

atheca
COMPAGNIE

Suivre Pauline

Théâtre des Peupliers
2 rue des Trembles
38100 GRENOBLE
06 81 39 41 03
atheca@wanadoo.fr
www.atheca.eu

Création 2024

un récit de Sidney Cohen

Elle l'avait réclamé instamment alors qu'elle n'était que rébellion devant toute démarche instituée et toute contrainte comme l'exigeait le mode de relation que je pouvais lui proposer en tant que psychanalyste. Tous deux nous sommes engagés dans une relation émaillée de multiples événements, rebondissements, interruptions, traversée par tous les états d'âme possibles de part et d'autre, entre attachement et rejet, entre espoir et découragement avec des épisodes parfois cocasses.

« Suivre Pauline » est un récit témoignage sur un parcours psychothérapique qui dura plusieurs années et fut d'une grande intensité dramatique. « Suivre » c'est ce que fait un soignant ou un psychothérapeute pour son patient. Mais avec Pauline, la suivre, cela voulait dire courir derrière elle ou s'accrocher à sa roue pour rester en sa compagnie, ne pas être lâché ni la lâcher tout au long de son analyse, parcours frénétique, chaotique, à donner parfois le vertige.

Le tout était d'une richesse et d'une densité qui pouvaient laisser croire que Pauline allait sortir de son marasme. Mais ce cheminement fut interrompu tragiquement, ce qui ne pouvait que m'inciter à y revenir, à le raconter, à y réfléchir longtemps après.

Malgré cela, ce récit voudrait donner toute la mesure de ce que ce type d'écoute permet de déployer, les immenses ouvertures qu'il offre et les changements qu'il autorise chez le sujet.

Sidney COHEN

adaptation du récit

« Suivre Pauline » destiné à être un récit témoignage sur une expérience psychothérapique, s'est avéré avoir une intensité dramatique telle qu'il paraissait se prêter à une adaptation théâtrale. C'est en tous les cas ce que de nombreux lecteurs ont imaginé. Cette intensité est redoublée par la fin présumée tragique de l'histoire qui est annoncée d'emblée et qui met en tension tout le cours du cheminement.

En fait, ce récit rendant compte d'une part, bien entendu, des émois, pensées, réactions de la patiente, mais aussi d'autre part de ce qui traverse le psychothérapeute au fil du temps, confronté aux multiples rebondissements, surprises, aléas de ce travail, ce récit donc, est propice à une mise en jeu de personnages.

Ceux-ci s'expriment sur des registres aussi bien de ce qui s'échange directement que de leur dialogue intérieur. Chacun des deux protagonistes, peut donc être mis en scènes à plusieurs voix. Cette adaptation du livre est destinée à être portée par les voix de plusieurs interprètes. Elle a été réalisée avec le metteur en scène au fil d'allers et retours et de lectures à voix haute successives.

mise en scène

L'un espace se démarquera de la reconstitution d'un cabinet d'analyste tel qu'on peut le concevoir. Il sera dépouillé de tout superflu, de façon à laisser toute la place à l'intensité du récit.

La mise en jeu cherchera à restituer les différents plans de la parole. Paroles « en direct » entre PAULINE et le DOCTEUR S. au fil des séances. Mais aussi celle de LUI, voix intérieure du Docteur S. et celle de ELLE, voix de cette « autre Pauline », celle qu'on aimerait voir vivre aujourd'hui. ELLE aurait et serait cette présence, témoin de son histoire à cette époque de sa vie.

Ces différents plans et profondeurs de voix, seront donnés à « voir » dans l'espace, dans une approche mouvante, vibrante d'éloignements et de rapprochements, à l'image du cheminement imprévisible et inattendu de la rencontre dans le labyrinthe de la psyché.

Philippe GARIN

équipe artistique



Sidney COHEN - auteur et adaptation du récit

Psychiatre, Psychanalyste (Membre formateur honoraire de la Société Psychanalytique de Paris). Responsable d'une unité de psychothérapie psychanalytique de service publique dite le P.A.R.I. de 1985 à 2013, lieu où a été « suivie » Pauline. Il a exercé en pratique libérale de 1987 à 2017. Le livre « Suivre Pauline » a été publié aux Editions Fauves, février 2021

Philippe GARIN - adaptation et mise en scène

Après des études littéraires, il sera comédien au Théâtre Action de Grenoble (1978-1985). Depuis, il anime la Cie ATHECA, met en scène et joue des auteurs classiques et contemporains : Kafka, Luxun, Rohmer, Minyana, Swift, Montaigne, De Pontcharra, Vinaver, Du Chaxel, Lebeau, Fichet, Lessing, Grumberg, Candiard et ses propres textes.

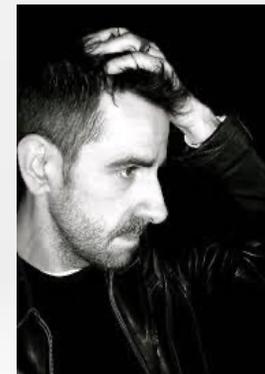


Chloé SCHMUTZ



PAULINE

Stéphane CZOPEK



DOCTEUR S.

Danièle KLEIN



ELLE

création / production

Chantier de création au Théâtre des Peupliers

2023 : du 4 au 8 septembre

2024 : du 8 au 12 janvier

du 20 au 24 février

du 1^{er} au 4 avril

du 1^{er} au 6 juin

Sortie de résidence publique les 7 et 8 juin.

atheca

Théâtre des Peupliers

2 rue des Trembles - 38100 GRENOBLE

Contact

Philippe GARIN - 06 81 39 41 03

atheca@wanadoo.fr

Production

ATHECA

Avec le soutien de l'AGREP,

du Département de l'Isère,

et de la Ville de Grenoble:

Diffusion Grenoble, Agglo et Région en 2024-2025



Chloé SCHMUTZ - Comédienne

Formation

2010-2011 : Élève comédienne à la Comédie Française

2006-2009 : École Régionale des Acteurs de Cannes

2002-2006 : Conservatoire National de Grenoble.

Cinéma/Voix/Web

Des Dalles et des Hommes (CM) Jeanne COUDURIER

Bulles pop (web série) JC VADI et C.H BUFFARD

Revenir à Risevaltes Jo Anger Weller (la voix du récit)

Les mendiants (court métrage) Alexandre RABINEL

La femme qui flottait (court métrage) Thibault LANG-WILLARD

Chacun sa nuit (court métrage) Marina DIABY (Prix du meilleur espoir féminin au festival Jean Carmet et Prix d'interprétation féminine au festival de Hières)

Théâtre

Une chenille dans le cœur (la présence) De Stéphane Jaubertie par Natacha DUBO

L'enfant revenant. (Lili) De Suzie Bastien par Valérie CHARPINET

Un fleuve au-dessus de la tête. De Carine Lacroix par Tristan DUBOIS

Burn Baby Burn(Violette) de Carine Lacroix par Tristan DUBOIS

Simone, (chant et jeu) Matcha Production

La vengeance de Marseille, (Aude) par Jean Cyrille VADI

Misterioso 119 (l'intervenante) de Koffi Khwahulé par compagnie Groupursule

Osez le dire pouvoir le faire, (la femme) par Patrizia BUZZI,

Les affaires sont les affaires (Germaine Lechat) d'Octave Mirbeau, par Marc PAQUIEN

Les affaires sont les affaires (Julie) d'Octave Mirbeau, par Marc PAQUIEN,

La ronde (la jeune femme) d'Arthur Schnitzler par Muriel MAYETTE

Les trois sœurs de Tchekhov par Alain FRANCON,

Les Oiseaux d'Aristophane par Alfredo ARIAS,

Mystère bouffe de Dario Fo par Muriel MAYETTE

ADN de Denis Kelly (Jan), par Guillaume VINCENT

La Célestine de Fernando de Rojas, par Christian ESNAY

Phédre(s) par Richard SAMMUT

Les filles de Paul de Marie de Basquiat par Marie de BASQUIAT

On ne sait pas de Marie de Basquiat par Marie de BASQUIAT

Eux seuls le savent et autres textes de Jean Tardieu par Alain TERRAT

Le songe d'une nuit d'une nuit d'été de Shakespeare, par Laurent PELLY

Le Campiello de Goldoni par Jacques VINCEY

La maison Tellier de Maupassant, par Yvon CHAIX,

L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer de Copi par Charlène SEGERAL



Stéphane CZOPEK – Comédien et chanteur

Au théâtre, depuis 1992, il joue, sous la direction de :

Chantal Morel

Frankenstein (Mary Shelley)
Les possédés (Dostoïevski).

Georges Lavaudant

Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand).

Pascale Henry

Inconnu à cette adresse (Kressmann Taylor)
C'est pour rire (Pascale Henry)
Thérèse en mille morceaux (Lyonel Trouillot)
À demain (Pascale Henry).

Serge Papagalli

Néron & cie
Sale défaite
La position de l'autruche
Pourquoi ? Parce que !
Western !
Et série des spectacles Maudru.

Jean-François Matignon

W/GB84 (David Peace/Georg Büchner)
Marguerite L. (Didier-Georges Gabily)

Bernard Falconnet

Le grenier - La fièvre - Un conte - L'œuf - Les boutiques- Le phare

Jean-Vincent Brisa

Dom Juan, Le misanthrope (Molière)
Le songe d'une nuit d'été (Shakespeare)

Philippe Garin

Dissident, il va sans dire (Michel Vinaver)

Luisa Gaillard-Sanchez

L'imromptu de la critique (d'après Molière)
Le bonheur va bien à tout le monde (Cécile Philippe).

Thierry Mennessier

Elvire-Jouvet 40 (Jouvet/Delbo)

En 1995, il co-crée la compagnie Trio mineur avec Bernard Falconnet et Mélanie Vaudaine. Membre du collectif artistique Troisième Bureau (comité de lecture de théâtre contemporain) depuis sa création en 2000, il participe aux éditions du festival « Regards Croisés » en tant que lecteur et directeur de lectures. Il a également été lecteur pour les compagnies Choses dites (Grand et petit, Botho Strauss), Anagramme (Festivals « Lieux dits » et « L'échappée noire »), Equipe de Création Théâtrale (lecture feuilleton du Dernier Homme de Mary Shelley, La promesse de Xavier Durringer), Trio mineur (L'incendie, Antoine Choplin & Hubert Mingarelli), Le Chat du Désert (L'atelier aux méduses, Marc-Antoine Cyr), Fraction (Reconstitution, Didier-Georges Gabily).

Il a sorti l'album « Sans Titre » en novembre 2011 et écrit et compose actuellement au sein du groupe Colby.



Danièle KLEIN - Comédienne

Formation

Licence Lettres modernes
École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg (TNS)

De 2023 à 1974, notamment...

La Tête Ailleurs de Gwendoline Soublin - Compagnie du Dagor Limoges.
Prévert, vous avez dit Prévert. Compagnie de l'Ange d'or Strasbourg.
Cherche tombe avec vue sur la mer de Claire Chevalier - Cie de l'Ange d'or
Les forains et autres nouvelles d'après Ramuz - Cie Tore - Grenoble.
Le tartuffe. Molière. Jean Vincent Brisa. En scène et ailleurs. Grenoble.
L'île des esclaves. Marivaux. Jean Vincent Brisa. En scène et ailleurs. Grenoble.
Les femmes savantes. Molière. Jean Vincent Brisa. En scène et ailleurs. Grenoble.
Espace Imaginaire Opus 2. Adéli Motchan. Grenoble.
Le retour de Baptiste. Jean Cyril Vadi. Grenoble
ARROMANCHES /texte Daniel Besnehardt. Mise en scène : Christophe Lemaître
ELDORADO/texte de Mayenbourg. Mise en scène Olivier Lopez.
COMMENT CA VA LA VIE POUR VOUS / Mise en scène : Emmanuèle Stochl
LE MANUSCRIT DES CHIENS III de Jon Fosse /Compagnie la Petite Roque
Le Préau- Centre Dramatique Régional de Vire - m. e. s. : É. de DADELSEN
La maison sur la place / textes P. Minyana (festival d'Avignon 2006)
Le Voyage de Pierre l'Heureux / A. Strindberg
La maison sur la place / textes P. Minyana
La famille Toulemonde / É. de Dadelsen

Les demeures / J. Benameur
L'Arlésienne / Bizet - texte A. Daudet
A demain cette nuit / C. Galea (festival d'Avignon 1998)
Une petite flamme dans la nuit / F. David
L'île des esclaves / Marivaux
L'affaire Édouard / Feydeau
La Foi, l'Espérance et la Charité / Horvath
Madame je t'aime / V. Piantino. - m. e. s. É. de DADELSEN
On n'a jamais été si loin de la terre et Vol 617 / d'après Le Clézio
FESTIVAL DE VALRÉAS - CANNES - Victor ou les enfants au pouvoir / Vitrac
THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND - SUISSE - Le roi Lear / Shakespeare - m. e. s. C. JORIS
THÉÂTRE DES DRAPRIERS - Sept voies sans issues / Jung - m. e. s. GASTON
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT - PARIS - Cyrano de Bergerac m. e. s. A-L. PERINETTI
THÉÂTRE DES ATELIERS - Comme nous avons été / Adamov - m. e. s. G. CHAVASSIEUX
L'imbécile / Bond - m. e. s. M. DUBOIS
Beaucoup d'huîtres pour rien - m. e. s. C. YERSIN
La mission / Müller (création en France) - m. e. s. P. ADRIEN
Cache ta joie / Manchette, Faust I et II / Goethe - m. e. s. D. BENOIN
Frères humains / Debaecque - m. e. s. G. LAUZIN
L'augmentation / Perce - m. e. s. L. BONNET
FESTIVAL DE VALRÉAS
On ne badine pas avec l'amour / Musset - m. e. s. R. JEAUNEAU
Les amours de Don Perlimplin avec Belise en son jardin / Lorca
et L'annonce faite à Marie / Claudel - m. e. s. J. MARTIN
On purge bébé / Feydeau, Léonie est en avance / Feydeau - m. e. s. R. BRAUN
THÉÂTRE DU MARCHÉ AUX GRAINS - La Mouette / Tchekov - m. e. s. P. DIEPENDAELE
THÉÂTRE DE LA BRËCHE - Vendredi, jour de liberté / Claus - m. e. s. E. de DADELSEN
(1^{er} Prix Rencontres C. Dullin 92 - Paris)

Sidney Cohen

Suivre Pauline

Témoignage

Préface Jacques Hochmann



Suivre Pauline

« Comment suivre Pauline ?

Suivre se dit d'un médecin pour son patient. Mais avec Pauline, la suivre, cela voulait dire courir derrière elle ou s'accrocher à sa roue pour rester en sa compagnie, ne pas être lâché ni la lâcher sur le long parcours, frénétique, chaotique, à donner parfois le vertige, que nous avons entrepris de faire ensemble. Elle l'avait réclamé instamment alors qu'elle n'était que rébellion devant toute démarche instituée et toute contrainte, comme l'exigeait le mode de relation que je pouvais lui proposer en tant que psychanalyste.

Nous nous sommes pourtant engagés pour un cheminement qui a duré plusieurs années, émaillé de multiples événements, rebondissements, interruptions, traversé par tous les états d'âme possibles de part et d'autre, entre attachement et rejet, entre espoir et découragement. Le tout était d'une richesse et d'une densité qui pouvaient laisser croire que Pauline allait sortir de son marasme. Mais ce cheminement fut interrompu tragiquement, ce qui ne pouvait que m'inciter à y revenir, à le raconter, à y réfléchir longtemps après.

Malgré cela, ce récit voudrait donner toute la mesure de ce qu'instaure ce type d'écoute, les immenses ouvertures qu'il offre et les changements qu'il autorise chez le sujet. »

Psychiatre, psychanalyste (SPP), Sidney Cohen a été notamment responsable d'une unité de psychothérapie psychanalytique de service public, le PARI, où Pauline a été... suivie.

ISBN : 979-10-302-0373-8



9 791030 203738

2021-II

20 €