

Nos partenaires

Nous remercions également pour leur soutien les communes de : **LA CHAPELLE EN VERCORS** • **SAINT JEAN EN ROYANS** & **PHARMACIE DES AROMES** (Saint Laurent en Royans) • **JMS AUDITION** (Saint Laurent en Royans) • **ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES** (Romans) • **PHARMACIE OUADANI** (La Chapelle en Vercors) • **CÔTÉ TERRASSE** (La Chapelle en Vercors) • **ACB PHARMA** (La Chapelle en Vercors) • **EPICERIE ROCHE** (Saint Martin en Vercors)

Dimanche 17 juillet

16h30 et 20h30

églises de Rochechinard et La Motte-Fanjas

Vienne, l'impériale

Ensemble TETRAKTYS

Fabrice Ferez
hautbois

Frank Brodu
clarinette

Damien Rose
basson



Plus d'information :

www.festivaldeschappelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Le trio d'anches de l'ensemble TETRAKTYS nous propose une journée musicale dans la Vienne des Habsbourg à l'occasion de cette randonnée concert. Au XVIIIème siècle, les transcriptions pour de petits ensembles à vents, faites parfois la nuit même de la création d'un opéra, servaient à faire connaître l'ouvrage dans la rue. A l'image de la radio ou du disque aujourd'hui, ces arrangements diffusaient les mélodies les plus emblématiques et mémorisables pour faire la promotion de l'ouvrage et espérer que la série de représentations dure le plus longtemps possible.

Beethoven fut d'abord célèbre à Vienne comme un improvisateur au piano. S'emparer d'un thème et en donner les variations les plus folles était son loisir favori et le passeport qui l'introduisit dans tous les palais de la capitale. La série originale de variations qu'il composa pour trois vents sur le célèbre air de séduction «La ci darem la mano » tiré du Don Giovanni de Mozart est un chef d'œuvre d'invention, de malice et de virtuosité.

Franz Schubert, qui participa à la naissance du romantisme musical dans la capitale de l'empire austro-hongrois, n'entendit jamais de son vivant son splendide trio composé en 1817. Destiné aux cordes, vous l'entendrez ici dans une transcription de Fabrice Ferez pour les instruments à anches. Il se développe telle une délicieuse promenade aux nombreux détours avec des atmosphères tour à tour insouciantes et mélancoliques au long de ses quatre mouvements.

Erwin Schulhoff est un musicien extraordinaire que les nazis ont essayé d'effacer de l'histoire des arts. Juif, communiste et homosexuel, il dut cesser son activité musicale avant d'être interné et de mourir en détention. Né à Prague et formé à Vienne, il étudia également à Cologne et Leipzig avant de prendre des leçons avec Reger et Debussy. Combattant de la première guerre mondiale, il participe ensuite au mouvement dada, projetant un ballet avec Tristan Tzara. Il écrit bien avant John Cage la première pièce composée uniquement de silence. Pianiste virtuose tant en classique qu'en Jazz il donne dans son divertissement pour trio d'anches de splendides vignettes musicales illustrant l'ambiance des cabarets berlinois des années vingt.

Première partie, église de Rochechinard

W.A. Mozart (1756-1791)

Don Giovanni : air du catalogue

Les noces de figaro : cavatine de Barberine

Air de la comtesse

Don Giovanni : air de Donna Anna

L.V Beethoven (1700-1827)

Variations sur « La ci darem la mano »

Deuxième partie, église de la Motte-Fanjas

W.A Mozart (1756-1791)

Les noces de figaro : air de chérubin

E. Schulhoff (1894-1942)

Divertissement pour trio d'anches

Ouverture-Burlesca-Romanzero-Florida-Finale

F.Schubert :

Trio D581

Allegro moderato-Andante-Menuetto-Rondo

Remerciements à la Maison Pascalis, aux Ravioles Mère Maury, à la Cave Noisel ainsi qu'à la Cave de Tain, pour les cadeaux offerts aux musiciens.

Prochains concerts : lundi 18 juillet, St Laurent-en-Royans, La Chapelle-en-Vercors, jeudi 21 juillet, Romans-sur-Isère, vendredi 22 juillet, Chatuzange le Goubet, dimanche 24 juillet, St Agnan-en-Vercors, mardi 26 juillet, St Julien-en-Vercors, jeudi 28 juillet, Bouvante-le-Haut, samedi 30 juillet Léoncel.