

Nelly Omar, solo un ejemplo de que la grieta la crearon ellos y hace muchos años

Una eximia cantante de tangos a la que se la olvidó, proscibió y persiguió por el simple hecho de ser peronista y hoy algunos se llenan la boca hablando de “la grieta”, qué ironía.

Su nombre bautismal fue Nilda Elvira Vattuone Pesoa, nació un 10 de setiembre de 1911 en la estancia “La Atrevida” en el pueblo de Bonifacio, Partido de Guaiminí Provincia de Buenos Aires.

En 1918 el dúo Gardel-Razzano tocaron en su pueblo años después ella dijo que “Desde ese día sigo y seguiré transitando por la huella que nos dejó nuestro querido y admirado Zorzal”.

La familia fomentó su formación por el canto y las artes escénicas, después de la muerte de su padre, la familia se trasladó a Buenos Aires en 1924 donde trabajó en un taller textil para ayudar a la manutención de la familia la cual contaba con su madre y 9 hermanos.

Para 1928, con sus 17 años fue escuchada por Ignacio Corsini quien la propuso para que cantara en radios como Splendid, Mayo y Rivadavia. Ya en 1932 y 1933 en Radio Stentor hace dúo con su hermana Nélide con canciones, estilos y milongas, pero los tangos los hacía solo Nelly. En 1934 se presentó en el programa de Enrique Muiño.

Al año siguiente integró una compañía coordinada por los hermanos Navarrine y Miguel de Molina, se casó con Antonio Molina y permaneció casada hasta 1943, el matrimonio con convivencia duró dos meses, sobre este tema poco se sabe pero Nelly esto dijo: “fue una desgracia... pero el cariño por mi suegra, una segunda madre para mí, me impidió (separarme)... Y me clavé porque no resultó: ni marido ni bueno ni nada. Era un ser todo fantasía. Era lo que llaman un vago”. Jamás volvió a casarse.

En 1937 adquirió gran popularidad al ganar el Gran plebiscito Radiotelefónico de la Revista Caras y Caretas y al año siguiente al presentarse en el cine “Carlos Gardel” un locutor le atribuyó el apelativo de “La Gardel de polleras” y otros la llamaban “Una voz diferente”. En este año conoció a Homero Manzi para quien fue inspiración de muchas de sus composiciones. Ella comentó de él “Por favor, pare, yo soy una mujer casada. No me moleste». Para qué se lo habré dicho. Era peor. Me escribía letras. Me prometió que se iba a divorciar si yo me divorciaba. Era una persecución. Aparecía por todos lados. «Por favor, dejame respirar»,

le decía yo. Era realmente un enamorado pero respetuoso. Pero la mujer se tomó un frasco de bromuro cuando se estaban separando y él tuvo que volver a la casa. Cuando volvió, ahí le cerré el paso. Era un amor imposible.”

De la relación Manzi-Omar (1937-1944) hay dudas si la letra de Malena se la dedicó a Nelly o a Malena de Toledo (cantante argentina que Homero conoció en un viaje volviendo de



México) pero sí que “Solamente tuya”, “Ninguna” y “Sur” si se las dedicó a Nelly y su relación duró hasta la muerte de cáncer de Homero en 1951.

Fue convocada por Radio Belgrano para sus horarios centrales, realizó giras por el interior de la Argentina, le compusieron temas para que los cantara Enrique Cadícamo y Homero Manzi, cantó a la par de Libertad Lamarque y Agustín Magaldi.

Su carrera filmográfica es muy corta, solo 4. En 1940 filma su primera película “Canto de amor” dirigida por Julio Irigoyen, en 1942 “Melodías de América” de Eduardo Morera, “El aguacero” de Cátulo Castillo y por último en 1951 “Mi vida por la tuya” donde dobló la voz de Mecha Ortíz.

En 1940 Nelly conoce a Eva Duarte en el ambiente del arte y entablan una estrecha y profunda amistad, palabras de Nelly dicen esto: ...Una sola vez en mi vida alguien intercedió para que se me permitiera actuar en Radio Splendid. Fue Evita, y no porque yo se lo pidiera. Ella no entendía cómo no me concedían un espacio. Le gustaba como cantaba y mucho más que cantara las cosas nuestras. Retribuí ese gesto grabando la milonga «La descamisada» y la marcha «Es el pueblo».

En 1942 la Sociedad de Autores y Compositores le rinde homenaje y le entrega una medalla por ser “La voz dramática del tango”. Finalmente, en 1946 graba su primer disco con 10 temas con la orquesta de Francisco Canaro.

Durante el mandato de Juan Domingo Perón, Omar participó de las más importantes celebraciones llevadas a cabo por el gobierno. «Yo nunca fui política, participaba porque era peronista, de Perón y Evita», expresó.

En 1955 el golpe de Estado encabezado por Eduardo Lonardi derrocó a Perón y perpetró la autodenominada Revolución Libertadora. Con la presencia del gobierno *de facto*, muchas personalidades fueron inscriptas en las «listas negras» en donde se señalaban a las personas que debían ser censuradas, perseguidas y en muchos casos eliminadas físicamente por mantener alguna relación con el peronismo. No sonó más por radio ni tévé. No fue contratada nunca más. Pasó a estar prohibida. De la noche a la mañana perdió su única fuente de ingresos, que era su voz. Dijo alguna vez “Yo no me arrepentí nunca de haberle grabado a Evita esas dos canciones por las que quedé marcada. Ni me arrepentiré”.

Además de Nelly Omar, fueron censuradas otras relevantes figuras del espectáculo como Sabina Olmos, Fanny Navarro y Tita Merello. Desde aquel entonces sus actuaciones fueron más esporádicas; sólo pudo encabezar una en Avenida de Mayo al 800 y otra en la cantina «Forastiero».

“Allanaron mi casa y después de eso me silenciaron. Entraron atropelladamente, uno vino con una bolsa de esas rústicas, como del correo. El notario abrió un cuaderno y preguntó: «¿Qué pongo?». «Cierre, no ponga nada», le dijo el otro. Yo no me asusté. Después empecé a deambular por un lado y otro, golpeando puertas, nadie me daba bolilla. Desaparecieron todos los amigos. Yo iba a pedir trabajo, nada más. Hasta que apareció un trabajo en la cantina de Forastiero, y me metí ahí, donde me dieron la oportunidad de reintegrarme y componerme, porque había vendido lo poco que tenía, estaba muy mal.”

Sin empleo, se vio obligada a exiliarse en Montevideo, donde su amiga Tita Merello le ofreció

una propuesta de trabajo para 1958. Luego viajó a Venezuela, donde permaneció casi un año. A su regreso a la Argentina, con la asunción de Arturo Frondizi, se retiró de la actividad artística. Sin embargo, en 1966 se presentó en televisión y en 1969, a instancias de Reynaldo Yiso, grabó un disco con las guitarras de Roberto Grella. En 1972, con el guitarrista José Canet, retornó definitivamente a sus actuaciones públicas. A lo largo de la década de 1980, trabajó con la orquesta de Alberto Di Paulo.

En la década del 70 la prolongada persecución, sin empleo estable, la pobreza la había llevado a casi no tener ropa para presentarse decentemente ante su público, además de la decadencia del tango como música popular en la época, o sea escaso público y magros ingresos, lo cual la llevó a presentarse con un poncho. Posteriormente y cuando la situación económica mejoró mantuvo la costumbre, en memoria a los malos tiempos, para ella inolvidables.

Paralelamente se desempeñó como compositora al editar canciones como el vals «Solo para ti» con el guitarrista José Francini. También redactó un bolero que grabó Leo Marini, «Montoncitos de arena», las milongas «Como el clavel y la rosa» y «Pa' Dumesnil» con Aníbal Cufre, los valeses «A Guaminí», «Misterio y canción», «Las cuatro respuestas», «Callecita mía», «Día de la verdad», «Intriga y pasión» y «Latido tras latido», las canciones «Buena» y «Catedral del Sur», y los tangos «Casualidad y amor» y «Amar y callar».

Durante los últimos años, Nelly Omar adquirió popularidad por su larga experiencia y vitalidad, y se convirtió en la única artista argentina de su edad en continuar activa.

En 1996, fue declarada Ciudadana ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y recibió el premio a la Gran Intérprete de la Sociedad de Autores y Compositores (SADAIC). Un año después, a los 86 años, grabó un disco que incluía algunos temas como «Comme il faut», además de otras canciones con letra de Héctor Oviedo, «La piel de vivir» y «Por la luz que me alumbró» con el acompañamiento de los guitarristas Bartolomé Palermo y Paco Peñalba.

En 1998, se presentó en el Club del Vino y en un acto en el Teatro Presidente Alvear junto al bailarín Juan Carlos Copes.

En 2000, acompañada por el cuarteto de guitarras de Carlos Juárez, se presentó en *Tango, solo tango* por Canal 7. Luego de incursionar en un festival, viajó para actuar junto a la orquesta El Arranque para luego recibir en tres ocasiones consecutivas (entre 2002 y 2004) el premio Atrevidas en el rubro de la música, el tango y la trayectoria.

Otros reconocimientos incluyen una distinción especial en la entrega de los premios Argentores y el diploma al mérito de la Fundación Konex en 2006.

En 2005, con 93 años, grabó un disco de repertorio folclórico titulado «La criolla» con el sello de Gustavo Santaolalla. Sobre su labor ahí comentó: «Yo estaba contenta, pero se retrasaron demasiado. Le mandé una carta documento. Entonces me llamaron». En mayo del mismo año encabezó recitales en el estadio Luna Park que intercalaba un homenaje con imágenes y comentarios de su trayectoria de siete décadas. En 2009, retornó de nuevo al Luna Park con el ballet de Juan Carlos Copes y el guitarrista Carlos Juárez.

A finales del aquel año, recibió un homenaje en TEA (Tenerife Espacio de las Artes) en compañía de Leonardo Favio. En 2010, Raúl Lavié le entregó el premio Pablo Podestá en el Senado de la Nación Argentina. En su larga carrera, recibió otros galardones como el premio Atahualpa a la trayectoria (2009), el premio Raíz (2007), el premio Clarín Espectáculos como Figura del Tango (2009) y tuvo una nominación en la terna de Mejor Cantante de Tango Femenina en 2005 durante la celebración de los premios Konex.

El 10 de septiembre de 2011, Nelly Omar cumplió 100 años y fue motivo de varios homenajes y diversos reportajes. A pesar de haber alcanzado un siglo de vida, durante las elecciones presidenciales de 2011, Nelly Omar concurre a votar. En esa oportunidad expresó: «El ejemplo lo da el pueblo cuando no se equivoca, en todo caso será cuestión de tener paciencia y esperar a la otra elección», En noviembre, celebró su cumpleaños en el Luna Park (El video puede verse por You Tube completo) con un concierto que contó con la participación del bailarín Juan Carlos Copes y el grupo dirigido por Erica Di Salvo. Ahí, interpretó temas como «Sur», «Amar y callar», «Desde el alma» y «La descamisada». A partir de entonces, Nelly Omar se convirtió en la única persona de su edad en el mundo en llevar a cabo un recital multitudinario de más de una hora. Para finales de mes, Nelly Omar fue distinguida con el premio Atrevidas de Oro por su trayectoria.

El 4 de enero de 2012 fue ingresada en el Instituto Dupuytren tras sufrir un accidente doméstico que le originó una fractura en su brazo izquierdo, por la cual debió ser intervenida quirúrgicamente dos días después. En febrero, fue internada en el Sanatorio Güemes a causa de una infección en una sala de terapia intensiva. A fines de marzo de 2012, fue nuevamente ingresada en observación luego de padecer otro accidente que le ocasionó un golpe en el codo izquierdo.

Decía: “Me gustaría volver a enamorarme. Lo más lindo que hay es enamorarse. No importa que piensen: «Está loca». Quisiera estar con alguien que tenga el suficiente amor como para ir compartiendo si voy cayendo. Yo no creo que eso sea pedir mucho, ¿no?... No tengo familia ya, solo amigos, pero la música me da buenos pensamientos, me libera de la angustia. Si canto, ahí sí soy feliz.”

Nelly Omar falleció en la mañana del 20 de diciembre de 2013 a los 102 años en el Hospital Universitario CEMIC de la ciudad de Buenos Aires debido de un paro cardiorrespiratorio mientras dormía. Sus restos fueron velados en el Salón Noble de la sede central de SADAIC para luego ser trasladados al panteón que la organización posee en el cementerio de la Chacarita. Se prevé la cremación de sus restos para su posterior traslado al museo que llevará su nombre.

Luego de su muerte, el músico José Leonardo Colángelo manifestó: «...Nos entristece mucho porque es como que siempre necesitamos esos abanderados y Nelly fue durante muchísimos años una adelantada y una gran personalidad. Es una grande con mayúscula, es una mujer que supo llevar su profesión y su vida. Hoy la lloramos y la vamos a recordar siempre, este tipo de gente no muere porque deja su obra». Por su parte, el bailarín Juan Carlos Copes confesó estar «completamente emocionado porque al tango se le van cayendo las hojas de ese árbol bendito que tanto le ha dado y le sigue dando a esta tierra».

FRASES DE NELLY:

Sobre Evita: "Lo mejor, lo más maravilloso en la vida fue mi amistad con Eva Perón, haberla conocido en Quilmes cuando volábamos. Con ella compartíamos el curso de piloto de avión en Berazategui. A ella también le gustaba volar. La conocí en 1940 y desde entonces no nos desprendimos de esa hermosa amistad que tenía por ella y mis respetos por el General Perón."

Sobre la milonga La Descamisada: "La grabé en el '49, todo era alegría, todo era esperanza, todo eran preguntas y respuestas de lo que esta pareja estaba haciendo desde 1946, cuando todos se unieron en contra del General Perón y también los artistas. Aunque muchos de ellos después se hacían llamar peronistas."

Sobre el canto: "Los jóvenes siempre me preguntan, me piden consejos. Yo les digo que tienen que amar lo que hacen. Eso los va a hacer disciplinados, eso va a hacer que tengan conducta y que hagan bien la música, eso que aman."

Sin lástima: "Con muchos años y no quisiera caer en... No sé cómo decirlo, no quiero lastimar a nadie, pero

yo no soy como esas personas que andan mendigando para hacer un trabajo. Jamás lo haría, ni por necesidad. Más bien me pongo a fregar un piso, pero como cancionista no podría verme pidiendo caridad."

Sobre los momentos difíciles: "Después empecé a deambular por un lado y otro, golpeando puertas, nadie me daba bolilla. Desaparecieron todos los amigos. Yo iba a pedir trabajo, lo que tenía derecho, nada más. Hasta que apareció un trabajo en la cantina de Forastiero, y me metí ahí. Siempre recuerdo a Virginia y Antonio Forastiero, que me dieron la oportunidad de reintegrarme y componerme, porque había vendido lo poco que tenía, estaba muy mal. Estando en la cantina ya salían bolitos, pude moverme un poco."

Sobre Homero Manzi: "Lo admiré como poeta. No era vulgar. A mí no me gustaron nunca los hombres vulgares. Era fino. Yo estaba abocada a mi fracaso de matrimonio, a mi trabajo, era imposible mantener una relación así no formal. Cuando estás enamorado perdés los estribos y te vas de cabeza. Después se enfermó gravemente y no pude dejar de tener cierta consideración, de llamarlo."

Sobre la muerte: "Estoy deseando que llegue porque yo soy inútil, pese a que todavía puedo cantar. Todos están hablando de mi cumpleaños de 100. ¿Sabés qué tengo ganas de hacer? Esconderme en algún lado durante esos días y que nadie me encuentre. Una mujer que piensa como yo, que habla como yo, no puede terminar sus días sentada en una silla. Pero la gente nunca ve más allá. Todos dicen: ¡Qué maravilla, ¡qué bien que estás! Piensan que es una bendición, pero es una desgracia que la cabeza te carbure tan bien. No es fácil vivir como yo, con la cabeza tan clara. Los años te echan a jorobar."

Nelly Omar, só um exemplo da fenda que eles criaram fazem muitos anos

Uma excelente cantora de tangos a que foi esquecida, proscrita y perseguida pelo fato de ser peronista e hoje alguns se enchem a bucha falando da fenda, que ironia.

Seu nome real foi Nilda Elvira Vattuone Pesoa, nasceu um 10 de setembro de 1911 na fazenda "La Atrevida" no povo de Bonifacio, Estado de Buenos Aires.

No 1918 Gardel e Razzano fizeram música no seu povo, depois disso ela disse "Desde esse dia sigo y seguirei transitando pelo caminho que nos deixou nosso querido e admirado Tordo".

A família estimulou sua formação pelo canto e o teatro, depois da morte de seu pai, a família se foi a Buenos Aires em 1924 onde trabalhou num talher têxtil

pra colaborar com a economia da família que contava com sua mãe e 9 irmãos.

Pra 1928, com 17 anos foi escutada por Ignacio Corsini quem lhe propôs cantar nas rádios como Splendid, Mayo e Rivadavia. Entre 1932 e 1933 na Radio Stentor fez um duo com a sua irmã Nélide com canções, estilos e milongas, mas os tangos os cantava só Nelly. Em 1934 se apresentou no programa de Enrique Muiño.

Ao ano próximo integrou uma companhia coordenada pelos irmãos Navarrine e Miguel de Molina, se casou com Antônio Molina e esteve casada até 1943, o matrimonio com convivência durou dois meses, sobre esse tema pouco se sabe, mas Nelly disse: "foi uma desgraça... mas o amor pela minha sogra, uma segunda mãe pra mim, me impediu (separar-me)... E perdi porque não resultou: nem marido nem bom nem nada. Era um ser de fantasia. Era o que chamam um "malandro". Jamais se casou de novo.

No 1937 chegou à popularidade quando ganhou o prêmio Radiotelefônico da Revista Caras y Caretas e o ano próximo apresentou-se no cinema Carlos Gardel e um locutor a apresentou como "A Gardel com saias" e outros a chamavam "Uma voz diferente". Neste ano conheceu a Homero Manzi para quem foi inspiração de muitas de suas canções. Ela comentou dele "Por favor, pare eu sou uma mulher casada. Não incomode". Depois de havê-lo dito foi pior. Ele escrevia musica pra mim e prometeu se divorciar se eu me divorciava, era uma perseguição. Aparecia em todas partes eu dizia, me deixa respirar. Era realmente enamorado mas respeitoso. Mas a sua mulher tomou um frasco de brometo quando se estavam separando e ele teve que voltar a sua casa. Foi um amor impossível.

Da relação Manzi-Omar há dúvidas se a letra do tango Malena foi feita par ela ou pra uma cantante argentina que ele conheceu num voo do México chamada Malena de Toledo.



Sua carreira como atriz foi muito curta, só 4 filmes, em 1940 “Canto de amor” em 1942 “Melodías de América” e “El aguaceiro” e em 1951 “Mi vida por la tuya”.

Em 1940 Nelly conhece a Eva Duarte no ambiente das artes e fazem uma estreita e profunda amizade, palavras de Nelly “...Só uma vez na vida alguém intercedeu pra que se me permitira atuar na Radio Splendid. Foi Evita, e não porque eu o pedisse. Ela não entendia como no me concediam um espaço. Gostava como eu cantava e muito mais que cantara nossas coisas. Retribui esse gesto gravando a milonga “A descamisada” e a marcha “É o povo”.

Em 1942 a Sociedade de Autores e Compositores rendeu uma homenagem e entregou uma medalha por ser “A voz dramática do tango”. Finalmente em 1946 gravou seu primer disco com 10 canções com a orquestra de Francisco Canaro.

Durante o governo de Juan Domingo Perón, Omar participou das mais importantes celebrações do governo. “Eu nunca fiz política, participei porque era peronista, de Perón e Evita” disse.

Em 1955 o golpe de estado encabeçado pelo general Eduardo Lonardi derrocou a Perón e perpetrou a autodeterminada Revolução Libertadora. Com a

presença do governo “de facto”, muitas personalidades foram inscritas nas “listas negras” onde sinalavam às pessoas que deviam ser censuradas, perseguidas e em muitos casos eliminadas fisicamente por haver tido alguma relação com o peronismo. Não se escutou mais pela radio nem a TV. Não foi mais contratada. Passou a estar proibida. Da noite pra manhã perdeu sua única fonte de ingressos, que era sua voz. Disse alguma vez “Eu não me arrependerei jamais de ter gravado a Evita essas duas canções pelas que fiquei marcada. Nem me arrependerei”.

Além de Nelly Omar, foram censuradas outras relevantes figuras do espetáculo como Sabina Olmos, Fanny Navarro y Tita Merello. Desde essa época suas atuações foram esporádicas; somente pode encabeçar uma na Avenida de Mayo ao 800 e outra na cantina “Forastiero”.

“Invadiram minha casa y depois disso me silenciaram. Entraram apressadamente, um veio com um saco rústico, como os do correio. O notário abriu seu caderno e perguntou: “¿Que escrevo?”. “Feche não ponha nada” lhe disse o outro. Eu não me assustei. Depois comeci a caminhar de um lugar a outro, batendo as portas, ninguém reparada em mim. Desapareceram os amigos. Eu ia a pedir trabalho, nada mais. Até que apareceu um trabalho na cantina de Forastiero e entrei ali, onde me deram a oportunidade de reintegrar-me e compor-me, pois tinha vendido o pouco que tinha, estava muito mal.

Sem emprego, estava obrigada a exilar-me em Montevideo, onde minha amiga Tita Merello lhe ofereceu uma proposta de trabalho pra 1958. Logo viajou a Venezuela, onde permaneceu quase um ano. Ao seu retorno à Argentina, com a assunção de Arturo Frondizi, se retirou da atividade artística. Porém em 1966 presentou-se na televisão e em 1969 a pedido de Reynaldo Yiso, gravou um disco com os violões de Roberto Grella. Em 1972, com José Canet retornou definitivamente a suas atuações públicas. Durante a década de 1980 trabalhou com a orquestra de Alberto Di Paulo.

Na década dos 70 a prolongada perseguição, sem emprego estável, a pobreza tinha-a levada a não ter roupa pra se apresentar de forma decente ante seu público, além disso a decadência do tango como música popular na época, ou seja, escasso público e magros ingressos, o que a levou a se apresentar com um poncho. Posteriormente e quando a situação econômica melhorou manteve a hábito, em memória dos maus tempos, pra ela inolvidáveis.

Paralelamente se desempenhou como compositora ao editar canções como a valsa “Solo para ti” com o violonista José Francini. Também redigiu um boleiro que gravou Leo Marini, “Montoncitos de arena”, as milongas “Como el clavel y la rosa” e “Pa Dusemil” com Aníbal Cufre, as valsas “A Guamini”, “Misterio y canción”, “LAS cuatro respuestas”, “Callecita mía”, “Día de la verdad”, “Intriga y pasión” e “latido tras latido”, as canções “Buena” e “Catedral del Sur”, e os tangos “casualidade y amor” e “Amar y calar”.

Durante os últimos anos, Nelly Omar adquiriu popularidade pela sua longa experiencia e vitalidades y tornou-se na única artista argentina da sua idade a continuar ativa.

Em 1996, foi declarada Cidadania ilustre da Cidade de Buenos Aires e recebeu o prêmio à Gram Intérprete da Sociedade de Autores e Compositores (SADAIC). Um ano depois, aos 86 anos, gravou um disco que incluiu uns temas como “Comme il faut”, além do mais de outras canções com letra de Héctor Oviedo, “La piel de vivir” e “Por la luz que me alumbrá” com o acompanhamento dos violonistas Bartolomé Palermo e Paco Peñalba.

Em 1998 apresentou-se no Clube do vinho e num ato no Teatro Presidente Alvear junto ao dançarino Juan Carlos Copes.

Em 2000, acompanhada pelo quarteto de violões de Carlos Juárez, apresentou-se em Só tango pelo Canal 7. Logo de incursionar num festival, viajou pra atuar junto com a orquestra.

Em 2005, aos 93 anos gravou um disco de estilo folclórico titulado “La criolla” com o selo de Gustavo Santaolalla. Em Mayo do mesmo ano encabeçou recitais no estádio Luna Park.

A fins desse ano recebeu uma homenagem em Tenerife Espaço das Artes, em 2010 Raúl Lavié entregou-lhe o prêmio Pablo Podestá no Senado da Nação e muitos outros prêmios.

O 10 de setembro de 2011, aos seus 100 anos foi motivo de várias homenagens. Apesar de ter um Século de vida, nas eleições de 2011 concorreu a votar.

Em novembro celebrou no Luna Park (O vídeo pode ser visto por You Tube completo) com um concerto que contou com o dançarino Juan Carlos Copes e foi dirigido por Erica Di Salvo. Ali interpretou temas como “Sur”, “Amar y callar”, “Desde el alma” e “La descamisada”. A partir disto Nelly tornou-se na

única pessoa da sua idade no mundo a fazer um recital multitudinário de mais de uma hora. A fins do mês Nelly Omar foi distinguida com o prêmio Atrevidas de Ouro pela sua trajetória.

O 4 de janeiro de 2012 foi hospitalizada no Instituto Dupuytren depois dum acidente doméstico com fratura do braço esquerdo e deveu ser operada, em fevereiro foi hospitalizada outra vez por uma infecção intra-hospitalar, a fins do ano novamente foi hospitalizada por um traumatismo no cotovelo esquerdo.

Ela dizia, na época: “Gostaria voltar a me apaixonar. O melhor estado é estar apaixonado. Não importa o que pensem: “Está maluca”. Gostaria estar com alguém que tenha o suficiente amor pra compartilhá-lo se vou caindo. Eu não acredito que seja pedir demais, ¿não?... Não tenho família, só amigos, mas a música me dona bons pensamentos, me libera da magoa. Se canto, aí sim sou feliz.”

Nelly Omar morreu na manhã do 20 de dezembro de 2013 aos 102 anos no Hospital CEMIC na cidade de Buenos Aires de um paro cardiorrespiratório durante o sono. Seus restos foram velados no Salão Noble da Sede central de S.A.D.A.I.C. pra logo ser trasladados ao panteão que a organização possui no cemitério da Chacarita. Se prevê a cremação de seus restos para seu posterior traslado ao museu que levará seu nome.

Logo da sua morte, o músico José Leonardo Colángelo manifestou: “...Estamos muito tristes porque é como que sempre precisamos esses abandeados e Nelly foi durante muitíssimos anos uma abandeadada e uma grande personalidade. É uma grande com maiúscula, é uma mulher que soube levar sua profissão e sua vida. Hoje choramo-la e vamos a lembrar sempre, este tipo de gente não morre pois deixa sua obra”.

FRASES DE NELLY:

Sobre Evita: “O melhor, o mais maravilhoso na vida foi minha amizade com Eva Perón, tê-la conhecido em Quilmes quando voávamos. Com ela compartíamos o curso de piloto de avião em Berazategui. A ela também gosta-lhe voar. A conheci em 1940 e depois não nos separamos jamais desta formosa amizade que tinha por ela e meu respeito pelo general Perón”.

Sobre a milonga La Desamisada: “A gravei em 49, tudo era alegria, tudo era esperança, tudo eram perguntas e

respostas do que o matrimonio fazia desde 1946, quando todos uniram-se contra Perón e também os artistas, ainda que muitos deles depois se faziam chamar peronistas”.

Sobre o canto: “Os jovens sempre perguntam, pedem-me conselho. Eu digo que tem que amar o que fazem. Isso os vai a fazer disciplinados, isso vai a fazer que tenham conduta e que façam bem a música, isso que amam”.

Sem lástima: “Com muitos anos e não quero cair em... Não de dizer-lo, não quero ferir a ninguém, mas eu não sou como essas pessoas que andam pedindo pra fazer um trabalho. Jamais o faria, nem por necessidade. Melhor me ponho a limpar o chão, mas como cancionista não poderia me ver pedindo caridade”.

Sobre os momentos difíceis: ç“Depois comecei a deambular por um lado e outro, chamando portas, ninguém me atendia. Desapareceram todos os amigos. Eu ia a pedir trabalho, o que tinha direito, nada mais. Até que apareceu um trabalho na cantina de Forastiero e ai entrei. Sempre lembro a Virginia e Antonio Forastiero, que me deram a oportunidade de me reintegrar e me repor, porque tinha vendido o pouco que tinha, estava muito mal. Estando ai ganhava, pude me mover um pouco.

Sobre Homero Manzi: “O admirei como poeta. Não era vulgar. Eu não gostei jamais dos homens vulgares. Era fino. Eu estava concentrada a meu fracasso do meu matrimonio, ao meu trabalho, era impossível manter uma relação informal. Quando se está apaixonado se perde o controle e a cabeça. Depois enfermou gravemente e não deixei de ter certa consideração de chama-lo”.

Sobre a morte: “Estou desejando que cheguei porque sou útil, apesar que ainda posso cantar. Todos estão falando de meu aniversario de 100. ¿Você sabe que tenho vontade de fazer? M esconder em algum lugar durante esses dias e que ninguém me encontre. Uma mulher que pensa como eu, que fala como eu, não pode terminar seus dias sentada numa cadeira. Mas a gente jamais olha mais longe. Todos dizem: ¡Que maravilha, você está muito bem! Pensam que é uma benção, mas é uma desgraça que a cabeça funcione tão bem. Não é fácil viver como eu, a cabeça tão clara. Os anos incomodam”.