

# ABRAMACABRA

Waar is Debby?

Een magische klucht voor 5d4h  
door Peter De Pauw

Dit stuk wordt uitgegeven in eigen beheer. Wens je een speeltoelating te bekomen, volg dan onderstaande regeling:

**Stap 1:** download de speeltoelating voor “Abramacabra” op de website [www.peterdepauw.com](http://www.peterdepauw.com), of vraag ze aan bij de auteur zelf. Vul ze in en verzend ze ondertekend naar de auteur.

Peter De Pauw  
Fortbaan 86  
2160 Wommelgem  
0473/701.389  
[regisseur@telenet.be](mailto:regisseur@telenet.be)

**Stap 2:** Na ontvangst van een getegentekende versie hebben jullie alvast een kopieer- en speeltoelating voor “Abramacabra” Je kan met een gerust hart de repetities aanvatten.

**Stap 3:** Ruim voor de aanvang van de eerste publieke vertoning licht je SABAM in om aan de auteursrechten te voldoen, via het indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover op [www.unisono.be/nl/licenties/theater-dans](http://www.unisono.be/nl/licenties/theater-dans). Indien je groep is aangesloten bij opendoek, kan je ook via [www.opendoek.be](http://www.opendoek.be) een aanvraag indienen.

**Personages:**

Harry Daniëls, illusionist die droomt van een eigen show in Las Vegas

Dirk, zijn onderdanige toneelknecht en technische hulp

Agnes De Ridder, inspecteur van de politie en fan van de magie.

Debby, Harry's charmante assistente

Nancy, Harry's bazige vrouw

Nico, de manager en eigenaar van de theaterzaal

Fred De Beer, de agressieve verloofde van Debby

Sally Powell, talentscout van Las Vegas

Kim, normaal gesproken liefvallige kledster.

**Decor:**

De hangaar naast het podium van een theater. Alle bewegingen in- en uit gebeuren via een deur aan de courkant. Centraal staat een zetel en achteraan is een vage deur naar een magazijntje en een even vage deur naar een kledkamer. Verder staat heel de ruimte vol met illusies, oude spots, doeken en stoffig decormateriaal. Posters met successen van weleer hangen werkeloos tegen de bakstenen muren.

**Noot van de auteur aan de lezer:**

In dit stuk komen verschillende illusies voor; ze worden aangeduid met een (\*). Om de sfeer van het lezen zo goed mogelijk te bewaren zijn slecht de illusies zelf vermeld in de tekst.

Achteraan deze brochure is een minimale omschrijving van de uitvoering toegevoegd, zonder al te veel geheimen prijs te geven. Er wordt telkens vermeld wat het publiek ziet en geschetst wat de werking van de illusie is.

De auteur is in het bezit van tekeningen die verbeelden hoe de illusies gebouwd kunnen worden.

Deze bijkomende tekst en uitleg is op aanvraag beschikbaar.

Het belangrijkste om te onthouden tijdens het lezen is dat de illusies geen technische hoogstandjes zijn en door elke handige decorploeg gebouwd kunnen worden.

**Proloog (kan weggelaten worden):**

*Harry en Debby voeren een “echte” illusie op, ondersteund door grootse muziek. Het staat de regisseur vrij de illusie te kiezen naar de capaciteiten van de productie. Harry en Debby buigen en nemen het applaus in ontvangst. Het applaus zwakt af en het licht gaat over naar een black-out. Die gaat over in:*

**Deel 1**

*Het is ochtend. De hangaar lijkt verlaten. Stilte. Plots horen we gebonk op de deur, gevolgd door gerammel aan de klink. Dan weer gebonk en gerammel. Dit blijft zich herhalen. Van op de zetel kruipt een persoon onder een laken omhoog, die zich even deftig zet en daarna langzaam het laken van zich aftrekt. Het is Harry, slechts gekleed in onderbroek en sokken. Hij heeft een rotkater.*

Dirk            (off) Harry?

Harry          Jaja.

*Opnieuw gerammel en gebonk.*

Dirk            (off) Harry!

Harry          Ik kom. Ik kom!

*Harry's hoofd ontploft. Hij gaat de deur opendoen en moet daarvoor een stoel onder de klink weg halen. Dirk komt enthousiast binnen met de Iron Maiden (\*) op een steekwagentje. Hij laadt het af en legt de illusie op enkele paletten (\*), met het deksel open.*

Dirk            Goedemorgen, mijnheer.

Harry          Laat dat goed er maar al af.

Dirk            Het is nochtans een goede morgen, mijnheer.

Harry          Niet voor mij.

Dirk            De zon schijnt. Na al die regen. En we mogen weer eens een matinee spelen.

Harry          Mijn hoofd staat op ontploffen.

Dirk            Moet jij een Dafalgan? Of twee? Drie?

Harry          Die zijn al binnen. Daarom dat ik aan het slapen was.

Dirk            Ah. U was aan het slapen. Slim.

Harry          Was, ja. Tot er een onverlaat op de deur begon te bonken.

Dirk           Wie? (*beseft dat hij het is*) Ah ja. Heb ik u wakker gemaakt?  
Harry         Nee, helemaal niet.  
Dirk           Waarom zat de deur op slot?  
Harry         Geen idee.  
Dirk           U hebt ze toch vast gedaan?  
Harry         Kan ik mij niet meer herinneren.  
Dirk           Kan je je dan herinneren dat iemand anders ze op slot heeft gedaan?  
Harry         Weet ik niet.  
Dirk           Is er hier momenteel nog iemand anders die ze op slot zou kunnen hebben gedaan?  
Harry         Weet ik niet.  
Dirk           Of wilde je juist dat er niemand anders binnen kwam en heb je daarom de deur toch zelf op slot gedaan?  
Harry         Zoveel vervelende vragen zo vroeg in de morgen.  
Dirk           Ik wil gewoon wat duidelijkheid over het feit dat de deur...  
Harry         Laat die deur voor wat ze is. Ze is nu open. Jij bent binnen. Gewoon even... sst.

*Harry ploft in de zetel en wrijft over zijn slapen. Dirk houdt drie seconden stilte aan.*

Dirk           Sorry dat ik het zeg, mijnheer, maar... u ziet er verschrikkelijk uit.  
Harry         Dank u... zo voel ik me ook.  
Dirk           Het lijkt wel of u de hele nacht wakker bent geweest.  
Harry         Dat kan goed kloppen.  
Dirk           Terwijl er de hele tijd een vrachtwagen met tien ton zand over uw gezicht reed.  
Harry         Bedankt.  
Dirk           Hebt u niet thuis geslapen?  
Harry         Geen idee.  
Dirk           Weet u dat ook niet meer?  
Harry         Ik zeg het toch. Er zit een groot zwart gat tussen de show van gisterenavond en jouw gedonder op de deur.  
Dirk           Had die deur nu niet op slot geweest...  
Harry         Zwijg gewoon over die deur, alstublieft! Ik recupereer niet zo snel meer, dat is alles.  
Dirk           Dat is de leeftijd zeker? Mijn vader had daar vroeger ook last van.  
Harry         En die is er nu van af?  
Dirk           Hij is dood, mijnheer.

Harry Innige deelneming.

Dirk Al 14 jaar.

Harry Is dat al 14 jaar geleden?

Dirk Het is oké, mijnheer. U bent vast ook vergeten dat u gespeecht hebt op zijn crematie.

Harry Ik denk dat het probleem vooral ligt aan mijn broer, Jack Daniëls.

Dirk Dan moet u uw familie beter kiezen, mijnheer...

Harry Waarom zeg jij nog steeds niet gewoon Harry? Dirk, we werken al lang genoeg samen om die beleefdheden achterwege te laten. Wij zijn hechte vrienden.

Dirk Dat is waar, mijnh... Harry.

Harry Dank u, Dirk. Waarom moest je mij zo nodig wekken?

Dirk Ik wist niet dat ik u moest wekken. Had u gevraagd om jou te wekken?

Harry Bij wijze van, bedoel ik.

Dirk Ik moest u eigenlijk niet per se wekken, maar de deur zat op slot.

Harry Zwijg over die deur. Waarom ben je hier?

Dirk De matinee is al over één uur.

Harry Is het al zo laat?

Dirk Ja, mijnh... (*boze blik Harry*) Harry.

Harry Dan slik ik best nog wat extra Dafalgan of ik haal de pauze niet. Heb jij nog een wonderpil die de drillboor in mijn hoofd stil kan zetten?

Dirk Ik zal er meteen gaan halen.

*Dirk maakt aanstalten om weer door te gaan.*

Harry Waarom wou je eigenlijk binnen zijn als het niet was om mij te wekken?

Dirk Ik dacht, ik breng die Iron Maiden alvast naar het magazijn. Die kunnen we deze voorstelling toch niet gebruiken en zo kan straks ik het onderhoud doen van het vastgekleemde ontsnappingsluik.

Harry Goed dat je dat ontdekte. Voor er een ongeval gebeurd is. Of erger... Het laatste wat je als illusionist wil in de krant komen met een ongeval op de scène. Niemand die je nog wil boeken en heel je carrière naar de haaien.

Dirk Dat je dan met een lijk zit, vind je precies minder erg.

Harry Ook erg. Maar het zou een persoonlijke ramp zijn als ik niet meer kan optreden.

Dirk En voor je het weet zit je aan de drank en wordt je wakker met een zwart gat om u tegen te zeggen. Haha.

Harry Niet grappig, Dirk.  
Dirk (*zingt*) you are my sunshine...  
Harry Niet zingen. Zeker gij niet.  
Dirk Wat heb jij eigenlijk allemaal gedaan?  
Harry Niets dat een goede borrel niet ongedaan kan maken.

*Harry neemt de halfvolle fles en 2 glazen. Hij vult een glas, biedt het aan aan Dirk, die beleefd weigert, en neemt het zelf dan maar.*

Dirk Zou u dat wel doen, mijnheer?  
Harry Je moet vuur met vuur bestrijden.  
Dirk Alcohol is brandbaar.  
Harry Ik laat mijn kater gecontroleerd uitbranden.  
Dirk Het lijkt me meer dat u zorgt voor een eeuwige vlam.

*Dirk begint wat op te ruimen. Harry drinkt zijn glas leeg.*

Dirk Het lijkt me dat u niet alleen was vannacht.  
Harry Waarom?  
Dirk Omdat dit (*houdt bh voor die hij ergens vond*) uw maat niet is.  
Harry Stop dat weg.  
Dirk Dat mag toch gezien worden?  
Harry Liever niet.  
Dirk (*terwijl hij de bh in zijn zak steekt*) Sally?  
Harry Zeker niet door Sally.  
Dirk Is hij van Debby?  
Harry Zou kunnen.  
Dirk Is ze hier ook?  
Harry Weet ik niet.  
Dirk Weet ik niet of wil ik niet zeggen?  
Harry Weet ik niet. Denk ik.  
Dirk Niet liegen tegen uw vrienden. Dat brengt ongeluk.  
Harry Ik weet het gewoon niet, oké?  
Dirk Mijn vader loog ook altijd. En staat nu in een vaas op de schoorsteen. Dus ze was

hier vannacht?

Harry

Ja.

Dirk

En is ze nog steeds hier?

Harry

Nee. Of toch niet dat ik weet. Ik zeg toch dat er een groot zwart gat in mijn geheugen zit.

Dirk

*(ironisch)* Weggebrand door uw bluswater?

Harry

Het zal aan de Dafalgan liggen. Ik drink om het leven aangener te maken.

Dirk

Kleine Midlifecrisis?

Harry

Ik wil hier weg.

Dirk

Niemand verplicht u om te blijven. Buiten al dat publiek dat over minder dan een uur naar u komt kijken.

Harry

Ik bedoel, weg van hier. Weg van dit verval, deze armoe. Weet je waar ik van droom? Van ...

Dirk

Las Vegas. Dat weet ik, mijnheer.

Harry

Van Vegas, ja. De glitter en de glamour...

Dirk

... de verzen gende hitte en de sociale uitbuiting van het personeel. Wie droomt daar nu niet van.

Harry

Ik wil met Debby naar Vegas en daar een nieuwe show creëren. Daar zit het grote geld. Daar zit management dat wel moeite doet, daar ...

Dirk

Vegas is ook niet alles.

Harry

Vegas is weg van deze miserie. Weg van Sally.

Dirk

Weg van uw vrouw?

Harry

Bij haar is de magie ook al een paar jaar verdwenen.

Dirk

Dat zal toch wel meevallen?

Harry

Laat het mij zo zeggen: vroeger moest ze maar in haar vingers knippen en mijn toverstokje... *(beeldt erectie uit)*

Dirk

Ik wil het niet weten.

Harry

Als ze tegenwoordig in haar vingers knipt, is het enige wat nog recht komt het haar in mijn nek.

Dirk

Mijnheer!

Harry

Wij hingen aan elkaar als schakels van een ketting. Tegenwoordig heb ik het gevoel dat alleen ik nog aan die ketting hang.

Dirk

Dat is een fase.

Harry

Ik begin een nieuwe fase in Vegas.



Dirk           Zorg maar eerst dat je hier je zaakjes op orde hebt. Over een uur moet je een show geven en je staat hier nog in je onderbroek.

Harry         Feestje!

*Dirk rolt met zijn ogen en zucht. Geklop op de deur. Dirk en Harry kijken elkaar aan.*

Harry         Wie is dat?

Dirk           Geen idee, mijnheer. Het is uw feestje.

Harry         Als het mijn vrouw is, ik ben er niet.

Dirk           Schrik dat ze u in uw onderbroek ziet staan?

Harry         Schrik dat ze in haar vingers knipt!

*Nogmaals geklop.*

Harry         Het kan Sally niet zijn. Onze entourage komt gewoon binnen.

Dirk           Iemand van buitenaf dan.

Harry         Maar wie?

Dirk           Dat weten we als we open doen.

*Nogmaals geklop op de deur.*

Harry         Vooruit, laat binnen voor het gedreun mijn hersenen nog meer tot moes slaat.

*Dirk gaat de deur open doen. Harry gaat achter iets staan om zijn onderbroek en bloot bovenlijf te verstoppen. Agnes komt binnen.*

Dirk           Goedemorgen, kan ik u helpen?

Agnes         Goedemorgen. Ik ben Agnes De Ridder. Ik kom naar de show kijken.

Dirk           Dan moet u hiernaast zijn. Via de foyer kan u zo meteen de zaal in.

Agnes         Uw manager, Nico (?), heeft me naar hier gestuurd. Ik heb een meet&greet gewonnen.

Dirk           Een wat?

Agnes         Een meet&greet. Via facebook.

Harry         *(terzijde)* Zitten wij op facebook?

Agnes         Hier is mijn papier.

Harry           *(komt achter de zetel vandaan)* Waarom weet ik van niets?  
Agnes           Zo te zien wordt het een heel gezellige meet&greet.  
Dirk             Sorry. Harry is al bezig met de voorbereiding van de show.

*Harry schiet snel een strakke jeansbroek aan en een wit hemd dat hij open laat hangen. Agnes geeft Dirk het papier. Die leest er even wat in.*

Dirk             Blijkbaar klopt het. Proficiat. Wij wisten van niets, maar dat gebeurt wel vaker...  
Agnes           Bij ons ook hoor.  
Dirk             Bij ons?  
Agnes           Ik ben agente.  
Harry           Voor welke artiesten?  
Agnes           De politie.  
Harry           O.  
Agnes           Ik ben inspecteur bij de politie.  
Dirk             Niet echt grote artiesten, als je het mij vraagt. Ze kunnen niet rekenen, niet schrijven, ... Het enige creatieve dat ze kunnen is creatief boetes uitdelen. Ha. Dat is een grapje hoor. *(terzijde)* Dat laatste toch.  
Agnes           Ik hou wel van een grapje, van tijd tot tijd.  
Harry           U komt me toch niet in de boeien slaan? Dan wordt het wel moeilijk om de show te presenteren. Haha.  
Agnes           Nee hoor, mijnheer Daniëls. Tenzij u iets op uw geweten hebt natuurlijk...  
Harry           Ik ben de onschuld zelve. En zeg maar Harry. Dat probeer ik Dirk ook aan te leren.  
Dirk             Ja, mijnheer.  
Harry           “Pootje” en “zit” kan hij al.  
Dirk             Dank u, mijnheer.  
Agnes           Ik ben een grote fan van uw magie. Het is altijd zo... sexy.  
Harry           *(wordt wat familiair)* Dank u, Dirk. Ik denk dat we het vanaf hier wel alleen afkunnen.  
Dirk             Maar...  
Harry           Moet jij niet aan een of ander luikje gaan knutselen? Of Dafalgan gaan zoeken?

*Dirk rolt met zijn ogen en gaat naar de lege kist (\*). Ze is gevuld met bv. stroomkabels en andere technische prullaria. Hij maakt ze leeg en legt de kabels etc. in het magazijn. Telkens hij een repliek*

heeft zal hij “per ongeluk” in de buurt moeten passeren om, als terzijde, zijn ongezouten commentaar te geven.

Harry Vertel eens, al lang interesse in magie?

Agnes Al van toen ik kind was. Sinds uw tv-optredens. Ge kent dat wel: in pyjama met natgekamde haartjes voor de tv. En sinds uw programma niet meer op tv komt, volg ik u live.

Harry U hebt de show al gezien?

Agnes Dit is mijn derde keer.

Harry Zo. Wat dat betreft geen maagd meer.

Agnes Ik ben mijn maagdelijkheid verloren tijdens uw derde seizoen.

Harry (*vindt het idee wel spannend*) Altijd fijn om iemand te ontmoagden. Ik bedoel...

Agnes Waarom doet u dat niet meer?

Harry Iemand ontmoagden?

Agnes Optreden voor televisie.

Harry Ach. De VRT besloot te besparen en ik was te duur, niet meer maatschappelijk relevant, ...

Dirk Te dronken.

Harry Lang verhaal kort, ze zeiden dat ik mocht verdwijnen om daarna nooit meer te verschijnen.

Agnes Pijnlijk voor een goochelaar.

Harry Voordeel van een tv-gezicht zijn is wel dat er ook volk naar de zaalshows komt.

Dirk Kwam....

Agnes Ik vind u fantastisch.

Dirk Dank u. U mag er ook best zijn.

Agnes De dingen die u doet met uw assistente. Vroeger fantaseerde ik wel eens dat u al de dingen die u met uw assistente deed, met mij deed.

Harry Je moest eens weten wat ik allemaal met mij assistente doe.

Agnes Zweven vind ik de mooiste illusie.

Harry Als je wil kunnen we wel eens samen van grond komen.

Dirk Mag ik u er geheel vrijblijvend aan herinneren dat Agnes een inspecteur bij de politie is, mijnheer.

Harry En die houden niet van mijn... zweefillusie?

Dirk Die houden niet van... opdringerige mannen. Hashtag weetikveel?

Harry Vindt u dat ik te veel aandrang?

Agnes Niet meer dan de anderen.

Harry Zie je wel.

Agnes Aanvallende psychopaten, gewapende overvallers, handtastelijke kinderverkrachters, ... ze hebben zich allemaal opgedrongen.

Harry Mooi rijtje waarin u mij klasseert.

Agnes Van u kan ik het verdragen.

Harry Dank u. Geen grens overschreden, dus. Als Debby op pensioen gaat, zal ik u bellen voor een auditie. Dat kan nog wel even duren, vrees ik.

Agnes Ik durf het haast niet zeggen, maar soms droomde ik zelfs dat wij dingen deden die niets met goochelen te maken hadden.

Harry Vergeet die auditie. Jij bent een geknipte assistente.

Agnes Ik ben niet lenig. Of knap. En ik durf al zeker niet met zo weinig aan op een podium, tenzij ik wat gedronken heb.

Harry Borrel?

Agnes Ik denk dat daar mijn grens ligt.

Harry Die kleding valt wel mee. En voor de rest is dat veel trainen en met een stevige laag make-up kan je al veel bedekken.

Agnes Juist.

Harry Niet dat jij dat nodig hebt uiteraard.

Agnes Dank u.

Dirk U vanmorgen anders wel, mijnheer. De grootte van uw wallen maakt Amsterdam jaloers.

Harry Als je eens auditie wil doen...

Agnes Ik zal er over nadenken.

Harry We hebben deze zaal voor de komende jaren vastgelegd. Altijd welkom om tussen twee voorstellingen eens nader kennis te maken.

Agnes Elkaar wat af te tasten.

Harry Een vrouw naar mijn hart.

Dirk Pas maar op.

Agnes Wat?

Harry Waarom?

Dirk Voor je het weet zit hij in Las Vegas.

Harry Ach, dat is gewoon een natte droom van mij.

Agnes Wahoo. Viva Las Vegas!  
Harry Zullen we NU een auditie regelen?  
Dirk Ik denk dat u zich beter op de show concentreert in de plaats van op verse assistentes.  
Tenzij je Debby wil uitschakelen, minder dan een uur voor aanvang?  
Harry (*ironisch*) Dank u, Dirk.  
Agnes Ik zal niet langer storen.  
Harry Geen probleem. Een trouwe fan stoort nooit.  
Dirk (*terzijde*) En een vrouwelijke nog minder.  
Agnes Mag ik nog een selfie?  
Harry Uiteraard.

*De selfie wordt genomen. Daarbij wordt vrij intiem geposeerd. Zowel Harry als Agnes maken geen bezwaar.*

Harry Veel plezier met de show. En neem gerust nog een wit wijntje aan de bar.  
Agnes Dag mijnheer Daniëls. Harry.  
Harry Dag Agnes.

*Agnes gaat af. Harry staart haar dromend na. Dirk doet hem ontwaken.*

Dirk U hebt precies geen dafalgan meer nodig? U hoofdpijn lijkt voorbij.  
Harry Wat? Ik wil mijn fans in de watten leggen.  
Dirk U wou haar vooral in uw bed leggen.  
Harry Ik ben een viriele man. Niks mis met een gezonde appetijt zo vroeg in de ochtend.  
Dirk Mag ik u er aan herinneren dat er thuis ook ontbijt op u wacht?  
Harry Slappe pistolets en charcuterie met een geurtje aan...  
Dirk Laat maar.  
Harry Ach... het eten is hier gewoon lekkerder.  
Dirk Als het eten niet lekker is, dan moet je toch slikken. Uit liefde.  
Harry Ik heb met reden vannacht niet thuis gegeten... geslapen.  
Dirk Reden te meer om u met uw eigen vrouw bezig te houden in plaats van met vrouwen die toevallig een meet&greet gewonnen hebben.  
Harry Dit is gewoon PR.  
Dirk PartnerRuil? Puberaal Rokkenjagen?

Harry Public Relations.

Dirk Dit zijn Persoonlijke Relations, mijnheer.

Harry Een beetje spelerei.

Dirk Het is al erg genoeg dat u zowel Sally als Debby aan het lijntje houdt. U wil toch niet in de roddelboekjes komen met nog een derde vrouw?

Harry Geen boekjes. Alstublieft.

Dirk Wel dan.

Harry Niemand weet iets van mijn relatie met Debby, en dat willen we zo houden. Sally mag dat zeker niet te weten komen. En ik denk dat we de vriend van Debby ook beter in die illusie laten dat zij voor hem kiest. Kom, neem een borrel, dan beginnen we aan de show.

Dirk *(terwijl hij in de zetel gaat zitten)* Nee dank u. Niet voor de middag.

Harry Droogstoppel.

Dirk Ik wil het veilig houden en dat zou u beter ook doen. Waar is Debby trouwens? Zonder haar geen show.

Harry Geen idee. Ik heb ze al even niet meer gezien. Zwart gat, remember?

*De hand van Debby verschijnt onder het laken op de zetel en komt op de schoot van Dirk terecht. Die legt de hand eerst onbewust terug maar de hand beweegt terug naar de schoot van Dirk. Na een double-take heeft hij pas door wat er gebeurt en schrikt hij van de hand.*

Dirk Ah!

Harry Ik denk dat dit uw vraag beantwoord. Dat moet Debby zijn. *(terzijde)* Hopelijk.

*Een schaars geklede Debby komt van onder het laken tevoorschijn. Ze heeft ook een kater. Ze heeft geen bh aan dus houdt ze het laken voor haar zich. Dirk neemt de bh uit zijn zak en geeft hem vrij snel aan Debby, die hem subtiel aandoet.*

Debby Goedemorgen. Hoe kom jij aan mijn bh?

Harry Lang verhaal.

Debby Wil jij ook tussen de laken duiken?

Dirk Ik? *(veert recht)* Helemaal niet.

Debby Doe jij hem wel vast?

Dirk Ik? *(begint hem zenuwachtig te sluiten)* Ik heb nog niet veel bh's vast moeten doen.

Debby           *(uitdagend)* Doe je ze liever los?

Dirk             Ja. Nee, euh....

Debby           Je valt wel in herhaling, Dirkie boy. Zenuwachtig?

Dirk             Ik sta niet alle dagen met een bh in mijn handen.

Debby           Je bent goed bezig. Relax.

Dirk             We hebben een show op te voeren, en over minder dan één uur vangt die aan. Ik stel voor dat u (*Debby*) de correcte en vooral meer kleren aandoet en dat u (*Harry*) stopt met drinken. Dan valt er misschien nog iets van te maken.

Debby           Droogstoppel.

Harry           Zei ik ook.

Dirk             Ik kies ervoor nuchter te blijven. Dat zouden jullie ook beter doen.

Debby           Het leven is te kort om niet te feesten.

Harry           Hij heeft wel gelijk. Het publiek heeft recht op een goede show.

Debby           Dan gaan ze toch wat geduld moeten hebben.

Dirk             Waarom?

Debby           Klein katertje... Een klein zwart gaatje in mijn geheugen.

Dirk             U ook al?

Debby           Wie nog?

Dirk             *(wijzend naar Harry)* Jacky Lafon, hier.

Debby           Wie?

Dirk             Zatte Rita... Zeg. Je kent ze wel.

Debby           Wat voor show doen wij hier?

Dirk             *(valt wanhopig in de zetel)* Een illusieshow!

Debby           Dat is een grap, hé, Dirkske. Geen paniek. Ik voel me niet tiptop in orde, maar dat werk ik er wel af. Heeft er toevallig iemand een Dafalgan? Of zes?

Dirk             Ik zal er subiet gaan halen.

*Debby begin te stretchen, haar achterwerk naar Dirk gericht. Die weet niet waar kijken.*

Dirk             Zou jij niet beter eerst wat kleren aandoen?

Harry           Kim komt zo met de showkostuums.

Dirk             *(mijmerend)* Kim...

Harry           Niet kwijlen, ouwe jongen. De billen van Debby zijn al bezet.

Dirk             Die billen zijn verloofd met Fred.

Debby Niet voor lang meer als die billen zelf nog iets te zeggen hebben.

Dirk Nee?

Debby Harry gaat Fred vertellen dat hij mijn billen kwijt is.

Dirk Is dat zo?

Harry Ja.

Debby En zodra hij het aan Fred heeft uitgelegd van ons, kunnen wij samen officieel iets beginnen.

Dirk (*uitdagend*) En wanneer gaat u dat juist zeggen, mijnheer?

Debby Snel.

Dirk Snel?

Harry Snel. Ja.

Dirk Snel als in... vandaag?

Debby Waarom niet.

Harry We zien wel. Eerst de show.

Dirk De tijd dringt.

Harry Als de kostuums hier zijn, zijn we binnen de 5 minuten klaar.

Dirk Debby, we hebben de illusie met de Iron Maiden er tussenuit gehaald. Die heb ik hier gezet voor de herstelling van het ontsnappingsluik.

Debby Eindelijk. Dat luik ging amper open de laatste keer. Dus gaan we ineens over naar de lasercutter?

Dirk Ja.

Harry Ik zou nog iets anders willen wijzigen.

Dirk Drie kwartier voor aanvang? U bent geschift.

Harry De draai die je maakt is te ver.

Debby Wat te ver?

Harry Ongemakkelijk voor mij om jou tegen te houden. Ik moet je altijd tegenhouden en als ik er naast grijp, lig ik zelf in de orkestbak.

Debby Welke draai? Die in het begin?

*Debby demonstreert hoe ze Harry zoals in de show vastneemt en verleidelijk rond hem heen draait.*

Harry Ja, die. Kijk als je zo draait, sta je te ver achter mij en moet ik ook draaien, waardoor ik soms mijn evenwicht verlies.

Dirk Minder drinken...



Debby En hoe ver moet ik dan...?

Harry Wacht. Ga eens daar staan. Dirk, kom jij hier eens staan?

Dirk Daar hebben we geen tijd voor, mijn...

Harry Jawel. Jawel. Kom. (*Harry sleurt Dirk tegen diens zin naar het midden*) Dirk, gewoon blijven staan. Jij bent mij oké? En dan ben ik Debby. Kijk als je draait (*demonstreert zeer vrouwelijk rond Dirk*) ...

Debby Zo doe ik niet...

Harry ... dan draai je te ver weg. Dat is niet romantisch. Je moet dichtbij mij draaien zodat de passie er van af spat. (*Harry draait dicht tegen Dirk. Dirk griezelt van de aanrakingen*) En dan op het juiste moment stoppen (*demonstreert en stopt bijna lip tegen lip met Dirk. Dirk staat er heel ongemakkelijk bij*) En moeten onze lippen elkaar bijna raken. We moeten elkaar ruiken en bijna proeven.

Dirk (*trekt weg*) Ja, ja. Het is al goed. Genoeg understudy gespeeld. Ik ga het podium klaar zetten voor het openingsnummer. Zorgen jullie maar dat jullie aangekleed geraken.

*Terwijl Dirk afgaat, herhalen Harry en Debby de draai en de bijna kus. Het is bij hen wel heel verleidelijk en verliefd. Net als ze echt willen kussen, komt Dirk weer binnen.*

Dirk Misschien is het interessant om weten dat uw broodbeleg van thuis er aan komt, samen met Nico.

Harry Fuck.

Debby Wat?

Harry Sally komt er aan.

Debby So?

Harry Die mag niet weten dat jij hier bent.

Debby Die weet al jaren dat ik jouw assistente ben. Ik werk hier gewoon hoor.

Harry Maar niet 's nachts. Samen met mij.

Debby We repeteren toch gewoon?

Harry In lingerie? Nee, nee. Jij moet je verstoppen.

Debby Nee. Daar gaan we niet mee beginnen. Het lijkt me de ideale moment om haar eindelijk te vertellen over ons.

Harry Als ze ons op heterdaad kan betrappen?

Dirk Dan speelt u straks met twee blauwe ogen en een bloedneus.

Harry           Kruip in die doorzaag-illusie (\*)  
Debby           Ik ga mij voor uw vrouw niet dubbelplooien.  
Harry           Kruip dan in iets anders. Haast u.  
Debby           Maar...  
Harry           De Iron Maiden  
Dirk            Die is stuk.  
Harry           We gaan hem toch niet demonstreren.

*Debby wordt in de Iron Maiden gepropt, het deksel blijft recht omhoog staan. Ze veert recht.*

Debby           Maar je gaat het haar vertellen?  
Harry           Ja, ja.  
Debby           Nu?  
Harry           Nu... Straks... We zien wel. Beloofd.  
Debby           Ik ken die beloftes van jou. Echt deze keer?  
Harry           Echt deze keer. Zeker vandaag.

*Debby wordt naar beneden geduwd op het moment dat Sally binnen komt. Harry en Dirk doen "normaal". Ze fluiten alsof er niets aan de hand is.*

Harry           *(gespeeld)* Dus, als ik die draai maak, dan zorg jij dat het touw klaar hangt om aan te trekken.  
Dirk            *(kan niet volgen waarover het gaat)* Wat?  
Harry           Het touw... Jij hebt me goed genoeg... Ah, schat. Fijn dat je nog eens langs komt.  
Dirk            Goedemorgen.  
Sally            Waarom was je niet thuis vannacht?  
Harry           Ook een goedemorgen, Harry.  
Sally            Wel?  
Harry           Ik was gewoon hier.  
Sally            Met die slet!

*Achter de rug van Sally, veert Debby achter het deksel van de Iron Maiden op om weerwoord te geven. Dirk en / of Harry zijn snel genoeg om haar weer naar beneden te duwen zonder dat Sally iets door heeft.*

Harry Debby is geen slet. Dus nee, ik was hier niet met die slet. Met Debby. Mag een man niet alleen de nacht doorbrengen in het theater?

Sally Ben jij “the phantom of the opera”? Ik geloof nooit dat jij hier alleen was vannacht.

Harry Ah nee?

Sally Jij slaapt thuis met een nachtlampje en maakt mij bij het minste geluid wakker.

Harry Ik was niet alleen, oké.

Sally Aha! Waar zit ze?

Harry Ze zit nergens. Ik was eerst alleen. Ik moest nadenken. En toen kwam Dirk mee nadenken.

Dirk Ik?

Harry *(overtuigend)* Ja. Jij!

Dirk Ik, ja. Juist. Nadenken. Met hem. Samen. Nadenken.

Harry Over hoe we die lasercutter-illusie nog beter kunnen maken, toch?

Dirk Welke lasercutter?

Harry Onze lasercutter!

Dirk Juist. Ja. Die illusie met die laserstraal. Die u dan in twee helften snijdt. Die lasercutter. Ik dacht eerst dat u een andere lasercutter bedoelde, maar uiteindelijk hebben we maar één lasercutter. Dus het zal die wel zijn. Nu weet ik het weer... ik kan beter zwijgen.

Harry Dat denk ik ook. Jij zei nog dat je dat dingetje zwart zou schilderen zodat het minder opvalt.

Dirk Welk dingetje?

Harry Dat dingetje dat nu nog niet zwart geschilderd is.

Dirk Ah dat dingetje. *(haalt schouders op: geen idee waarover je het hebt)*

Harry Inderdaad. Sally. Ik ben een professional. De mensen verdienen enkel de beste show. Ik denk constant na over hoe ik mezelf kan verbeteren.

Sally Zolang je maar niet nadenkt over een ander. Of OP een ander.

Harry Trust me. Ik ben niet bezig met andere vrouwen. Enkel met jou, schat. *(Terzijde)*  
Daar heb ik mijn handen meer dan vol mee.

*Debby komt weer piepen. De heren wisselen paniekerige blikken en doen teken naar Debby dat ze weg moet. Ze weigert. Debby wordt weer in de Iron Maiden geduwd zonder dat Sally dit ziet.*

Sally Als ik u ooit betrap met een ander... het zal uw beste dag niet zijn.  
Harry *(lacht groen)* O.  
Sally Ik leg uw klokkenspel op die lasercutter. Dan zal ik die ook eens in twee helften snijden.  
Harry Je zal mij niet betrappen, schat. Gewoon omdat er geen ander is.

*Debby steekt even haar middenvinger boven het deksel uit. Nico komt binnen.*

Nico Ah. Heel de bende is er. Dat is goed. En jij hebt mijn berichtje ook gekregen?  
Sally Anders zou ik niet tot hier gekomen zijn.  
Nico Top. Is Debby er niet?  
Harry *(snel)* Nee. Ze is er niet. En ze was er ook niet. Heel de nacht niet.  
Nico Waar is ze dan?  
Harry/Dirk Thuis/toilet.  
Harry/Dirk Toilet/thuis.  
Harry Ze moest naar het toilet, dringend, dus ging ze naar huis, naar het toilet.  
Nico Zou ze niet beter hier gaan? Debby woont hier vijf kilometer vandaan.  
Harry Ze is nogal gesteld op haar privacy. Zeker als ze een grote...  
Sally Genoeg details.  
Dirk Maar ze zal hier snel genoeg wel weer opduiken. Niet "weer" natuurlijk want ze is hier nog niet geweest. Vandaag dan. Vroeger al wel, natuurlijk. Anders zouden we geen show... Zwijgen, Dirk. Zwijgen.  
Nico Dan wachten we nog even.  
Harry Dat zou ik niet doen. Het kan even duren, zei ze. Zeker als ze...  
Sally Geen details!  
Nico Oké. Dan wachten we niet. Het is trouwens te spannend om nog lang te verzwijgen. Ik heb nieuws. Groot nieuws.  
Harry Ge zijt zwanger. Proficiat.  
Nico Nee.  
Sally Je hebt een betere goochelaar gevonden?  
Nico Nee, Sally. Maar de kans is groot dat ik er binnenkort een nieuwe moet gaan zoeken.  
Sally C4 en buiten. Wijze beslissing.  
Nico Iets dat ons, mij, veel geld zou kunnen opbrengen.  
Harry Vertel.

Nico Ik heb... tromgeroffel... geregeld dat Nancy Powell zo meteen langs komt.

Harry All right!

Sally Nancy wie?

Nico Nancy Powell. De bekendste talentscout van Las Vegas.

Sally Nooit van gehoord.

Dirk Las Vegas is de meest gekende gokstad. Ze ligt in Amerika.

Sally Dat weet mijn kleine teen ook. Die Nancy. Wat wil dat zeggen?

Harry Dat mijn talent eindelijk ontdekt is.

Sally Gij? En talent? In één zin?

Harry Ik ben gelanceerd.

Nico Wacht.

Sally De dieperik in.

Harry Ik word wereldberoemd. The sky is the limit.

Nico Harry. Het zit zo...

Dirk Proficiat.

Harry Bedankt.

Nico Wacht!

Harry Wat?

Nico Het is nog niet zo ver. Ze wil eerst de show wel eens in het echt zien.

Dirk Wanneer komt ze?

Nico Zo meteen.

Dirk De matinee?

Nico Time is money bij die Amerikanen. Ze was op doorreis in België en komt zo meteen kijken. En ze wil vooraf graag nog een meet&greet met jou.

Dirk Goed dat we dit keer op de hoogte zijn.

Harry Top! Ik droom al jaren van Vegas.

Nico Dus met een beetje geluk kan ik de show aan haar verkopen voor veel geld en kan heel de show naar Las Vegas verscheept worden. Win-win.

Harry En word ik beroemd. Win-win-win!

Dirk Mag het personeel mee?

Sally En moeten de partners mee?

Nico Over de details moeten we het nog hebben.

Dirk We gaan haar wel niet heel de show kunnen laten zien.

Nico Hoe?

Dirk De Iron Maiden is stuk.  
Sally Wie?  
Dirk Die sarcofaag daar. Het mechanisme om te ontsnappen moet gerepareerd worden.  
Nico *(er naartoe)* En kan dat nog hersteld worden tegen straks?  
Harry *(kruipt snel tussen Nico en de Iron Maiden)* Nee!  
Sally Zo moeilijk kan dat toch niet zijn.

*Sally wil er ook in gaan kijken. Harry slaat de Iron Maiden plots dicht. Dirk wil het deksel nog tegen houden maar zijn vingers zitten er tussen.*

Debby *(uit de Iron Maiden)* Aah!  
Dirk *(omdat zijn vingers er tussen zitten)* Aah!  
Harry *(in paniek)* Aah! Zie je wel. Veel te gevaarlijk.  
Dirk Dat onderhoud gaat veel te lang duren.  
Nico Dan schrappen we gewoon dat nummer en dan is de show een illusie armer.  
Harry Ik genoeg om aan Nancy te laten zien.  
Dirk Het is anders een technisch topnummer.  
Nico No problem. Eens de show verkocht is, herstel je dat spel en neem je het mee op de vlieger naar Las Vegas.  
Sally Ik vlieg niet graag.  
Dirk Fietsen gaat lang duren.  
Nico In principe moet je maar één keer vliegen en dan kan je daar blijven. Je kan ook hier blijven. Ik ga ook niet mee.  
Sally In dat geval blijf ik hier.  
Harry Blijf jij hier voor Nico?  
Sally Dat Nico hier ook blijft, is louter toeval.  
Nico Wij hebben niets met elkaar. En al zeker geen relatie.  
Sally Ik zeg net dat ik niet graag vlieg. Ik blijf hier om voor mijn dementerende moeder te zorgen.  
Harry Uw moeder zit al jaren in een home waar je hoogstens één keer per jaar naartoe gaat.  
Sally Tja... als ze mij toch niet meer herkent.  
Harry We zien nog wel. Eerst het beste van mezelf geven in deze geweldige show.  
Nico All right! Zo mag ik het horen. Gaan we naar Vegas?  
Harry Yes!

Nico Eerst naar de foyer?  
Harry Euh... Yes?  
Nico Nu?  
Harry Euh... No. Is ze er al?  
Nico Nee. Maar is professioneler als wij haar daar opwachten.  
Harry Oké. Naar de foyer dan.  
Dirk Nee.  
Harry Nee?  
Dirk Wij moeten nog... repeteren.  
Harry Repeteren?  
Dirk Wie zijn best doet zal het leren. (*wenkt met hoofd richting Iron Maiden*)  
Harry Ah ja. Repeteren. En proberen en studeren. Zeker als die Iron Maiden de geest heeft gegeven.  
Sally Het is te hopen dat Debby op tijd terug is.  
Dirk Daar zeg je zoal iets.  
Harry Dat regelen wij wel. Juist, dirk?  
Dirk Euh... Ja.  
Harry Wij repeteren nog even voor de show. Of zoals ze in Vegas zeggen: no time to waste. Dus als je ons nu met rust wil laten. Het wordt een topshow!  
Nico Wij zullen alvast samen naar de foyer gaan.  
Harry Samen?  
Sally Samen Nancy gaan opwachten. Wit wijntje dabei.  
Harry Whatever.

*Nico en Sally gaan "te gezellig" af. De heren zijn meteen alert.*

Harry Debby! Leef je nog?  
Dirk Geen reactie.

*De heren willen naar de Iron Maiden gaan, maar Kim komt binnen, met een kledingrek op wieltjes waarop enkele showkostuums hangen. De Iron Maiden gaat op een spleetje open en wordt weer dichtgeslagen. Dirk zijn vingers zitten er weer tussen. Om dat niet te laten opvallen wordt een dansje (ritmisch handjeklap) geïmproviseerd.*

Dirk           Aah!

Kim            Waar zijn jullie twee zo vrolijk over?

Dirk           Hey Kim.

Harry          We gaan naar Vegas!

Dirk           Het is te zeggen...

Harry          Nancy Powell komt kijken.

Kim            Wie?

Harry          Nancy Powell? Zeer groot talentscout. Ik krijg een eigen show in Vegas!

Dirk           Als ze de matinee goed vindt.

Kim            Wat wil dat zeggen? Mag het personeel mee?

Harry          Zo ver zijn we nog niet.

Dirk           Dat moet nog onderhandeld worden.

Kim            Niet dus. Ik ken dat. Het zal waarschijnlijk alleen Harry zijn. En heel misschien mag Debby mee.

Dirk           We weten niet of Debby in staat is om mee te gaan.

Kim            Wat?

Harry          Of ze mee wil.

Dirk           Ik zal wel een goed woordje voor u doen.

Kim            Dat is lief. Ik heb jullie kleding bij.

Dirk           Dan kan Debby zich eindelijk aankleden.

Kim            Aankleden?

Harry          Voor de show. Ik heb ze niet naakt gezien of zo.

Kim            Ik hang de kleding in de kleedkamer?

Dirk           Graag.

Harry          Dag Kim.

*Kim gaat af met de kleding naar de kleedkamer. Harry en Dirk duiken snel naar de Iron Maiden en openen de illusie. Ze zien meteen dat het niet goed is.*

Dirk            Fuck!

Harry          Dit is niet goed. *(hij slaat, onzichtbaar, hard op haar gezicht)* Debby! Debby!

*Debby wordt er als een vod uitgehaald, omhoog zodat het publiek haar "lijk" ziet.*



Dirk            Oh Fuck.  
Harry          (*schudt met lijk*) Debby! Debby!

*Het hoofd van Debby hangt er maar los op. Kim komt weer uit de kleedkamer, ditmaal met een leeg kledingrek. De heren laten Debby snel weer in de Iron Maiden vallen en gooien de illusie dicht. Beide heren gaan er op zitten alsof er niets aan de hand is.*

Harry          (*zenuwachtig*) Hey Kim.  
Dirk          (*zenuwachtig*) Hey Kim.  
Kim            Hey?  
Dirk          Wij zitten hier gewoon te wachten. Zomaar.  
Kim            Ah.  
Dirk          Op de bus.  
Harry         Niet op de bus.  
Dirk          Niet op de bus, dus. Op de tram. Nee! Ik bedoel. Niet op openbaar vervoer. Gewoon te wachten. In het algemeen. Tot het begin van de show.  
Kim            Oké... Moeten jullie die show niet voorbereiden?  
Dirk          Nee. Wij zijn klaar.  
Harry         We bereiden ons voor.  
Dirk          Ja?  
Harry         Ja. Ja. We bereiden ons voor op de show. Mentaal.  
Kim            De kleding hangt in de kleedkamer.  
Harry         Ik ga me meteen aankleden. Top.  
Dirk          Je bent een topwif. Ik bedoel...  
Kim            Bedankt?  
Harry         Dirk!  
Dirk          Wat? Sorry. Het schoot er uit. Ik zal het niet meer zeggen.  
Kim            Geeft niet. Bedankt voor het compliment. Waar is Debby?  
Dirk          Debby? Goede vraag. Debby... Je bedoelt toch onze Debby?  
Kim            Kennen wij een andere Debby?  
Dirk          Ik weet natuurlijk niet welke Debby's jij kent. Ik ken er bijvoorbeeld (*telt*) drie.  
Harry         Debby is hier niet.  
Dirk          Die is nog even over huis. Maar die komt wel terug als ze ... Maar genoeg details over wat ze daar gaan doen is. Gewoon. Naar huis. Die komt zo meteen. Straks. Voor

de show. Hopelijk...

*Harry stompt Dirk. Die stopt met ratelen.*

Dirk           Zwijgen Dirk. Zwijgen.

Kim           Ik heb haar pakje aangepast zoals ze vroeg. Ze zou het wel even moeten passen. Anders kan ik het niet meer aanpassen voor de show.

Dirk           Ik zal het wel passen. Laten passen!

Harry         Als ze terug is.

Dirk           Uiteraard als ze terug is. Want nu is ze er niet. Ze is nog weg. Naar huis. Of onderweg. Naar hier. Wie zal het zeggen? Ik in ieder geval niet.

Kim           Oké. Als ze het maar gepast heeft voor de show.

Harry         Daar gaan wij persoonlijk op toe zien, nietwaar Dirk.

Dirk           Ja. Nee! Wij gaan daar niet op toezien. Alé, ik toch niet. Ik zou zoiets nooit doen, Kim. Ik zie niet naar andere vrouwen die kleren passen. Alleen naar u. Ik... Gho...

Harry         Goed bezig, Dirk. Misschien moet je gewoon even, sst...

Kim           We willen niet voor verrassingen komen te staan.

Harry         Dat is het laatste dat we kunnen gebruiken. Dag Kim.

Kim           Harry. Dag Dirk.

Dirk           Dag Kim...

Harry         En mocht je Dafalgan tegenkomen... *(te laat)*.

*Kim gaat af.*

Harry         Wat was dat?

Dirk           Wat?

Harry         Dat puberaal geratel.

Dirk           Ik ben altijd zenuwachtig als Kim in mijn buurt is.

Harry         Toch geen liefdesmotten zeker?

Dirk           En al zeker met dat gedoe met Debby.

Harry+Dirk   *(ze kijken elkaar in paniek aan)* Debby!

*Ze herinneren zich plots Debby, veren de heren recht en openen ze de Iron Maiden. Ze staren in de kist met een blik van weerzin. Ze blijven even staren.*

Dirk            Oh, God.  
Harry          Kalm, Dirk, kalm. Oh God.

*Ze halen het lichaam van Debby uit de Iron Maiden en leggen het centraal op de grond.*

Dirk            Is ze dood?  
Harry          Ik denk het wel.  
Dirk            Ademt ze nog?  
Harry          Niet als ze dood is, hé, slimme.  
Dirk            We moeten CPR doen.  
Harry          Creatieve Public Relations?  
Dirk            Hartmassage en zo.  
Harry          Kan jij dat?  
Dirk            Ik heb dat geleerd, ja. Eerst moeten we haar kleren uitdoen.  
Harry          Ze heeft niets aan.  
Dirk            Dan slaan we die stap wel over.  
Harry          En dan doe jij PCR.  
Dirk            CPR.  
Harry          Het is al gelijk. Als jij het maar doet.  
Dirk            Ik kan dat niet.  
Harry          En je zegt net dat je dat geleerd hebt.  
Dirk            Op school ja. Vroeger.  
Harry          Wel dan.  
Dirk            Weet jij hoe lang dat geleden is? Te lang.  
Harry          Zoiets verleer je toch niet?  
Dirk            Ik was als puber niet echt geïnteresseerd in een halve plastieken pop die smaakte naar ontsmettingsalcohol.  
Harry          Geen vlinders toen?  
Dirk            *(kijkt Harry bedenkelijk aan)*  
Harry          Het is al goed. Wat moet er gebeuren?  
Dirk            Je moet haar mond vrijmaken.  
Harry          Van?  
Dirk            Van... Weet ik veel. Dat moet. Zodat ze niets inslikt. Kauwgom en zo.

Harry En hoe... ?  
Dirk Je moet uw vingers in haar mond stoppen.  
Harry Dat durf ik niet.  
Dirk Niet flauw doen. Er heeft ongetwijfeld al meer ingezeten van u.  
Harry (*trots / geil*) Ja. Maar die gaat haar kaken toch niet plots dichtslaan of zo? Want dan ben ik wel een deel van mijn goochelvingers kwijt.  
Dirk Sloeg ze haar kaken plots dicht als jullie...? Dan zal ze dan nu ook niet doen. Vooruit.

*Harry doet een poging om zijn vingers in haar mond te steken. Hij is er eerst vies van, maar voelt daarna gewoon rond. Hij haalt ze er na (grondig) onderzoek weer uit en veegt ze ergens aan af.*

Harry Geen kauwgom.  
Dirk Top! Dan nu hartmassage.  
Harry Doe jij dat maar.  
Dirk Mijnheer. Dat is wel tussen haar borsten. Ik had al problemen om haar bh vast te maken.  
Harry Op zo'n manier ga je nooit aan een lief geraken.  
Dirk Ik denk dat ze uw handen daar meer verdraagt dan de mijne.  
Harry (*verzet zich naar borsthoogte*) En nu?  
Dirk Staying alive van John Travolta.  
Harry Staying Alive is niet van John Travolta.  
Dirk Jawel. Die heeft dat gezongen met Olivia Newton-John. In Saturday Night Fever.  
Harry Saturday Night Fever was niet met Olivia Newton-John. Dat was Grease. Staying Alive is wel gebruikt in Saturday Night Fever. Maar het origineel is van de Bee Gees.  
Dirk Nee.  
Harry Jawel.

*Harry zingt fonetisch nagebootst een stukje, met typische disco-armbeweging (wijsvinger in de lucht). Dirk zingt en danst de armbeweging mee.*

Harry Dat is van de Bee Gees. Zeker weten.  
Dirk Hebben die dat dan gecoverd?  
Harry Als eerste. Maar dat doet er niet toe.

Dirk U hebt gelijk, mijnheer. Het lied is correct. Dat ritme moeten we hebben.

*Harry doet hartmassage terwijl ze allebei fonetisch zingen. En op het juiste moment steken ze samen hun wijsvingers in de lucht. Daarna gaan ze weer verder. Debby reageert niet.*

Dirk En nu mond op mond.

Harry Doe jij dat? Ik ben hier even bezig.

Dirk Nogmaals. Ik denk dat ze liever uw lippen op de hare dan de mijne.

Harry Ze houdt inderdaad niet van baarden.

Dirk Ik bedoel...

Harry En die hartmassage dan?

Dirk Die moet maar even wachten.

Harry Oké.

*Harry verzet zich om mond op mond te doen. Hij gaat met zijn lippen op de hare. Dirk zingt en danst verder. Harry doet met het vingertje mee. Dirk staat er verder zenuwachtig bij.*

Dirk Kunnen we niet beter gewoon de ziekenwagen bellen? Of de politie?

Harry Geen politie! Zeker geen politie.

Dirk We zitten hier wel met een lijk.

Harry Niet als we haar weer tot leven kunnen wekken.

Dirk Straf toverstokje dat dat kan.

Harry Ik heb een borrel nodig.

Dirk De show begint zo meteen. Mijnheer? *(Ziet de wanhopige blik bij Harry)* Een borrel is prima. *(Harry neemt een slok en legt de fles dan terug)*

Harry Ik weet het niet meer.

Dirk Ze kan hier niet blijven liggen.

Harry Zo veel is zeker. We zullen haar in de zetel zetten.

Dirk En daar winnen we... wat mee?

Harry Dan ligt ze alvast niet meer op die koude grond. Straks krijgt ze een longontsteking.

Dirk Ik denk niet dat...

Harry Kom, help even. Ik ga dat hier niet alleen doen.

*Ze ondersteunen haar en zetten haar in de zetel. Debby zakt telkens weg. Ze ondersteunen haar*

*door er tegen te gaan zitten langs één zijde, maar dan valt ze in een compromitterende houding met haar gezicht op de schoot van Dirk. Die wil dat het ophoudt en duwt haar weg, waardoor haar hoofd in zijn schoot op en neer gaat. Harry lacht. Dirk duwt haar weer recht.*

Dirk           Nee. Dat werkt niet. En nu?

Harry          Misschien is ze niet dood.

Dirk           Als ze niet dood is, dan speelt ze het heel geloofwaardig.

Harry          Het was altijd al een knappe actrice geweest.

Dirk           We kunnen hier in ieder geval niet als drie apen op een rij blijven zitten.

Harry          Dat is waar. We leggen haar beter terug op de grond.

Dirk           En haar longontsteking dan?

*Ze leggen haar terug op de grond. Ze leggen er snel een laken / gordijn over. Harry zit op zijn knieën naast Debby.*

Harry          Beter.

Dirk           We gaan die hier toch niet laten liggen tot de politie hier is.

Harry          Natuurlijk niet. Maar wel tot na mijn show.

Dirk           Dat is al waar je aan denkt nu?

Harry          Alles voor de show.

Nico           *(komt net binnen)* Zo mag ik het horen.

Dirk           Wat kom jij hier doen?

Nico           Euh... ik ben de baas van heel het kot hier?

Dirk           Uiteraard. Maar hier in de hangaar?

Nico           Ik heb net telefoon gekregen dat Nancy op de parking staat. Kom je?

Harry          We zijn nog aan het oefenen.

Nico           Is dat Debby? Dag, Debby.

Harry          *(uiteraard geen reactie)* Ze is onder hypnose. We oefenen de zweefact. Is het niet, Debby? Steek je arm omhoog en zwaai naar Nico.

*Harry steekt met behulp van haar elleboog, Debby's arm naar omhoog en beweegt ermee. Nico zwaait terug.*

Nico           Gelukkig dat ze maar onder hypnose is. Met dat laken er over is ze precies een lijk.

Dirk           Maar dat is ze niet!  
Harry         Ze is gewoon in een heel diepe slaap.  
Nico           Ze ligt anders verdacht stil. Zeker dat ze niet dood is? Haha.  
Dirk           Wat insinueer jij nu. Dood...  
Harry         Geen paniek. Het lijkt alleen maar zo. Bovendien... het publiek gaat ze in hypnose zien gebracht worden. Dus die weten dat ze niet dood is.  
Nico           Gelukkig maar.  
Dirk           *(terzijde)* Je moest eens weten.  
Nico           Kijk maar uit met zo op de vloer liggen. Straks krijgt ze een longontsteking.  
Dirk           *(terzijde)* Of erger.  
Nico           Goed, ik ga Nancy alvast opwachten. Jullie komen zo snel mogelijk?  
Harry         Ja hoor. Nog even deze act doornemen. Nietwaar, Debby?

*Opnieuw steekt Harry haar arm in de lucht, ditmaal plooit hij haar vingers zodat ze een duimpje geeft. Eventueel kan ze eerst een middelvinger laten zien, die Harry snel tot een duimpje plooit.*

Harry         We komen zo.  
Nico           Tot zo

*Nico gaat weg. Harry en Dirk staren hem glimlachend na tot hij uit beeld is. Daarna is er weer verhoogde paniek bij de heren.*

Harry         Dat was op het randje.  
Dirk           Over het randje. Dit gaat problemen geven, mijnheer.  
Harry         Nee.  
Dirk           Ze kan hier niet blijven liggen. Zelfs niet tot na de show. Wie weet wie komt er nog binnenvallen.  
Harry         Je hebt gelijk.  
Dirk           Dus we bellen de politie?  
Harry         Geen politie. Straks misschien.  
Dirk           Ik wil niet naar de gevangenis.  
Harry         Dan mag je de politie zeker niet bellen.  
Dirk           We moeten hulp zoeken.  
Harry         Als Nancy weg is. Na de show.

Dirk Welke show? Gaat u binnen een half uur een nieuwe assistente uit je hoge hoed toveren?

Harry Mijn... ja dat probleem lossen we zo meteen wel op. Ik moet eerst naar de foyer.

Dirk U gaat me toch niet alleen laten met dat lijk?

Harry Ze zal niet bijten. *(mijmerend)* Niet meer althans.

Dirk Dat niet. Maar ik bevind me wel op de plaats delict.

Harry Er is geen plaats delict zolang er geen delict gebeurd is.

Dirk We zitten met een lijk, mijnheer. Delict genoeg?

Harry Dat wil toch niet zeggen dat jij haar vermoord hebt?

Dirk Nee, dat hebt u gedaan.

Harry Nee, nee. Dat was een ongeval.

Dirk U sloeg de Iron Maiden toe. Goed wetende dat ze er niet uit kon ontsnappen. Wat is dat? Doodslag met voorbedachte rade?

Harry Onopzettelijke doodslag. Maximaal.

Dirk Dan nog is dat 20 tot 30 jaar.

Harry Ik kon haar toch moeilijk door Sally laten ontdekken.

Dirk Dat had ons wel veel leed bespaard.

Harry U misschien wel. Maar mij... trouwens. Jij bent medeplichtig vanaf nu.

Dirk Waarom dat?

Harry Jij zag mij het deksel toedoen en je hebt me niet tegengehouden.

Dirk Mijn vingers zaten er zelfs tussen.

Harry Dat is uw woord tegen dat van mij. Dat is medeplichtigheid aan onopzettelijke doodslag. Gemakkelijk 15 jaar.

Dirk Dat is niet eerlijk.

Harry Nee. Maar wel correct. Dus? Hoe ga jij dat oplossen?

Dirk *(kijkt even rond)* We leggen haar in de zetel. Toen ze er daarnet lag, zag ik haar eerst ook niet. Ik ging zelfs bijna op haar zitten zonder iets door te hebben. Met het laken er weer over kunnen we wachten tot na de show.

Harry Prima plan. Doe wat je wil met haar.

Dirk Alleen?

Harry Debby is een pluimpje. Ik zal duct-tape gaan halen, als je haar vast wil tapen of zo.

Dirk Mijnheer!

*Maar het is te laat. Harry is al naar het magazijntje. Dirk krabt in zijn haar, legt het laken opzij en*



*begint Debby dan aan haar armen richting zetel te trekken. Dat gaat te moeizaam. Daarom gaat hij aan haar benen trekken. Hij verliest daarbij zijn evenwicht en belandt in een compromitterende houding bovenop Debby; Debby met de benen in de lucht. Op dat moment komt Kim binnen.*

Kim Dirk!

Dirk *(laat Debby's benen meteen vallen, kruipt snel recht en gooit het laken zo goed en zo kwaad als mogelijk weer over haar)* Kim! Het is niet wat je denkt.

Kim Nee? Wat is het dan?

Dirk Het is... ja... zeg... Jij denkt waarschijnlijk dat ik met haar hier op de grond... maar dat is niet zo. Ik wilde haar in de zetel... Dat klinkt al niet veel beter. Kim, je moet geloven.

Kim Bewijs mij dan het tegendeel.

Dirk Dat... dat kan ik niet.

Kim Het is dus wel wat ik denk. Vetzak!

Dirk Kim...

Kim Debby heeft een vriend en dat weet jij.

Dirk Dat... dat weet ik, ja.

Kim En toch vier je gewoon uw lusten bot op haar. Gij zijt een stommerik. Ik dacht...

Dirk Niet te veel denken. Dan wordt het alleen maar erger. Wat kom je eigenlijk doen?

Kim Schoen brengen. *(ze gooit ze naar Dirk)* Hier! En hier! En ...

Dirk *(ontvangt ze)* Kim. Je moet het begrijpen.

Kim Ik begrijp het goed genoeg. *(af)*

Harry *(op met duct tape)* Amai, wat was dat? Ik hoorde jullie bezig tot in het magazijn en dacht, ik blijf nog even veilig staan.

Dirk Bedankt. Dat was Kim.

Harry Dat heb ik gehoord.

Dirk Kim was hier.

Harry Heeft Debby ook gezien?

Dirk Wat denkt u?

Harry Dus ze weet dat Debby dood is?

Dirk Nee. Maar ze denkt dat Debby en ik...

Harry Gelukkig. Het had dus erger kunnen aflopen.

Dirk Dit is al erg genoeg. Ik heb helemaal niets met Debby.

Harry En laten we dat vooral zo houden.

Dirk            Kim denkt dat ik met Debby...

Harry          Laat ze maar denken. Er zijn ergere dingen.

Dirk            Een dode assistente op uw geweten, bijvoorbeeld?

Harry          Of een show voor een ticket naar Vegas tot een goed einde moeten brengen.

Dirk            Misschien moet u zich eerst over Debby ontfermen.

Harry          Juist. Hier kan ze niet blijven liggen.

Dirk            Bent u daar zelf opgekomen? En voor dat je het vraagt, als iedereen hier zomaar binnen loopt, in de zetel ook niet.

Harry          Nee. Dus?

Dirk            Dus we bellen gewoon de politie.

Harry          Nee! We zullen ze tijdelijk in de oude doorzaag-illusie steken. Daar komt niemand.

Dirk            Maar...

Harry          Neem jij haar benen.

*Harry gaat de doorzaag-illusie (\*) openen en komt daarna terug om haar armen te nemen. Samen heffen ze Debby op en ze leggen haar in de illusie. Harry sluit de illusie af. Dirk legt nog een doekje over haar hoofd.*

Harry          Als je nu iedereen weghoudt van die illusie, mag je, na de show, de politie bellen.

Dirk            Zonder Debby geen show, mijnheer.

Harry          Dat lossen we nog wel op.

*Fred komt plots en agressief binnen vallen. De tijdelijke rust van Harry en Dirk is maar van korte duur.*

Fred            Is ze hier?

Dirk            *(snel)* Nee!

Harry          Wie?

Fred            Debby.

Dirk            Niet gezien. Nooit van gehoord. Wie zegt u? Debby? Nee.

Harry          En wie bent u? Nog een meet&greet via facebook?

Dirk            Hebt u een papier?

Fred            Ik heb geen papier nodig.

Dirk            Zonder papier geen meet&greet. Mag ik u vragen...

Fred           Ik ben Fred De Beer. De verloofde van Debby.

Dirk           *(slik)* De verloofde?

Harry         Ah ja. Nu herken ik u. Freddy De Teddy.

Fred           Is ze hier?

Harry         Nee. Nog niet gezien.

Fred           Ze heeft niet thuis geslapen.

Harry         Al slaappillen geprobeerd?

Fred           Ze was vannacht helemaal niet thuis.

Dirk           Oei. En ze weet waar jullie wonen? Waarschijnlijk wel, als jullie verloofd zijn. Proficiat trouwens. Misschien was ze haar sleutel verloren? Zwijgen, Dirk. Zwijgen.

Fred           Ze was hier. En als ze hier niet was, dan zal ze hier zo meteen zijn. Jullie treden zo meteen toch op, niet?

Harry         Ja. Maar ik heb Debby nog niet gezien. Jij, Dirk?

Dirk           Nee. Ik heb niets met Debby. Ik bedoel. Ik heb ze niet gezien. Ik kijk niet naar vrouwen. Ook niet als ze hun bh aandoen. Laat zitten.

Fred           Zo zie je er ook uit. Ze heeft een andere vent. Ik castreer hem en nijp zijn strot toe.

Harry         *(hoog)* Nee! Ze heeft niemand. Als dat wel zo was dan zouden wij dat weten, toch?

Fred           Ja.

Harry         En weten wij van iets, Dirk?

Dirk           Euh... ik weet van niets. Maar ik weet over het algemeen niet niets. En al zeker niet over Debby want daar heb ik helemaal niets mee.

Harry         Dus als u ons nu wil excuseren. Wij zijn nog aan het repeteren voor de show van zo meteen.

Fred           Ik moet Debby vinden.

Harry         Wij ook.

Dirk           Anders kan de show niet doorgaan.

Fred           *(slaat depressief om)* Debby is mijn alles. *(Hij ploft in de zetel)*

Dirk           Een geluk dat ze niet in de zetel ligt.

Fred           Wat?

Dirk           Dat euh... als ze in de zetel zou liggen je er nu los op zou zijn gaan zitten. Maar ze ligt er nu niet in. Dus ben je er ook niet op gaan zitten.

Fred           Zonder haar ben ik verloren. *(ziet de fles)* Whisky?

Harry         Zo vroeg op de morgen is dat gevaarlijk spul.

Fred           Als Debby mij verlaat, gaan er accidenten gebeuren.

Harry Maar waarom zou je ook geen slokje nemen. Je bent ten slotte uw lief kwijt.

Fred Verloofde. *(drinkt lang door aan de fles)*

Dirk *(nadrukkelijk naar Harry)* Verloofde, zelfs.

Harry Oeh. Rustig aan. Dat is straf spul.

Fred Het is een fantastisch wijf.

Harry Ja. Dat weet ik. We. Dat weten we.

Dirk Voor alle duidelijkheid: ik weet dat niet.

Fred En ze doet haar job graag.

Dirk Ja. Ze is heel gepassioneerd. Professioneel dan, hé. Louter professioneel. Op andere vlakken misschien ook, maar daar heb ik dan niets mee te maken natuurlijk. Ik ben immers haar verloofde niet. Dat ben jij. Zwijgen, Dirk, zwijgen.

Fred Ik ben een grote fan van magie. Het is daarom dat ik iets met haar begonnen ben. *(Hij neemt nog een grote slok, of twee)* Leg mij eens een truc uit.

Harry Een goochelaar zal nooit...

Fred Ik weet dat echte goochelaars dat niet doen. Maar jij toch wel? Het zou me wel wat opvrolijken.

Harry Ik heb niet meteen een boek kaarten bij de hand. Dirk?

*Dirk haalt snel ergens een boek kaarten vandaan, maar als hij ze aan Harry wil overhandigen springen ze verspreid over de hele vloer uit zijn handen. Hij begint ze op te rapen voor zo ver mogelijk.*

Fred Niet met kaarten. Een echte truc. Die zaag eens een assistente in twee truc. Hoe werkt dat?

Dirk Ik denk niet dat u dat zou opvrolijken.

Harry Iets met geld? Heb jij een briefje van 50EUR op zak?

Fred Zie ik er uit als Willy Naessens? Bovendien: trucs met geld zijn stom.

Harry Elke truc is stom als je weet hoe hij in elkaar zit.

Fred Ik wil weten hoe dat in elkaar zit *(wijst naar doorzaag-illusie)*

Harry Daarom leggen we ze ook niet uit.

Fred *(roept kwaad verdrietig)* Debby!

Dirk Misschien moeten we toch maar een tipje van de sluier oplichten?

Harry Misschien wel.

*Fred wil naar de illusie toestappen, maar wordt door Harry en Dirk vakkundig terug in de zetel geduwd.*

Dirk           Het is beter als u hier blijft zitten.  
Fred           Waarom?  
Dirk           Tja. Waarom eigenlijk?  
Harry          Les 1: zichtassen en zichthoeken zijn uiterst belangrijk.  
Fred           Ik snap het.  
Dirk           Gelukkig.  
Harry          *(bij de illusie)* Dus... stel dat Debby hier was.  
Dirk           Wat ze dus niet is, voor alle duidelijkheid.  
Fred           *(Het huilen nabij)* Nee...  
Harry          Maar beeld u dan in dat ze hier was. Dan zou ik doen alsof ik ze hypnotiseer, maar dat is maar show. En dan leg ik haar in die illusie.  
Fred           Staat er idioot op mijn voorhoofd? Ik heb uw shows al vaak genoeg gezien, dus ik weet wat ik gezien heb. Ik wil binnenin kijken *(wil er naartoe stappen)*.  
Dirk           *(duwt hem terug in de zetel)* Er zijn grenzen, hé.  
Harry          En dan snij ik ze in twee met deze messen.  
Fred           Valse messen?  
Harry          Die messen zijn echt. Bot, maar echt.

*Harry demonstreert de messen in de illusie. Omdat Debby's lijk niet meewerkt, lijkt dit zeer moeizaam te gaan, alsof hij ze echt in twee snijdt / zaagt. Dirk kijkt met lichte afschuw toe naar deze "gewelddadige" scène. Fred is enthousiast.*

Harry          En dan het geheim. Debby trekt haar benen in, voor de messen haar raken.  
Fred           Gelukkig maar. Anders zou ze dood zijn.  
Harry          Morsdood.  
Dirk           Je moest eens weten.  
Fred           Wat?  
Dirk           Je... zou nogal zweten. Ik bedoel, als je iedere keer een nieuwe assistente moest zoeken om Debby te vervangen.  
Fred           En haar benen dan?  
Harry&Dirk   Nee!

*Maar het is te laat. Fred is opgestaan en heeft de “onderste” helft van de illusie geopend. Harry en Dirk kijken angstig naar elkaar en naar het openstaande deel van de illusie. Vooral het publiek moet (zo lang mogelijk) in de waan gelaten worden dat Fred de dood van Debby ontdekt heeft. Maar Fred haalt er 2 nepbenen uit en speelt er mee.*

Fred            Haha. Zo fake als de borsten van Miss België.  
Dirk            Uiteraard.  
Fred            Ze voelen nochtans echt aan. (*drukt ze tegen zijn gezicht, terwijl hij in de zetel valt*)  
                  Oh Debby.  
Dirk            Heb ik ontworpen. Niet van echt te onderscheiden.

*Dirk neemt de benen bij Fred vandaan. Die laat zijn knuffel niet graag los. Dirk houdt de benen “zakelijk” vast.*

Dirk            Gaat het nu wat beter?  
Fred            Nee.  
Dirk            (*trekt Fred recht*) We zouden toch graag verder gaan met de repetitie.  
Fred            Ik stap naar de politie.  
Harry          (*duwt Fred weer in de zetel*) Nee! Ze kan niet ver zijn.  
Dirk            (*toont de benen*) Waar zou ze naartoe lopen?  
Harry          Vraag anders eens aan Nico of ze Debby in de foyer gezien hebben.  
Fred            Nico?  
Harry          De manager.  
Fred            Ah. Die omhooggevallen geldwolf. Die dwing ik zo tot praten. (*af*)  
Dirk            Pff. Dat ging maar net goed.

*Kim komt op met kleren in de hand. Dirk tracht gewoon te doen maar beseft dat hij nog met de benen van Debby in de hand staat. Hij zoekt zichzelf een houding met de benen.*

Dirk            Hey, Kim... tof dat je teruggekomen bent. Ik wil nog even uitleggen dat...  
Kim            (*nuchter*) Ik heb nog wat kleren bij (*gooit ze op de zetel*). Heeft uw aanhoudster al gepast? Nee, zeker. Die doet ze liever uit.  
Dirk            Debby doet me niets.

Kim           Dat zeggen ze allemaal.

Dirk           Nee. Echt. Ik raak totaal niet opgewonden door dat lijk.

Harry         Dirk! Zo praat je niet over Debby.

Dirk           Nee? Kim moet de waarheid weten.

Kim           Ik moet juist niets.

Harry         Ja. Dirk. Zij moet juist niets. Groot gelijk, Kim.

Kim           Ga jij zo om met al je vrouwen?

Dirk           Er zijn geen andere vrouwen. Enkel...

Kim           Respectloos. Ze een lijk noemen, terwijl je ermee ligt te rollebollen.

Dirk           Ik rollebol niet met Debby.

Harry         Gelukkig.

Dirk           Ik was...

Kim           En blijven ontkennen. Ik heb u op heterdaad betrapt.

Harry         Ja, Dirk. Dat is niet mooi.

Kim           Zo ken ik u niet. Jij bent een vrouwonvriendelijke... macho die denigrerend spreekt achter de rug van vrouwen.

Harry         Ge kunt u nogal eens vergissen in de mensen, hé.

Kim           Ik dacht dat jij anders was. Maar jij bent gewoon een even grote vieze, vuile tweezak, zoals alle mannen.

Harry         Ik dacht dat jij beter was.

Dirk           Kim! Ik ben zo niet. Ik wil u alleen...

*Kim gaat woedend af.*

Dirk           Maar...

Harry         Ja, Dirk. Die was niet goed gezind.

Dirk           Bedankt voor de hulp. Echt.

Harry         Laat die Kim toch. Vrouwen die zo reageren, zijn uw aandacht niet waard.

Dirk           Kim wel.

Harry         Er zijn genoeg andere, minder temperamentvolle vissen in de oceaan die smachten naar uw hengel.

Dirk           Bedankt voor uw hulp. Echt.

Harry         Help mij liever om Debby terug in elkaar te steken. Neem haar benen en kijk even of er nog iemand anders aankomt.

Dirk           *(ironisch)* Bedankt, mijnheer. Echt.  
Harry           Leer nu eens gewoon Harry zeggen.

*Debby wordt weer in elkaar gestoken. Ze halen het lichaam uit de doorzaag-illusie en kijken rond wat ze er mee zouden doen.*

Harry           We zullen ze in de verdwijn-illusie (\*) steken.

*Dat doen ze ook. Fred komt weer binnen gestormd. Ze slaan de illusie net op tijd weer dicht, al dan niet met eerst een (nep) arm van Debby of Dirks vingers ertussen.*

Fred           Waar zit ze?

Dirk           Aah!

Harry           Ha, Fred. Fred was het toch, hé? Heb je Nico gevonden?

Fred           Uiteraard. Dat klein vet ventje met zijn brilletje.

Harry           Die, ja. Wist hij waar Debby was?

Fred           Nee. Die dikke nek had haar niet gezien. Ze kan niet anders dan hier zijn.

Harry           *(gaat voor de verdwijn-kist staan)* Nee dat is ze niet. Dat zeiden we toch? Dirk?

Dirk           Ik zou u niet kunnen helpen... mijnheer.

Fred           Jullie hebben gelogen.

Dirk           Hij heeft gelogen.

Fred           Allebei.

Dirk           Nee... nee. Volgens mij ben je verward.

Harry           Neem nog een slok om te kalmeren.

Fred           *(doet dat)* Eerst zei die blaaskaak dat jullie hadden gezegd dat ze naar huis was om naar het toilet te gaan.

Dirk           Thuis naar het toilet, klopt.

Harry           Misschien moet jij dat dat ook doen.

Fred           Ik ben al geweest. Ik ga elke ochtend na het ontbijt. Ik ben klokvast.

Harry           ... naar huis gaan.

Fred           *(neemt nog een slok)* Jullie zeiden ook dat ze hier vannacht niet geweest was.

Harry           Dat was ze ook niet.

Dirk           Zeker van niet, mijnheer?

Harry           Zeker!



Fred En toen zei die clown dat jullie daarnet aan het repeteren waren MET Debby.  
Harry Dat was ook zo. Maar nu is ze er niet meer. Ga naar huis.  
Fred Zo meteen begint de show. Waar is Debby?  
Harry Blijven zoeken. Blijven zoeken. En als je ze vindt, kom het ons dan zeggen.

*Fred af.*

Dirk Debby moet hier weg. Straks vliegen we de bak in als moordenaars.  
Harry Geen paniek. We wikkelen ze in dat laken en dan brengen we haar naar de koffer van jouw wagen.  
Dirk Oké. Wat? Nee. Waarom de koffer van mijn wagen? Waarom niet de koffer van uw wagen?  
Harry Omdat Sally ook met mijn wagen rijdt. Ik wil niet weten hoe furieus die wordt als ze het schaars geklede lijk van Debby in de koffer van mijn wagen ontdekt.  
Dirk Vrouwen die zo reageren, zijn uw aandacht niet waard? Laat ze toch gewoon hierin zitten.  
Harry We hebben de verdwijn-illusie zo meteen nodig voor de show.  
Dirk En wie ga je laten verdwijnen?  
Harry Dat zien we nog wel. Haal ze er uit.

*De illusie gaat open. Het lijk van Debby is even zichtbaar en Dirk vangt het op. Nico komt binnen en Harry duwt Dirk en Debby samen in de illusie en sluit ze.*

Nico Harry Daniëls!  
Harry Onschuldig!  
Nico Is Dirk er niet?  
Harry Ik denk dat die al naar het podium is.  
Nico Nancy is aangekomen. Kom je?  
Harry Ja.  
Dirk *(komt snel uit illusie, Debby is zichtbaar voor het publiek, maar niet voor Nico)* Nee.  
Nico Ah, Dirk. Toch hier?  
Dirk Ja.  
Nico *(Tegen Harry)* Kom je?  
Dirk Nee.

Harry&Nico Nee?

Dirk We zijn hier nog niet klaar, mijnheer. Die verdwijn-illusie staat nog niet op punt.

Nico Die is toch ook niet stuk?

Harry Nee. Geen probleem.

Dirk Wel een probleem.

Nico Oh?

Dirk Ja. Het probleem is niet zozeer het verdwijnen. Het is eerder het ongewenst verschijnen. Zal ik even aan Nico laten zien wat het probleem is?

Harry Nee! Dirk heeft gelijk. We moeten dit nog even afwerken.

Nico Haast u dan. Ik ga al terug. *(af)*

Harry Ik kom zo. *(Als Nico uit het zicht is)* Luister. Ik moet nu naar Nancy.

Dirk Maar...

Harry Even maar.

Dirk Maar...

Harry Daarna kom ik zo snel mogelijk terug.

Dirk Je hebt mij al eens achter gelaten met dat lijk. Met Debby. En dat is niet goed afgelopen. En daarjuist in die illusie, was ook verre van een gezellig onderonsje.

Harry Ik vraag het u als vriend.

Dirk Goede vriend die mij in een kist duwt bij een lijk nadat hij eerst een mes in mijn rug steekt waar Kim bij is.

Harry Steek ze in een bad met zuur.

Dirk Kim?

Harry Debby. Of gooi het verzwaard met stenen in het kanaal.

Dirk *(ironisch)* Waarom niet.

Harry Zorg er gewoon voor dat dat lijk hier verdwijnt. *(af)*

Dirk *(ironisch)* Natuurlijk. Ik kan het misschien door de maffia in beton laten gieten. Of in stukken zagen en aan u serveren, “with some fava beans and a nice Chianti”?

*Dirk slurpt zoals Hannibal Lecter in Silence of the Lambs. Dirk opent de verdwijn-kist. Hij schrikt en neemt afstand om het van verder te bekijken. De illusie is leeg. Het lijk / Debby is weg.*

Dirk Ze is weg! Harry!!!

**PAUZE**

## Deel 2

*Het stuk herneemt waar het voor de pauze gestopt is. Dirk staat nog steeds in paniek naar de lege illusie te kijken.*

Dirk           Shit! Oh, Verdomme. Waarom moet mij dat weer overkomen. Ik moet Harry bellen. *(neemt zijn gsm en belt Harry)* Harry? ... Nee dit kan niet wachten. Dit is dringend... Ja, Nancy is ook dringend, ik weet het. Maar dit is nog dringender... Harry... Harry, luister... Mijnheer! Gaat u nu eindelijk zwijgen?... Dank u. Debby is verdwenen... Nee, niet eindelijk... Nee. Dat is geen goed nieuws... Nee, ook geen geweldig goed nieuws. Ze zit er niet meer in. En nee, ze is niet door de maffia meegenomen, niet in zuur opgelost en niet... Luister, ik doe die verdwijn-illusie open en ze is weg... als in... verdwenen. Ze is er niet meer... Nee. Ik weet niet waar ze is. Voor zo ver ik weet zat ze in die illusie... Ik heb er niets mee gedaan. Ik heb ze zelfs niet aangeraakt. Harry? Hallo?

*Dirk legt op en doet de achterwand van de verdwijn-kist open zodat je er door kan zien. Ze is effectief leeg. Hij kan er eventueel ook doorstappen. Harry komt aangestormd.*

Harry       Ik zat net lekker handjes te schudden met Vegas. Waar is Debby?

Dirk       Ik zei het toch. Verdwenen.

Harry       Dat is toch goed?

Dirk       Dat is helemaal niet goed.

Harry       Een zorg minder.

Dirk       Juist een zorg meer. Ze is effectief verdwenen.

Harry       Dat was toch het doel?

Dirk       Ze is echt weg en ik heb er niets mee te maken.

Harry       Ik heb een alibi. Ik was handjes aan het schudden met Nancy. Topwif.

Dirk       We moeten ze als vermist opgeven bij de politie.

Harry       Laat de politie er toch buiten.

Dirk       Wij zijn de laatsten die haar levend hebben gezien. We moeten ons aangeven.

Harry       Dat zou ik juist niet doen.

Dirk       Ik zal niet kunnen zwijgen als de politie mij ondervraagt.

Harry       Die gaan u toch niet ondervragen.

Dirk       Wel als die orang-oetan waarmee ze verloofd is naar de politie stapt.

Harry Daar moeten we nog van af zien te geraken.  
Dirk Eén lijk is niet voldoende?  
Harry Als Fred met de politie praat... die aap moet terug naar zijn kooi in de zoo.  
Dirk Ik ben te mooi om naar de gevangenis te gaan.  
Harry Eerst was ze er en nu niet meer. Wat ga je zeggen? Ze is weggetoverd? Ze gaan u eerder in een gesticht stoppen dan in de gevangenis.  
Dirk Ze gaan ze hoe dan ook komen zoeken.  
Harry Daar vrees ik ook voor.  
Dirk Wij moeten haar vinden voor iemand anders haar vindt.  
Harry Of je moet er voor zorgen dat ze haar niet vinden.  
Dirk Waarom ik?  
Harry Omdat ik mijn kans op Vegas moet gaan verzilveren bij Nancy.

*Fred komt binnengestormd met Agnes.*

Dirk Ja lap. De flikken zijn er al.  
Fred Dat zijn de twee smeerlappen die weten waar Debby is.  
Harry Hey, Agnes. Al terug?  
Agnes Ja.  
Harry De show start zo dadelijk. Je zou beter plaats nemen in de zaal.  
Agnes Mijnheer De Beer heeft het politiekantoor gebeld om een verdwijning aan te geven.  
Dirk Ik heb er niets mee te maken. Het is allemaal zijn schuld.  
Agnes Zijn schuld?  
Dirk Dat... euh...  
Harry Het is mijn schuld dat we zo laat zijn voor de show.  
Agnes Vermits ik hier in de buurt was, heeft de commissaris mij gebeld of ik even poolshoogte wou nemen.  
Harry Jij had toch vrij?  
Agnes De commissaris zegt dat je agent bent je voor het leven.  
Harry Je bent veel te goed voor deze wereld.  
Agnes Hij klonk verward.  
Harry De commissaris?  
Agnes Mijnheer De Beer.  
Harry Meteen opsluiten lijkt me het beste.

Fred           Ik ben helemaal niet verward. (*maakt een dreigende vuist*) Ik zal u subiet eens verward maken, zie.

Agnes          Hij stond wild te gebaren en te briesen voor het theater toen de commissaris mij belde. De mensen hadden schrik om binnen te komen.

Harry          Dat is slecht voor mijn klandizie.

Dirk           Kan je hem niet beter veilig wegsteken?

Harry          Platspuiten! Gewoon voor de zekerheid de Beer in een kleine winterslaap laten gaan.

Fred           (*stapt dreigend naar Harry en Dirk*) Zij hebben haar het laatst gezien.

Harry          Ho, ho, rustig aan.

Agnes          Rustig aan, mijnheer De Beer.

Dirk           Ik zei het nog. Hier komen problemen van.

Agnes          Wat bedoelt u?

Harry          Hij bedoelt dat er problemen gaan komen zolang die agressieve zot vrij rondloopt.

Dirk           Dat ook.

Agnes          Maar je bedoelt iets anders.

Harry          Nee.

Dirk           Ik kan niet langer zwijgen.

Harry          Dat kan je wel. Krik-krak. Sleutel in de zak.

Dirk           Wij hebben haar inderdaad nog gezien. Levend en wel.

Harry          Dirk!

Fred           Zie je wel. Ik maak ze kapot.

Dirk           Maar of dat wij de laatsten waren? Dat is natuurlijk moeilijk te beoordelen.

Harry          Wij zullen vast niet de laatsten geweest zijn.

Agnes          Dus jullie ontkennen niet?

Harry          Ontkennen... dat is natuurlijk een groot woord. Maar zoals ik al zei tegen Teddy...

Fred           Freddy. Fred.

Harry          ... ze was hier om te repeteren. Daarna is ze naar huis gegaan om... zich klaar te maken voor de show.

Agnes          Doet ze dat thuis? Kan ze dat niet beter hier doen?

Harry          Ze zal zich daar beter op haar gemak voelen?

Fred           Jullie zeiden: om naar het toilet te gaan.

Harry          Dat klopt. Dat gebeurt ook best vóór de show en niet tijdens.

Agnes          (*lacht even, dan*) En daarna?

Dirk           Daarna mag je ook gewoon terug naar de wc.

Agnes Ik bedoel: nadat ze hier vertrokken is.

Dirk Daarna weten wij van niets.

Fred Jullie liegen!

Harry Echt niet. Sinds ze hier is verdwenen, hebben we haar nog niet teruggezien.

Dirk 100% waarheid. We zouden echt niet kunnen zeggen waar ze momenteel is.

Agnes Ze is nog niet terug?

Harry Nee. Ik hoop maar dat er niets ernstigs gebeurd is.

Dirk (*stompt Harry*) Niet overdrijven, mijnheer.

Agnes Hoe ga je dan zo meteen een show geven?

Dirk Goede vraag. Hoe ga je dat doen, Harry?

Harry Had u geen ambitie, mevrouw de inspecteur?

Agnes Zeg maar Agnes.

Fred Ja, zeg...

Harry Wil u als superfan niet meedoen, Agnes?

Agnes Gho...

Fred We zijn hier wel voor een onrustwekkende verdwijning.

Dirk Hoor. Hij noemt het al onrustwekkend... uw gedrag is onrustwekkend.

Harry Ze is hier nog geen uur geleden gezien. Dus is ze waarschijnlijk niet eens verdwenen. Die zit vast gewoon nog thuis.

Dirk Levend en wel. Op haar gemak. Dus al zeker niet onrustwekkend.

Harry Ze is misschien gewoon vergeten dat het matinee was.

Dirk Dat is ook niet onrustwekkend.

Agnes Elke verdwijning is onrustwekkend tot vaststaat dat ze niet meer onrustwekkend is.

Harry Is dat niet meer pas na 24 uur? In onze tijd was dat pas na 24u.

Agnes Vroeger wel, ja.

Fred Ik heb ze al niet meer gezien sinds gisterenavond.

Dirk Wat dus eigenlijk nog geen 24u geleden is. Dus vroeger had het niet onrustwekkend geweest.

Agnes En jullie hebben ze deze morgen nog gezien.

Dirk Levend en wel.

Harry Allesbehalve onrustwekkend.

Fred Ze liegen dat ze zwart zien. Recht in ons gezicht.

Harry Helemaal niet. Waarom zouden wij liegen?

Dirk Tja, waarom zouden we dat doen, hé, mijnheer?

Fred           Ik geloof hen niet. Ze zijn zo schuldig als de pest.

Agnes          Dat zal ik wel bepalen.

Harry          Zeg het hen, Dirk.

Dirk           Wat?

Harry          Zeg dat wij nooit liegen.

Dirk           Nooit is wel een groot woord.

Harry          Dirk!

Dirk           Niet vaak. Zullen we zeggen: niet vaak? Ja sorry, ik ben liever eerlijk.

Harry          Dat bedoel ik. Hij is te eerlijk om te liegen en ik lieg nooit.

Fred           Het is verdomme uw beroep om te liegen en te bedriegen.

Harry          Ja... maar... dat mag. Dat is liegen met wederzijdse toestemming.

Agnes          Dat is inderdaad niet hetzelfde.

Dirk           Dank u, Agnes.

Harry          Die goedgelovige schapen in het publiek betalen er zelfs veel geld voor om belogen en bedrogen te worden.

Fred           Dat is juist hetzelfde.

Harry          Dat is totaal anders. Dat is zoals met een grizzly en beertje Paddington.

Fred           Wat?

Harry          Het zijn allebei beren, maar verder kunnen ze niet meer verschillend zijn.

Agnes          Ik vrees dat mijnheer Daniëls gelijk heeft, mijnheer De Beer. Kunnen we het dan hierbij laten?

Harry          Graag. Dank u, Agnes, om dat op te helderen.

Agnes          Dan kunnen we naar de zaal om van de show te genieten.

Fred           Ik eis rechtvaardigheid. Als de flikken het niet doen, doe ik het zelf.

Harry          Gaat u nu in tegen de beslissing van een politie-inspecteur?

Fred           Er is juist niets beslist. Zolang ik Debby niet in mijn handen heb, blijven jullie mijn hoofdverdachten. Jullie zullen geen stap kunnen zetten of ik heb het gezien.

Agnes          (*tegen Fred*) Heb je al geprobeerd haar te bellen.

Fred           Nee.

Dirk           (*ironisch*) Slim...

Harry          Zo van uw tak maken en de politie optrommelen, maar niet de moeite doen om zelf eerst eens even te bellen.

Agnes          Bel haar. Misschien heeft ze een logische uitleg voor haar afwezigheid.

Dirk           (*terzijde*) Laat ons hopen dat ze opneemt.

Harry            Het is vast één grote vergissing.

*Fred belt. De gsm gaat af in de zetel. Harry en Dirk schrikken op, kijken elkaar aan en negeren het geluid zo lang mogelijk. Zodra ze niet meer kunnen neemt Harry de telefoon op.*

Harry            Hallo?

Fred             (*drukt af*) Ja Hallo! Het is toch duidelijk dat ze hier is geweest.

Dirk             Dat ontkennen we ook niet. Natuurlijk is ze hier geweest. Maar nu is ze hier niet meer. Dus... Harry?

Harry            Ze moet haar gsm vergeten zijn.

Dirk             Ja. Logische verklaring.

Harry            Waarom zouden we daarover liegen?

Dirk             Gewoon simpelweg vergeten. Voor ze naar huis is gegaan.

Fred             Ze vergeet nooit haar gsm. Die kleeft aan haar hand.

Harry            Waarschijnlijk met de drukte. Voor de show.

Dirk             Vergeten.

Harry            Maar... het feit dat haar gsm hier nog ligt, en haar hand er niet aankleeft, wil ook zeggen dat ze hier niet meer is. Anders zou ze hem niet vergeten zijn.

Dirk             Dan zou ze gewoon hier zijn. En had ze zelf opgepakt.

Agnes            (*dreigend*) Ik hou jullie in het oog.

Harry            Nou, nou.

Fred             En bij het minste spoor, oppakken die handel.

Agnes            Jullie zijn alle drie even verdacht.

Fred             Verdenk je mij er nu van dat ik mijn eigen vrouw om zeep zou hebben gebracht?

Harry            Waarom niet. Zou best kunnen. Ge hebt niet echt de reputatie van beertje Paddington.

Fred             Leugens. Allemaal leugens en insinuaties. (*dreigt*) Als ik er op uit kom dat jij ook maar het minste te maken hebt met die verdwijning, ik zaag u in meer dan twee stukken met een kettingzaag.

Harry            Mag die dat zomaar zeggen?

Fred             Ik maak u kapot. Ik breek een voor een al uw vingerkootjes en zal er persoonlijk voor zorgen dat je enkel nog kan dromen van kaarttrucjes.

Agnes            Zo is het wel genoeg, mijnheer De Beer.

Dirk             Help!

Agnes            Kom jij maar gewoon mee. Die heren hebben een show op te voeren.



Harry           Dat is dan het eerste verstandige dat ik tot hiertoe heb gehoord. Bedankt, Agnes.  
Dankzij u voelen we ons weer wat veiliger op straat. Hier. Je snapt het wel.

Agnes           Ik ben er voor beide partijen.

Harry           Als we nog met iets van dienst kunnen zijn, laat maar weten. Wij helpen de arm der  
wet graag. Of wat vrijkaarten voor de bureau?

Agnes           Ik zal het onthouden.

Harry           Kijk gerust verder rond in de zaal of in de foyer. Waarom zelfs niet op het podium.

Agnes           Mag dat?

Dirk             Maar wel van de illusies afblijven.

*Agnes en Fred gaan naar buiten.*

Harry           Pfoe. Dat was op het randje.

Dirk             Op het randje? Met onze beide voeten over de rand, ja. En dan stuur je ze nog het  
podium op. Wat als ze Debby vinden?

Harry           Dan is terecht.

Dirk             En als ze haar dood aantreffen?

Harry           Dan is ze alvast niet in deze ruimte gestorven. En wij hebben een alibi dat we de hele  
tijd hier bij elkaar waren.

Dirk             Dat telt niet.

Harry           Het is hier vandaag “de zoete inval”. Externe getuigen genoeg.

Dirk             Het is mij een raadsel hoe we er alsnog in geslaagd zijn buiten verdenking te blijven.

Harry           Dat is weten wat je wel en niet mag zeggen.

Dirk             Vooral dat wat je zegt in jouw voordeel verdraaien.

Harry           Het doel heiligt de middelen. Het publiek wil bedrogen worden.

Dirk             Ik ga niet langer liegen. Ik kan dat niet. Ik wil dat niet.

Harry           Zonder mij deelde je nu een gevangenis met een heroïneverslaafde kettingroker en  
dikke, zwetende buitenlander die elke nacht droomt hoe jij uw blokje zeep laat  
vallen.

Dirk             Zwijg! Ik heb al nachtmerries genoeg.

Harry           Het belangrijkste is dat wij het lichaam Debby als eerste terugvinden.

Dirk             Voor alle duidelijkheid. Met “wij” bedoel je samen.

Harry           Zodat jij haar kan laten verdwijnen.

Dirk             Een ding is zeker. Debby is niet hier.

Harry           Waar is ze dan wel?  
Dirk             Al sla je me dood. Niet doen, hé.

*Nico komen binnen.*

Nico            Harry! Waar blijf je zo lang?  
Harry          Ik ben me aan het klaarmaken voor de show. Hoe laat is het? 10 Minuten voor  
aanvang?  
Nico            En Nancy dan?  
Harry          Zeg maar dat ik haar na de show spreek. En dat ze het contract al klaarlegt.

*Nancy komt binnen.*

Nancy          What the hell is going on?  
Nico            Nancy.  
Harry          Ik zal het haar zelf wel zeggen.  
Nancy          That was an awfully short handshake.  
Harry          Sorry about that. If you want, I'll shake your hand again. (*geeft hand*)  
Nancy          (*trekt haar hand terug*) Never mind the handshake.  
Harry          I'll even throw in a kiss if that pleases you.  
Nancy          That's okay.  
Harry          A good show takes a lot of preparation.  
Nico            Not the best moment to talk.  
Dirk            You can say that again. We have other cats to "gesel".  
Nancy          To what?  
Dirk            Whip the pussies. With a whip. (*imiteert zweepslag en poezenmiauw*)  
Nancy          And who are you?  
Dirk            I am den Dirk. I am de assistent van... from mister Daniëls. Harry for the friends.  
And I am zijn friends.  
Harry          He helps me with the illusions.  
Nancy          Nice illusions.  
Dirk            Thank you very muts.  
Harry          Thanks. They could all be yours in Vegas.  
Nancy          Nice to know you. (*Ze schudt kort handen met Dirk*) Aangename kennismaking.

Dirk Yes. Nice. U spreekt Nederlands?

Nancy Yes. Ein Bisschen.

Dirk Dat is geen...

Harry Dirk. Sst. Klant is koning.

Dirk En waar hebt u Nederlands geleerd.

Nancy What?

Dirk Precies niet op een geweldig goede school. Een geluk dat mijn Engels beter is.  
Where have you Dutch gelearned? Van te looken naar Netflix?

Nancy Oh. No. From Hans Klok. We had a lunch-meeting every Wednesday noon at Joe's Seafood. And there he taught me some Dutch.

Dirk Oh. Wat kunt u zoal zeggen?

Nancy What?

Harry Niet veel, vrees ik.

Dirk Ik denk dat ons Engels beter is als uw Nederlands. What words do you can say?

Nancy Oh. Well. (*met zwaar Amerikaans accent*) Goedenavond dammen and herren. And...  
4 whisky voor de mannen from the sagerij. And... Neem je pinpas, oelawapper.

Harry Prachtig. Uw Nederlands is geweldig goed.

Dirk Slijmbal.

Nancy Thank you.

Dirk Wat je zeker ook moet leren is: Godverdomme miljaardedju.

Nancy Godver...?

Dirk Domme miljaardedju.

Harry Dirk... (*doet teken: afronden*) Zal ik u... rondleiden? A tour?

Nancy Will you show me a trick?

Harry Een goocheltruc doen? A magician never tells his secrets, hé. Dat is waar, hé, Dirk?

Dirk We have niet veel time. Time is money, you snap.

Nico Ook niet voor één truc?

Dirk Zelfs niet voor één truc. We werken wel aan een speciaal nummer voor Nancy.

Harry Oh ja?

Nancy What?

Dirk We are twerking on a speciale nummer for you. Something that you say: That I have not yet seen very muts.

Harry (*apart tegen Dirk*) Wat zeg jij nu allemaal?

Dirk Uw Engels is precies ook niet schitterend.

Harry            (*apart tegen Dirk*) Wij hebben toch helemaal geen speciale...

Dirk              Wat moest ik zeggen? Dat we een lijk kwijt zijn?

Nancy            Especially for me?

Dirk              Yes. Voor U. Zie eens hoe gelukkig dat ze is.

Nancy            What?

Dirk              That you are one lucky bitch.

Nancy            Excuse me?

Nico              Wife. He means wife. Lucky to be here. Dirk, alstublieft.

Dirk              Sorry. Dat zijn de zenuwen. Als ik zenuwachtig ben, komt er altijd meer uit dan goed voor mij is. Of iets verkeerd. I was just saying my senuwes play me parts. En dan the wrong dinges come out of me.

Nancy            I don't quite follow...

Dirk              Je moet niet followen. Zeker niet. Je moet gewoon watchen. Gho, shut up your face, Dirk. Shut up your face.

Nancy            Is he always like that?

Nico              Soms. Vooral vlak before the show. Maar inderdeed. Maybe you wanna watch? You do not have to pay extra.

Harry            Dirk! Please do look around. Every trick is van het hoogste niveau. From the highest level.

*Nancy gaat wat rondkijken. Dirk neemt Harry apart.*

Dirk              We gaan die hier toch niet te lang door uw illusies laten snuisteren?

Harry            Waarom niet?

Dirk              Wat als die iets aanraakt dat ze niet mag aanraken? Of als ze iets opent dat ze niet mag openen.

Harry            Het wordt binnenkort haar show, dan mag ze toch wel zien wat rondzien.

Dirk              Of erger nog... iemand vindt die ze niet niet mag vinden...

Harry            Laat die toch even doen. Als dat mens er gelukkig van wordt.

Nico              Als dat de deal wat vlotter laat verlopen.

Dirk              Ik zou toch maar oppassen.

Harry            Waarom?

Dirk              Wie weet welke geheimen ontdekt ze.

Harry            Geen probleem. Ze blijft overal af.

Dirk Je wil toch niet dat er lijken uit de kast vallen?

Harry (*onderbreekt Nancy*) Ja. Yes. Die speciale nummer. Maar er is nog werk aan. Dus gogogo...

Nancy What?

Dirk You. Gogo, girl.

Nancy I beg your pardon.

Nico We must go.

Nancy We must go?

Nico Yes. The show must go on. Starten, hé.

Nancy Oh. Oké. Good show. Break a leg.

Dirk I hoop van niet.

Harry Dank u. Geniet van de show.

Nancy And maybe, if the show is good, we 'll talk about Vegas.

Harry Oh, yes. The show will be unforgettably. A night to remember. (*tegen Dirk*) Wij toch al zeker. So we 'll definitely talk about Vegas.

Dirk (*terzijde*) Op voorwaarde dat Debby teruggevonden wordt.

Nico Come. I guide you to the zaal.

Harry (*roept hen na*) You'll love the show! Ik zal not you teleurstellen.

*Nico en Nancy af.*

Dirk Over welke show hebben we het?

Harry Over welke show hebben we het. De show die eigenlijk al bezig had moeten zijn.

Dirk Ah. Die show. (*ironisch*) Die wordt ongetwijfeld geweldig.

Harry Waar heb jij het over?

Dirk Die geweldige show met alleen jou in de hoofdrol.

Harry Huh?

Dirk Je bedoelt toch die show die we gaan opvoeren zonder Debby? Topshow.

Harry Fuck, hé. Waarom kon die niet gewoon hier zijn?

Dirk Omdat we dan met een lijk zitten. En dan zouden de problemen nog groter zijn. Ik vrees dat als we niet snel een oplossing vinden, het game over is.

Harry En Vegas dan?

Dirk Dat blijft slechts een vakantiebestemming.

Harry Jij moet de show overnemen.

Dirk           Wat?

Harry         Jij kent de show.

Dirk           Nee.

Harry         Jij kent de illusies.

Dirk           Nee. Geen sprake van.

Harry         Jij moet Debby vervangen.

Dirk           Nee, nee, nee. Daar doe ik niet aan mee.

Harry         Dit wordt uw moment om te stralen. Shine bright like a diamond.

Dirk           Ik wil niet shinen. Ik wil achter de schermen werken.

Harry         Jij verdient het om in het spotlicht te staan. Jij bent het meest geschikt om Debby te vervangen.

Dirk           En u denkt dat ze dat gaan geloven?

Harry         Publiek is altijd naïef. Dat kan je alles wijs maken.

Dirk           Ik kan toch niet doen alsof ik je assistente ben.

Harry         Jij hebt je daarjuist voorgesteld aan Nancy als mijn assistent.

Dirk           Technisch assistent.

Harry         Dat weet zij niet.

Dirk           Die weet toch dat jij en Debby samen...

Harry         Niemand weet van onze affaire!

Dirk           ...optreden.

Harry         Ah. Oké.

Dirk           Die heeft jullie vast al bezig gezien op televisie of youtube. Net als alle andere aanwezigen in de zaal.

Harry         Jij bent de verrassing. De special guest.

Dirk           Special guest?

Harry         Je zei toch dat je aan een speciale nummer aan het werken was?

Dirk           Om uw vel te redden.

Harry         Dan moet je nu nog maar eens mij vel redden.

Dirk           Dit is anders.

Harry         Dit is juist hetzelfde.

Dirk           Dat is voor een zaal vol ogen die naar mij staren. Dat kan ik niet.

Harry         Dat kan jij wel.

Dirk           En dan heb ik uw toekomst in handen. Als het mislukt ben ik voor eeuwig ontslagen.

Harry         Dat gaat niet gebeuren. Ik ben er toch ook nog.

Dirk           Ik weiger.

Harry         Goede vriend. Bedankt voor de steun.

Dirk           Net zoals de steun die jij daarnet gaf toen Kim hier was?

Harry         Dat was anders.

Dirk           Dat was juist hetzelfde. Dus nee. Ik weiger.

Harry         Dat mag niet.

Dirk           Geef mij één goede reden.

Harry         Als je meedoet, dan... mag je mee naar Vegas.

Dirk           Dat is chantage.

Harry         Dat is een opportuniteit in de verf zetten.

Dirk           Slechte verf. Want daar beslis jij niet zelf over.

Harry         Dat is waar. Maar ik beloof dat ik keihard mijn best zal doen om je mee te krijgen. Ik spreek daar mee af en dan draaien we die go-go-girl zo rond onze vinger.

Dirk           Ik zie dat niet zitten.

Harry         Je moet natuurlijk niet mee.

Dirk           Ik bedoel Debby vervangen.

Harry         Ja. Dat moet natuurlijk wel.

Dirk           Dat gaat nooit lukken.

Harry         Wie niet waagt, blijft maagd.

Dirk           En u kan het weten, want u hebt al veel gewaagd.

Harry         Kom. Proberen kost niets.

*Harry trekt Dirk naar de doorzaag-illusie (of omgekeerd). Hij duwt hem er op, maar dat gaat veel te moeizaam. De illusie trilt en beeft het het ziet er heel onelegant uit, wat je niet zou verwachten van een liefvallige Debby.*

Dirk           Ik zeg het toch. Dat is op maat van Debby. Ik pas daar niet in.

Harry         Het moet gaan.

Dirk           Dat is veel te smal.

Harry         Niet zagen.

Dirk           Dat deksel gaat nooit dichtgaan.

Harry         Dirk...

Dirk           Ik heb trouwens niet dezelfde benen als Debby. Of wilt u dat ik ook netkousen en hoge hakken draag, zoals die nepbenen? Daar gaat volk naar komen zien.

*Dirk kruipt weer van de illusie af.*

- Harry            Laat die doorzaag-illusie maar al zitten. Kan je dansen?
- Dirk              U meent dat?
- Harry            Zeker. Kan je dansen?
- Dirk              De laatste keer dat ik gedanst heb, was op de trouw van tante Alice en die ondertussen al 15 jaar terug gescheiden. En dat was dan enkel nog maar een slow.
- Harry            Gewoon sierlijk bewegen (*doet het voor*).
- Dirk              (*doet het zeer gebrekkig na*) Dat wil je de mensen toch niet aandoen.
- Harry            Kunt ge uit een dwangbuis ontsnappen?
- Dirk              Ik ben niet zot, hé!
- Harry            Weet je hoe je ze moet aandoen?
- Dirk              Al honderden keren zien aandoen, maar nog nooit zelf aangedaan.
- Harry            Bij mij.
- Dirk              Ook niet.
- Harry            Hier. Dat is eigenlijk gewoon een omgekeerde jas.
- Dirk              (*neemt de dwangbuis\* aan van Harry en begint ze bij hem aan te doen*) Dat is ook niet echt modebewust. Tenzij je van riempjes en gespen houdt.
- Harry            En jij doet dat dan aan. (*Hij geeft een tutu in rekstof met elastiek aan Dirk*)
- Dirk              Ja. Dat zie je van hier.
- Harry            Debby draagt dat ook.
- Dirk              Debby heeft wel een lichtjes ander model dan ik.
- Harry            Daar zit rek op.

*Dirk past de tutu over zijn kleding. De elastiek past net. Hij doet de danspasjes opnieuw.*

- Harry            Kom, geef maar terug.
- Dirk              Als ze mij daarin op een podium zien staan, zal ik wel vanzelf te weten komen hoe zo'n dwangbuis aan de binnenkant zit.

*Dirk steekt een arm in een van de mouwen van de tutu. Die is echt veel te klein.*

- Dirk              Denk jij echt dat dit mijn kleur is?



Harry           Laat maar al.  
Dirk             Wat? Ik begon er net in te komen.  
Harry           Doet dat uit.

*Harry trekt aan het kleedje. Dirk raakt er niet vlot uit, waardoor het scheurt.*

Dirk             Fuck. Kim gaat niet blij zijn.  
Kim             *(komt net binnen met nog wat kleding)* Met wat?  
Dirk             Kim! Met... Harry heeft het pakje van Debby stuk gemaakt.  
Harry           Bedankt. Ik heb helemaal niets stukgemaakt.  
Dirk             Straks gaat u nog beweren dat het mijn schuld is.  
Harry           Dat is het ook.  
Kim             Zoals wel meer het geval is.  
Dirk             Helemaal niet.  
Kim             Nog altijd ontkennen?  
Dirk             Wat?  
Kim             Ik heb jullie bezig gezien.  
Harry           Ontkennen heeft geen enkele zin.  
Dirk             Is dat uw definitie van elkaar steunen? Luister, Kim. Harry heeft Debby vermoord...  
Harry           Dirk!  
Dirk             ... en hij wil dat ik haar plaats in neem, zodat hij alsnog naar Las Vegas kan. Maar toen hij mij in dit apenpakje wou steken, is het stukgegaan.  
Kim             Apenpakje?  
Dirk             Mooi apenpakje. Perfect gemaakt. Dat wel. En dat roze past perfect bij... Maar absoluut niet in mijn maat.  
Kim             Hoor jij jezelf wel bezig?  
Dirk             Uiteraard veel te klein. *(ziet woedende blik van Kim)* Wel, niet veel te klein. Goed van formaat. Voor Debby. Maar niet voor mij. Ik ben iets groter geschapen. Dat komt er anders uit dan ik bedoel. Ik heb het dus niet over het formaat van mijn spel, maar... Zwijgen, Dirk. Zwijgen.  
Harry           Laat uw spel maar zitten waar het hoort te zitten. Ratelslang.  
Dirk             Ja. Zeg jij dan ook iets.  
Harry           Ik weet van niets.  
Dirk             Uiteraard.

Kim Je liegt dat je zwart ziet, Dirk.

Harry Tss! Dat had ik nooit in u gezien, Dirk. Ik ben zwaar teleurgesteld in u.

Dirk Ik... lieg helemaal niet. Kim, je moet mij geloven. Ik zou nooit tegen u liegen.

Kim Een verhaal opdissen over een moord. Laat me niet lachen. Wat ga je doen als Debby hier zo meteen opduikt?

Harry *(terzijde)* Heel blij zijn.

Dirk Dat is niet gelogen. Dat zou zij de show kunnen doen en moet ik mezelf niet in die... geweldig mooi gemaakte... pakjes wringen.

Kim Waar is het lijk van Debby dan?

Harry Goede vraag. Dirk, waar is het lijk van Debby dan?

Dirk Tja. Dat is het probleem. Dat is er niet.

Kim Dat is wel heel toevallig.

Dirk Nee. Het is weg.

Harry Gaan wandelen. Ha.

Dirk Nee. Echt verdwenen. Eerst was het er nog wel, maar toen niet meer. En wij weten niet waar het naartoe is. Kim, je moet me geloven. Er is hier een lijk verdwenen.

Kim Hoor jij jezelf bezig? Eerst is er een lijk, maar plots is er geen lijk meer. En Harry zou zijn assistente hebben vermoord, zonder wie hij in Las Vegas niets waard is?

Harry Helaba!

Kim En ik moet dat geloven?

Dirk *(voorzichtig)* Ja?

Kim Ik had gevoelens voor u, Dirk. Maar die zitten nu zwaar onder het vriespunt.

*Kim bolt het af.*

Dirk Kim! *(kwaad tegen Harry)* Is dat heel hard uw best doen voor mij?

Harry Als ik harder mijn best zou doen, is mijn show om zeep.

Dirk En daar draait het uiteraard allemaal om.

Harry Wat anders?

Dirk Mij uit de nood helpen.

Harry Help mij liever uit die dwangbuis.

Dirk Ontsnapt er zelf uit. Kim ben ik kwijt, zoveel is duidelijk. En wat doet u? Juist niets.

Harry Jij verraadt dat er hier een lijk zou zijn dat ik zou hebben vermoord.

Dirk Dat is toch zo?

Harry Dat is momenteel niet zo.

Dirk Nee. En wat gaat u zeggen als het plots ergens opduikt? Surprise!

Harry Dat doet er niet toe.

Dirk Dat doet er wel toe. Ik zie Kim graag. En u jaagt haar gewoon weg. Ik moest die moord wel bekennen.

Harry Het is geen moord.

Dirk Doodslag dan. Whatever. Dat doet er niet toe. Ons leven is om zeep zodra Debby opduikt. Ik ga naar de politie.

Harry Zonder lijk? Niemand zou u geloven.

Dirk Kim zal mij wel geloven. En helpen.

Harry Dat zie ik. Goede steun. Ze lacht u uit en bolt het af.

Dirk Door u toedoen.

Harry Zet ze uit uw hoofd.

Dirk Ze is het enige wat er in zit.

Harry Je wil toch niet samen zijn met zo'n temperamentvolle hyena?

Dirk Ik wil niet samenwerken met zo'n egoïst. Ik ga Dafalgan halen.

Harry Eindelijk.

Dirk Voor mezelf. *(af)*

Harry *(roept hem na)* Ja, loop maar weg. Luister. We hebben een show te doen. Zolang jij Debby vervangt is er niets aan de hand. De mensen gaan dat niet doorhebben. En zodra Debby opduikt, houden we haar verborgen, zodat niemand weet dat ze hier was vannacht.

Sally *(op)* Wie was hier vannacht?

Harry Debby *(double take)* Sally! Niemand.

Sally Dus jij geeft gewoon toe dat Debby hier was?

Harry Nee.

Sally *(kwaad dreigend)* Was ze hier?

Harry Ja...

Sally Ik wist het.

Harry Het is niet wat je denkt.

Sally Het is wel wat ik denk.

Harry Wat denk je dan?

Sally Jij rijdt een scheve schaats met uw assistente. Waar of niet? Jij hebt hier vannacht liggen smossen met Debby.

Harry Oké. Het zou kunnen zijn dat het is wat je denkt dat het is.

Sally En altijd maar ontkennen.

Harry Ik ontken niets.

Sally En altijd maar liegen en bedriegen. Of ontken je dat ook?

Harry Ik... weet niet wat ik moet zeggen.

Sally Zwijg dan. Hoe lang is dat spelletje al aan de gang?

Harry Sally, nu niet.

Sally Nee, zeker. Ik ga tot op het bot.

Harry De show moet beginnen.

Sally De show. De show. Ik zal u subiet eens een show geven zodat je het verschil niet meer weet tussen uw voor en achterkant.

Harry Maar het aanvangsuur is al gepasseerd. De mensen worden ongeduldig.

Sally Altijd de show die op de eerste plaats komt. Nooit kom ik op de eerste plaats.

Harry In het begin.

Sally In het begin... Ha! Dan was het inderdaad Sally'ke hier Sally'ke daar. Maar dat was gewoon omdat ik dan stond te springen om met u in bed te duiken.

Harry Of op andere plekken.

Sally Dat doet er nu niet toe. Toen deed ik alles wat jij wenste. Geen sexperiment was ons te gek.

Harry Ge zie mij toch graag?

Sally Zag! Het is te zeggen. Ik heb u eigenlijk nooit echt graag gezien.

Harry Pardon?

Sally Ik zag uw zaad graag. Het is alleen jammer dat ik de verpakking er moest bijnemen.

Harry Had dan voor een ander gekozen.

Sally Mijn vader zei dat jij een goede partij was. En ik dacht dat jij mijn acteercarrière wel een boost zou kunnen geven met je tv-optredens. Maar die waren ook maar van korte duur. Daar zat ik dan met een uit de media verdwenen illusionist in mijn huis. En net op het moment dat ik dacht u buiten te zwieren, bleek dat uw fantasieloos gevogel eindelijk de hoofdvogel had afgeschoten. Ik had dus de keuze: alleenstaande moeder worden of mijn dochter laten opgroeien bij een rijke vader. Het is het tweede geworden.

Harry Jij bleef bij mij voor het geld?

Sally Waarvoor anders? Voor een ex-BV die zichzelf niet meer verzorgde omdat hij niet meer op tv kwam? Voor een vent die meer thuis is, maar minder geld binnenbrengt?

Harry En nu?

Sally Nu is uw geld op en Shania groot genoeg om op eigen benen te staan. Het wordt tijd dat ik dat ook ga doen.

Harry Maar...

Sally Ik wacht al jaren op dit moment. Ik was nooit zeker maar nu heb je het zelf bekend. Het is over.

Nico (*komt binnen*) Wat gebeurt er hier? De mensen horen jullie roepen tot in de zaal.

Sally Het is gedaan.

Nico De show?

Sally Nee. Veel beter. Weet je nog dat ik altijd twijfelde?

Nico Volgens mij heb jij nog nooit getwijfeld.

Sally Ik twijfel nu ook niet meer.

Nico Ik ben de draad kwijt. Gaat de show nu door of niet?

Sally Nico, schat, ik heb Harry eindelijk betrapt op overspel met Debby.

Nico Is Debby hier? Dat werd tijd. De mensen zijn ongeduldig. De show had al lang begonnen moeten zijn.

Sally Hij heeft zelf bekend dat hij vreemd gaat.

Nico Wie?

Sally Harry neukt Debby. Het is over en uit.

Nico Qua professionaliteit kan dat tellen. Daar zullen de roddelboekjes in Las Vegas maar wat graag van smullen.

Harry Laat Vegas er tussenuit. Vegas heeft er niets mee te maken. Dit heeft niets met de show te maken.

Nico Dit heeft alles met de show te maken. Waarom denk je dat je hier nog staat?

Harry Wat?

Nico De enige reden waarom ik je nog in dit theater laat optreden is omdat Sally mij vroeg om je nog hier te houden.

Harry Sally?

Sally Iemand moest er voor zorgen dat uw geld binnen bleef komen en dat je niet werkeloos thuis zat om alle dagen de whiskyflessen leeg te toveren.

Nico Ik heb al jaren een boon voor haar. Zij deed een voorstel waar ik maar al te graag op in ging. Wat ben ik blij dat ik op staande voet van deze verlieslatende shit-show verlost ben.

Harry Verlieslatende?

Sally (luid) Shit-show!  
Nico Al maanden steek ik meer geld in de show dan ik er uit haal.  
Harry Dat kan je niet maken.  
Nico Nee, je hebt gelijk. De mensen in de zaal hebben kaartjes gekocht. Je speelt zo meteen je allerlaatste show. Anders moet ik ze nog terugbetalen ook.  
Sally En over las Vegas zullen we maar zwijgen.  
Harry Wat is er met Vegas?  
Nico Maak daar ook maar een kruis over.  
Harry Schaf die laatste voorstelling dan ook maar af. Ik wou ze spelen voor Nancy maar als het zo zit... Ik wil al niet meer spelen.  
Nico Geen probleem. Ik zal die mensen wel naar huis sturen. Maar ik betaal hun kaartjes terug van uw loon.  
Harry (slikt) Van mijn loon?  
Nico Maak u geen zorgen. Er zitten er toch maar 10. Ik zal ze laten weten dat jij niet optreedt omdat jij jouw broek niet kan aanhouden.  
Sally Wat denk je, Nico? Zullen wij eens een reisje plannen? Onder ons getweeën?  
Nico Wat had je in gedachten?  
Sally Een romantisch hotelletje? Ik zeg maar iets... in Las Vegas?  
Nico Ik kan niet wachten.  
Sally (roept Harry achterna) Veel geluk met je overspel.

*Nico en Sally af. Harry staat aan de grond genageld. Fred op.*

Fred Overspel? Dus toch?

*Zonder te wachten op het antwoord gaat hij naar Harry (nog steeds in de dwangbuis) en stompt hem in de maag. Harry krimpt in elkaar.*

Fred Ik maak u kapot.

Harry Doe maar. Ik heb het verdiend.

*Er volgt een tweede stomp. Harry ondergaat gelaten.*

Fred Vecht dan terug, lafbek.

*Dirk komt weer binnen zonder dat Harry hem ziet.*

Harry            Dat heeft geen zin. Ik ben alles kwijt: mijn vrouw, mijn lief...

Fred             Mijn verloofde, bedoel je.

Harry            ... mijn beste vriend, maar vooral... mijn enige kans op Vegas. Waarom zou ik mij niet in mijn maag laten stompen door een ware fan van de magie. Zo is Harry Houdini ook aan zijn eind gekomen. Misschien haal ik zo de boekjes als ik dood ben.

Fred             Je bent een laffe aap.

Harry            Je hebt gelijk.

Fred             Sta op en vecht. Dan beslissen we voor eens en voor altijd wie recht heeft op Debby.

Harry            Gij hebt er recht op.

Fred             Vecht dan.

Dirk             Laat hem.

Harry            Dirk?

Fred             Hou u er buiten. Of moet ik uw ontbijt ook even terug tevoorschijn toveren?

Dirk             Nee, dank u. Maar toch moet je stoppen. Hij is al genoeg gestraft.

Fred             Voor iemand die het met mijn verloofde doet, kan de straf niet groot genoeg zijn. Ik ga een mes zoeken en snij zijn klokkenspel er af.

Dirk             Overspel pleeg je met twee.

Fred             Wat? Gij ook? Als ik klaar ben met hem pak ik uw klokkenspel ook onder handen.

Dirk             Ik niet. Debby.

Fred             Wat?

Dirk             Jij denkt dat Debby er voor niets tussen zit?

Fred             Fuck! Ik ga Debby zoeken.

Harry            Veel geluk.

Dirk             Doe dat.

Fred             Ik maak haar kapot. Waar zit ze?

*Fred gooit Harry op de grond en gaat af. Hij neemt de fles mee.*

Dirk             Doe haar niets aan, mijnheer! Te laat.

Harry            Niet te laat. Hij mag haar niets aandoen. Of kapotmaken. Als hij haar al vindt, natuurlijk. Levend.

*Harry loopt in dwangbuis achter Fred aan. Voorbij Nico en Nancy die net binnen komen.*

Nico           Bon. De aankondiging is gebeurd. Van de 10 aanwezigen waren er slechts 3 teleurgesteld. De 7 andere hadden eigenlijk betere dingen te doen.

Nancy          But I still want to see the show.

Dirk           Dat wordt moeilijk.

Nico           Waar moest Harry naartoe?

Dirk           Geen idee.

Nico           Waar is Debby?

Dirk           Geen idee.

Nico           Weet jij eigenlijk iets?

Dirk           Geen idee.

*Harry stormt weer binnen, nog steeds in dwangbuis.*

Dirk           Dat beantwoord alvast uw eerste vraag. Voor een antwoord op vraag twee zal je nog even moeten wachten.

Harry          Ik ben Fred kwijt.

Nancy          Who?

Dirk           Fred, the verloofde from Debby.

Nancy          What is verloofde?

Dirk           When a man loves a woman and they wanna go a stapje verder. Dan is dat een verloving.

Nancy          Never mind. Can the show still go on?

Harry          Not without my assistant.

Nico           Niet dus.

Dirk           But I am uw assistent.

Nancy+Nico+Harry   What?

Dirk           Ik doe de show, samen met Harry.

Harry          Dirk?

Dirk           Maar wel zonder tutu.

Nancy          Tutu?

Dirk           You know, that is a rock... van het ballet. (*danst ballet en beeldt tutu uit*) Tutu. We



kunnen niet meer op Debby rekenen, mijnheer.

*Dirk doet de dwangbuis bij Harry uit. Harry ploft terneergeslagen in de zetel.*

Nico En waarom is dat?

Dirk Omdat ze er niet meer is.

Nico Heeft ze ontslag genomen? Waarom weet ik van niets?

Nancy What is he saying?

Nico He says the assistant is gone.

Nancy Gone? I thought you were the assistant.

Dirk He means the other one.

Nancy Sorry to hear that.

Harry You can say that again.

Nancy (*luider*) Sorry to hear that.

Dirk Maar ik vervang haar. I replace haar. Hair.

Harry Her.

Nancy What an incompetent mess is this.

Nico Valt wel mee. Usually it goes better with Harry. I don't know what's gotten into him today.

Nancy Isn't that obvious? He misses his assistant.

Harry (*jammerend, kwaad*) Debby is gone forever!

Nancy See?

Nico Het zal toch wel meevallen zeker?

Harry En het is allemaal mijn schuld.

Dirk Denk dan in het vervolg twee keer na voor je vreemd gaat.

Nancy If I understand correctly, there will be no illusion-show?

Nico No. Only deze reality-show.

Nancy Then it has no use of me staying. I'll come back when you have something to show me for real.

Harry No show today. No show ever again.

Nico Sorry.

Nancy You know I had high hopes for this show. And was willing to pay a lot of money.

Nico A lot of money?

Nancy High figures to buy the complete production from you.

Nico From me? Wait! I'll make you an offer you can't refuse.  
Nancy Who do you think I am? The godfather?  
Nico Please take this show out of my hands.  
Dirk Goede onderhandelaar.  
Nancy This show ain't worth a dollar if he doesn't perform.  
Dirk Ook een goede onderhandelaarster.  
Harry Ze heeft gelijk. Wij zijn niets waard.  
Dirk Spreek voor jezelf.  
Harry Wat? Kapotte illusies, gescheurde kleding, een verdwenen assistente en een zogezegd ambitieuze illusionist die liever zijn broek najaagt dan zijn enige kans op Vegas.

*Nancy draait zich om, naar de uitgang.*

Dirk Ze gaat weg, Harry. Als u nu niets doet, vertrekt er zo meteen een vliegtuig naar Las Vegas, zonder u aan boord. En dan is de kans dat u daar ooit nog optreedt voorbij. For ever and ever.  
Harry Ik ben alles kwijt.  
Dirk Wat hebt u dan nog te verliezen?  
Nancy Goodbye. *(Nancy maakt aanstalten om te vertrekken)*  
Harry Wait!

*Als ze bijna weg is, veert Harry recht. Hij neemt de lege doos (\*), sluit ze, en rolt ze naar het midden. Hij gaat naar Nancy en trekt ze terug. Hij zet haar op de doos.*

Harry Wait. Sit.  
Nancy Who do you think I am? A dog?  
Harry You want a show? I'll give you a show.

*Fred komt weer binnen met Agnes.*

Dirk The audience has arrived.  
Nancy Who are these people?  
Fred Daar is hij. Dat is Harry Daniëls.  
Agnes Dat weet ik.

Fred           Hij bedriegt mij met mijn verloofde.

Harry          Dat klopt.

Fred           Zie je. Hij geeft het nog toe ook. Arresteer hem.

Agnes          Op basis van?

Fred           Overspel.

Agnes          Dat doen we al lang niet meer, mijnheer. Als we dat zouden doen, zouden we de helft van de bevolking moeten oppakken.

Fred           Op basis van iets anders dan.

Agnes          Niet zonder basis.

Fred           Op basis van het feit dat het een heel slechte goochelaar is.

Harry          Pardon?

Agnes          Dat valt reuze mee.

Nico           Vind je?

Nancy          What's happening?

Nico           She says he's a good magician.

Fred           Op basis van de verkrachting van mijn verloofde.

Harry          Ho ho. Voor zulke zware beschuldigingen ben jij te dronken.

Fred           Helemaal niet!

Harry          Je hebt de fles zelfs nog vast. Test hem liever op openbare dronkenschap.

Nancy          Can someone tell me what's wrong?

Dirk           Troubles in 't paradijs.

Harry          You sit and wait. Ik kom zo meteen to you en the show. Inspecteur, als je mij in de boeien wil slaan, doe gerust.

Agnes          Ik ben niet in dienst. Ik heb geen boeien bij.

Fred           Prutsagent...

Agnes          Beleefd graag, of ik slaag u in de boeien? Smaad aan de politie is daar een heel goede basis voor.

Fred           Ha! Je zegt net dat je geen handboeien bij hebt.

Harry          Als je wil, mag je mijn boeien gebruiken.

Fred           Doe dat. Slaag hem in de boeien en gooi daarna de sleutel weg.

Harry          Ik bedoelde jou. Maar oké. Sla mij maar in de boeien.

Dirk           Mijnheer?

Harry          Het is oké, Dirk.

*Harry neemt de handboeien (\*) en laat Agnes de bijhorende slotjes dichtdoen, ze houdt de sleutel bij. Daarna zit hij stevig vast. Fred grijnst, denkende zijn slag te hebben thuisgehaald.*

Harry (tegen Nancy) Watch. The show is about to start.

*Harry loopt geboeid achter een scherm.*

Fred Hey! Waar ga jij naartoe? Lafaard!

*Fred loopt ook achter het scherm. Nog geen tel later komt Harry achter de andere zijde van het scherm vandaan, zonder boeien. Fred volgt hem enkele tellen later. Hij zit nu in de boeien en raakt er niet meer uit. Dirk die daar staat, wordt bruut omver geduwd door de kokende Fred. Dirk valt ergens tegenaan en daarna op de grond. Hij is bewusteloos.*

Fred (tegen Dirk) Uit de weg. (tegen Harry) Maak mij los!

Harry Voorlopig lijkt het mij veiliger van niet.

Nancy Nice little trick.

Agnes Je kan moeilijk zeggen dat het geen goede goochelaar is.

Harry Als je wil kan je hem zo meenemen, inspecteur.

Agnes Zeg maar Agnes. En we gaan nu ook niet overdrijven.

*Ze maakt Fred los met het sleuteltje. Kim komt binnen.*

Kim Waarom gaat de show niet door? En waarom zit die man in handboeien? En waarom staat iedereen hier?

Harry Lang verhaal.

Kim Jezus, Dirk?

*Ze gaat bij het bewusteloze lichaam zitten van Dirk. Die komt langzaam bij en laat zich de aandacht welgevallen.*

Harry Fred heeft hem neergeslagen. Misschien moet je hem op die basis arresteren?

Fred Ik ben een onschuldig slachtoffer. Jij bent de ontrouwe hond.

Agnes Kan iedereen hier even de kalmte bewaren alstublieft?

Nancy            Was that all?  
Harry            Wait. Twee minuutjes. Two minutes.  
Dirk              (*komt bij*) Amai, mijn hoofd.  
Kim               Dirk! Je leeft nog.  
Harry            Gelukkig.  
Dirk              Voor er meer doden uit de weg geruimd moeten worden, bedoelt u.  
Harry            Nee. Sorry. Ik ben echt blij dat je er bent.  
Dirk              Echt?  
Harry            Sorry dat ik je meesleurde in mijn... dat ik je opzij zette voor Vegas.  
Dirk              Excuses aanvaard.  
Nancy            I think by now I've had enough patience. I've seen enough. Aah!

*Nancy schrikt op. Er wordt geklopt op de kist waarop ze zit, van binnenuit. Ze gaat weg van de kist, haar ogen op de kist en het kloppende deksel houdend. Het deksel gaat open en Debby verschijnt. Ze is nog steeds schaars gekleed en is verdwaasd door een black-out. De anderen reageren ook op de verschijning.*

Fred              Debby! What the fuck!  
Nancy            Now that I understand.  
Nico              Ah. Debby. Eindelijk. We zitten hier allemaal naar u te zoeken.  
Fred              Wat doe jij hier? Met zo weinig aan?  
Debby            Goede vraag.  
Fred              Maak dat je hier bent!  
Debby            Ik denk het niet.  
Fred              Ik denk het wel.  
Agnes            Rustig. Of ik sla u terug in de boeien.  
Nancy            Can someone explain me...  
Fred              Fuck off, bitch.  
Agnes            Mijnheer De Beer. Alstublieft! Sorry for that.  
Nancy            Thanks for nothing. Better luck next time. This in impolite, untalented and proof of bad management.  
Nico              That last I would like to disagree.  
Nancy            Disagree as much as you want. I'm out of here.  
Harry            Wait! (*Maar Nancy is weg*) Dirk, hou ze tegen. (*Dirk geeft aan dat hij amper kan*

*bewegen*) Ik zal zelf wel gaan.

- Dirk           Ik denk niet dat u nog kans maakt op Las Vegas, mijnheer.
- Harry          Er is altijd een laatste kans. Ik ga met haar praten.
- Nico            Jullie hebben al genoeg verpest. Als ik nog iets voor deze show kan verzilveren, zal ik het zelf moeten doen. Ik zal Nancy trachten tegen te houden. Misschien wil Sally nog wel een goed woordje doen...
- Harry          Daar vrees ik voor.
- Nico            ... voor mij. Jullie stellen ondertussen hier orde op zaken. (*af*)
- Harry          Daar twijfel ik niet aan.
- Agnes          Ik ga er ook maar eens vandoor dan.
- Fred           Nee. Jij blijft hier. Jij moet die verkrachter straffen voor overspel.
- Dirk           Opgeven staat niet in uw woordenboek, hé?
- Agnes          (*Zucht*) Laten we dan eerst bij het begin beginnen. Hoe kom jij in die kist terecht?
- Fred           Hij zal haar wel hebben opgesloten.
- Harry          (*ironisch*) Uiteraard.
- Fred           Als seksslavin.
- Harry          Laten we wel serieus blijven. Debby?
- Debby          Geen idee. Ik heb een enorme black-out.
- Fred           Heeft hij met een of andere voodoo-truc uw verstand weg gegoocheld?
- Harry          Je bedoelt mentalisme? Nee.
- Fred           Heeft hij u bewusteloos geslagen?
- Harry          (*ironisch*) Natuurlijk! Zo crimineel ben ik wel.
- Fred           Verdoofd met Rohipnol?
- Dirk           (*ironisch*) Waarom, niet.
- Agnes          (*tegen Fred*) Misschien moet u even uw mond houden, mijnheer De Beer.
- Fred           Maar...
- Agnes          Geen woord!
- Fred           Ma...
- Agnes          Mijnheer De Beer! Geen kik!
- Fred           (*wil iets zeggen*) ...
- Agnes          Ho! (*Fred zwijgt*) Debby?
- Debby          Het laatste dat ik me herinner is iets te veel whisky en de Iron Maiden die dicht viel. Daarna is het zwart.
- Fred           Dus jij ontkent ook niet dat er overspel mee gemoeid is?

Dirk           Knap. Toch de volle 2 seconden kunnen zwijgen.

Debby         Ik ontken niets. Ik wil vooral even weten waar ik ben.

Agnes         In de hangaar van het theater.

Fred           Kom maar naar hier. Dan zal ik je laten voelen waar je staat.

Debby         Nee.

Fred           *(kwaad)* Nee? Maak dat je hier bent! Overspelige hoer!

Debby         Nee. Jij bent veel te agressief.

Fred           Ik ben helemaal niet agressief.

Harry         Nee?

Fred           Maak dat je hier bent of ...

Agnes         Rustig. Allemaal.

Fred           Zie maar dat jij het rustig aan doet. Ik mag mijn overspelige vrouw toch wel tot de orde roepen?

Harry         Ik denk dat ze groot genoeg is om daar zelf over te oordelen.

Fred           Moei u niet. Jij bent de oorzaak van onze huwelijks crisis.

Dirk           Het is trouwens niet uw vrouw maar uw verloofde waar je tegen staat te brullen.

Fred           Mijn ...

Agnes         En al zeker niet uw bezit.

Fred           Debby!

Debby         Waarom denk je dat ik vannacht niet thuis sliep?

Fred           Omdat die leugenaar uw kop heeft zot gemaakt met zijn valse beloftes over Las Vegas.

Debby         Ik heb schrik van jou. En zeker als je gedronken hebt. Dan ben je agressief en als ik niet oppas eindig ik op spoed.

Fred           Ik ben helemaal niet agressief.

Harry         Nee?

Fred           Gij moet zwijgen! Debby. Hier zeg ik.

Agnes         Rustig.

*Maar het is te laat. Fred valt Debby aan om haar mee te sleuren. Harry beschermt Debby door haar weg te trekken. Dirk beschermt Kim door haar tegen zich aan te trekken. Ze laat het zich welgevallen. Agnes treedt kordaat op en neemt Fred in een houdgreep. Die schreeuwt het uit van de pijn die Agnes veroorzaakt.*

Agnes En nu gaan we allemaal kalmeren. En zeker gij. Komt gij maar eens mee naar onze bureau. Daar hebben wij heel wat kamertjes om mannen zoals jij te laten afkoelen.

Fred Ik heb niets verkeerd gedaan.

Agnes Daar zullen we het morgenvroeg wel eens over hebben.

Harry Bedankt hé, Agnes.

Agnes Alles voor de magie.

Harry Ik leg een vrijkaart klaar voor een volgende show. Als die er ooit nog komt.

Agnes Merci. (*Fred en Agnes af*)

Harry (*tegen Debby*) Alles oké?

Debby Het begint helder te worden. Maar mijn lijf voelt aan alsof het van hot naar her gesleurd is.

Dirk Straf hé.

Debby En alsof het in stukken gehakt is.

Harry (*kijkt naar Dirk*) Dat is ook gebeurd.

Debby Hè?

Harry Maar pas nadat je dood was.

Debby Dood?

Dirk Straf hé.

Debby Was ik dood?

Dirk Blijkbaar niet. En dat gaan we zo houden ook.

Harry Hoe ben je trouwens uit die verdwijn-kist ontsnapt? Zelfs Dirk vond je niet meer terug.

Debby Waaruit?

Harry De verdwijn-kist.

Debby Zat ik in de verdwijn-kist?

Harry Laat maar. Het belangrijkste is dat je alive en kicking bent.

Debby En van Fred verlost.

*Harry en Debby knuffelen elkaar.*

Kim En daarom was er geen lijk.

Dirk Hé?

Kim Jij zei dat er een lijk was. En toen niet meer. Dus had je toch gelijk.

Dirk Euh... ja?



Kim Het lijk was verdwenen. Sorry.

Dirk Uiteindelijk blijkt er ook geen lijk te zijn. Dus van mij... ook sorry.

*Kim kust Dirk. Die weet niet wat hem overkomt. Sally komt binnen. Ze ziet de twee koppeltjes. Ze walgt er van.*

Sally Wat is me dat hier voor een orgie. We zijn nog geen kwartier gescheiden en jij doet al aan groepsseks.

Harry Sally. Sorry dat het zo ver is gekomen.

Sally Wat?

Harry Ik ben genekt door mijn eigen ambitie. Ik ben daardoor zowel jou als mijn kans op Vegas verloren. Ik had mijn tijd beter in jou gestoken.

Sally Nee. Dat had mij toch niet de insta-fame gegeven waar ik naar op zoek was.

Harry Verzoening?

Sally Je staat met een andere vrouw in je armen... Ik denk echt wel dat het over is tussen ons. Definitief.

Harry Ik bedoel... als vrienden. Jij verdient beter.

Nico (op) Ik hoor dat er iemand op zoek is naar beter. Tadaa. Nico staat paraat.

Sally Daar is het nog ter vroeg voor.

Nico En uw voorstel dan?

Sally Ooit. Niet nu.

Nico Voor zij die het interesseert... ik heb Nancy nog gesproken. Omdat ze zo van slag was van de verschijning van Debby die uit de kist sprong, vond ze het toch nog een goed idee om...

Harry Om?

Nico Om... jou, jullie, nog een tweede kans te geven.

Harry Dat wil zeggen dat we nog in de running zijn?

Nico Yep. Ze komt morgen terug.

Harry Hebben we morgen dan terug een show?

Nico Ik zal mijn goed hart nog maar eens laten zien.

Dirk Dan zal ik die Iron Maiden maar gaan herstellen. Zodat er geen ongevallen gebeuren.

Allen Graag!

## **BLACK-OUT**

## De gebruikte illusies

Onderstaande beschrijft bondig de gebruikte illusies. Eerst wordt omschreven wat het publiek van een goochelaar zou zien. Daarna wordt zeer kort gesuggereerd hoe deze illusie in het echt zou werken. Gedetailleerde uitleg over de bouw van de illusies zijn op aanvraag bij de auteur verkrijgbaar. Zwijgplicht voor cast en crew is vereist.

### **Iron Maiden:**

Het publiek ziet een Middeleeuws foltertuing in de vorm van een sarcofaag met aan de binnenzijde van het scharnierend deksel allemaal pinnen of staken. De assistente wordt in de sarcofaag geplaatst, staand of liggend, en de sarcofaag gaat dicht. De pinnen vullen de gehele sarcofaag. Als bij wonder overleeft de assistente het, mogelijk komt ze zelfs elders weer tevoorschijn.

Werking: Een elastisch doek op de bodem creëert een ontsnappingsopening waardoor de assistente veilig weg kan voor de pinnen haar raken.

### **Paletten:**

Het publiek ziet een stapel van 3 a 4 typische houten paletten, nonchalant op elkaar geplaatst.

Werking: Door de stapel aan elkaar te bevestigen, de middelste planken er tussenuit te zagen en de ontstane ruimte langs binnen te bekleden met zwarte stof, ontstaat een mooie verstopplaats of extra ruimte voor bv. een assistente die uit een Iron Maiden wil ontsnappen.

### **Lege Doos (tip-over trunk):**

Het publiek ziet een kist, bv. in de vorm van een flight-case, bij voorkeur op wieltjes. Door ze naar voor te kantelen, en het deksel te openen lijkt ze leeg. Door het deksel te sluiten, ze rechtop te zetten en opnieuw te openen, kan er alsnog iets uit gehaald worden, technisch materiaal of een verborgen assistente.

Werking: Het geheim zit hem in een extra opstaande wand die als bodem fungeert in liggende stand en als extra voorwand bij de rechtopstaande kist. Achter deze wand kan van alles verborgen worden.

### **Doorzaag- illusie:**

Het publiek ziet de klassieke “zaag een assistente in twee”: een assistente wordt in een kist op tafel gelegd, de kist sluit en wordt in twee gezaagd met metalen platen. Het romp- en benendeel kunnen

van elkaar gescheiden worden.

Werking: Het rompgedeelte is ruimer dan lijkt (deceptive base), zodat de assistente haar benen in kan trekken. De tafel hoort bij het geheel. Het tafelblad is plaatselijk uitgezaagd en verdiept zodat er ruimte ontstaat. De hoogte van de tafelrand kan volledig als ruimte worden ingenomen. Het benengedeelte heeft de normale vorm, al zijn er valse benen voorzien die de echte vervangen als ze van de romp gescheiden worden.

### **Verdwijn-illusie:**

Het publiek ziet: In principe bestaat deze illusie uit twee rechtopstaande, verrijdbare kisten (kisten?) die tijdens een show langs beide zijden van het podium staan opgesteld. De assistente gaat in de verdwijn-kist en komt even later weer tevoorschijn in de de verschijn-kist.

Werking: Voor dit toneelstuk hebben we enkel de verdwijn-kist nodig. Door die te voorzien van een dubbele, scharnierende achterwand kan een assistente daarachter verstopt worden voor de pauze en er tijdens de pauze gewoon uit komen. Om de kist helemaal leeg te laten schijnen, kan de achterzijde opengemaakt worden.

### **Dwangbuis:**

Het publiek ziet: Een “gewone” dwangbuis.

Werking: Ze moet niet gebruikt worden in een illusie en kan dus zelf genaaid worden of gehoord.

### **Handboeien:**

Het publiek ziet: De ontsnappingskoning laat zich boeien met kettingen rond zijn polsen. Die kettingen hangen aan een tussenstuk. Op eenvoudige manier raakt hij daarna in / uit de handboeien.

Werking: De speciale samenstelling van kettingen en het gebogen ijzeren tussenstuk maken dat eenvoudig mogelijk.