



## Technical Rider

(Stand 03/2021)

### Ansprechpartner

### Technische Rückfragen

Ole Bunke

Mobil +49 (0) 1577 1818171

Mail [ole.bunke@tonstudio-tessmar.de](mailto:ole.bunke@tonstudio-tessmar.de)

### Künstler

Ferdinand Schwartz

Mobil +49 (0) 1577 3820109

Mail [management@ferdinandschwartz.com](mailto:management@ferdinandschwartz.com)

## Allgemein

Der Inhalt des Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages, der mit **Ferdinand Schwartz** geschlossen wurde. Der Vertragspartner (Veranstalter) verpflichtet sich diese technischen Anforderungen zu erfüllen. Änderungen an den technischen Anforderungen sind nach Absprache möglich.

## PA-Anlage

Das PA-System ist den örtlichen Gegebenheiten so angepasst, dass alle Bereiche des Zuschauerraums annähernd gleichmäßig beschallt werden können. Der FOH-Platz befindet sich mittig vor der Bühne. Der FOH sollte sich nicht unter Bühnenniveau befinden. Vom FOH-Platz sollte freie Sicht auf die Bühne gewährleistet sein.

Es werden keine billigen PA-Anlagen (Behringer etc.) oder Selbstbauten akzeptiert. Um eine ausreichende Anzahl an Stativen sowie XLR-Kabeln wird gebeten. Bei den angegebenen Mikrofonen handelt es sich nur um Vorschläge.

## FOH

Sofern nicht anders besprochen, bringt die Produktion ein eigenes Pult mit (Behringer X32). Die Übergabe der Stereosumme erfolgt analog. Idealerweise wird die Summe direkt mit dem örtlichen PA-System verbunden. Der Veranstalter garantiert, dass die übergebene Summe nicht durch weitere Instanzen bearbeitet oder im Level reduziert wird. Bitte entsprechenden Platz am FOH einplanen und eine Dreierdose bereitlegen.

**Für große Veranstaltungen:** Für die Verbindung zur Stagebox benötigen wir eine Cat5e-Leitung (Länge bis max 100m). Sollte lokal eine Leitung verfügbar sein, freuen wir uns darüber.

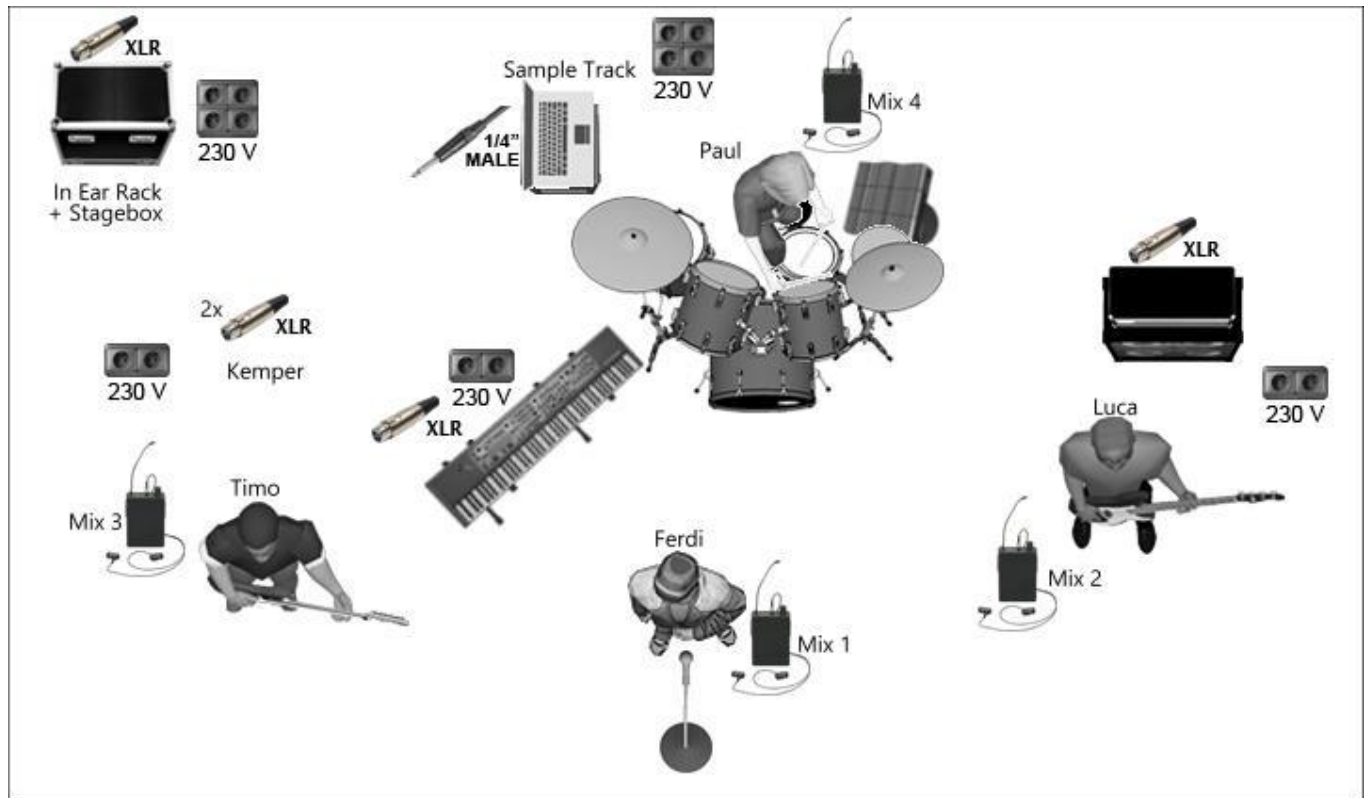
**Für Veranstaltungen mit lokalem Pult:** Alle gängigen Hersteller von Mischpulten werden akzeptiert. Digitalpulte sind gern gesehen - bitte aber vorher absprechen, damit man Bescheid weiß, um welches Pult es sich handelt. Das Tonpult muss min. **24 Inputs** und min. **8 Aux Wege** besitzen.

## Monitoring

Die Produktion bringt ein eigenes In-Ear-Monitoring mit insgesamt **4 Wegen** mit (B-Band & E-Band Duplexlücke)! Die Einstellung der Mixe erfolgt vom FOH-Platz, sofern es kein gesondertes Monitorpult gibt oder genutzt werden kann.

## Personal

- Ein erfahrener Techniker, der mit den Anlagen und Gegebenheiten der Location vertraut ist.
- Ein nüchterner Stage-Hand, zum Be-/Entladen der Backline



**Channel List**

Channel	Name	Patch	Mics	Boom
01	Kick In	A1	Beta 52	Small
02	Snare Top	A2	SM57	Small
03	Snare Btm	A3	E904	-
04	Hi-Hat	A4	Condenser	Small
05	T1	A5	E904	-
06	T2	A6	E904	-
07	T3	A7	E904	-
08	OHL	A8	KM184	Big
09	OHR	A9	KM184	Big
10	Bass "Sans Amp"	A10	XLR Out	-
11	Guitar L	A11	Kemper	-
12	Guitar R	A12	Kemper	-
13	Piano L	A13	-	-
14	Piano R	A14	-	-
15	Backing-Track L	A15	DI (own)	-
16	Backing-Track R	A16	DI (own)	-
17	Vocals Center	A17	Wireless	Two Stands!
18	Klick	A18	DI (own)	-

## **Unterlagen**

Vom Veranstalter werden folgende Dokumente benötigt:

- Anfahrtsplan zum Veranstaltungsort
- Gelände –und Bühnenplan
- Equipment-Liste der örtlich gestellten Ton –und Lichttechnik
- Liste der Ansprechpartner (Veranstalter, Techniker etc.)

Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter. Bei Zuwiderhandlungen gegen die im Technical Rider festgehaltenen Konditionen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.