

Luca Schieppati, nato a Milano nel 1964, è concertista, didatta, organizzatore di eventi musicali; inizia lo studio del pianoforte a 5 anni, con la prof.ssa Edda Ponti, diplomandosi poi con lode e menzione d'onore nel Conservatorio della sua città sotto la guida di Paolo Bordoni; in seguito si perfeziona per un biennio a Roma con Aldo Ciccolini. Negli anni della formazione, è stato vincitore o premiato in numerosissimi concorsi nazionali e internazionali ("Muzio Clementi" di Firenze, "Mozzati" di Milano, "Rendano" di Roma, "Gorgni" di Piacenza, Stresa, Trani, Meda; Savona, Como, "Rina Sala Gallo" di Monza , Pescara, "Pozzoli" di Seregno, "Philips-Opera prima" di Milano). Ha eseguito un vastissimo repertorio solistico e da camera, con particolare attenzione per Autori e brani di rara esecuzione in prestigiosi centri musicali italiani e stranieri, esibendosi per importanti istituzioni concertistiche, quali le Serate Musicali di Milano, la Società del Quartetto di Bergamo, gli Amici di Verdi di Busseto, il David Oistrach Festival in Estonia, il Festival Dino Ciani di Cortina d'Ampezzo, l'Estate Musicale Sorrentina, gli Amici della Musica di Palermo e Cefalù; ha inoltre tenuto recitals per il Teatro Regio di Torino, il Teatro Grande di Brescia, il Comunale di Piacenza, l'Alighieri di Ravenna, il Rossini di Lugo, il Verdi di Trieste, il Valli di Reggio Emilia, il Bibiena di Mantova, il Salieri di Legnago, il Comunale di Bolzano, Villa D'Este di Tivoli, la Sala Bösendorfer di Vienna. Ha più volte partecipato alle stagioni musicali del museo Poldi Pezzoli di Milano, suonando Mozart, Chopin e Liszt su fortepiani Pleyel, Erard, Walter e Boisseleau appartenenti alla collezione Giulini. Sul pianoforte Steinway appartenuto a Liszt conservato presso il Museo del Teatro alla Scala ha eseguito nel 2001 l'integrale delle Parafrasi di Franz Liszt da Opere di Giuseppe Verdi, nel 2002 le Stagioni di Tchaikovskij. Oltre che dai suoni del passato, Luca Schieppati è attratto anche da quelli del presente e del futuro: sul versante della musica contemporanea è stato protagonista di numerose prime esecuzioni di opere di importanti Autori, quali Carlo Boccadoro, Carlo Galante, Giorgio Colombo-Taccani, Jose Manuel Lopez-Lopez, Sonia Bo, Dario Maggi. Ha collaborato come solista con le orchestre orchestre RTV di Zagabria, Orchestra di Stato romena, Ensemble "En Blanc et Noir" di Venezia, Orchestra Guido Cantelli di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, collaborando con direttori quali Carlo Boccadoro, Carlo Goldstein, Anton Marek, Alberto Veronesi, Flavio Emilio Scogna, Andrea Raffanini. Come camerista, oltre ai Duo stabili con il violinista Piercarlo Sacco, con il violoncellista Alexander Zhioumbrovsky e con il pianista Corrado Greco, si ricordano le esperienze insieme ai violinisti Giulio Franzetti, Crtomir Siskovic, Alexandr Trostianskij e Stefano Montanari, ai clarinettisti Fabrizio Meloni e Denis Zanchetta, all'oboista Francesco Di Rosa, ai pianisti Cristiano Burato, Francesco Libetta, Sofya Gulyak, Antti Siirala, Aki Kuroda, Natalia Katyukova. Molto attivo anche nella collaborazione con i cantanti: con il mezzosoprano Külli Tomingas, con cui forma il Duo "L'Originale e la Copia", da più di vent'anni propone programmi equamente divisi fra musica vocale e trascrizioni pianistiche; ha inoltre tenuto concerti con Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Massimo Cavalletti, Guido Loconsolo e altri nomi noti, nonché con giovani voci emergenti. Recente la partecipazione allo spettacolo "Largo al factotum" insieme a Elio delle Storie tese. Apprezzato anche come conferenziere, i suoi concerti diventano spesso momenti di riflessione e approfondimento sui brani in programma. Particolarmente portato per la didattica, nel 1995 è risultato primo nella graduatoria del Concorso per esami e titoli a cattedre nei Conservatori per l'insegnamento di pianoforte principale. E' titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. E' regolarmente invitato a far parte della Giuria di vari concorsi pianistici nazionali e internazionali. Convinto dell'importanza della divulgazione culturale, ha una intensa attività come direttore e consulente artistico: da più di 15 anni è responsabile delle attività musicali di Spazio Teatro 89 e dei Concerti Coop di Milano, con all'attivo l'organizzazione di più di 1000 eventi e di diverse edizioni di concorsi di pianoforte, canto, musica da camera, composizione (Encore Shura Cherkassky Piano Competition; Coop Music Awards; Costruttori di Armonie). Dal 1999 è consulente artistico di Serate Musicali.

Per chi non ama leggere i lunghi elenchi di res gestae di un cv tradizionale, bastino queste poche righe per sapere che Luca Schieppati - concertista, didatta e organizzatore di eventi musicali - è musicista onnivoro e polimorfo, insofferente di ruoli e schemi predefiniti. Come pianista, ha

eseguito un vastissimo repertorio solistico e da camera, con particolare attenzione per Autori e brani di rara esecuzione, anche su strumenti antichi. Svolge anche una intensa attività concertistica insieme a cantanti d'ogni forma e d'ogni età, attratto da essi da amore e invidia, entrambi malcelati. Vincitore di concorso per titoli ed esami, è docente di pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; considera priorità della sua attività didattica la condivisione di competenze tra generazioni diverse e il libero sviluppo della personalità di ogni giovane artista. Ritenendo che la Musica possa e debba far parte della vita di tutti, da più di vent'anni organizza concerti, da lui intesi non come museale ripetizione e conservazione di un repertorio, bensì quali momenti di incontro e di scambio di idee capaci di suscitare più domande che risposte. Da tutto ciò trae inevitabile fatica, ma altresì alquanto letizia, quando si accorge di aver avvicinato tante armoniose meraviglie a chi per i più diversi motivi non conosceva ancora i poteri incantatori, consolatori e persino salvifici della Bellezza.