

Juffrouw Puis aan het kruis

**Kindermusical over de belevenissen in
het internaat.**

Fons Vinck

De auteur wil graag ingelicht worden over de eventuele opvoeringen

fons. vinck @ telenet.be / 0479/782379

De rechten zijn te betalen via Sabam

KORTE INHOUD

Het internaat staat in rep en roer. De leerlingen komen in opstand tegen de tirannie van Juffrouw Puis.

Dat is een strenge en meedogenloze lerares die aan de lopende band straffen uitdeelt en de leerlingen constant intimideert en aanklaagt bij de directrice.

Zij spaart de roede niet en dat wordt niet meer gepikt.

Er moet dus dringend wat aan gedaan worden.

De fratsen die ze met haar uithalen zijn dan ook niet van de poes.

Het wordt dus een dolle, hilarische bedoening op het podium.

Maar het schoolfeest komt dichterbij en er moet nog veel gerepeteerd worden.

Naast de muzikale en humoristische scènes, zijn er ook de onvermijdelijke kleine en grote tragedies waarbij de emoties hoog opslaan.

Het wordt dus een mix van denderende muzikale en gekke toestanden, maar ook van hoog oplopende conflicten en innerlijke pijnen en dromen.

Aan afwisseling zal het dus zeker niet ontbreken.

Personages

Klas 1

Marjon

Evi

Sarah

Jil

Annelies

Karen

Charlotte

Sofie

Jana

Jonas

Erik

Tinne

Klas 2

Miek

Lien

Mia

Missie

Marjolein

Pam

Roel

Bob

Bert

Kleuterklasje (Eventueel)

Lilly

Isabel

Nathalie

Lore

Pol

Melanie

Tim

Hanne

Directie

M.S. Directrice

Juffrouw Puis

Juffrouw Stevens

Schoonmaaksters

Denise (chef)

Jennie (Wat op leeftijd)

Yvette (Roddelaarster)

Verder

Verbeke (Vader van Sofie)

Inspecteur Matthijs

Rogeken, klusjesman

Juffrouw van de Putte Sarie (Zuid-Afrikaanse)

Kleuterklasje van Juffrouw Van de Putte (Indien men over voldoende spelertjes beschikt)

Lilly

Isabel

Nathalie

Lore

Pol

Melanie

Tim

Hanne

1

(Het stuk speelt zich in de turnzaal van het internaat. Daar wordt ook het jaarlijks schoolfeest georganiseerd zoals in vele scholen. Er hangen klimtouwen (ook "spin" genoemd), er staat een bok, zweedse banken, enfin alle attributen die we in een turnzaal aantreffen zijn aanwezig. Als het licht wordt opgetrokken horen we een wilde rock waarmee ze opkomen. Het is een protestsong die gericht is tegen het juk van de school en de maatschappij. Het nummer is één grote aanklacht. Ze hebben een plooiladder mee en een karikatuurtekening. Ze zijn het beu om altijd maar met de vinger te worden gewezen en kotsen van de clichés zoals "In onze tijd..." en "hoe denken jullie door het leven te gaan?" Straks, tijdens het instrumentale gedeelte, kruipen ze op de ladder daarop en zingen vandaar verder. Sommigen hangen ook in de klimtouwen. Er komt een levensgrote pop aan te pas. Straks zullen ze die letterlijk ophangen aan de ladder. Het stelt een leerkracht voor. Op haar borst hangt zeer duidelijk de tekst "JUFFROUW PUIS". De tekening wordt aan de muur geprikt. Daar gooien ze met pijlen naar enz.)

(Wilde rock of andere ophefmakende muziek. Muziek weg of op de achtergrond als de tekst wordt gezegd.)

Muziek en choreo 1

Dan tekst 1

Samen	Leren , leren,leren Steeds maar horen "flink studeren". En met die vinger opgeheven
Annelies	"Hoe gaan jullie later door het leven"
Samen	We zijn het beu, we zijn het moe We gooien al die saaie boeken toe
Samen	Thuis zijn ze ook al niet te pruimen
Charlotte	"Is dat je kamer nu opruimen?"
Samen	En al hun zagen en hun preken
Sofie	"Zwijgen als de grote mensen spreken"
Samen	Leren...(Refrein)
Evi	En op het internaat is het ook een kwaal We dragen er ons kruis
Samen	We beven allemaal
Sarah	Voor die verschrikkelijke juffrouw Puis

Samen PUIS, PUIS, PUIS,
 Ze is voor iedereen een kruis
 Die verschrikkelijke heks
 Ziet in alles drugs en sex
 PUIS, PUIS, PUIS
 Kan niet praten, enkel blaffen
 En geniet er van om ons te straffen
 Zij is voor ons de hel hierin dit huis

Marjon DUS WAT GAAN WE DOEN MET JUFFROUW PUIS?

Sarah Verdrinken

Tinne Vergiftigen

Annelies Opblazen

Evi Kaal scheren

Charlotte Ophangen

Marjon Ik zie ze bengelen aan een touw
 Plooi die ladder nu maar gauw

Muziek en choreo 2

(Terwijl ze de ladder uitplooiën, nemen ze de pop die juffrouw Puis moet voorstellen. Ze prikken ook een tekening met Juffrouw Puis aan de muur en gooien er naar. Ze hangen de pop met een koord aan de nek aan de bovenste sport van de ladder. Dan stopt de muziek of weer als boven. Ze dansen rond de ladder met de volgende tekst)

Tekst 2

 PUIS, PUIS, PUIS, je hangt nu ook eens aan het kruis
 Je tong kan nu geen gif meer spuwen

Sofie Gedaan met klappen en met duwen
 We houden ons nu niet meer in

Sarah Zie daar de duivelin

Samen Weg met de verdomde juffrouw PUIS, PUIS, PUIS;
 Wij zijn nu de baas in huis. PUIS!

(Evi ziet Juffrouw Puis aankomen..)

Evi Puis is daar. Weg wezen. *(Ze lopen zigzag het podium af of verstoppen zich. Dan verschijnt de zeer conservatieve en strenge juffrouw Puis met Rogeken, de klusjesman.)*

Puis Wat betekent al die herrie? *(Ze ziet de ladder en de pop hangen. Ze grijpt naar haar hart.)*

O nee. Heilige Maria, moeder Gods..

- Rogeken 't Is niet waar he, mijn ladder. *(Bekijkt de pop.)*
Zijt gij dat Juffrouw Puis? Ge trekt er goed op. *(Lacht zich te pletter.)*
- Puis Hou op met dat gegiechel Rogeken en haal dat hier weg.
- Rogeken Maar allez, ze hebben u opgehangen, stoute kindjes.
- Puis Haal dat daar af.
- Rogeken Maar ge hangt daar goed.
- Puis *(Trekt zijn pet over de oren)* Is 't nu genoeg?
(Jil verschijnt. Ze praat met een Hollands accent, heeft sproeten en heeft een leuke pet op.)
JII JII MISBAKSEL!
(Ze schudt Jil door elkaar zodat ze over en weer wiebelt..)
Ben je niet beschaamd stuk ongeluk!
- Jil Krijg nou de klere. Ik weet heus van niks .
- Puis Ha, dan nog liegen ook
- Jil Maar ik kom hier pas binnee.
- Puis Je eerst gaan verstoppen en dan even terug komen om te zeggen dat je van niets weet. En doe die onnozele pet van je hoofd. Je bent hier in een deftige school. *(Ze neemt de pet van Jil af en gooit die op de grond.)*
- Jil As je me nou. Flaamse scholen sijn ook niet meer je dat.
- Puis En stop met dat vreselijke Hollands accent. Ik kan er niet tegen.
- Jil Wat sneu foor jouw juffrouw Peus.
- Puis PUIS! De naam is Puis. *(Rogeken proest het uit, wat hem een woedende blik van Puis oplevert. Hij haalt dan maar de pop van de ladder.)*
- Jil Me moeder wou naar flaandere komme wone. Haar nieuwe flam is van...
(naam van de streek of gemeente).
- Puis Hou nu maar op met dat gekakel.
En hier...*(Ze ziet nu pas de tekening met haar gezicht op.)*
O O O! Mijn hart. Mijn God waar heb ik dat verdiend.
- Rogeken *(Gaat kijken naar "het kunstwerk".)* Zeg, ze zien u graag he?
- Puis Moei u niet. Neem dat mee. We gaan dat laten zien aan de directrice. En jij gaat mee.. Je zal boeten voor deze apenstreken. *(Rogeken haalt ook de*

tekening weg.)

- Jil Maar ik heb niets gedaan. Ik ben hier altijd de pineut.
- Puis Hou op met liegen. Nu is de maat vol kind. *(Ze fluistert hees .)*
O wat haat ik deze ettertjes. Ik zal ze doen boeten en daar zal ik van genieten, genieten. Ik zal ze met eigen hand folteren. Ik wil hen horen kreunen van de pijn, de schatjes. *(Ze neemt Jil bij de hand en slingert haar mee van her naar der tijdens deze tekst. Dan verdwijnt ze met Jill. . Rogeken volgt met de ladder, de pop en de tekening. Vermits dit alles samen wat veel om dragen is, klungelt hij nogal met de attributen. Het mag een leuke act worden met vrolijke muziek op de achtergrond. Als hij eindelijk weg is, komt de groep bedremmeld uit zijn schuilhoek.)*
- Evi Moeten we niet ingrijpen en zeggen dat wij het waren?
- Marjon Ben je gek? We gaan ons zelf toch niet straffen zeker?
- Annelies Maar we kunnen dat Jil niet aandoen. We zeggen gewoon dat het een uit de hand gelopen grap is.
- Sarah Ze heeft gelijk. Jil moet niet opdraaien voor onze actie.
- Marjon Wat bezielt jullie ineens? Zijn we nu bang geworden en als konijnen in onze pijp kruipen?
- Charlotte Nee, zeker niet maar laten we afspreken wat we gaan doen. Ik wil wel naar Juffrouw Puis gaan en alles uitleggen;
- Marjon Maar nee.
- Annelies Zie je wel, jij bent bang.
- Sofie We zetten onze actie verder en Puis mag weten dat wij er achter zitten.
- Marjon Vooruit dan, maar we gaan allemaal samen.
- Tinne Ik ook?
- Annelies Natuurlijk. SAMEEEN!
- Tinne Zeg ik ben niet doof he.
- Charlotte En de jongens?
- Sarah Ha die moeten meedoen natuurlijk.
(Juffrouw van de Putte , een leerkracht op met Karen. Karen is een buitenbeentje. Ze draagt een uitdagende kledij en haar haar is geveerd met strepen)

- Van de Putte En hier hebben we een nieuwe klasgenote voor jullie. Haar naam is Karen.
- Annelies Welkom Karen.
- Karen Dank u. *(Die er niet vrolijk uitziet..Ze heeft een uitdagende houding en haar blik spreekt boekdelen. Ze heeft een soort plastic tas mee met wat kledij.)*
- Van de Putte Ik hoop dat ze het hier goed zal hebben. O ja, wat is hier allemaal gaande? Juffrouw Puis is bij de directrice haar beklag gaan doen over pesterijen. Ik denk dat Jil nog wat te wachten staat.
- Annelies O dat was maar een grapje. Wij ...
- Marjon Wij hebben er van gehoord.
- Charlotte Wij hebben meegedaan en Jil wist van niets.
- Van de Putte Zouden jullie dat niet eens gaan zeggen?
- Sofie Wil jij dat niet doen? We hebben niets tegen u hoor meneer. Please, please?
- Van de Putte Ha, moet ik de meubelen gaan redden?. Ik zal er werk van maken, reken maar. *(Af)*
- Marjon En zijn jullie nu tevreden?
- Sarah Opgelucht ja. *(Jana, Erik en Jonas komen op)*
- Erik Wel meiden, wat hebben wij gehoord? Stout geweest?
- Marjon Hou je grote bek maar Erik. Je zou ons beter steunen.
- Jana Maar dat doen we toch altijd. Jammer dat we niet mochten meedoen.
- Charlotte Waar zaten jullie ook? We hebben op jullie gewacht.
- Marjon, Jonas, we hebben dat gisteravond toch afgesproken?
- Sarah Jullie hebben gisteravond wel wat anders besproken zeker? Liefde is toch schoon he?
- Jonas Zeg, zal 't gaan ja?
- Evi Wel, waar zaten jullie?
- Jana In de studie. We konden jullie niet meer verwittigen.
- Erik En wie hebben we hier? *(Karen steekt kauwgom in haar mond. Ze kauwt heel*

traag en met de nodige flair.)

- Sofie Karen. Ze is pas toegekomen maar laat ze maar met rust.
- Annelies *(Tot Karen)* Ik zou dat niet doen.
- Karen Wat?
- Marjon Die kauwgom. Steek die maar gauw weg.
- Tinne Oei, te laat vrees ik.
(Dan verschijnt Puis weer met Jil)
- Puis Zo en nu is het aan jullie. IN DE RIJ!
- Karen Wablieft? *(De anderen gaan netjes in de rij staan.)*
- Jil *(Tussen de tanden)* Nou gaan we 't hebbe.
- Puis Ha jij bent dus de nieuwe. Karen is het niet? Is dat kauwgom?
- Karen Ja wat dacht je dan? Een ei?
- Puis Doe dat weg, dat is hier verboden.
- Karen Waarom?
- Puis Het is vies en marginaal. Het reglement van de school verbiedt dat. Doe ze maar in een papier en gooi het in die vuilemmer daar.
(Karen geeft tergend langzaam gevolg aan dit bevel.)
En haast je vooral niet...Ga daar maar aansluiten
- Karen Waarom?
- Puis Hier worden geen vragen gesteld, hier wordt gedaan wat er gezegd wordt. Laat dat van in het begin duidelijk zijn. Over die kledij zullen we het later wel hebben.
- Karen Waarom?
- Puis Je zal dat wel leren. Vooruit in de rij. Eén fluitsignaal is voor jullie klas, twee is voor klas twee. *(Ze blaast één keer op het fluitje.)*
Volgens meester Herman hebben jullie allemaal opruiende slogans geroepen en onnozele liedjes staan zingen over mij.
- Marjon Dat was een protestsong.
(Er valt een stilte. Puis gaat dreigend voor Marjon staan.)
- Puis Is er jou iets gevraagd Marjon?

- Marjon Nee, maar....
- Puis Hou dan je mond. En nu gaan jullie eens goed luisteren. **STILTE!**
En Jil, waarom sta zo te wiebelen en onnozel te doen?
- Jil Ja maar juffrouw Peus...
- Puis **PUIS, PUIS HEB IK JE GEZEGD!**
- Jil Ja moppie maar ik mot so nodig...ik kan dat niet dichtdraaien as een kraan.
(Gegiechel)
- Puis Stilte heb ik gezegd.
- Jil Ja maar jij froeg mij waarom
- Puis Ja dat weet ik maar toon eens wat meer karakter en hou dat op.
En nu in de houding, allemaal.
(In de stilte die nu volgt horen we hoe Jil een windje laat, kort maar heel duidelijk. Ze blaast met de tong tussen haar lippen of heeft kleine toeter bij zich. Er klinkt gegiechel en geproest.)
Jil, ben je niet beschaamd?
- Jil Ja maar ik mot effe uit de broek hoesten en...
- Puis Er uit, ik duld geen vuile varkens in mijn klas.
- Jil Wat sei je?
- Puis Hoor je soms niet goed ook? Er uit, naar je kamer.
- Jil Nou?
- Puis Nou, nu ja. *(Jil loopt weg, snel als een haas. Net voor ze verdwijnt herhaalt ze haar "windje" van daarnet. Jil af. Er is weer geproest.)*
Wat valt er te lachen? Zijn jullie nu zo een kleine kinderen dat jullie hier niet kunnen mee omgaan? In elke omstandigheid moet je je kunnen beheersen.
En blijkbaar heeft niet Jil maar jullie allemaal dit circus in mekaar gestoken.
Die pop aan die ladder en die tekening zijn bewijsstukken die ik aan de directrice heb getoond. Zij was heel boos.
- Sofie Dat was toch maar om te lachen.
- Puis De directrice kon er toch niet mee lachen. Het is schandalig. Jullie hebben voor niets of niemand respect. **BENDE HOOLIGANS! EN IK ZAL ER VOOR ZORGEN DAT JULLIE ZWAAR WORDEN GESTRAFT!**
- Jil *(Weer op)*Heb ek nou effen wat gemist?

- Puis Het is een belediging die ik niet zo kan laten. Zo dadelijk is het tijd voor de repetitie van het schoolfeest onder leiding van Juffrouw Stevens. Jullie weten dat ik liever heb dat jullie studeren .Ik wil geen onnozele liedjes of toneeltjes die een affront zijn voor de school. Verleden jaar was het beschamend. En wees gerust, ik laat jullie belachelijke voorstelling van daareven niet zo.
(*Juffrouw Stevens, de zang- en balletjuffrouw op. Het is een vlotte, frisse verschijning.*)
- Stevens Goede middag allemaal.
- Puis Goede middag Juffrouw Stevens, ik laat deze bende over aan uw goede zorgen. Maak er een echte repetitie van en wees streng zodat het weer niet uit de hand loopt zoals gewoonlijk.(*Ze gaat even weg en komt terug en sist tussen haar tanden*)
Je mag wel een beetje meer gezag hebben. Je dwingt geen respect af.
(*Dan verdwijnt ze tot grote opluchting van iedereen.*)
- Stevens Wat was dat nu allemaal?
- Annelies Och ze is weer in haar dagje.
- Charlotte Ze zou eens een goed lief moeten hebben.
- Jil Jesus Maria, wie wil daar nu mee ouwehoeren?
- Tinne Ouwe....he?
- Marjon Zou ze nog nooit...
- Stevens Marjon, ik duld geen geroddel over mijn collega's. Ha en jij bent Karen?
- Karen Ja.
- Stevens Goed, we staan dus voor het jaarlijkse schoolfeest. We zoeken uit wat we kunnen doen. Het moet een show worden met toneel, zang en dans. De andere klas doet ook mee.
- Jonas Toch niet weer met die oubollige liedjes zoals elk jaar?
(*Brengt imitatie van een koorlied uit vroeger tijden, bv Het loze vissertje".*)
- Sofie Maar dat was toch tof.
- Erik Hij heeft gelijk, waarom niet eens iets nieuws brengen.
- Charlotte Hij zou er weer wat van maken met zijn botsmuziek.
- Erik Je weet toch dat wij een bandje hebben?
- Sarah Wauw, ik heb ze bezig gezien. En zingen dat ze kunnen. Jawatte. ik dacht eerst dat er een paar koeien waren uitgebroken.

- Jana Daar zie, zij zal het eens zeggen. Je hebt gewoon geen bal verstand van moderne muziek.
- Sarah Muziek zei je toch?
- Jonas Onnozele tuit.
- Sarah Pas op he manneke.
- Stevens Stop met deze discussie. Ik wil wel iets nieuw brengen, maar of de directie daar akkoord mee is.
- Jonas Die ouwe zakken.
- Stevens Jonas, nu is het genoeg. Ik heb hier een cd mee voor de dans. Degene die daar niet zo goed in zijn, spelen mee in het toneelstukje. Ik stel voor dat we de twee klassen vermengen.
- Marjon Met Miek en Lien zeker, ze zullen er weer wat van bakken. En dat onnozel Pammeke. Je kan net goed een paar stijve planken op het podium zetten.
- Stevens Sommigen zijn goed in toneel, de anderen in dans. We moeten leren samenwerken.
- Marjon Met die onnozele geiten? Ja bedankt.
- Stevens Dit is geen competitie. Theater is een sociaal gegeven. Samen maken wij er iets tof van.
- Sofie Marjon, wat is er nu mis met die meisjes?
- Marjon Die jaloerse Missie. Ze kan Jonas niet gerust laten.
- Tinne Allez jong. En wat heeft ze zoal met hem...
- Jana Tinne, zwijg.
- Annelies Maar er zijn toch toffe meiden bij ook.
- Stevens Verdraagzaamheid is een mooie deugd Marjon.
- Charlotte Dat vind ik ook. We moeten niet worden zoals de grote mensen.
- Erik Als je ziet wat die er van bakken.
- Karen Rotzooien doen ze.
- Stevens Ha Karen, blij dat ik je ook eens hoor. Jij komt voor je mening uit.

Vooral in deze maatschappij moet je dat kunnen.

- Karen Deze maatschappij. (*Ze spuwt op de grond*)
- Stevens In ieder geval is het nu de beurt aan klas b. Nog één ding : verzamel zo veel mogelijk dingen waar je kunt op trommelen.. Ik heb al een idee.
- Charlotte He cool, waarover gaat het toneel?
- Stevens Dat hoor je nog wel.
- Annelies Allez, geef eens een tip.
- Stevens Nee, dan is de lol er af.
- Jana En wie speelt de hoofdrol?
- Charlotte Sarah met Erik, een verliefd koppel.
- Erik Laat het uit he.
- Sarah Ja bedankt.
- Evi He, een stuk over de liefde.
- Erik NEE!
- Annelies Waarom niet, Dat kan toch mooi zijn?
- Marjon Of een meisje dat thuis geen liefde krijgt.
- Tinne O Marjon, dat is mooi. (*Ze snottert*)
- Erik Over een junkie.
- Karen (*Karen gaat zwijgend voor Erik staan en bekijkt hem hoofdschuddend*)
Wat weet jij daar nu van?
- Stevens Karen? Wou je nog iets zeggen?.
- Karen Moet iedereen meedoen?
- Stevens Dat wordt van iedereen verwacht.
- Karen Ik heb geen zin.
- Stevens Je hoeft niet te zingen of te dansen, je kan ook andere dingen doen zoals helpen aan het decor of zo.
- Karen Ik weet het nog niet.

- Stevens Laten we het hier bij laten. Er is nog één ding. Verzamel zo veel mogelijk dingen waarop je kunt trommelen.
- Evi Ik heb al iets om op te trommelen.
- Stevens Ha, zeg eens.
- Evi Op Erik en Jonas.
- Erik Zal 't gaan ja?
- Stevens Kom, het is tijd voor een eerste kennismaking met de musical. Sommigen zijn goed in dans, anderen kunnen een rol vertolken in het toneelstuk.
- Annelies In wat zou ik het beste zijn?
- Jonas Jij kan het doek open trekken misschien
- Annelies Uw doek is al open getrokken zie ik.
- Jonas Miljaar. *(Keert zich om en trekt broek dicht tot grote animo van iedereen.)*
- Stevens Komaan, het wordt tijd voor jullie lessen. *(Groot ongenoegen en protest)* En vergeet geen spullen mee te brengen om op te trommelen zoals bekers en flessen enz. O ja , in die flessen doe je wat keitjes of dingen die lawaai maken.. Het is een kwestie van percussie. Tot morgen. *(Grote opwindning en enthousiasme.)*
- Sarah Ho maar wacht eens, wat gaat brillemans zeggen van die wilde bedoening?
- Sofie Als Puis dat hoort en ziet krijgt ze een hartaanval.
- Tinne Amai, een hartaanval. 't Schijnt dat dat heel pijnlijk is.
- Jonas Zoiets heeft ze nog niet meegemaakt. Het moet altijd van die “cultureel hoogstaande muziek” zijn. Je valt er bij inslaap.
- Stevens Juffrouw Puis zal daar toch geen bezwaar tegen hebben?
- Jana U bent hier nog maar twee weken aan de slag Juffrouw. Ge kent haar niet.
- Stevens Bij gelegenheid spreek ik haar daar wel over aan.
- Evi Veel succes toegewenst.
- Stevens We zien wel . Tot morgen. *(Af.)*
- Sofie Ik vrees het ergste.

- Jonas Ja daar hebben we de andere klas.
(*De andere klas maakt haar entree onder luid boegeroep van de groep Marjon. Ook de andere groep laat zich niet onbetuigd en reageert heftig.*)
- Marjon Gaan de brave jongens en meisjes ook proberen om te dansen?
- Miek Hou je kaken maar op elkaar Marjon. We zullen je laten zien hoe het moet.
- Evi Hoe het niet moet zeker.
- Lien We hebben gehoord dat jullie Puis weer eens de duivel hebben aangedaan. Gelukkig konden wij haar op tijd verwittigen.
- Sofie Dus jullie zijn gaan kletsen bij Puis. Stelletje achterbakse trutten.
- Sarah Vandaar dat ze hier zo vlug was.
- Jil As je me nou. En ik stond hier mooi voor paal. Sodemieter op stelletje engerds of ik sla jullie lelijke smoelen tot appelmoes.
- Bert Wel wel, die Hollandse emigrante is er ook bij.
- Jil Mot ik jouw apekopie wat bewerken Sjonnie?
(*Ze vliegt met opgeheven vuist en kreten slakend naar Bert toe. Deze grijpt echter haar pols vast en duwt ze achteruit. Groot protest van de groep Marjon.*)
- Lien Hou jullie maar kalm.
- Bert Moeten we jullie soms een lesje leren?
- Jonas Bert, stop er mee want anders vertel ik het eens van je joints. Wat zou Puis daar van zeggen?
- Bert Riskeer het eens.
- Annelies We gaan naar Puis....Laat ons door. (*De groep Miek verspert hen de weg.*)
- Charlotte Jullie vragen om problemen? Je kan ze krijgen. Ga uit de weg.
- Missie Niet voor ik excuses hoor.
- Marjon (*Komt vlak voor Missie staan*) Zit je moeder nog altijd vast omdat ze in het grootwaren huis betrappt is op diefstal Missie ?
- Missie En wist je al dat Jonas met dat blonde ding, die Greet van het vijfde stond te flirten nadat hij van bij jou kwam?
Maar ja, Jonas zou je toch laten vallen. Wie wil er nu met zo een trut verder gaan?
(*Marjon geeft haar een klap in het gezicht*)

- Marjon NU IS HET OORLOG!
- Missie REKEN MAAR!
(Er volgt nu een choreografie die een gevecht uitbeeld. De uitwerking er van laten we over aan de inspiratie en invulling van de regie of choreografe. Als de choreo ten einde is verschijnt Puis.)
- Puis WAT IS DAT HIER? MARJON EN CO, VERDWIJN. Jullie missen de les wiskunde.
(De groep Marjon driipt af. Er worden nog woedende blikken gewisseld tussen de beide partijen.)
En jullie staat er ook nog wat te wachten.
- Roel Zij hebben ons uitgedaagd.
- Puis Zal wel.
- Pam Ze pesten ons voortdurend.
- Puis Dan moet je mij dat komen zeggen. Ik zal er perk en paal aanstellen.
- Missie Ik heb gehoord dat ze u belachelijk hebben gemaakt Juffrouw Puis.
- Marjolein Dat pikt u toch zeker niet juffrouw.
- Puis Zeker niet.
- Bob Tegen een leerkracht, dat doe je niet.
- Puis Ik regel dat wel. Ze zullen er niet goed van zijn.
- Mia Dat zou ik geloven. Het word tijd dat ze eens een lesje krijgen.
- Puis Daar wordt voor gezorgd. En nu tijd voor de lessen.
- Roel Nu al?
- Puis Zeker, vooruit, jullie zijn al te laat.
- Miek En denk aan wat wij gezegd hebben.
- Puis Ja ja, weg. *(Ze gaan giechelend af.)*
Ik heb jullie wel door geniepige ergerlijke kruipdieren. Jullie zijn allemaal dezelfde engerds. Maar ik heb een plan. Als mijn plan klaar is zullen we eens zien wie hier de macht grijpt. O ik hou zo van macht en tirannie. *(Ze gaat weg en juffrouw Van de Putte op met kleuterklasje. Deze twee tafereeltjes kunnen gespeeld worden als men beschikt over enkele kleuters. Dit stukje is geen must, maar het is wel een leuke inbreng.)*

- Van de Putte Blijf hier en maak het niet te bont;
- Lillie Nee hoor Juffrouw van de Putte. We zullen heel braaf zijn.
- Allen JA HOOR! (*Algemeen gegieschel*)
- Van de Putte Ja, ik zie het al. Jullie zijn verwittigd. En beleefd zijn als juffrouw Puis komt. Ze ziet er weer niet vrolijk uit vandaag.
- Isabel We zullen heel beleefd zijn tegen juffrouw Puis.
- Allen JA HOOOR (*Weer gegeiechel*)
- Van de Putte Hou daar mee op.
- Nathalie We hebben een geschenkje mee voor haar.
- Van ed Putte En wat is dat dan?
- Pol Een boterkoek van bij de bakker. (*Eventueel naam van bekende bakker*)
- Melanie Lekker hoor. Ze zal content zijn.
- Van de Putte Haal geen kattenkwaad uit.
- Allen NEE HOOR!
- Van de Putte Ik hou mijn hart vast. (*Af. Ze roepen in koor : "Dag juffrouw van de Putte"*)
- Nathalie We gaan juffrouw Puis eens foppen. (*Op dit ogenblik komt Puis op zonder dat ze haar zien.*)
- Pol Als ze me nog één keer slaat schop ik op haar ga..
- Nathalie Heb je gezien hoe ze weer binnen kwam? (*Imitatie van Puis*)
"Opgepast, ik wil niemand horen praten en Nathalie zet u recht."
- Melanie Ik heb haar eens horen boeren, het was precies een varken. Knor, knor.
(*Laat een boer en loopt knorrend rond*)
- Lillie Met haar dikke neus en haar flaporen.
- Tim En zo een kont. (*Hij demonstreert dit maar loopt vlak voor de neus van Puis. Puis stuift naar voor en heeft Lilly te pakken. Ze schudt haar door elkaar. Ondertussen gaat Melanie in de billen van Puis knijpen. Er volgt weer een wilde en gillen achtervolging.*)
- Nathalie JUFFROUW PUIS EEN MUIS!
(*Ze lopen schreeuwend rond Püis springt gillend op een stoel. Dan houdt Nathalie een pennenzak omhoog of iets dat er op lijkt.*)

Op dit ogenblik komt Van de Putte binnen.)

Puis JUFFROUW VAN DE PUTTE, U HEBT DIE SNOTAPEN NIET IN DE HAND. U GAAT HIER NOG VAN HOREN!

Van de Putte Hier komen, allemaal. Jullie hadden beloofd braaf te zijn en je maakt er weer een potje van.

Pol Excuseer Juffrouw Puis voor de meisjes hun gedrag. Ik wil dit goedmaken met een lekkere boterkoek. Alstublieft.

Puis Toch nog iemand die zijn manieren kent. Dank u jongen.
(Ze eet van de boterkoek en trekt een vies gezicht.)
WAT IS DAT? *(Ze stormt brakend af.)*

Van de Putte Als straf wordt er vandaag geen verhaaltje verteld. Vooruit naar de klas.
(Ze gaan protesterend af. Enkel Lilly blijft makkend staan, de armen gekruist.)

Lilly Ik heb geen goesting.

Van de Putte En nu is het genoeg. *(Ze schudt Lilly door elkaar)*

Lilly Ik zal het tegen mijn mama zeggen. En mijn papa is een flik.

Vna de Putte MEE KOMEN!

Lilly FOERT! *(Van de Putte sleept haar mee want ze laat zich hangen.)*

(Puis weer op. Ze vergewist zich dat iedereen weg is. Dan zingt ze eventueel een rapsong. Het licht gaat over in een blauwe tint.)

Puis **Ik kan die kleine etters niet verdragen**
Het uur der wrake is voor mij geslagen
Ik zal ze nog met pek en veren tooien
En ze met genoeg in de vijver gooien
(Lacht akelig)
Mijn zweep zal knallen op hun blote poepen
O wat zalig als ze op hun moeke zullen roepen
Ik duw ze met hun grote bek
In de olie of in zwarte pek
Gedaan met pesten en met zeuren
Ik gooi ze door de ramen en de deuren,
Verlost van al dat schreeuwen en dat joelen
Verlost van al die puisterige smoelen
(Tijdens het instrumentale gedeelte dat nu volgt, zet ze zich triomfantelijk in de sofa)
Ze zullen op hun knieën komen smeken
Om hun boeien te verbreken
(De groep Marjon knielt voor Puis.)
En vanuit mijn luie zetel
Zal ik zeggen o wat waren jullie dom en zo vermetel

Jullie zijn zo vies en slecht

Sta op want nu spreek ik over jullie recht

(Ze staan op)

Als straf bepaal ik “AAN HET KRUIS”

En dan zullen ze roepen “We zullen braaf zijn juffrouw Puis”

(Ze sluit zalig de ogen. Op band hoort men “Juffrouw Puis” roepen.

Het licht wordt nu opgetrokken en ze staan te roepen : “Juffrouw Puis”

Ze ontwaakt en kijkt verdwaasd rond. Ze staat recht.)

Wat? Wat is er ?

- Sofie Juffrouw Puis, u bent in slaap gevallen. U hebt waarschijnlijk gedroomd.
- Puis Heu, ja waarschijnlijk. Wat doen jullie hier?
- Erik De lessen zijn al begonnen. We vonden u nergens.
- Puis O ja? Verdorie. Uit de weg. *(Ze stormt af)*
- Evi Dat zal de directrice niet bevallen.
- Annelies Als je van de duivel spreekt.*(De directrice op. Ze ziet er uit als een gezaghebbende moeder. Het is Mére Supérieur. We duiden haar aan als M.S..)*
- M.S. Goede middag allemaal. *(Ze gaan netjes in de ij staan en zeggen in koor “Goede middag Mevrouw de Directrice” Dit doen ze telkens M.S. verschijnt.)* Sofie, je moet even mee komen. Er is bezoek voor je.
- Sofie Bezoek?
- M.S. Ja en jullie moesten al lang in de les zijn. Vooruit , ophoepelen. *(Ze verdwijnen. M.S. neemt Sofie mee naar de kant. Terwijl het licht wordt gedooft op het podium, wordt een spot opgetrokken aan de zijkant waar een salontafeltje staat en drie stoelen. Daar zit de vader van Sofie. Het is een marginale , slordige verschijning. Zijn vette haren en sjofele kledij wijzen op een onverzorgde en verlaafde dronkaard. M.S. en Sofie verschijnen. Sofie blijft verstart naar de armzalige figuur staan kijken. Ze is enorm geschrokken. Enkel Sofie blijft rechtstaan.)* Sofie, waarom ga je niet zitten? *(Sofie gaat voorzichtig zitten maar kijkt schuw naar haar vader.)* Zo, nu kunnen we praten. Sofie, we hebben geen goed nieuws voor u. Je vader kan het schoolgeld niet meer betalen. Dat betekent dat we je helaas ook niet langer hier kunnen houden.
- Vader Het is de schuld van haar moeder. Ze heeft me gepluimd langs alle kanten. Het is niet alleen dat alimentatiegeld mevrouw. Ze heeft me nu ook een advocaat op de nek gestuurd om de onbetaalde rekeningen van de inboedel aan te rekenen. Ze deed niets anders dan verkwisten en het geld langs deuren en ramen te gooien.

- M.S. Meneer Verbeke, dat kan best zijn maar u staat drie maand achter met het betalen van het schoolgeld. Normaal wordt dat onmiddellijk afgerekend bij de inschrijving, maar u had beloofd om het binnen de week te vereffenen. Ik kan dat niet langer verantwoorden tegenover de boekhouding. U zult moeten uitkijken naar een andere school in de buurt. Een internaat is sowieso duurder. En Sofie, het is je vader die wil dat je weer naar huis komt wonen.
- Vader Ik zal niet anders kunnen. *(Tot Sofie die dit ontredderd zit aan te horen)*
Sofie, maak je koffers klaar. Ik kom je morgen ophalen.
- M.S. Het spijt me kind maar er is niets aan te doen. Doe wat je vader zegt en neem afscheid van je medeleerlingen.
(Sofie staat hen vol ongeloof aan te staren. Dan staat ze geschokt recht. Ze gaat voorbij Verbeke en draait zich naar hem.)
- Sofie *(Schreeuwt)* JIJ ROTZAK!
- Verbeke *(Springt recht en schudt ze door elkaar)*
IK BEN NOG ALTIJD JE VADER!
- Sofie LAAT ME LOS. *(Ze huilt)* Ik heb geen vader meer.
(Ze zegt dit zacht. Dan gaat ze de kamer uit. Verbeke gaat weer zitten.)
- MS Het zal moeilijk zijn voor Sofie, maar ze zal er moeten aan wennen. Later zal ze het wel begrijpen. Het is een moedig meisje. Zorg alstublieft goed voor haar.
Waarom doet u niet wat meer moeite om de zaak op te lossen?
Ik heb trouwens wat gehoord .
- Vader Wat hebt ge gehoord?
- M.S. Het is moeilijk om te zeggen maar men zegt dat u veel geld uitgeeft aan de drank en...
- Vader *(Schiet nu uit zijn krammen)* Heeft mijn ex weer komen roddelen ja? En gij gelooft dat allemaal.
- M.S. Meneer Verbeke, het is in het belang van Sofie dat ik dit zeg. Ik wil niet dat dat kind ongelukkig wordt. Kunt u mij garanderen dat ze het goed gaat hebben bij u? Ze was hier gelukkig, ze had hier haar vriendjes en ik heb ze hier zien open bloeien.
- Vader Waar bemoeit gij u eigenlijk mee?
- M.S. Kunnen wij geen regeling treffen dat ze hier nog kan blijven? Kunt u niet een kleine job zoeken en wat geld verdienen? Ik heb lang de boot willen afhouden om haar hier te houden maar ik krijg geen krediet meer van de schoolcommissie.
- Vader WEET GIJ WAT HET IS? GELDWOLVEN DAT ZIJT GIJ EN U HELE

ROTSCHOOL. GE ZIJT NIET BETER DAN DE REST.

- M.S. Meneer Verbeke, het gaat om Sofie, niemand weet hoe lang ik dit verborgen heb gehouden tegenover de schoolcommissie. Ik heb uit eigen zak zelfs een voorschot betaald.
Ik wil alles doen om haar hier te houden. Ge weet niet hoe moeilijk het me valt om haar te zien vertrekken. Ik hou van dat kind.
- Verbeke Denkt ge dat ze bij mij niet goed zal zijn misschien? Het is mijn dochter en ze zal naar huis komen. Basta. Ze zal haar plan wel trekken. Ik kan dat geld van het internaat beter gebruiken.
- M.S. Om te drinken. O excuseer, dat had ik niet mogen zeggen.
- Verbeke Gij moet uw bek in uw pluimen houden of ik klaag u aan.
- M.S. Meneer Verbeke, nog één vraag. Mag ze alstublieft op bezoek komen om haar vrienden nog eens te zien?
- Verbeke VERGEET HET! *(Hij verdwijnt woedend. Er komt zachte muziek opzetten. M.S. zit geslagen voor zich uit te staren. Ze wrijft een traan weg. Langzaam dooft het licht.)*
-

2

(De twee klassen staan te bewegen op het ritme dat Stevens aangeeft. Ze tellen allen luidop de danspassen mee. Ze hebben een sportieve uitrusting aan.)

- Stevens Stop maar. Het is tijd voor een eerste kennismaking met de muziek. Probeer gewoon te bewegen op het ritme. Let op de tellen. Ik wil alleen zien hoe je hier op beweegt. Wees dus wat creatief.
Klaar iedereen? Laat je maar eens goed gaan.*(Ze legt de cd op. Het is een zeer ritmisch nummer. Het mag zelfs een wilde rock zijn. Sommige dansen al onmiddellijk mee, anderen hebben het moeilijker. Eigenlijk mag het gehele komisch over komen want de muziek is eigenlijk zeer uitnodigend voor een dans met "swoeng". We horen gillen slaken en sommige meisjes zwiepen met hun haren. Als de muziek stopt, zijn er die even moeten uitblazen. Vooral Jil snakt naar adem. Karen heeft b.v. gewoon staan meewiegen enz. Sofie danst woest alsof haar leven er van af hangt.)*
Goed zo.
- Jil Nou moe, was dat effen puffe. Ik heb heb flanelle bene.
- Stevens Met een beetje oefening gaat het wel beter.
- Jil Een beetje oefening zegt die. Zeg moppie, men lever zit nou al in men keel.
- Stevens Amai Sofie, jij leeft je nogal uit.
- Sofie Doen we het nog eens?
- Marjon Wauw Sofie, wil je ons dood misschien?
- Sofie Jullie niet nee.
- Stevens Is er iets Sofie?
- Sofie Nee. Komaan. *(Ze begint weer te dansen zonder ophouden al is er geen muziek. De anderen staan verbaasd te kijken. Plots is ze doodop. Charlotte moet haar ondersteunen.)*
- Stevens Sofie, ik kan aannemen dat je je enorm wil inleven maar je mag niet overdrijven.
- Erik Straks valt ze dood..
- Sofie En dan? Wie zal daar om treuren?

- Sarah Jij bent echt niet normaal he. Wij staan hier te hijgen en jij geeft nog een bisnummer.
- Stevens Laten we maar ophouden voor vandaag.
Sofie NEE! We gaan door.
- Stevens Sofie, het is nu goed geweest. Ik wil straks met je praten.
- Sofie Laat maar. *(Ze verdwijnt.)*
- Stevens Kom, het is tijd voor het douchen en dan zit het er op voor vandaag. Ga maar naar jullie kamers maar flink studeren. Het beste voor jullie toetsen. *(Van de Putte op.)*
- Van de Putte Ha, jullie zijn er nog. Marjon, je moet bij de directrice komen.
- Marjon Waarom?
- Van de Putte Dat zul je haar zelf moeten vragen. Ga nu maar. *(Terwijl de hele groep verdwijnt, weer spot op het bureau van de directrice. Deze zit de rapporten of toetsen na te kijken. Dan verschijnt Marjon .)*
- M.S. Marjon ga zitten. *(Ze gaat vragend op een stoel zitten.)*
Ik heb klachten over jou.
- Marjon Over mij?
- M.S. Ja over jou en doe nu niet of je van niets weet.
- Marjon Juffrouw Puis zeker? Dat was maar een grap. We hebben ons toch verontschuldigd?
- M.S. Dat weet ik. Het gaat over iets dat veel erger is. Hier heb ik je toetsen. Gaat er nog geen lampje branden? *(Marjon begint nu wel wat onrustig te worden.)* Je hebt dus zitten spieken tijdens de toetsen. Mevrouw Van de Putte heeft me ingelicht.
- Marjon Juffrouw Van de Putte heeft daar niets van gezegd.
- M.S. Zij had het ook niet gemerkt maar een medeleerling wel.
- Marjon WIE?
- M.S. Je gelooft toch zelf niet dat ik zoiets aan je neus ga hangen?
- Marjon Ik kan al denken van wie het komt.
- M.S. Dat kun je niet en ik waarschuw je : haal geen domme dingen uit met iemand van je klas.

- Marjon En wat gebeurt er nu?
- M.S. Wat er altijd gebeurt met iemand die bedriegt : een nul op je rapport.
- Marjon Wat?
- M.S. Je hebt me wel gehoord. Nul.
- Marion Dat pik ik niet.
- M.S. Je zal wel moeten en sla niet zo een toon aan tegen mij.
Je zal wat meer respect mogen hebben tegenover je oversten
Vooral Juffrouw Puis heeft haar beklag komen doen. Jij bent hier zo wat de
opstookster van de school Als dat zo voortgaat zullen we moeten ingrijpen.
- Marjon Hoezo?
- M.S. Om te beginnen denk ik e rover om je ouders in te lichten en spreek met twee
woorden als je wat te zeggen hebt. Ik wacht op excuses.
- Marjon *(Mompelt)* Excuseer.
- M.S. Wat zei je? Ik versta er niets van.
- Marion Excuseer.
- M.S. EXCUSEER WIE?
- Marjon *(Ze roept nu overdreven.)* EXCUSEER MEVROUW DE DIRECTRICE!
- M.S. Daag je me uit Marion? Denk je hiermee aandacht te trekken?.....
Je kan gaan. *(Marion gaat weg en men hoort hoe ze de deur met een klap dicht
gooit.)*
MARION! MARION KOM TERUG! KOM TERUG ZEG IK!
*(Maar Marion komt niet terug. M.S. schudt het hoofd. De belichting gaat uit
en weer belichting op het podium. De beide klassen zitten op de grond of ze
hebben elk hun stoel meegebracht en schriften. Ze zitten nu rond juffrouw
Puis.)*
- Puis Dus straks komt Mevrouw de directrice met de inspecteur ons
een bezoekje brengen. De inspecteur komt eens polsen hoe ver het staat met de
kennis en vaardigheid van de school. Ik waarschuw jullie. Spreek enkel als u
wat gevraagd word.
- Karen Waarom komt die vent naar hier?
- Puis Wat zei ik daarnet Karen? Ge stelt geen vragen.
- Karen Waarom niet?

- Puis OMDAT HET ONBELEEFD IS.
- Marjon Omdat wij altijd moeten zwijgen.
- Puis En nu is het genoeg. Wie er nog één zo een opmerking maakt zal het merken op zijn rapport.
- Marjon Bij mij is het toch al zo ver.
- Jonas Meen je dat?
- Jil Hei? Krijg nou de klere.
- Puis Hou je mond Jil. Ik hou niet van dat vreselijke accent. En probeer tegen de inspecteur Vlaams te spreken.
- Jil Ik doe mijn best juffrouw Pous. *(Algemeen gegiechel)*
- Puis PUIS. De naam is Puis.
- Jil Puist.
- Puis ER UIT!
- Jil Nou, ek ga pleite.
- Puis Wat?
- Jil Dat ik er uit ga. *(mompelt)* Es nog een dove kwakkel ook. *(Af)*
- Puis En nu gaan we de les even overhoren. Ik wil dat jullie een goede indruk maken. *(Er stijgt gemompel en protest op.)*
 STILTE! STILTE ZEG IK! *(Op dit moment wordt Pam op de grond geduwd. Pam is het meisje met kleine brilletje en de braafste van de klas. Zij is dus een gemakkelijke prooi voor Puis. Puis schiet in actie en sleurt haar naar voor. Licht protest van de klas.)*
- Sofie Wacht, het is mijn schuld. Ik heb haar van de bank geduwd. Per ongeluk.
- Puis Hou je mond Sofie en kom hier, alle twee. *(Puis duwt hen beiden op de grond.)*
 En op jullie knieën.
(Ze kijken hulpeloos naar de anderen.)
 En nu gaan jullie voor iedereen zeggen “Het spijt me juffrouw Puis”.
 ZEG HET! ZEG HET!
- Sofie Het spijt me Juffrouw Puis. PAM! *(Maar Pam zwijgt. Puis trekt haar met de haren achteruit.)*

- Puis IK HOOR NIETS! Als je het niet zegt, sluit ik jullie de ganse nacht op in de kleerkast. En jullie weten hoe donker het daar is.
- Pam Het spijt me.
- Puis Tegen wie zeg je dat?
Pam Tegen u juffrouw Puis.
- Puis En zeg nu “Jullie zijn rotkinderen”
- Sofie Nee.
- Puis ZEG HET! (*Ze trekt Sofie aan de haren. Nu begint de reactie voorgoed op gang te komen. Het rumoer stijgt.*)
STILTE! (*Dit is echter olie op het vuur. Er vliegt een papierprop naar het hoofd van Juffrouw Puis. Dit is meteen het sein voor een papieroorlog. Puis wordt letterlijk bekogeld door papierpropfen. Hier en daar vliegt er zelfs een schrift door de lucht. Ze staan recht en beginnen rond Puis te draaien. De muziek zet in. Er volgt de onvermijdelijke protestsong, wrapsong of choreo. Er wordt bij geroepen : Puis aan het kruis”.Het is een hekeling op Puis. Het mag eigenlijk een vrolijke bedoening worden. In de verwarring verdwijnt Sofie stiekem)*)

Wrap met papierpropfen

(Als de choreo bijna gedaan is verschijnt de directrice met de inspecteur. De chaos was net op zijn hoogtepunt. Ontsteltenis 't allen kante. De inspecteur krijgt nog een prop papier in zijn gezicht. De directrice kijkt verbouwereerd naar het wilde feest. Als ze merken dat het bezoek er is, valt het stil. Iedereen staat verschrikt te kijken.)

- M.S. Dit is Meneer Matthijs, de inspecteur. Hm, ze zijn net aan het oefenen voor het schoolfeest meneer de inspecteur.
- Matthijs Dat ziet er erg leuk uit. Ik ben benieuwd naar de opvoering.
Doe maar gerust verder. Dan zie ik het van in het begin.
- M.S. Dat zouden ze maar al te graag doen meneer de inspecteur maar we moeten nog een paar klassen bezoeken. Het wordt al wat laat; En daar zal het er rustiger aan toe gaan. (*Tussen de tanden*)
Hoop ik. Kunnen we?
- Matthijs Ja hoor. Ik wens jullie nog veel succes met deze prachtige uitvoering.
Als het kan kom ik zeker kijken Dit nummer mag zeker niet ontbreken. Het ziet er echt leuk uit.
- M.S. Dat zal wel. Juffrouw Puis , kunt u straks even tot bij mij komen?
We moeten dringend wat bespreken.
(Ze zegt dit veel betekenend. Dan komt Jil opgerend. Ze kan de directrice of Matthijs niet zien omdat die aan de andere kant staan of achter haar.)

- Jil Hey Puisie, mot je nou es hore, komt daar zo een sjieke lul in de frauwetoilette. Ik zeg hey moppie, je bent verkeerd verbonden . Segt ie “ O, neem me niet kwalek, ek had het bordje niet gesien. Ik seg jij mot op een ander potje plassen huppeldepup. Volgens mij es dat eentje van de ..je weet wel, zo een fricadel he...*(Ze geeft een demonstratie van hoe een homo loopt. Ze komt per ongeluk vlak voor Matthijs te staan. Ze schrikt enorm.)*
O, ben jij het?*(Ze lacht geforceerd)* Da s’ nog maar effe gleeën.
Eb jij je ding kunnen doen?
- M.S. Jil, dat is meneer Matthijs, de inspecteur.
- Jil Nou, ik dacht al dat ziet er chique typ uit. Blij je nog eens te zien meneer.
(Schudt hem de hand.)
- Matthijs Voor mij ook Toffe bende is dat hier. *(Hij lacht hartelijk en klopt Jil gemoedelijk op de schouder.)*
- M.S. Het spijt me maar nu is het de hoogste tijd om verder te gaan meneer de inspecteur.
- Matthijs Jammer, ik had graag de rest van het toneel willen zien. Doe zo voort.
(Ze verdwijnen)
- Puis En nu moeten jullie eens goed luisteren bende varkens. Als ik een berisping krijg van de directrice omwille van jullie gedrag, dan staat jullie nog wat te wachten.
- Evi Maar de inspecteur vond het leuk.
- Puis Dat zal wel. Jullie zullen straks nog raar opkijken. Ik heb een plan waar jullie niet goed zullen van zijn.*(Stevens op)*
- Stevens Zo juffrouw Puis, kan je de leerlingen niet in de hand houden?
Je hebt ook geen gezag he?
- Puis Luister jij. Ik zorg er voor dat jou dagen hier geteld zijn. Ga maar alvast naar een andere school uitkijken. *(Af onder boegeroep)*
- Stevens Hou nu maar op. Ik vrees dat er nog wat komen gaat.
- Marjon Zij kan ons niets maken.
- Stevens Dat weet ik nog zo niet. Zeg, is Sofie hier niet ?
- Roel He ja, die was hier daarstraks nog.
- Sarah Ze voelde zich niet goed heeft ze tegen mij gezegd.
- Stevens Dat mocht ze dan wel eens vermeld hebben. Enfin, genoeg voor vandaag.

Iedereen naar zijn kamer. Tijd voor wat ontspanning. En dan naar jullie kamer om te studeren.

- Mia Pfff, weeral. . Kunnen we geen sport doen?
- Stevens De examens komen er aan. En zit niet de hele avond me die gsm bezig.
Komaan hop, hop. *(Ze verdwijnen slenterend.
Dan komen er vier schoonmaaksters op die de proppen papier oprapen. Ze hebben een borstel, vuilblik, vuilniszak en vodden mee. Het zijn Jennie, Yvette, Denise en Sarie Oulena, een Zuid-Afrikaanse die met een prettig accent praat. De anderen mogen dialect spreken.)*
- Denise Ha nee he zeg kijk eens wat een troep.
- Yvette En ge moet niet denken dat ze hun boel zelf zullen oprapen, he.
- Jennie *(Is al op leeftijd)* Kind die jeugd van tegenwoordig. Dat heeft voor niets respect. In mijnen tijd he zou dat allemaal niet waar geweest zijn. Wij moesten mee helpen opruimen en helpen in het huishouden. Maar nu mogen ze zelfs van tafel gaan als ze gedaan hebben met eten. En ze willen niet eten he. Maar snoepen en chips eten, dat wel.
- Sarie Bei uns kind eten geen peuselhappie of stokkielekker.
(Elke keer als Sarie wat zegt kijken ze haar aan omdat ze het niet begrepen hebben.)
- Jennie En antwoorden dat ze doen. Weet ge wat ons Lientje zei omdat ik vond dat ze te jong was om naar een fuif gaan? Ge kunt de pot op zei ze. Ik zal mijn eigen weg wel gaan . Ja maar en dat is nog maar twintig jaar he? En dat wil al uitgaan.
- Denise Ik vind dat die leraars tegenwoordig ook niet veel meer te zeggen hebben.
- Yvette Maar mens ze laten op hun kop sch....
- Denise Ja 't is al goed Yvette.
- Sarie By ons in Afrika zou al die meis gestraf wees.
- Yvette Hoe dan? Ze in de stoofpot gooien zeker.
- Denise YVETTE! In ieder geval vind ik het schandalig. God, daar is Rogeken. Het zal weer zagen zijn over zijn werk.
- Rogeken *(Op)* Zeg heb je het al gehoord? Ze hebben Juffrouw Puis gebombardeerd met papier en niemand zegt daar iets op.
- Yvette Die juffrouw Puis is nu ook niet van de gemakkelijkste.
- Sarie Juffrouw Pus is windlawaaai.

- Rogeken Een preut is 't.
- Jenny Gij hebt ook geen respect meer voor uw overste.
- Rogeken Respect? En wie heeft er nog respect voor een klusjesman als ik? De hele leiding van de toiletten zitten verstopt. En wie mag ze weer vrij maken? Hier zie bibie. De een of andere hooligan heeft er een bananenschil in gegooid. En van zeven uur deze morgen ben ik al bezig. Zwijg mij maar over respect. Ik stink als een varken.
- Denise *(Tussen de tanden)* Dat is toch altijd?
- Rogeken Kijk eens naar uw eigen mens. Gij hebt geen kleren maar voden rond uw lijf.
- Denise HOU UWE BEK MAAR.
- Sarie Wei heb eerbied voor medicijnman. Hij genees de kind.
- Yvette Ha ja met slangenolie en krokodillensap.
- Denise Yvette is 't nu gedaan? Kom, we moeten voort doen.
- Rogeken Allez, ik ga maar weer eens verder roeren in de str...
- Jennie ROGEEKEN! Zijt gij niet beschaamd?
- Denise Valt er niet in he. *(Rogeken veegt zijn handen af aan haar short. Dan moet hij vluchten want ze slaat met een dweil. Hij rent af. Ze zitten hem gillend na.)* Puis op. Ze bijt gulzig in een stuk taart. Ze haalt de kleuters. De kinderen rapen de proppen papier op en zitten op de knieën te kuisen. Puis zit in de zetel te eten van een chocoladetaart. Ze smakt en is zeer gulzig.
- Isabel Ik heb honger.
- Puis Zwijgen en voortdoen tot alles proper is.
- Lillie Mijn rug doet pijn.
- Melanie En ik moet naar 't wc....
- Puis OPHOUDEN EN KUISEN!
- Nathalie Maar wij hebben geen papier gegooid.
- Lore Wij hebben het altijd gedaan.
- Puis *(Ze laat de kruimels van de taart expres vallen voor de voeten van Tim)* OPRAPEN!

- Tim Maar ik had hier al gekuist.
- Puis Orapen of ik wrijf er u met uw neus in.
(Tim begint met tegenzin de taart op te rapen.)
En nu dansen.
- Melanie Wablieft?
- Puis Hoor je niet goed? Nu gaan jullie dansen, het is een bevel.
(Ze beginnen te dansen op een leuk melodietje. Op het einde gooit Nathalie de natte spons of vod naar Puis.)
- Nathalie HIER ZIE PUIST , IK BEN HET BEU.
- Puis *(Puis wil Nathalie vastnemen, maar die is sneller en loopt weg.)*
DEZE KEER KRIJG JE EEN PAK SLAAG. BLIJF STAAN. BLIJF STAAN
ZEG IK.
(Er volgt nu een leuk muziekje tijdens de achtervolging. Ze trekken snuiten en dagen haar uit zodat Puis van de ene naar de andere kant moet rennen. Isabel is haar van achter benaderd en trekt haar rok naar beneden Puis gilt en trekt hem gillend omhoog. Ze verdwijnen joelend, achternagezeten door Puis)
- (De ganse groep komt op en verzamelt zich in groepjes.
Ze zitten, staan of hangen wat rond. Het is zo wat een komen en gaan.
Marjon, Charlotte, Evi en nog een paar anderen zitten bij elkaar. Jonas komt nu bij dit groepje.)*
- Jonas He Marjon, wat doen we vanavond?
- Marjon *(Die hem volledig negeert en verder praat met de anderen .)*
En mijn zus kreeg daar en pandoering van mijn vader dat ze ronddraaide op haar hielen.
- Jonas Sorrrie. Marjon, gaan we tv kijken?... Kennen jullie “Pirates of the Caribbean? “
Met Johnnie Depp..
- Charlotte Wauw, niet te missen. *(Ze laat zich achterover vallen met de benen naar omhoog.)*
- Jil Is dat die knul met sen blauwe ouge? Wat een stoot seg. En dan dat kontje van hem. Nou dat wil ek niet misse.
- Jonas Wat denk je Marjon? Gaan we kijken? *(Maar Marjon reageert hier niet op)*
- Sarah He Marjon, Jonas vroeg of je gaat kijken.
- Marjon Wie?
- Erik Zeg meid, wat scheelt er met jou? Last van je oren?

- Annelies Waarom antwoord je niet als Jonas je wat vraagt?
- Marjon Waar heb je het over?
- Marjolein OF JE GAAT KIJKEN NAAR “PIRATES OF THE CARIBBEAN!”
- Marjon Moet je daarvoor zo roepen?
- Jonas Geef dan antwoord he zeg. Om half acht dan in het salon?
(Marjon reageert niet)
- Marjon Zeg, wanneer krijgen wij de uitslag van de toetsen?
- Roel Morgen denk ik.
- Bert Ik hoop dat Puis in een goeie dag is.
- Evi Ze zal in ieder geval op haar donder gekregen hebben van de directrice.
- Annelies Gaan jullie mee naar de speelzaal?
- Karen O ja, ik moet jullie nog iets laten zien met de kaarten..
- Tinne O ga je weer de kaarten keggen? Ik wil zien wie mijn nieuw lief word.
- Jana Dat weet je nu toch al? He Erik?
- Tinne Erik? Is dat waar Karen?
- Erik Jana, onnozele tuit. . Hou je maar wat in.
- Jil Nou ik val anders wel op die gozer hier. Of misschien komt er wel zo één of ander leuk stuk op mij af zonder dat ik het weet.
- Karen Ik kan je dat dadelijk vertellen. Komaan.
(Ze staan recht. Enkel Marjon blijft zitten)
- Jonas Zeg hoe zit ? Komt er nog beweging in dat lijf?....
Komaan, nu is het genoeg. RECHT! *(Hij trekt aan Marjon haar arm om haar recht te krijgen. Marjon geeft hem een duw zodat hij het evenwicht verliest. Terwijl de anderen verbaasd staan te kijken en klaar staan om te vertrekken, gaat Marjon de andere kant op.)*
Maar nu is het genoeg geweest. Nu ga je me zeggen wat er scheelt.
(Hij neemt Marjon vast. Marjon bijt van zich af en er volgt een gevecht waar bij ze schreeuwend op de grond vallen. Sommigen roepen om er mee te stoppen, de anderen staan verbijsterd te kijken. Stevens verschijnt en haalt, ze uit mekaar.)
- Stevens Wat is dit allemaal? De twee tortelduifjes die mekaar te lijf gaan.

Jullie waren twee handen op één buik.

Marjon Dat is nu verleden tijd. Hij kan de pot op.

Jonas Maar luister toch niet naar dat geroddel van Missie. Ik heb helemaal niets met die blonde van het vijfde. Missie is jaloers en wil ons gewoon uit elkaar trekken.

Charlotte Hij heeft gelijk Marjon. Dat jij daar intrapt..

Marjon Ik trap daar niet in. Die Missie zit wat te stoken. Het gaat om iets heel anders.

Jonas Maar ik weet anders van niets.

Marjon Ha je weet van niets.

Jonas Ik mag hier doodvallen

Marjon Hewel val dood.

Stevens Marjon, dat zeg je niet. Bied je excuses aan. Het was je beste vriend.

Marion Beste vriend? Gemeen en achterbaks ja.

Jonas Maar zeg dan wat ik verkeerd heb gedaan.

Marjon Hang nu niet onnozele uit. Je weet het heel goed. Daarbij, ik praat niet met lafaards. Voor mijn part besta je niet meer. *(Ze verdwijnt.)*

Stevens MARJON! Marjon kom terug... Jonas, kom mee we praten er wel over. *(Jonas staat versteld te kijken naar de deur.)*
Ze gaan geschrokken weg behalve Jonas. Hij zet zich neer. Er komt een spot op hem. De muziek zet in. Hij gaat zitten en dromt weg. Hier mag hij eventueel een lied zingent over zijn verloren vriendschap met Marjon. Licht dooft langzaam.)

3

(Ze repeteren het toneelstuk Sommigen geven repliek, anderen zitten te kijken. Marjolein souffleert. Lien , Bert, Miek, Missie en Mia staan in de kring en oefenen hun tekst in. Zij hebben een soort middeleeuwse kledij aan, al is dat nog niet volledig.)

- Missie Als de intocht van de graaf begint moeten wij toeslaan.
- Bert We kunnen Genevieve niet aan haar lot overlaten.
- Lien Ze zit nog opgesloten in de kerker maar straks zullen ze haar op de brandstapel gooien.
- Mia Hoor het volk mort...*(Tot de anderen die zitten te luisteren.)*Allez, morren, morren.
- Marjolein Hoe, dat is toch te vroeg.
- Miek Zeg Mia, ge moet de tekst volgen he.
- Marjolein Ze heeft gelijk. Miek moet eerst nog zeggen “ Robrecht, de stoere ridder zal ons helpen om haar te bevrijden.”
- Roel *(Die zijn hoofd van achter de coulissen steekt)*
Ha ja, hoe kan ik opkomen als dat ze niet zegt..
- Mia Ja zeg, als ge daar moet overzagen.
- Stevens *(Roept van uit de zaal.)* LAAT HET VOORUIT GAAN HE! Dat moest ge nu toch al weten. Vooruit, herhaal dat.
- Miek Wat?
- Stevens Potverdekke Miek, uw tekst van daarjuist.
- Marjolein Allez. “Robrecht, de stoere ridder....

- Miek Robrecht , de stoere ridder...
- Marjolein Zal ons helpen...
- Miek Zal ons helpen...
- Marjolein Haar...
- Miek Haar....
- Stevens Miek gij kent niets van uw tekst he meisje.
- Miek Ja maar nu weet ik het ook niet meer. Dat is Mia haar fout.
- Mia Ha, 't zal nog aan mij liggen.
- Stevens Stop maar. (*Komt nu naar voor*) We nemen de passage waar Genevieve opkomt met de beul. Dan gaat iedereen protesteren. Klaar Genevieve?
- Jil (*Van achter de coulissen*) Ja hallo, ik ken dat rotkleed niet aan.
- Stevens Laat maar zo. OPKOMEN.
(*Jil op met de beul. De beul, gespeeld door Bob heeft blijkbaar geen kaas gegeten van toneel want hij glundert voortdurend en wuift vrolijk naar het publiek. Er stijgt gelach op.*)
- Stevens Hoe is dat mogelijk? Een beul moet er streng en woest uitzien. En stop met lachen.
- Jil Ja me hoela, dat kreng hangt hier maar te slingeren rond me lijffie.
- Stevens Doorgaan met je tekst. Ze gaan je nu vastbinden. (*De beul tracht tevergeefs haar handen vast te binden. Het duurt ontzettend lang want hij worstelt met het touw.*) Zeg komt er nog wat van?
- Jil Nou moe,wat een kluns. Op die tijd ben ik al lang pippie. O ik mot naar...
- Stevens Ga door. Genevieve ziet de brandstapel. En nu tekst. Ze heeft geen angst.
- Jil Ik ben geen schrikkejanus, dinges zal me wel lospeutere.
- Marjolein Ik ben niet bang, Robrecht zal me wel bevrijden.
- Jil Das te hope.
- Marjolein Nee, dat staat hier niet.
- Jil Effe een kleine improvisatie mag toch wel.
- Stevens Nee dat mag niet. En nu komt Robrecht en bevrijdt haar terwijl het volk mort.

(Onder het geroep van iedereen komt Roel op met een zwaard om haar te bevrijden. Hij steekt de beul neer. Helaas gebeurt ook dit in één grote chaos. Op de koop toe zakt het kledingstuk van Jil naar beneden waarbij het gejoel overgaat in groot gelach. Jil vlucht weg met het kledingstuk in de handen.)

- Stevens *(Nu op podium)* Stop er nu maar mee; ga allemaal jullie tekst leren. Ik zweer het, als het de volgende repetitie niet beter is, voer ik het af en doen we iets anders.
- Mia Maar het was zo leuk. Laten we er een blijspel van maken.
- Stevens Jullie trekken alles in het belachelijke. Wil je dat Puis weer kritiek geeft Mia?
- Mia Nee, dat zeker niet.
- Stevens Doe dan meer jullie best.
(Dan komt de Directrice op met de vader van Sofie.)
- Verbeke Wel, waar is ze?
- M.S. Hebben jullie Sofie gezien?
- Stevens Ik vroeg me al af waar die gebleven is. Ze was niet op de repetitie.
- M.S. Op haar kamer is ze ook niet.
- Charlotte Ze was nogal overstuurd omdat ze van school moest.
- Karen Ik moet mij er niet mee bemoeien maar ouders weten niet eens waar wij met bezig zijn.
- M.S. Karen stop met die kritiek. Het is nu het moment niet.
- Marjon Het is nooit het moment maar je ziet wat ervan komt. Wedden dat Sofie is weggelopen omdat niemand naar haar luistert?
- Sarah Ze voelde zich eenzaam. Juffrouw Puis heeft haar nogal hard aangepakt.
- Pam En haar vader...ze was bang..
- M.S. Meneer Verbeke heeft ingezien dat hij fout zat. Hij heeft werk gevonden en daarmee kan hij de school weer betalen voor Sofie.
- Karen En zijn er andere problemen?
- M.S. Jullie weten wel heel veel he? En meneer Verbeke hoeft zich niet voor jullie te verontschuldigen.
- Verbeke Ze heeft gelijk maar ook daar ben ik mee bezig. Sofie mag op haar twee oren slapen.

- Karen Allez, goed nieuws voor Sofie.
- Pam Als het maar niet te laat is.
- M.S. Wat bedoel je?
- Pam Ze zat verschrikkelijk in de put...Ze zag het niet meer zitten.
- M.S. Laten we Sofie zoeken. We moeten ze vlug vinden.
- Jil Nou, dit is een grote school hoor.
- Pam Misschien weet ik waar ze is.
- Miek Hoe kun jij dat nu weten?
- Pam Ook ik wordt nooit serieus genomen in deze school. Daarom hebben Sofie en ik mekaar gevonden. We vertelden over ons geheimpjes, over onze trieste en vrolijke dagen.
- M.S. Heeft ze nog iets gezegd?
- Pam Ze wou zo graag op school blijven. En als dat niet meer kon...Daarom ging ze naar onze geheime schuilplaats.
- Van de Putte (*Op in alle staten.*) Sofie heeft een mes komen vragen in de refter en is er mee vertrokken..
- Verbeke WAAR IS DIE SCHUILPLAATS? WAAR IS DAT?
(*Neemt Pam bij de schouders.*)
- Pam Ik mocht haar niet verraden.
- M.S. Je moet het zeggen Pam. Het kan belangrijk zijn.
- Pam In het stalletje achter de schoolmuur.
- M.S. Toon ons waar dat is Pam. KOM! (*Verbeke, Pam, Van de Putte en Stevens af. De anderen willen ook mee.*)
NEE! JULLIE BLIJVEN HIER.
- Sarah Maar waarom? We willen helpen zoeken.
- M.S. Ben je gek? Ze zou in de war zijn als jullie daar met de hele bende toekomen.
(*Protest*) Ik zal Juffrouw Puis vragen om bij jullie te blijven.
(*Nog grotere reactie.*)
Ik heb gezegd nee. (*Af. Het licht deemstert. Zachte muziek. Ze wachten in spanning af.*)

- Jonas *(Bij Marjon)* Marjon, zeg me nu wat er scheelt. Alstublieft? Ik weet niet wat ik moet denken.
- Tinne Hewel ' t is omdat jij met die blonde van 't vijfde ...
- Allen TINNE!
- Marjon Je zal het wel merken als we de punten krijgen. Ik krijg een nul en dat heb ik aan jou te danken. Kletskaus.
- Jonas Wat? O, als het dat is wat ik denk dan ben je verkeerd.
- Missie Marjon, ik ben het geweest.
- Marjon Wat ben jij geweest?
- Missie Ik was zo boos toen je dat zei van mijn moeder....
Ik ben naar de directrice geweest.
- Marjon En gezegd ...
- Missie Dat je gespiekt had van Jonas...*(Ze kijken verbaasd op.)*
- Marjon Jij?
- Missie Mijn moeder is inderdaad betrapt op diefstal en het doet pijn als je me dat in mijn gezicht wrijft... Ik kan daar ook niets aan doen. Ik wou wraak op je nemen.
Ik heb daarstraks met de directrice gepraat.
Je gaat geen nul krijgen op je rapport...
- Marjon Nee? ..Bedankt dat je het zei. Jonas...Sorry. Duizend keer sorry.
- Jonas Laat maar. *(Marjon legt hand op de schouder van Jonas , maar die wendt zich af.)*
- Marjon Ik wist het niet . Ik dacht dat jij...
- Jonas Ik zei laat maar.
- Annelies Missie, zie je nu wat je gedaan hebt?
- Missie Ik heb het toch goed gemaakt? Ik heb het opgebiecht bij de directrice.
- Bert Ze heeft gelijk. Laat het nu maar rusten. We zijn allemaal wat over onze toeren nu. Jullie zitten maar te kankeren over je toetsen terwijl Sofie..
- Charlotte Ik hoop dat het in orde komt. Pam zei dat ze het...
- Mia Charlotte, stop. Niet zeggen alstublieft. Niet zeggen. *(Het blijft even stil.)*

- Marjolein Misschien moeten wij onze vetes van de twee klassen opzij leggen.
- Karen En ons verenigen tegen Puis.
- Charlotte Hadden wij wat meer geluisterd naar Sofie.....
(*Weer stilte*)
- Sarah Ik hou het niet uit. Ik ga kijken.
- Jana Nee. Doe dat niet.
- Bert Je weet wat de directrice zei. (Puis op)
- Puis Ik heb er van gehoord. Je ziet wat ervan komt met al die geweldfilms en onnozele boekjes. Aandacht vragen he, anders niets.
- Karen Zwijg. Je begrijpt er niets van.
- Puis Het zal niet waar zijn zeker. Sofie wou gewoon in de belangstelling staan. Nu zijn alle ogen op haar gericht. Ze heeft nu wat ze wil. Sensatie zoeken ja...
- Karen (*Vliegt naar Puis en wil haar door mekaar schudden. De anderen beletten haar dat.*)
IK HEB GEZEGD UW MOND TE HOUDEN!
- Puis (*Die naar adem hapt*) Nu heb ik je kind. Nu ga je over de schreef. Dit ga ik rapporteren. JE VLIEGT HIER WEG!
(*De anderen komen op met Sofie. Iedereen staat naar haar te kijken. Tot verbazing van iedereen is het Karen die eerst naar haar toe stapt. Ze geeft haar een knuffel.*)
- Puis Mevrouw de Directrice, ik wil mijn beklag doen over deze leerlinge.
- M.S. Nu even niet Juffrouw Puis. Deze leerlinge weet waar het over gaat. Niet waar Karen? Laat je polsen zien.
(*Karen steekt de handen uit. De polsen vertonen littekens.. Sofie neemt haar vast.*)
En nu aan het werk. Hoe zit het met de voorbereiding van het schoolfeest juffrouw Stevens? De inspecteur komt kijken. Hij is zeer nieuwsgierig.
- Stevens De voorbereidingen van het toneel verlopen goed. Als ze hun tekst kennen, hm, komt het in orde. Het slot van de avond is een verrassing.
- M.S. We kijken er naar uit. Nietwaar juffrouw Puis?
- Puis Zeker weten. (*Giechelt vals*)
- M.S. En meneer Verbeke, ik ben blij dat u een job hebt gevonden.

- Verbeke Dank u. ik wil dat Sofie zich weer goed voelt.
- Marjon Sofie, oef, je hebt ons wel doen schrikken..
- M.S. Kunnen we naar mijn kantor gaan om alles in orde te brengen meneer Verbeke?
- Verbeke Zeker. Dag Sofie. Het komt allemaal in orde . Dat beloof ik je. (*Knuffel. M.S. en Verbeke af met Van de Putte. Puis volgt met smalende blik.*)
- Stevens We zijn blij dat je weer bent Sofie.
- Erik Hip hip voor Sofie.(*Ze steken haar zo waar in de lucht terwijl ze dolle kreten slaken.*)
- Roel WACHT! (*Hij haalt een zak serpentines en ze beginnen dat over haar te gooien.*)
- Stevens NEE! STOP NU MAAR! (*Maar zij wordt ook al in de lucht gestoken. Op dat ogenblik verschijnt Puis weer. Niemand heeft iets gemerkt Ze verdwijnt stiekem.*)
ZET ME NEER! (*Ze zetten haar op de grond.*)
Jullie zijn ongelooflijk.
- Bob Als je 't maar weet.
- Stevens Komaan, en nu naar boven. En hou jullie wat kalm bende ...
- Mia Wat voor bende ?
- Stevens Schatten. (*Nu moet ze echt vluchten, achternagezeten door de hele horde. In deze wanorde verliest Karen een halskettinkje waar een pakje aan hangt. Lien en Miek vinden het en rapen het op.*)
- Lien KAREN! (*Karen komt terug en schrikt.*)
- Karen Waar hebben jullie dat gevonden?
- Miek Waarschijnlijk van je hals gevallen terwijl we Sofie omhoog staken.
- Lien (*Die verbaast kijkt omdat er poeder uit het zakje valt*)
Er valt iets uit. Poeder.
- Karen (*Die het overneemt*) Nee, dat is...je weet wel.
- Miek Toch niet wat ik denk? Karen?
- Karen Och, dat is een hele geschiedenis.
- Lien Vertel het ons. De twee klassen hebben de strijdbijl begraven.

- Miek Je zal wel wat te vertellen hebben en wij kunnen zwijgen.
- Lien Laten we hier gaan zitten. *(Ze zetten zich bij elkaar terwijl er een spot op hen wordt gericht. Er mag ook een zachte melodie opkomen.)*
- Karen Het is een tijdje geleden...Toen mijn vader is weggegaan kwamen er thuis vreemde mannen over de vloer. Ze hadden altijd van die pakjes mee die ze verkochten aan moeder. Op een dag, ik was toen dertien, kon ik mijn nieuwsgierigheid niet bedwingen. Terwijl mijn moeder het huis uit was zocht en vond ik ze. Het waren kleine doosjes met daarin poeder. Ik had stiekem gemerkt hoe moeder het innam met wat water en er vrolijk van werd. Ik proefde voor de eerste keer een enorme zaligheid. Er kwam een gelukkig gevoel over me...Alleen voelde ik me nadien misselijk.
- Lien En zo begon je te slikken.
- Karen Ze zeggen dat ik te jong was voor wat deed. Grote mensen kwamen me de les spellen met hun uitgestoken vingertje." Dat gaat nog slecht aflopen met dat kind. Is ze niet beschaamd?"Vrienden van vroeger begonnen mij de rug toe te keren. Maar ik heb de strijd gestreden tegen me zelf en heb gewonnen.
- Miek Je bent dus volledig clean maar waarom hangt dit dan aan je hals?
- Karen Om me zelf te testen
- Lien Dat moet je mij eens uitleggen.
- Karen Elke keer als de drang zou terugkeren dan neem ik dit vast en vecht ik tegen mezelf. Maar de laatste tijd echter besef ik zelfs niet meer dat ik het bij me heb. Ik denk er gewoon niet meer aan. Ik heb het overwonnen. Ik heb het nu niet meer nodig. *(De muziek stopt en we weer gewoon licht)*
- Miek En je gaat het weggooien.
- Karen Helemaal niet.
- Lien Wat ga je er dan mee doen?
- Karen Dat zul je nog zien.
- Miek Je maakt ons nieuwsgierig.
- Karen Wacht maar. Jil en ik hebben een plannetje.
- Lien De Hollandse?

- Karen Ze heeft ongelooflijk goeie ideeën. Op het schoolfeest krijgt de directie een glas schuimwijn. Juffrouw Puis krijgt een speciale cocktail. (*Ze toont het pakje.*)
- Miek Dat meen je niet.
- Lien En ze wordt zo stoned als een konijn. (*De vier schoonmaaksters komen op.*)
- Denise Maar kijk eens hier. Al die serpentes. Hebben jullie een fuif georganiseerd?
- Yvette Wij zullen het wel weer opruimen. Wacht tot ik de directrice zie.
- Jennie Die jeugd van tegenwoordig.
- Miek We zijn al weg.
- Sarie Da es je geraad. Hulle sal ons nie voor sot hou nie. (*Karen, Miek en Lien giechelend af. Ze botsen op Rogeken.*)
- Rogeken Wat lopen jullie hier nog te doen? Jullie moesten al lang in de les zijn.
- Sarie Sei speel lief met slinger en maak domme muziek.
- Lien Rogeken, ga uit de weg of we trekken uw pet over uw oren. (*Ze voegt de daad bij het woord en ze gaan giechelend af. Rogeken staat hen verbluft na te staren. Dan roept hij hen na.*)
- Rogeken Potverdossche, heb ge dat nu gehoord? Moest ik uw vader zijn, ge krijgt een paar meppen rond uw oren.
- Miek (*Achter*) Maar ge zijt ons vader niet he Rogeken.
- Rogeken En altijd het laatste woord moeten hebben. Ze zouden ze allemaal in 't leger moeten steken. Dan zouden ze wel anders pieken. (*Hij krijgt het plots moeilijk en grijpt naar zijn hart.*) Heu, heu, mijn tikker jongens.
- Jenny (*Speelt de bezorgde moeder, iets wat Rogeken niet door heeft*) Rogeken, gaat het? Wil ik met u naar de infirmerie gaan.
- Denise Dat zou hij maar al te graag hebben.
- Rogeken Nee Jenny, merci. Toch nog iemand die met mij inzit. (*Doelend op Denise*) Er zijn er niet zo veel.
- Denise Geef hem een duvel, hij zal er wel doorkomen.
- Rogeken Zie je Jenny, er zijn op deze wereld veel van die serpentes die alleen aan zichzelf denken.

- Denise Er zijn op deze wereld ook varkens die enkel maar zuipen en profiteren.
- Rogeken Dat is te veel. *(Hij vliegt naar haar toe, maar Denise duwt haar spons in zijn gezicht. Jenny droogt hem af. Yvette en Sarie lachen.)*
Daar ga je nog spijt van krijgen.
- Denise Ga het maar gauw vertellen aan de directrice. Hij staat er goed mee want hij gaat gratis haar tuin onderhouden
- Rogeken FOERT! *(Af)*
- Yvette Amai, Jenny, gij kunt nogal toneel spelen.
- Jenny Ja he? Maar we moeten nu verder met kuisen.
- Sarie Laat ons frolyk wees en kuisie met lied.
(Dan volgt een "kuislied". Het is b.v. op de melodie uit "My fair lady" "Lovelly". Ze maken een leuke choreo van. Het mag ook iets totaal anders zijn. Op het einde staan ze in een pose en dooft langzaam het licht.)

Heel veel lawaai en een stoute mond
 Alles dat slingert hier op de grond
 Kijk eens hier wat een boel
 Wij maar kuisen, dat is ons doel
 Altijd maar kuisen tot s' avonds laat
 Tot als mijn rug er nog krom van staat
 Enz.
 Of het wordt een leuke choreo met dweilen, aftrekkers en dergelijke.

4

(Terwijl het licht nog wat gedoofd is en er muziek speelt, nemen de genodigden hun plaats in. M. S. , Stevens ,Juffrouw van de Putte, Inspecteur Matthijs en juffrouw Puis gaan op de eerste rij zitten of ze nemen hun stoelen mee. Als het doek wordt getrokken of het licht aangaat, staan de acteurs van het toneel op het podium. Het zijn Lien, Miek, Bert, Mia, en Missie. Marjolein souffleert. Nu hebben ze echte middeleeuwse kledij aan. De intonatie klinkt nog altijd zeer onnatuurlijk.)

Missie Als de optocht van de graaf begint, moeten wij toestaan. *(Roept nogal)*

Marjolein Toeslaan.

Missie TOESLAAN!

Bert We kunnen Gnevie Genevijve niet aan haar lot overlaten.

Lien Ze zit nog opgesloten in de kerker, maar straks zullen ze haar op de... dingetjes gooien. Ik kan er nu even niet opkomen.

Marjolein *(Die souffleert)* Op de brandstapel gooien.

Lien JA!

Mia Hoor hoe het volk mort. *(Vermits er niemand reageert doet Evi teken met de handen. Plots beginnen ze allen te roepen.)*

Miek Robrecht, de stoere ridder zal ons helpen om haar te bevrijden. Kijk daar is de beul met Genevieve.
(Dan valt er een lange stilte. Ze kijken naar de kant van waar Jil moet opkomen met de beul. Ze kijken naar de coulissen. Ze komen echter niet op.)
KIJK DAAR IS DE BEUL MET GENEVIEVE!
(Stilte. Bob even op. doet "psst". Ze keren zich om. Hij doet teken dat ze vandaar opkomen. Dan hoort men Jil roepen "NOU SEG, AS JIJ DAT

ROTKOORDJE NIET DICHT KRIJGT, LAAT DAN MAAR SITTEN.

GEHAKTBAL. SODEMIETER OP MAN. "Jil op met Bob die de beul speelt. Hij heeft nu een zware snor die niet goed blijft zitten. Jil heeft een ander kleed aan dat niets weg heeft van de historische kledij. Ze heeft nu een hoed op die eerder belachelijk overkomt. Ze houdt haar handen op de rug.)

Jil Nou seg, die gooser hier heeft men anden vastgebonden.
 Waar mot ek sein voor die branddinges?
(Ze staan wat verbaasd te kijken want dat blijkt niet de juiste tekst te zijn. Roel komt dan maar op met zijn zwaard en zwaait naar de beul. Hij slaakt luide kreten. Helaas treft hij Jil op haar achterste die zich net tot de anderen wendde, of hij struikelt en valt op Jil. Dat komt omdat de beul zich bukte Omdat zijn snor op de grond valt. Jil ploft op de grond. Gelukkig was die slag met het plat van het zwaard.)
 Nou moe, kreig nou de tering. Slaat die gooser de verkeerde neer.
 As je me nou.

Missie Kom, laten we vluchten.

Jil Jakkes ja, het werd me hier toch te heet onder men voeten
 En neem die slapjanus daar ook mee. *(Helaas trapt ze op haar kleed zodat ze struikelt en het kleed op de grond valt. Ze loopt weg in haar ondergoed en het kleed heft ze op .Eventueel heeft ze een zwarte nep bal met ketting aan haar voet. Ze sleuren de beul mee af onder luide triomfkreten. Dan komt Pam op als presentatrice. Ze ziet er nu heel anders uit. Het is niet meer dat lelijke eendje van het begin. Ze heeft een metamorfose ondergaan. Haar brilletje is weg, haar haar hangt mooi los enz. Ze doet het publiek applaudisseren.)*

Pam En nu dames heren een muzikaal nummer. Marjon zingt voor ons een lied dat gaat over vriendschap en echte liefde. Dat is toch iets dat wij op onze school gelukkig ervaren.
 Het is wel even anders geweest maar dat behoort nu tot het verleden. Wij hebben de handen in mekaar geslagen en vormen nu een echte band.
 Ik wil trouwens van de gelegenheid gebruik maken om mevrouw de directrice en het lerarencorps even in de bloemetjes te zetten Vooral juffrouw Stevens willen wij bedanken voor het geduld dat ze met ons heeft gehad. Daarom bieden wij u een glas champagne aan voor uw begeleiding. Applaus.
(M.M. en haar gevolg krijgen een glas aangeboden van Miek, Lien, Annelies en Mia. Karen geeft een glas aan Juffrouw Puis.)
 Maar nu tijd voor Marjon met een mooie solozang.
(Ze zingt inderdaad een ontroerend lied. Na de eerste strofe hoort men echter van uit de coulissen Jonas verder gaan. Hij komt zingend op en zet zich of staat naast een verbouwereerde Marjon die het even moeilijk krijgt. Samen zingen ze de derde en laatste strofe. Dan volgt een warme knuffel. Als ze weg zijn Komt Pam terug)
 En nu de slotscène. Het is een geweldige choreo waar de beide klassen hard aan gewerkt hebben. *(De hele groep stelt zich op voor de dans)*
DAMES EN HEREN, OM DEZE AVOND TE BESLUITEN STEL IK U VOOR : DE STEVENS DANS GROEP!

(Ze staan te wachten maar er komt niets. Plots horen we een gegrom of muziek die erg traag loopt. Dan een geweldige knal. Even floept het licht uit en dan weer aan. Juffrouw Puis begint te giechelen.)

- M.S. Juffrouw Puis, houdt uw manieren;
- Rogeken *(Van uit de regiekamer)* MAAR ALLEZ? WAT IS DAT NU WEER?
- Denise *(In paniek op)* Mijn Rogeken. Rogeken, wat is er?
(Rogeken komt naar de zaal en kijkt naar de elektriciteitsdraden en onderzoekt de aansluitingen. Zijn gezicht is zwart en zijn haar staat in pieken. Juffrouw Puis slaat op de billen van het lachen.)
- Puis WAT VIND GE DAAR VAN? Ha ha, wat een grap.
- Rogeken Ik kan de sleutel van de elektriciteitskast niet vinden.
(Juf. Puis staat recht en haalt de sleutel boven. Het is duidelijk dat ze volkomen stoned is. Ze begint hysterisch te lachen.)
Miss Piggy, geef direct die sleutel hier. *(Puis loopt onnozel giechelend de scène op, achtervolgd door Rogeken.)*
- M.S. *(Staat recht)* JUFFROUW PUIS, JE BENT ONTSLAGEN.
(Groot gejuich van de leerlingen. Puis werpt kushandjes naar M.S. en danst met de sleutel. Dan vlucht ze achter de coulissen, achternagezeten door Rogeken.)
- Pam Dames en heren, excuus voor dit spijtige incident, maar zonder muziek kunnen onze dansers helaas niet aantreden. Dat betekent dat wij hiermee afscheid van u moeten nemen. We kunnen u dus geen eindnummer aanbieden... .
- Stevens JAWEL!*(Ze komt op het podium en fluistert wat tegen de groep. Dan stormen ze het podium af.)*
Dames en heren, wij willen deze avond niet zo maar afsluiten.
Onze leerlingen hebben nog wat in petto. Maar mag ik eerst een daverend applaus vragen voor onze presentatrice van deze avond? Onze lieve PAM!
(Ondertussen zijn ze aangetreden met alle rekwisieten waarop kan getrommeld worden.)
Pam, het is aan u.
- Pam Dames en heren, we hopen dat wij u een aangename avond hebben gebracht .
Ik stel u tot slot van deze avond voor aan onze percussiegroep...heu
DE YUNG PERCUSSIE FRIENDS.
(Ze zetten de percussie in. In het begin gaat het nog langzaam, maar het tempo wordt opgedreven tot een duivels en ontketend ritme. Er komen nu dansers en danseressen bij die het gehele nog wat opzweepen. Dan dooft langzaam het licht.)
-