



Liste de Prix Nicolas Comment



Prix TTC hors encadrement. Septembre 2019.
Les prix des tirages augmentent dans la numérotation.

**En cas d'intérêt pour le travail de Nicolas Comment, merci de nous contacter à l'adresse mail
ci-dessous :**

slaurent@polkaimage.com ou de nous joindre au 01 76 21 41 31.



Nicolas Comment

Milo

(2016)



Nicolas Comment dresse depuis six ans le blason photographique du corps de Milo, l'amante et muse qui apparaît et disparaît dans les replis d'un désir toujours renouvelé. Au miroir de Tanger, Berlin, Barcelone, Bruxelles ou Paris, le couple rejoue le huis clos amoureux. D'hôtels en hôtels, de chambres en ruelles obscures, de jardins en patios, Milo se cache et se dénude, s'engouffre dans la chambre noire pour mieux se diaprer d'une chromie chaude et sensuelle. Mais dans ces photos chargées en érotisme, il s'agit moins d'un effeuillage que d'une double mise à nu, celle du modèle comme celle du photographe qui libère sous nos yeux ses vertiges et ses obsessions.

Réalisé en partenariat avec le festival Portrait(s), Hôtel & préférences et les éditions Chicmedia.



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

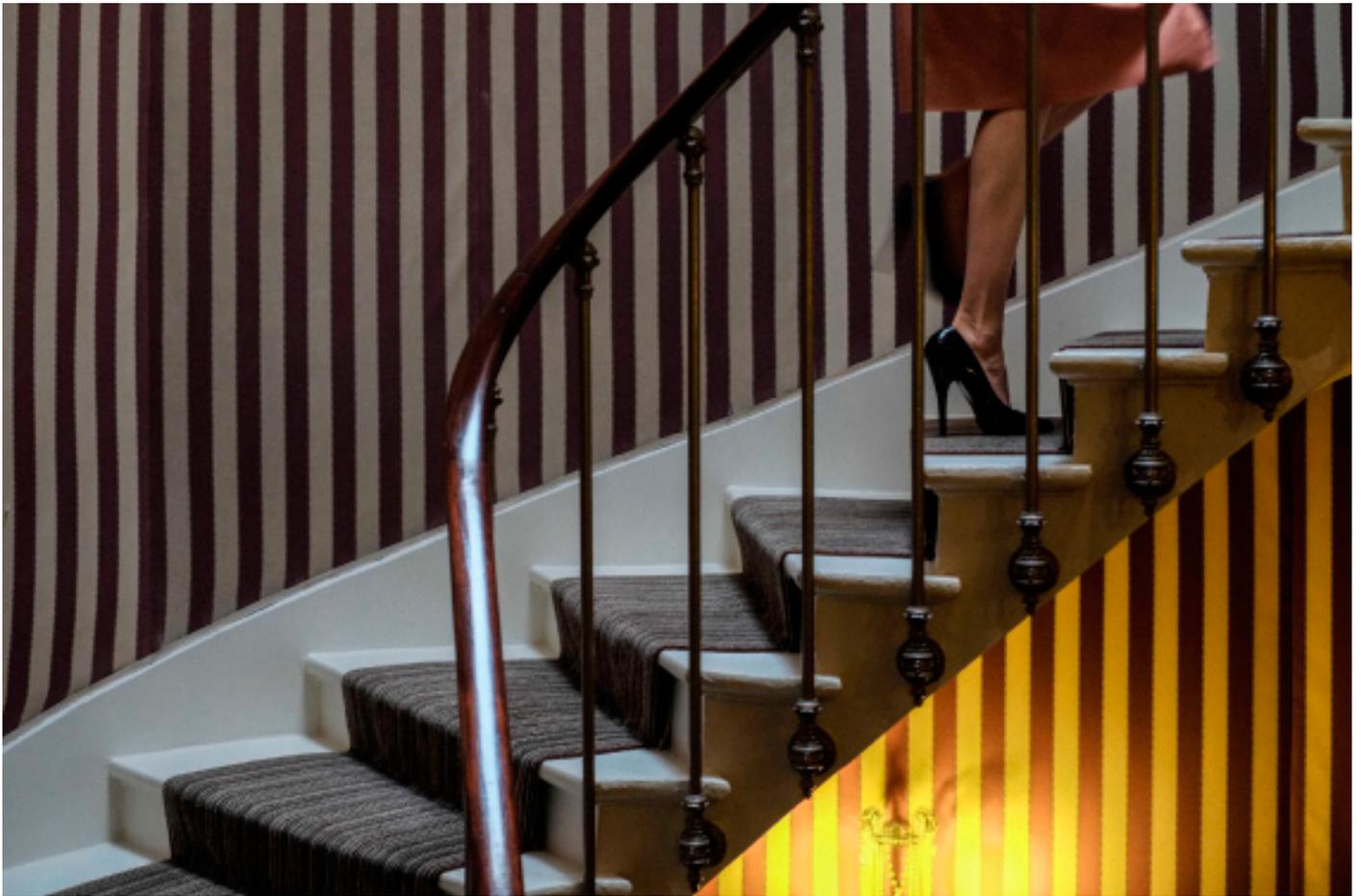
Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Hôtel des Grands Hommes, Paris, 2015
série Milo



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

30 x 40 cm

EUR 900

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Nicolas Comment
Possession Immédiate, Paris, 2015
série Milo



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Val d'argent, Alsace, 2006
série Milo



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 3 sur 10 disponible

EUR 600



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 2 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Quai de l'Hôtel de Ville, Paris, 2011
série Milo



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

18 x 13 cm, édition de 10 exemplaires, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 2 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment

T(ange)r

(2012 - 2014)



Attiré par Tanger et son aura de mystère, Nicolas Comment rend hommage dans cette série à la mythique « Dream City » de Paul Bowles...

Si on y découvre au fil des pages le spectre de l'ancienne « Zone Internationale » et de ses lieux cultes (Hôtel Minzah, Dean's Bar, Café Hafa etc.), *T(ange)r* est aussi une interrogation sur le désir de voir : en témoignent les thèmes picturaux (nus, natures mortes) qui se sont peu à peu imposés à l'artiste et semblent convoquer d'oniriques et orientalistes réminiscences...

« Mais l'indolence charmeuse mène à la poésie. Les images sont des phrases. Et fi des modes. Pas complexé non plus par les « grands maîtres » il va ici ou là, et sans lourdeur y croise des êtres qui sont souvent des femmes, des corps de femme, des dos, quand les salons aussi sont comme des femmes, des dos, comme des amphores de femmes surprises à la toilette, quelquefois courtisanes, Aziyadé, qui vont lancinement en s'étant dénudées, négligemment comme si le subterfuge d'une pause ou du cliché donnait la possibilité de se montrer dans l'absolu de ce pour quoi elles savent avoir été conçues, lascives, prises dans les eaux d'un bain ou le liquide d'une atmosphère indifférente à tout sauf au cristal que lui dédie ce photographe feutré à la démarche de chat persan. »
Gérard Manset (extrait du texte de la postface du livre *T(ange)r*).

Réalisé dans le cadre d'une résidence de création organisée par l'Institut français Maroc en partenariat avec la galerie 127 (Marrakech).



Nicolas Comment
Périphérie de Tanger, Tanger
série T(ange)r



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Avenue Mohammed V
série T(ange)r



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

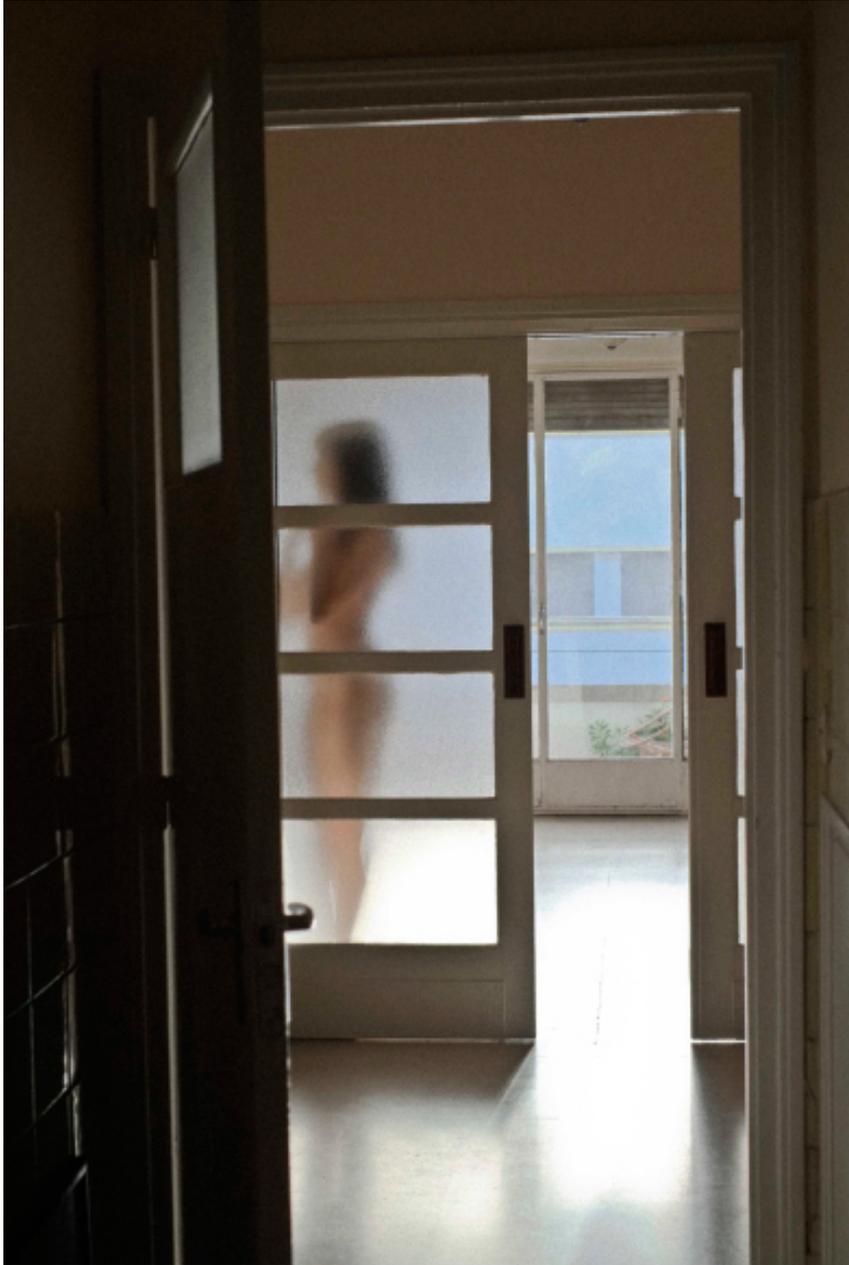
Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
M., Avenue Mohammed V
série T(ange)r



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Nu au tapis damassé
série T(ange)r



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 3 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Banlieue de Tanger
série T(ange)r

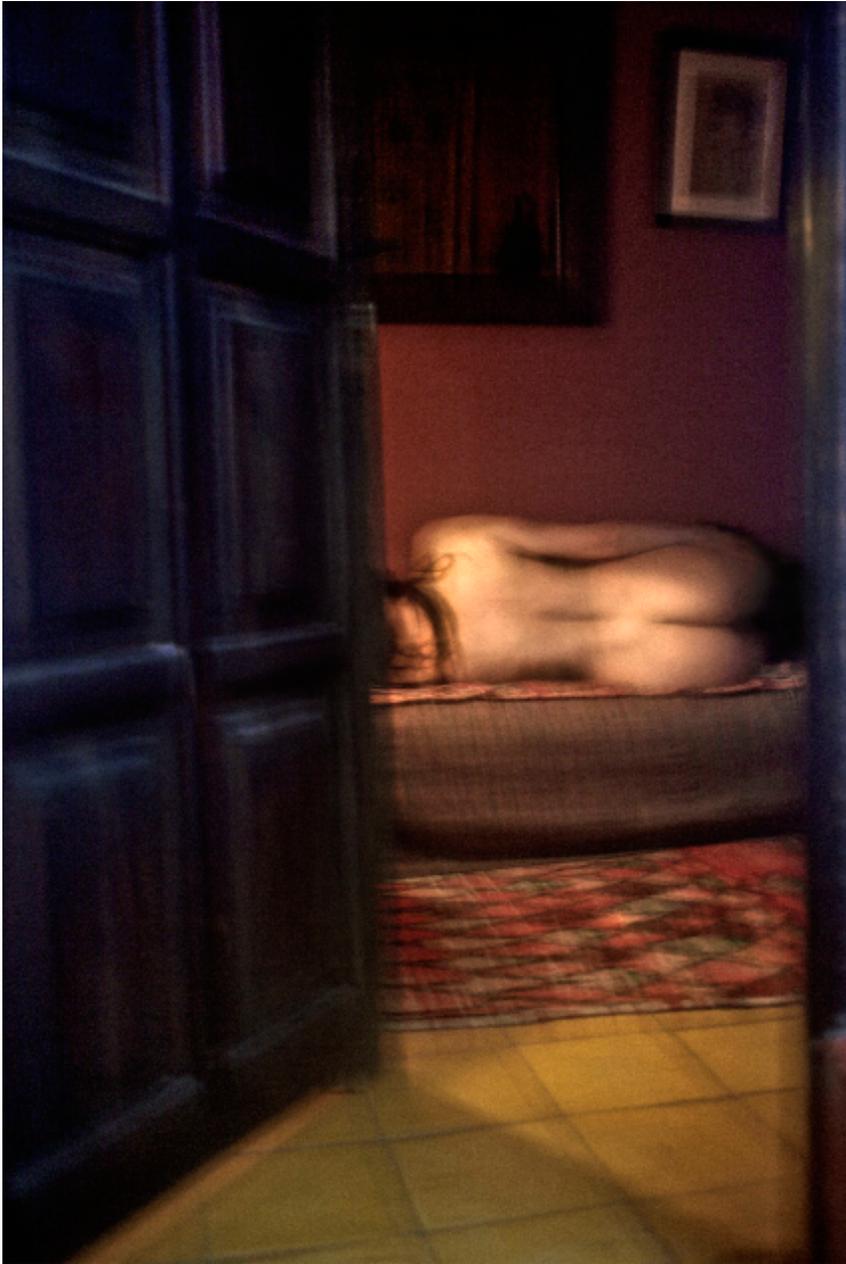


Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 2 sur 7 disponible

15 x 20 cm

40 x 60 cm

60 x 90 cm

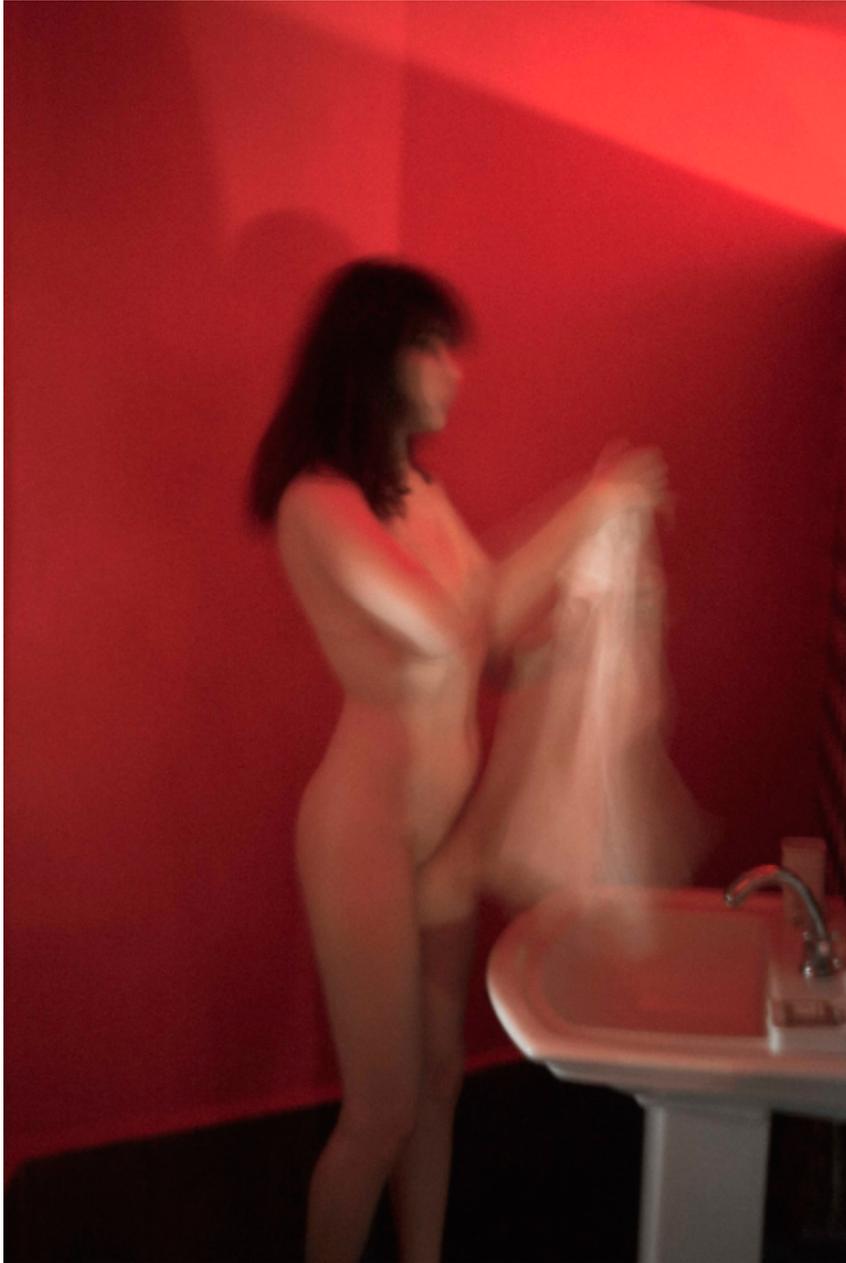
EUR 600

EUR 1,700

EUR 2,400



Nicolas Comment
Nu à sa toilette
série T(ange)r



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Maison de M., Kasbah, Tanger, 2012-2014
série T(ange)r



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Banlieue de Tanger
série T(ange)r



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment

Mexico City Waltz

(2012)



Mexico City Waltz trouve son origine dans trois textes – *Tristessa* de Jack Kerouac, *Au-dessous du volcan* de Malcolm Lowry et *Voyage au pays des Tarahumaras* d'Antonin Artaud –, qui offrirent à Nicolas Comment des clefs d'entrée au Mexique. S'il est parti sur les traces de ces trois auteurs, il a fini par s'en détacher pour constituer un poème visuel sur le Mexique d'aujourd'hui. On y croise trois jeunes femmes, « brunes comme une mûre » (Malcom Lowry) qui en sont les véritables héroïnes. En effet, chacun des trois lieux – Mexico, Cuernavaca et la Sierra Tarahumara –, fut le cadre d'une rencontre mytérieuse. La récurrence du chiffre trois fut un signe qui poussa Nicolas Comment à adapter à un rythme ternaire le *Mexico City Blues* de Kerouac.

Réalisé lors d'une résidence d'artiste au Mexique organisée par le Centre Atlantique de la Photographie, l'Alliance française de Mexico et l'Institut français.



Nicolas Comment
Casa Azul, Coyoacán, México DF, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 2 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Vocho verde, México DF, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Chihuahua, Mexique, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Hôtel Bajo el volcán, Humboldt 19, Cuernavaca 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

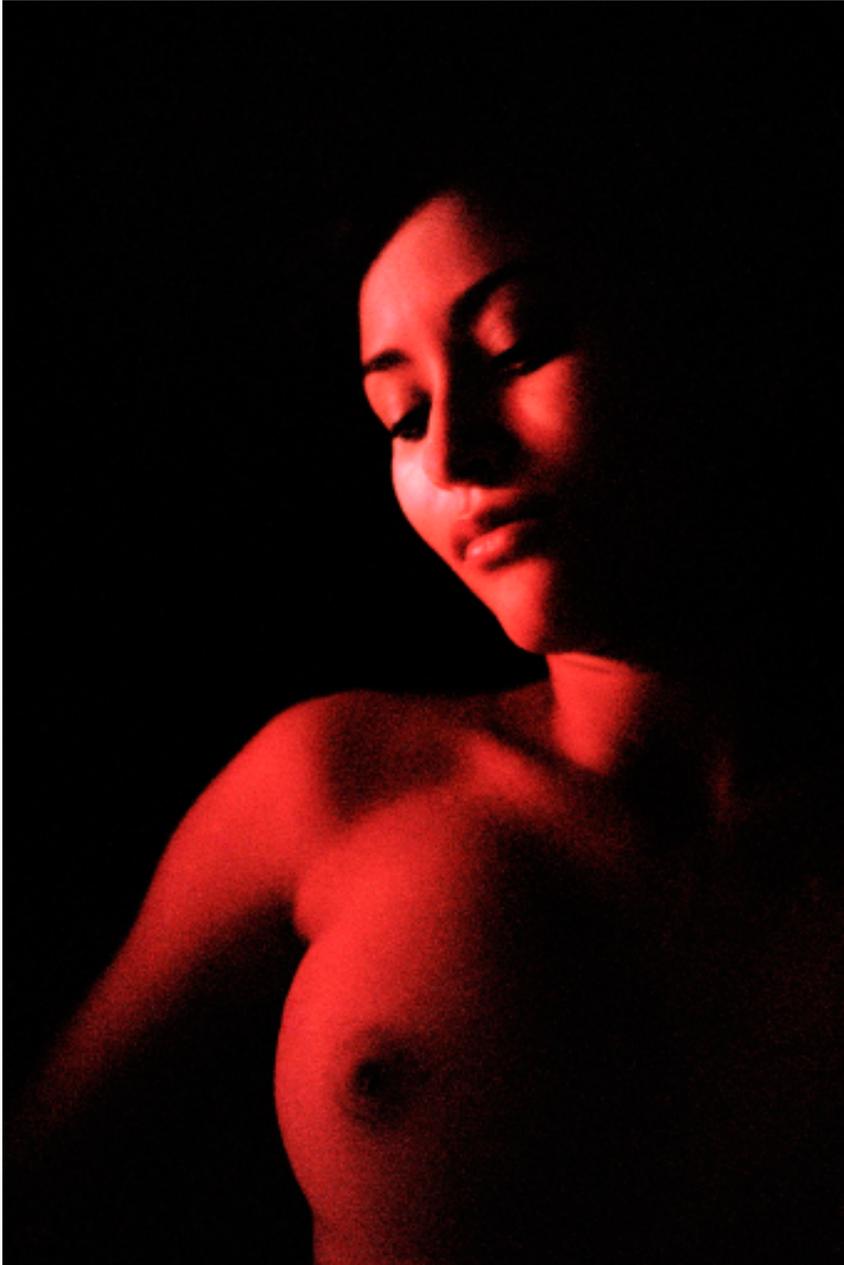
Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
M., Chihuahua, Mexique, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 3 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Río Tiber, México D.F. 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Casa Gonzales, Río Sena, México DF, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 2 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
M.-P., Casa Gonzales, Río Sena, México DF
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

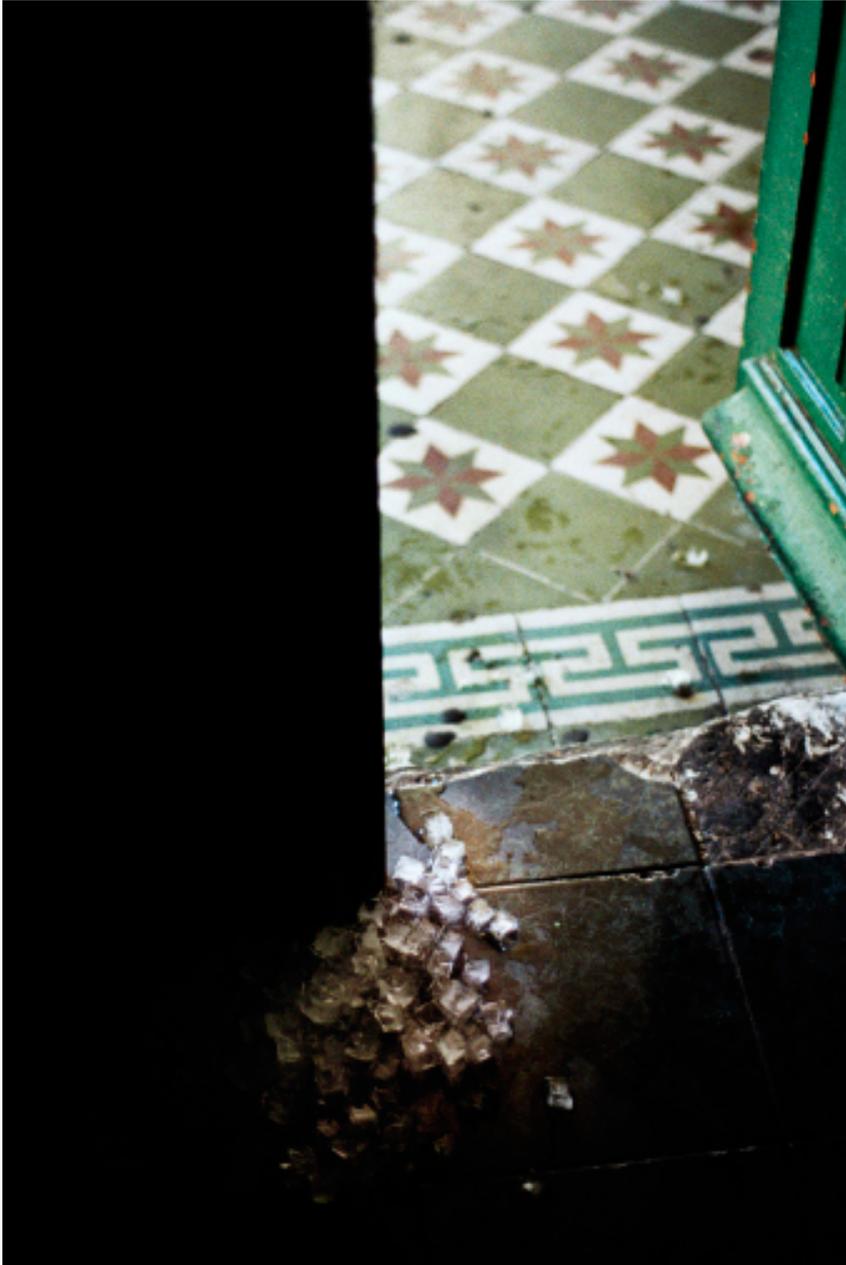
Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Bar San Juan, Chihuahua, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 2 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Casa Gonzales, México DF, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 1 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Ciel d'orage, México DF, 2010
série Mexico City Waltz



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 7 exemplaires, édition 2 sur 7 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment

La visite

(2010)



Hommage à Bernard Lamarche-Vadel et, à travers lui, à la photographie française des années 1980 et 1990, La visite comprend deux ensembles. D'une part, les photographies prises lors d'un aller-retour à La Rongère, château où l'écrivain et critique s'était retiré et avait fini par se donner la mort (Nicolas Comment y est sensible aux signes – une giclée de peinture rouge, un stylo brisé – qui semblent un écho lointain de la tragédie qui a eu lieu). D'autre part, des mises en scène inspirées notamment de Sa vie, son œuvre, l'un de ses derniers livres, où Lamarche-Vadel se dépeint sous les traits du docteur Marbach qui, pour écrire les lettres de condoléance qui lui sont commandées, cherche l'inspiration auprès d'actrices grimées en femmes animales.

Réalisé dans le cadre d'une résidence de création organisée par l'artothèque de Vitré à l'occasion du projet « Un hommage à Bernard Lamarche-Vadel » (2010).



Nicolas Comment
Ciel de Mayenne, 2009
série La visite



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm sous passe-partout 30 x 40 cm
Edition de 5 exemplaires, édition 1 sur 5 disponible

EUR 600



Nicolas Comment

Est-ce l'Est ? (Berliner romanze)

(2008)



Est-ce l'Est ? (Berliner romanze) propose à nouveau une topographie subjective et sentimentale d'une ville, mais cette fois solitaire et plus explicitement sonore. Nicolas Com-
ment approfondit, en effet, le rapport entre images et sons initié avec *Fading (2006)* et
marqué par l'idée d'une correspondance des arts. Ici, les photographies accompagnent
des chansons et, ensemble, dressent de l'ex-Berlin-Est un portrait poétique hanté par
l'histoire mais aussi traversé par la légèreté et la sensualité de silhouettes féminines.
Ponctuée de signes, graffitis, lettres et enseignes, glanés au hasard de déambulations,
la série constitue un mystérieux rébus visuel et sonore.



Nicolas Comment
Sans titre, 2008
série Est-Ce l'Est ? (Berliner romanze)



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

13 x 18 cm sous passe-partout 30 x 40 cm

EUR 600

24 x 36 cm

EUR 900



Nicolas Comment
Mitte, 2008
série Est-Ce l'Est ? (Berliner romanze)



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

13 x 18 cm sous passe-partout 30 x 40 cm

EUR 600

24 x 36 cm

EUR 900



Nicolas Comment
Sans titre, 2008
série Est-Ce l'Est ? (Berliner romanze)



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 2 sur 13 disponible

13 x 18 cm sous passe-partout 30 x 40 cm

EUR 600

24 x 36 cm

EUR 900

40 x 60 cm

EUR 1,700



Nicolas Comment
ParkInn Hôtel, Berlin, 2008
série Est-Ce l'Est ? (Berliner romanze)



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

13 x 18 cm sous passe-partout 30 x 40 cm

EUR 600

24 x 36 cm

EUR 900



Nicolas Comment
Berlin, 2008
série Est-Ce l'Est ? (Berliner romanze)



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

13 x 18 cm sous passe-partout 30 x 40 cm

EUR 600

24 x 36 cm

EUR 900



Nicolas Comment

Fading

(2006)



Fading a pour origine une enquête sur un projet éditorial inabouti de l'écrivain Roger Vailland qui avait envisagé, lors d'un séjour dans la capitale tchèque en 1927, de publier un « plan sentimental de Prague ». N'en ayant retrouvé qu'une simple mention, Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment sont partis sur ses traces, avec à l'esprit le mouvement littéraire du Grand Jeu et son goût surréaliste pour le hasard objectif.

«Dès lors, écrivent Anna Pravdova et Bertrand Schmitt, quoi d'étonnant que les images qu'Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment nous offrent aient ce quelque chose d'immémorial, cette évidence troublante, intime, ce visage qui défie le temps, qui s'efface pour ressurgir, et qui est ce que Prague nous offre de plus actuel. »

Réalisé en collaboration avec Anne-Lise Broyer dans le cadre du programme Carte Jeune génération de Culturesfrance et avec le soutien de l'Institut Français de Prague.



Nicolas Comment
Pont Charles, Prague, 2006
série Fading



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 2 sur 13 disponible

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Nicolas Comment
République tchèque, 2006
série Fading



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700

EUR 2,400



Nicolas Comment
Na rejdisti, Prague, 2006
série Fading



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 2 sur 13 disponible

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Nicolas Comment

A***

(2004)



A*** réunit des images qui furent envoyées au hasard, sous forme de cartes postales, à des habitants de l'Essonne, sans autre justification qu'un désir de créer des micro-événements poétiques. Si son titre renvoie à l'*Aurélia* de Gérard de Nerval, la série n'en est qu'une évocation lointaine. Nicolas Comment en retient une certaine idée du féminin qui semble se cristalliser dans les silhouettes fantomatiques et insaisissables qui ponctuent l'ensemble.

« Que sait-on de l'envers du visible et de l'eau des miroirs ? Certaines chambres sont pareilles au lit d'une rivière : on y flotte dans un courant qui garde longtemps les rêves en suspension avant de les emporter en nous lavant du sommeil » écrit Bernard Noël en écho à la série.

Réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste organisée par la Ville d'Épinay-sous-Sénart, projet soutenu par le Conseil Général de l'Essonne.



Nicolas Comment
É., Hôtel du Musée, Tours, 2002
série A***



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 2 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

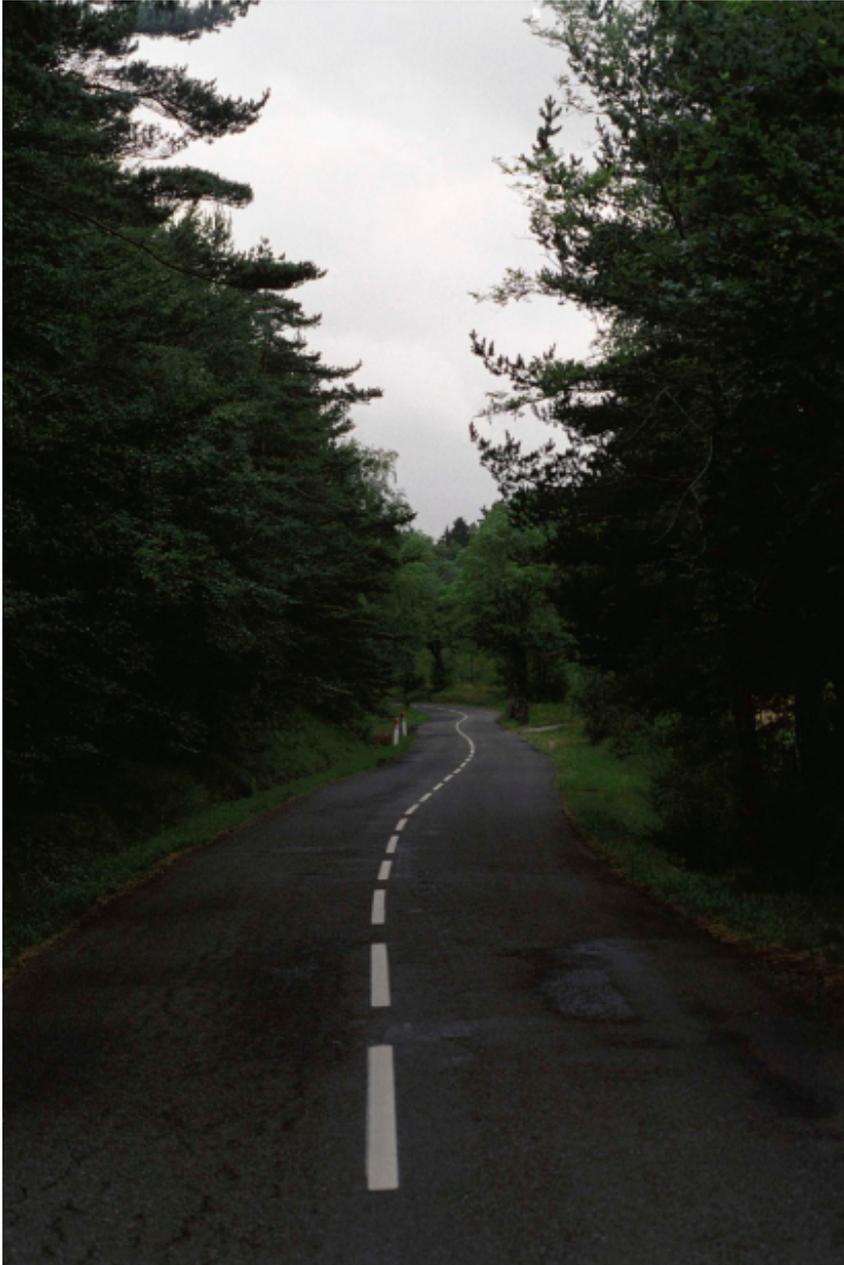
Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Massif central, 2002
série A***



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

30 x 40 cm

EUR 900

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Nicolas Comment
Rue Albert, Paris, 2004
série A***



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

30 x 40 cm

EUR 900

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Nicolas Comment
Hôtel du Musée, Tours, 2004
série A***



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Aubrac, 2004
série A***



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

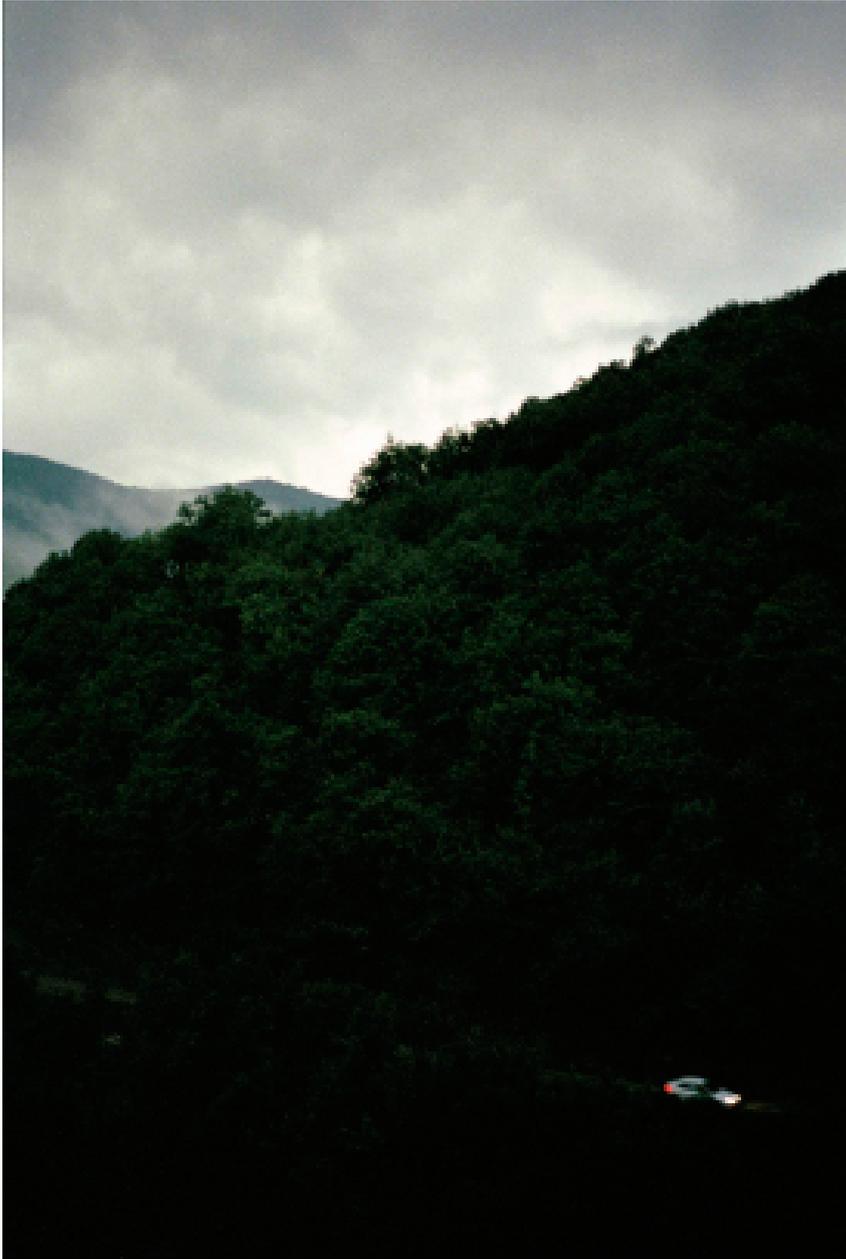
Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Saint-Martial, Ardèche, 2002
série A***



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 2 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment

Le Point

(2003)



Nicolas Comment a conçu *Le point* comme la suite de *La desserte*. Son titre n'a rien de définitif : il renvoie plutôt au point de suspension, à l'équilibre fragile des images et à l'effacement du sens auquel Bernard Noël nous invite à ne pas résister.

« Plus tard, écrit-il dans la préface du livre, cela se consultera comme une suite d'images, et cependant que les suiveurs les battront pour leur trouver un ordre et l'enfiler sur du sens, il se trouvera quelqu'un pour aller de l'une à l'autre comme un passant, et toucher la peau et s'envelopper de l'instant. Il n'y a plus de récit, plus d'histoire : il reste seulement des rencontres et leur suspension dans le présent ».



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Paysage, Bourgogne, 2003
série Le Point



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Manziat, 1997
série Le Point



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

30 x 40 cm

EUR 900

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Nicolas Comment
Hôtel du Grand Balcon, Toulouse 2002
série Le Point



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

30 x 40 cm

EUR 900

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Paris, 1999
série Le Point



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

13 x 18 cm, édition de 10, édition 1 sur 10 disponible

EUR 600

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 1 sur 13 disponible

30 x 40 cm

EUR 900

40 x 60 cm

EUR 1,700

60 x 90 cm

EUR 2,400



Nicolas Comment

La desserte

(2001)



Premier opus de Nicolas Comment, *La desserte* annonce bien des caractéristiques des travaux ultérieurs : photographies issues du quotidien de l'artiste, essentiellement en France, couleurs subtiles et flous poétiques, basculement du journal intime dans la fiction. Faisant suite à une pratique importante de la vidéo, les photographies de *La desserte* – comme l'évoque le critique de cinéma André S. Labarthe dans la préface du livre éponyme – semblent les reliques d'un film sans fil narratif. Nicolas Comment invite d'ailleurs à voir la série comme un « road movie de poche » et à lire dans son titre autant un clin d'œil au chromatisme de *La desserte rouge* de Matisse que son propre goût pour la route et le déplacement.

« Alors le sillon blanc qui court sur le devant de la jupe rose de la jeune fille peut faire échos à la fissure noire visible dans le cadre vide du miroir et répondre à l'avance à la bande blanche qui, quatre pages plus tard s'enfuit sur l'image nocturne d'une autoroute. Pas de certitude, mais des indices. Rien ne s'impose tout se devine. Ces prodiges ordinaires n'obéissent qu'à la loi qu'il se donnent. À la cohérence sinistrée de l'anecdote fait place la cohésion discrète d'un interrègne où la chimie des couleurs et la géométrie des figures inventent un autre récit. » André S. Labarthe



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Normandie, 2000
série La desserte



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 4 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Arles, 1999
série La desserte



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Punto, 1997
série La desserte



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
6 rue Cretet, Paris, 1999
série La desserte



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400



Nicolas Comment
Sète, 1998
série La desserte



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400



Tirage pigmentaire sur papier mate fine art.
Signé, daté et numéroté au verso

Edition combinée de 13 exemplaires, édition 3 sur 13 disponible

13 x 18 cm
40 x 60 cm
60 x 90 cm

EUR 600
EUR 1,700
EUR 2,400