Jazz vom Feinsten!

Kesivan Naidoo Quartet

3. 2. 2023
20:00

Werkraumhaus,
Andelsbuch

Kesivan Naidoo Drums
Peter Madsen Piano
Fabio Devigili Saxophone
Herwig Hammerl Bass

Karten an der Abendkassa (nur Barzahlung). Tickets 25.- Schüler*innen und Lehrlinge Eintritt frei. Die Tickets sind Spenden an das ByA-Projekt in Ghana. Info: https://boost-young-adults.jimdosite.com.

3. Februar 2023
ab 14:00
Werkraumhaus
Andelsbuch

Symposium
Ma hilft anand und schaffat zäm

Im Anschluss
Benefizkonzert
Kesivan Naidoo Quartet

zugunsten des
Vereins **ByA**

Veranstalter:
Verein ByA – Boost young Adults
https://boost-young-adults.jimdo-site.com. in Kooperation mit dem Werkraum Bregenzerwald

BYA
werkraum bregenzerwald

Vorarlberg
unser Land

Kesivan Naidoo Quartet

Kesivan Naidoo ist eine faszinierende Stimme am Schlagzeug mit einem untrüglichen Sinn für Klang und Dramaturgie. Er schafft es, die Energien eines ganzen Saals aufzunehmen, zu kanalisieren und dann mir nichts, dir nichts den Raum, das Publikum und an besonders guten Abenden das ganze Universum auf den Kopf zu stellen. Als einer der profiliertesten Schlagzeuger Südafrikas spielte er bereits als Teenager mit den Legenden der Szene und tourte regelmäßig durch Europa und Amerika. Seit einigen Jahren hat er seinen Lebensmittelpunkt in Basel. Nun hat er seine Musik erstmals für Big Band arrangiert und spielt gemeinsam mit Peter Madsen, Fabio Devigili und Herwig Hammerl.

Peter Madsen wurde 1955 in der Nähe von Chicago geboren, lebte 20 Jahre in NYC und spielte mit Hunderten von Jazzstars, darunter Stan Getz, Kenny Garrett, Chris Potter, Joe Lovano, Bill Frissell, Benny Golson, Maceo Parker, Fred Wesley, Don Cherry und vielen mehr. Er hat die Ecken der Welt bereist, über 600 Stücke komponiert und freut sich, sein Wissen mit Hunderten von Schülern zu teilen! Er leitet eine Organisation in Vorarlberg Österreich namens Collective of Improvising Artists (CIA), die über ein Dutzend Ensembles umfasst, für die er die gesamte Musik komponiert und arrangiert.

Fabio Devigili war bereits im Alter von 14 Jahren am Vorarlberger Landeskonservatorium zum künstlerischen Basisstudium des klassischen Saxophons. Er studierte außerdem Jazz-Saxophon in Wien und wurde darüber hinaus mehrfacher Preisträger des »Prima la Musica« Wettbewerbs auf Landes- und Bundesebene und erhielt den ersten Preis in der Kategorie Jazz innerhalb des Vorarlberger Kulturpreises.

Herwig Hammerl entdeckte schon im frühen Kindesalter seine Leidenschaft für Musik und lernte in der Musikschule Gitarre, Trompete und E-Bass. Am Landeskonservatorium Vorarlberg absolvierte er sowohl das Lehramt als auch das Konzertdiplom im Fach Kontrabass. Er machte zahlreiche CD-Einspielungen und Auftritte im In- und Ausland (Peter Madsen, Brendan Adams, Harry Sokal, David Helbock, Viktor Gernot, Alfred Vogel, Tschako u.A.), schrieb bisher über 50 Bühnenmusiken (u.A. Theater Kosmos Bregenz), komponierte und arrangierte für Bläserensembles und Blasmusik (Blechcirkus, Sonus Brass, Musikverein Bregenz Vorkloster u.A), Chor und Orchester (Vocale Neuburg, Vorarlberger Chorverband, Feldkirch 800, Tonart-Ochester u.A.) und für verschiedenste Formationen.