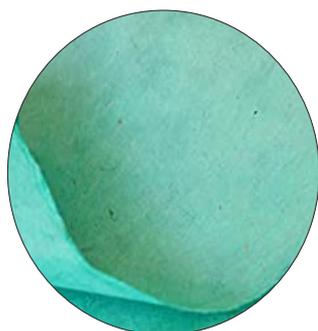
éléments architecturaux, les végétaux, les sols et montagnes etc.). Le papier calque est le papier le plus translucide que nous avons à disposition : il en existe aussi de différents grammages mais un grammage autour de 100 g./m<sup>2</sup> est bien adapté à notre projet.



#### • Quelle couleur ?

Un papier teinté est un papier qui arrête partiellement ou totalement la lumière qui passe au travers. Plus la couleur du papier est foncée, moins la lumière restituée sera vive. Les papiers blancs sont donc bien plus adaptés à la création de lightboxes mais vous pouvez tout à fait souhaiter utiliser cette propriété pour jouer avec. C'est la même chose avec un papier blanc que vous aurez recouvert de peinture : plus la couche colorée sera épaisse, plus les traces de pinceau seront visibles en rétro-éclairage.

Il existe beaucoup de blancs différents : vous trouverez des papiers plus ou moins bleu ou plus au moins jaune en fonction de leur mode de fabrication. Ce sont des propriétés que nous pouvons utiliser pour avoir des rendus différents en conditions de rétro-éclairage.



#### • Quelle texture ?

Comme je vous le disais plus haut, les fibres de cellulose sont broyées plus ou moins finement : plus le broyage est grossier, plus les fibres seront visibles par transparence (papier népalais en lokta par exemple). Au contraire, vous avez donc les papiers vélin généralement très lisses, qui présentent une homogénéité parfaite par transparence. Il faut considérer l'aspect de votre papier par transparence en parallèle de ce que vous voulez représenter. Je m'explique : Si vous souhaitez découper un plan complexe, il est plutôt conseillé d'utiliser un papier visuellement neutre pour ne pas parasiter votre dessin. C'est la même chose lorsque vous découpez des éléments de petite taille ou des personnages et animaux. Un papier trop texturé pourrait perturber la lisibilité de votre dessin. Par contre, on peut très bien envisager d'utiliser un papier vergé, avec des lignes visibles par transparence, pour créer des éléments architecturaux (attention cependant à ce que vos lignes soient cohérentes avec votre dessin). Aussi, pour un fond un peu fou ou figurer des éléments végétaux par exemple, l'utilisation d'un papier très fibreux peut constituer un moyen de le mettre en valeur. Cependant, n'oubliez jamais qu'une texture très visible a tendance à rapprocher visuellement votre plan et à contrario, un plan très lisse et homogène tend à s'éloigner.



Je vous invite donc à jouer avec les papiers, à les regarder sous différentes lumières, à tester leur réactivité à l'eau, leur résistance, leur comportement à la découpe et en conditions de rétro-éclairage ! C'est en jouant qu'on apprend le mieux !

# U N I T É 1

## M A T É R I A U X & O U T I L S



### B . L E S A D H É S I F S



Nous allons être amenés à utiliser différents adhésifs pour mener à bien notre projet.



- **L'indispensable adhésif vinylique :**

C'est ce qu'on appelle communément la colle à bois ou colle blanche. Il en existe une quantité folle de marques différentes. La colle vinylique est une colle opaque, assez épaisse, que vous trouverez partout en magasin de bricolage et grande surface. Au séchage, elle devient parfaitement transparente, reste relativement souple et son pouvoir adhérent est très satisfaisant. La colle vinylique a tendance à se rigidifier et à jaunir en vieillissant. Je lui préfère un adhésif utilisé en restauration d'œuvres d'art, l'EVA (ethylvinylacétate) dont le nom commercial est « JADE® » et qui est bien plus stable dans le temps. Elle a un coût plus important que la colle vinylique classique. Elle est aussi généralement plus liquide.

Vous pouvez tout à fait commencer par utiliser une colle classique pour vos projets. Nous utiliserons la colle vinylique pour toutes les étapes du montage parce qu'elle offre une parfaite compatibilité avec le bois et le papier et son temps de séchage est suffisamment long pour nous permettre de positionner nos plans mais suffisamment court pour enchaîner les collages.



- **Le scotch de peintre :**

Vous avez déjà vu ce scotch papier, peu adhérent, qu'on utilise pour délimiter des zones à peindre. On l'utilisera ici pour placer temporairement nos plans, pour faire des renforts de collage entre nos plans, ou pour remplacer tout bonnement la colle vinylique lorsque notre papier est trop sensible à l'humidité (partout en grande surface et magasin de bricolage).



- **Les bandes adhésives double-face 3mm :**

Pour les papiers particulièrement réactifs à l'humidité et permettant difficilement l'emploi de colles aqueuses (contenant de l'eau), le double-face peut être utilisé au moment du montage. Il est super pratique parce que le collage est instantané mais en même temps, compliqué à utiliser parce que le repositionnement n'est pas possible.

Ces propriétés sont à prendre en compte lorsqu'on veut l'utiliser (vous le trouverez chez Cultura® ou Géant des Beaux-Arts®, marque Cléopatra®). Le double-face est d'une grande utilité lorsque nous utilisons de grandes plages de papier calque, particulièrement réactif à l'eau.

Les colles aqueuses sont celles qui présentent la meilleure compatibilité avec le papier. Vous pouvez donc envisager d'utiliser d'autres adhésifs comme la méthyl-cellulose (colle à papier peint - adhérence moyenne), la colle d'amidon (adhérence plutôt forte), ou encore les gommes solubles à l'eau (gomme arabique, rigidité importante au séchage et tendance au jaunissement).

Gardez cependant toujours en tête que le papier est un matériau hygroscopique et qu'il nous est donc toujours nécessaire de gérer l'apport d'eau et de le réduire au minimum. Pour certains matériaux comme le calque, les déformations peuvent être conséquentes. En séchant, le papier se rétracte et est même capable de déformer votre montage (il est super puissant !). Les gondolements apparaissent après séchage et vous pouvez donc avoir de mauvaises surprises après avoir terminé votre montage. Je vous conseille donc, de manière générale, de laisser un temps de séchage supplémentaire lorsque vous collez du calque, afin de s'assurer qu'aucune déformation n'est apparue avant de superposer d'autres plans.

# U N I T É 1

## M A T É R I A U X & O U T I L S

---



### C . L E S O U T I L S



Voici les matériaux dont vous avez besoin pour vous lancer dans la créations de lightboxes. A la fin de cette unité, vous trouverez une liste récapitulative des outils et matériaux nécessaires ainsi que leurs fournisseurs.



#### • Cutter de précision :

Attention, ça coupe !! Je vous conseille d'utiliser cet outil super polyvalent qui vous permettra, avec un peu d'entraînement, de tout découper facilement. Il s'agit d'une lame triangulaire, pointue, avec un seul côté actif. Les lames s'usent beaucoup (marque allemande MARTOR®, marque générique de Géant des Beaux-Arts® etc.) et notamment la pointe qui se casse assez vite. Il faut donc prévoir environ 3 à 5 lames de rechange pour votre création. Vous trouverez chez Cultura® la marque Fiskars® qui est plutôt bien, mais je trouve que les lames sont trop souples. Chez Cultura®, vous trouverez aussi des lames génériques de remplacement, moins chères et tout aussi efficaces que les Fiskars®. Vous trouverez avec le temps la marque et la dureté de lame qui vous conviennent, c'est très subjectif ! Il faut que la lame soit ni trop souple pour ne pas plier, ni trop rigide pour permettre une légère déformation.

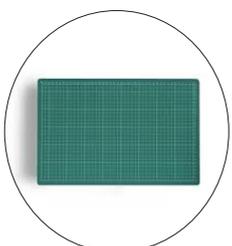
Petit truc : Pour ne pas vous faire tout de suite une énorme ampoule aux doigts, enrroulez plusieurs couche de scotch de peintre ou de sparadrap en bas du manche de votre cutter pour faire une petite couche de protection bien agréable !

Autre petit truc : Vous pouvez aiguiser votre lame de cutter de précision usagée avec une grosse lame de cutter normal (attention cependant à vos doidoigts).



#### • Tapis de découpe :

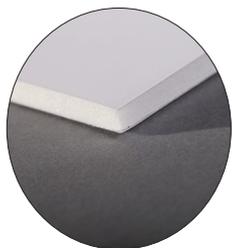
Ce sont les tapis en matière plastique, souvent avec un quadrillage blanc et un fond vert. Ils sont suffisamment rigides et souples en même temps pour permettre la découpe du papier sans pulvériser votre table et votre lame ! Vous en trouverez dans tous les magasins de loisirs créatifs. Vous pouvez aussi sacrifier votre bureau mais ça fini par être vraiment compliqué à court terme :).





- **Matériel de dessin et de mesure :**

Le grand classique, crayon ou critérium, taille-crayon, gomme, réglet ou règle, équerre, papier calque, papier machine ou carnet de dessin.



- **Matériel pour le montage :**

Vous aurez besoin de carton plume blanc 3 mm que vous pouvez trouver dans les magasins de loisirs créatifs ou beaux-arts. Deux plaques format A4 seront suffisantes pour notre lightbox. Pour découper nos rehausses, des bandes de 5 mm de large de carton plume, il vous faudra donc ici aussi une règle et un cutter que vous utiliserez sur votre beau tapis de découpe ! Un petit bâtonnet en bois type pic à brochette pourra être bien utile pour appliquer nos points de colle avec précision (J'utilise des petites coupelles en carton recyclé pour mettre la colle au fur et à mesure afin qu'elle ne sèche pas).



- **Matériel pour le travail du bois :**

Perceuse avec une mèche à bois suffisamment large pour faire passer votre bandeau de LED auto-collant (diamètre 1 cm en général). Il vous faudra du papier abrasif autour de 120 (ponçage des angles et des arêtes, récupération des rayures, premier ponçage des surfaces) et 180 (finitions) que vous trouverez aussi en magasin de bricolage et en grande surface. Nous reparlerons plus tard des revêtements éventuels que vous pourrez appliquer sur le bois de votre lightbox mais tout est envisageable avec un support en bois bien préparé !

- **Matériel de nettoyage et de protection :**

Chiffon, tablier, pinceau large et doux, vinaigre blanc (pour le verre et le nettoyage des traces de colle vinylique), éponge, aspirateur etc.

# UNITÉ 1

## M A T É R I A U X & O U T I L S

---



### D . L E C O N T E N A N T



Qui dit lightbox dit boîte à lumière ! Il vous faudra donc une boîte en bois ou en carton aux bonnes dimensions.



#### **Pour notre réalisation :**

Je vais vous fournir un lien pour commander une boîte à moins de 10 euros sur le site de Cultura® (nan je vous jure que je n'ai pas d'action chez eux !). Il s'agit d'une boîte carrée fermée par un couvercle avec des gonds et une plaque en verre. Elles sont en général de belle qualité pour le prix et leur profondeur est suffisante. Il vous faudra préalablement enlever les compartiments en bois (je vous montrerai comment faire en vidéo). Les plans de votre lightbox «Loup au Clair de Lune» sont adaptés aux dimensions de cette boîte en bois.

La surface de votre boîte nécessitera un bon ponçage pour un rendu lisse et des angles moins saillants. Je vous montrerai comment retirer des traces de coup dans le bois (mais vous avez peut-être déjà vu la petite vidéo sur Instagram !).

#### **La question de la profondeur et des dimensions :**

Il nous faut considérer que l'impression de profondeur est donnée par deux paramètres, la composition et le dessin, ses lignes et points de fuite mais aussi et surtout, par la profondeur de la boîte et le nombre de plans superposés. Il faut donc trouver un contenant joli et suffisamment profond pour y parvenir. En dessous de 5 cm, l'effet de profondeur est presque nul. Il faut donc tablez sur une profondeur d'au moins 6 ou 7 cm pour un bel effet de perspective. Je vous expliquerai plus tard comment calculer le nombre de plans possible pour un bon résultat.

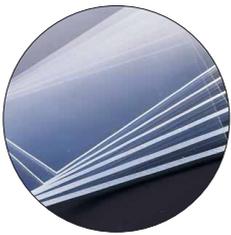
La largeur et la hauteur de la boîte importent aussi. Elles déterminent les dimensions de votre dessin et le type de composition que vous pourrez y installer. Les formats rectangulaires sont très pratiques pour augmenter l'effet de perspective, surtout lorsqu'ils sont utilisés en format portrait. Les formats carrés sont super jolis et permettent d'intégrer des formes rondes très facilement et avec de chouettes proportions.



### **Trouver la boîte, le contenant adapté :**

Trouver une boîte en bois parfaite n'est jamais très facile, d'autant que ces derniers temps, la chaîne d'approvisionnement et de fabrication a été beaucoup perturbée. Vous pouvez utiliser des cadres en bois ou en mélaminé profonds que vous trouverez par exemple dans les magasins de bricolage mais leur épaisseur est généralement assez faible. Ces derniers temps, j'utilise des boîtes d'entomologie (chez Art Doctor®) qui sont de très belle qualité, fermées par un verre, mais qui sont chères (autour de 25 euros). Vous pourrez aussi occasionnellement trouver dans les magasins de loisirs créatifs des boîtes à thé qu'il vous faudra bricoler ou des cadres-vitrines qui nous sont plutôt adaptés.

Je me suis longtemps posée la question de la fabrication de mes propres boîtes mais après avoir comparé le prix du bois associé aux outils, temps de travail et espaces nécessaires, j'ai vite renoncé. En revanche, si vous connaissez un ébéniste ou un bricoleur hors-pair tout outillé, vous pourrez peut-être dealer avec lui/elle ! Je vous conseille très fortement de trouver la boîte qui vous convient puis de concevoir votre dessin en fonction de ses dimensions. L'inverse est très compliqué et créer la plupart du temps des mauvaises surprises.



### **Verre ou plexiglas ? Verre naturel ou verre acrylique ?**

Les deux ont des propriétés différentes qui orienteront votre choix en fonction de la destination de votre lightbox. Si vous devez envoyer votre lightbox par colis, ou si elle est destinée à une chambre d'enfant, privilégiez le verre acrylique (Plexiglas®, Altuglas® etc.). Il casse très difficilement et est plus léger. En revanche, il est très électrostatique et se raye très facilement. Je vous conseille d'ailleurs, pour le nettoyage des verres acryliques, d'utiliser une microfibre comme celle que vous utilisez pour nettoyer vos lunettes. Vous pourrez en trouver sur les sites de vente en ligne de matériel de photo. Ce sont des textiles très lisses qui mélangent polyester et polyuréthane et qui présentent le grand avantage de ne pas rayer les surfaces fragiles (lorsqu'ils sont propres évidemment).

Le verre naturel offre une belle brillance, se raye bien plus difficilement et donne un côté qualitatif à votre boîte. Je le préfère de loin pour sa facilité d'entretien. Avec un peu d'eau additionnée de quelques gouttes de vinaigre blanc, on obtient une propreté et une brillance optimales !

Au moment de commander votre boîte sur un site en ligne, vérifiez bien que la nature du verre vous convient.

# UNITÉ 1

## MATÉRIAUX & OUTILS

---



Nous aurons besoin d'un bandeau de LED autocollant pour créer le rétro-éclairage de notre boîte. Je vous enverrai le lien pour le commander (moins de 10 euros) sur un site de bricolage.

Il existe ces dernières années une offre gigantesque de bandeaux de LED, de toutes formes, couleurs, tailles, avec ou sans télécommande, variateur, effet. Vous en trouverez sur tous les gros sites marchands en ligne et dans la plupart des magasins de bricolage. Je vous déconseille d'utiliser une simple guirlande qui ne sera pas suffisamment puissante pour nos lightboxes.



J'ai l'habitude d'utiliser des bandeaux de LED autocollants (adhésif 3M) d'une longueur de 150 cm, avec un interrupteur et une prise classique avec adaptateur secteur. J'ai une nette préférence pour le blanc, surtout le blanc chaud, mais vous pouvez tout à fait utiliser la lumière colorée. Les modèles permettant les variations de couleur sont en général moins lumineux, mais vendus avec une télécommande qui permet de jolis effets de variations. Vous pourrez trouver des bandeaux plus longs si nécessaire. Il suffit d'un coup de ciseaux sur les pointillés prévus à cet effet pour les raccourcir ci besoin.

Plusieurs paramètres permettent de différencier et de catégoriser les bandeaux de LED. Lorsque vous choisissez votre matériel, regardez bien les données techniques et notamment la température de couleur et la luminosité maximale. La température de couleur s'exprime en Kelvin (K). Ce chiffre va vous permettre de savoir si la lumière produite sera plutôt chaude, plutôt neutre ou plutôt froide. Pour une ambiance chaleureuse, optez pour du 3000 K. Si vous souhaitez une lumière proche de celle du jour, la valeur devra être autour de 5000 K. Et pour les lumières de paysage enneigés, vous pouvez utiliser du 8000 K.



En ce qui concerne l'intensité de la lumière de votre bandeau de LED : La valeur que je trouve idéale se trouve autour de 120 lumens. Vous pouvez bien évidemment utiliser des éclairages plus forts ou plus faibles mais pensez toujours au nombre de plans que vous allez installer dans votre boîte. Pour une lightbox comportant entre 10 et 15 plans, la valeur de 120 lumens est bien adaptée.

### **Comment et où placer votre guirlande :**



Je vous montrerai en vidéo comment procéder mais voici déjà quelques notions. Le bandeau de LED doit être placé de manière à ce que les ampoules ne soient pas visibles au travers de vos plans de papier découpé. Il faut donc le fixer sur les parois latérales de votre boîte, au fond. Vous devrez probablement passer votre bandeau par le trou que vous aurez préalablement fait à la perceuse. Si vous positionnez votre bandeau de LED trop près de votre dernier plan, vous aurez une lumière rasante qui a tendance à annuler l'impression de profondeur. Si vous disposez votre guirlande trop loin, la lumière sera trop diffuse. Il faut donc envisager de poser son bandeau entre 2 et 5 cm environ après le dernier plan de papier découpé. Cette distance de pose est primordiale pour assurer un bon effet de rétro-éclairage.

### **La question des prises électriques :**



Si vous envisagez de vous lancer dans la vente de vos créations à l'international, il faudra prendre en compte les différentes installations électriques des pays de destination. Comme vous le savez, l'ampérage et la configuration des prises ne sont pas les mêmes entre la France et les États-Unis par exemple. Un adaptateur peut donc être nécessaire non seulement pour que la forme de la prise soit compatible mais aussi et surtout pour que l'ampérage soit adapté. Votre bandeau de LED pourrait ne pas fonctionner ou tout simplement griller. Le problème de l'adaptateur et qu'il ne règle pas la différence d'ampérage, mais uniquement la différence de forme de la prise. Les bandeaux de LED sont généralement pourvus d'un transformateur au niveau de la prise murale, sur lequel sont inscrites les propriétés techniques des LED et les conditions optimales de fonctionnement. Lisez attentivement ces données et comparez les à celles du pays de destination (ces infos se trouvent facilement sur le net).

Je vous conseille de vous procurer des bandeaux de LED déjà adaptés pour éviter ce genre de désagrément. J'ai en stock des bandeaux adaptés aux installations françaises et d'autres pour les installations américaines. J'utilise un bandeau de LED que je fixe temporairement dans mon boîtier à l'aide de scotch de peintre pour prendre les photos finales de mes créations. Puis au moment de l'envoi, je fixe le bandeau définitif en fonction du pays de résidence du client, et le tour est joué !

# ABRACADABOX

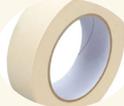


## UNITÉ 1 MATÉRIAUX & OUTILS

### OUTILLAGE ET FOURNISSEURS

Voici une liste des outils et matériaux dont vous aurez besoin pour réaliser votre lightbox «Loup au Clair de Lune» et plus largement dans la conception de toute boîte lumineuse.

APERÇU	APPELLATION	DESCRIPTION	FOURNISSEUR
<b>POUR VOTRE LIGHTBOX «LOUP AU CLAIR DE LUNE»</b>			
	Boîte en bois vitrée 24x24x7 cm	C'est le support indispensable à commander chez Cultura (moins de 10 euros)	<a href="https://www.cultura.com/p-boite-a-the-9-compartiments-couverts-en-verre-crealia-3700408598143.html">https://www.cultura.com/p-boite-a-the-9-compartiments-couverts-en-verre-crealia-3700408598143.html</a>
	Bandeau de LED auto-collant 90 cm minimum	Pour le rétro-éclairage de votre création, vous en trouvez un peu partout sur internet	<a href="https://www.lightinthebox.com/fr/p/bandes-lumineuses-led-interface-usb-ou-aa-batterie-alimentation-alimentation-flexible-2835-smd-par-metre-60-leds-8mm-blanc-chaud-blanc-froid-5v-led_p8249135.html">https://www.lightinthebox.com/fr/p/bandes-lumineuses-led-interface-usb-ou-aa-batterie-alimentation-alimentation-flexible-2835-smd-par-metre-60-leds-8mm-blanc-chaud-blanc-froid-5v-led_p8249135.html</a>

APERÇU	APPELLATION	DESCRIPTION	FOURNISSEUR
<b>PETIT OUTILLAGE</b>			
	Cutter de précision et lames	Petit cutter avec lame triangulaire pointue	Magasins de loisirs créatifs et de bricolage
	Tapis de découpe	Planche en matériaux plastique, souvent quadrillée, protégeant votre plan de travail des coups de lame	Magasins de loisirs créatifs
	Adhésif vinylique	Autrement appelée colle blanche ou colle à bois	Magasins de loisirs créatifs et de bricolage, grandes surfaces
	Règle, équerre etc.	Instruments de mesure précise	Magasins de loisirs créatifs et de bricolage, grandes surfaces, papeterie
	Crayon, gommes	Privilégiez les crayons peu gras comme du HB	Magasins de loisirs créatifs, grandes surfaces, papeterie
	Bâtonnet en bois	Pic à brochette pour l'application précise des points de colle	Supermarchés, grandes surfaces
	Scotch de peintre, double-face	Adhésif en bande pour renforcer votre montage	Magasins de loisirs créatifs et de bricolage, grandes surfaces
	Cutter classique, ciseaux	Instruments de découpe divers pour découpe droite	Magasins de loisirs créatifs et de bricolage, grandes surfaces, papeterie
	Compas	Privilégiez les compas métallique de meilleure stabilité	Magasins de loisirs créatifs et de bricolage, grandes surfaces, papeterie
	Aiguille, perforatrice	Pour faire des étoiles !	Vous trouverez les perforatrice mono-trou dans les magasins de loisirs créatifs
<b>POUR LE TRAVAIL DU BOIS</b>			
	Perceuse et mèche bois	Il n'est pas nécessaire d'avoir un outil puissant en revanche, une bonne mèche à bois de diamètre 1 cm est indispensable	Magasins de bricolage et grandes surfaces
	Papier abrasif	Papiers à grain plutôt fin et très fin pour les finitions de votre boîte	Magasins de bricolage et grandes surfaces
	Cale à poncer	Pour poncer de manière homogène et protéger vos doigts	Magasins de bricolage et grandes surfaces

APERÇU	APPELLATION	DESCRIPTION	FOURNISSEUR
	Fer à repasser	Allié à un torchon humide, il vous permettra de retirer les traces de coup peu profondes	Dans votre placard !
<b>LES PAPIERS</b>			
	Papier calque A4 90 g/m <sup>2</sup>	Destiné à la réalisation du dessin final et de la lune en arrière plan de votre lightbox «Loup au Clair de Lune»	Magasins de loisirs créatifs et beaux-arts, papeterie
	Papier blanc A4 200 g/m <sup>2</sup>	Pour la découpe des plans d'herbe et des personnages de votre lightbox	Magasins de loisirs créatifs et beaux-arts, papeterie
	Papier blanc A4 300 g/m <sup>2</sup>	Pour la découpe des arbres de votre lightbox	Magasins de loisirs créatifs et beaux-arts, papeterie
	Carton plume blanc A4 3 mm	Pour créer l'espace nécessaire entre chacun des plans découpés	Magasins de loisirs créatifs et beaux-arts, papeterie
	Papier machine A4	Pour vos croquis préalables et pour le fond de votre lightbox	Grandes surfaces, supermarchés, papeterie

\* Les lignes en violet clair sont les outils dont vous pouvez vous passer ! Ils sont un petit plus mais ne sont pas indispensables pour votre projet.

>> Pour toutes questions, n'hésitez pas à me contacter sur [abracadabox.light@gmail.com](mailto:abracadabox.light@gmail.com)



En souscrivant à cette formation, vous vous engagez à :

- Ne pas diffuser ni reproduire les documents, les images et les vidéos fournis
- Ne pas utiliser les supports multimédias, les textes, les plans à des fins commerciales
- Ne pas partager le contenu de la formation sur les réseaux sociaux
- Ne pas diffuser vos codes ou liens d'accès à la formation
- Toutes les impressions et les lightboxes une fois réalisées sont destinées à un usage personnel uniquement. Elles ne doivent pas être utilisées à des fins commerciales ou promotionnelles.

Copyright 2022 Aline Maire - Abracadabox Light - Tous droits réservés

Les documents-soutiens de cette formation sont le fruit d'un long travail de création.

Merci beaucoup de respecter les consignes ci-dessus !