

PD DR. PATRICIA A. GWOZDZ

PRIVATDOZENTIN FÜR
Romanische Philologie und Allgemeine und
Vergleichende Literaturwissenschaft (Venia Legendi)

ACADEMIA

Wissenschaftliche Mitarbeiterin | Potsdam | 2015-2023

Institut für Romanistik, Koordination von
Forschungsprojekten, Kommissionstätigkeit,
Bibliotheksbeauftragte, Lehrplanung BA/MA

Habilitation | Potsdam | Februar 2022

Habilitationsschrift „Ecce figura: Anatomie eines
Konzepts in Konstellationen (1500-1900)“ eingereicht
Mai 2021, abgeschlossen mit dem
Habitationskolloquium an der Universität Potsdam
zum Thema „Erzählen en miniature: Fast Food Reading
im Zeitalter seiner digitalen Reproduzierbarkeit“

DFG-Promotionsstipendium | Potsdam | 2011-2015

Promotion in der AVL am DFG-Graduiertenkolleg
„Lebensformen + Lebenswissen“ (Potsdam/Viadrina)
mit dem Thema: „Homo academicus goes Pop. Zur
Kritik der Life Sciences in Populärwissenschaft und
Literatur“ (erschieden 2016)

Studium | WWU Münster | 2005-2010

Magister Artium der Fächer Germanistik/Komparatistik
(Prof. Dr. Moritz Baßler & Prof. Dr. Achim Hölter),
Psychologie (Prof. Dr. Pinie Zwitserlood) und
Philosophie (Prof. Dr. Thomas Leinkauf)

AKTUELL

Vertretungsprofessur für spanische
und französische Literatur- und
Kulturwissenschaft an der Universität
Rostock (Lehrstuhl: Prof. Dr. Albrecht
Buschmann)

April – September 2023



patriciagwozdz
@gmail.com



0151-28723967



Instagram



Twitter



Homepage

FORSCHUNGSTHEMEN

- 1 – Fiktionales Erzählen in den Life Sciences & Medical Humanities
- 2 – Literatur als Provokation der Begriffs- und Theoriegeschichte
- 3 – Zukunft des Lesens & Digital Memory Studies
- 4 – Theorie und Geschichte populärer Wissenschaftskommunikation

PRIVATDOZENTIN FÜR
Romanische Philologie und Allgemeine und
Vergleichende Literaturwissenschaft (Venia Legendi)

GASTDOZENTUREN

Gastdozentur | Brasilien | August 2018

einmonatiges Doktoranden- und MA-Kolloquium an der Universidad do Paraná (Curitiba) zum Thema: Figura transatlántica. Relecturas y Transcripciones de un concepto de Erich Auerbach

Gastdozentur | Brasilien | September 2016

einmonatiges Doktoranden- und MA-Kolloquium an der Universidad do Paraná (Curitiba) zum Thema: La ciencia del lector como traductor de las letras en la obra de Benjamin y Borges

Visiting Scholar | New York University | 02/-04/2013

Konzeption und Organisation von Workshops und Reading Classes am Comparative Literature Department der NYU

SCIENCE MANAGEMENT

Global Networking | Potsdam | 2014-2019

Koordination, Betreuung und Verwaltung von Drittmittelprojekten zwischen Curitiba und Potsdam, Planung und Gestaltung von Konferenzen, Einbindung in Lehre, Austausch von Studierenden: a) Globale Literarische Netzwerke. Digitale Welten der Forschung zwischen Brasilien und Deutschland (2018-2019), b) Guimarães Rosa und Meyer-Clason: Deutsch-brasilianischer Diskurs um Literatur und ZusammenLebensWissen (2017-2019), c) DAAD/PROBRAL: Archipelagos Literatur: Deutsch-brasilianische Inselwelten der Forschung (2014-2018)

AKTUELLE PROJEKTE

Latin America and East Central Europe: Comparisons, Bridges, Entanglements, 26-28 Oktober 2022, in Zusammenarbeit mit "Temporal Communities: Doing Literature in a global Perspective" (FU Berlin)

Konzeption & Organisation:
Agnieszka Hudzik (Saarbrücken)
Patricia Gwozdz (Potsdam)
Joanna Moszczyńska (Regensburg)
Jorge Estrada (Leuven)

Vorlesungen 2022-2023

SoSe 2022 (Potsdam)

Geständnis und Geschlecht
Queere Autorschaft & Life Writing

WS 2022/23 (Potsdam)

Von Monstern und Müttern
Die Erfindung der Mutterschaft in Wissenschaft, Literatur und Kultur

SoSe 2023 (Rostock)

Las musas de la humanidad
Feministische Schreibweisen in den spanischsprachigen Literaturen

SPRACHEN

Deutsch (Muttersprache)
Englisch (sehr gut in Wort & Schrift)
Spanisch (gut in Wort & Schrift)
Französisch (erweiterte Grundkenntnisse)
Polnisch (Grundkenntnisse)

PRIVATDOZENTIN FÜR
Romanische Philologie und Allgemeine und
Vergleichende Literaturwissenschaft (Venia Legendi)

DRITTMITTEL

BMBF | Jan 2021 | Projektantrag

Mitantragstellerin in der Ausschreibung: Kleine Fächer
zusammen stark, Leitung: Dr. Agnieszka Hudzik, Fächer:
Romanistik, Slawistik, Komparatistik (95 Punkte von 100, nicht
bewilligt)

Fritz-Thyssen-Stiftung | 2023 | Projektantrag

Interdisziplinärer Forschungsansatz zum Thema: Creature
Studies – Theory and History of Vulnerable Agencies (in
Vorbereitung)

DFG-Heisenberg-Programm | 2024 | Professur

Antrag für Heisenberg-Programm bei der DFG mit dem
Themenschwerpunkt: „Übernatürlich und tödlich – Eine Reise
in die Krebszelle in Bildern und Geschichten“ (in
Vorbereitung)

STIPENDIEN & FÖRDERUNGEN

DFG | Promotion | Graduiertenkolleg

Dreijähriges Promotionsstipendium der Deutschen
Forschungsgemeinschaft im Graduiertenkolleg
„Lebensformen + Lebenswissen“

Brandenburg Open Access Fond | Publikation

Geförderte Summe von 7.600,00 Euro für die Open Access
Publikation der Habilitationsschrift „Ecce figura – Lektüren
eines Konzepts in Konstellationen (100 v. Chr. – 1946)“ bei
Walter de Gruyter

GUTACHTERIN

Medical Humanities | Peer Review | Journal

Für das peer-reviewed Open Access Journal “Re:visit:
Humanities & Medicine in Dialogue”, editors: Katharina
Fürhölzer, Julia Pröll, Maria Heidegger

IN VORBEREITUNG

**Elective Affinities. Rethinking
Entanglements between Latin
America and East Central Europe.
Berlin, Boston: Walter de Gruyter
2024 (Reihe Mimesis, Open Access).**

In Zusammenarbeit mit Agnieszka
Hudzik, Jorge Erstrada und Joanna
Moszczynska

Neue Monografien

Mai 2023

Virale Wissenschaft. Über die
Grenzen verständlicher Forschung.
Weilerswist: v. Hase & Köhler.

April 2023

Ecce figura. Lektüren eines Konzepts
in Konstellationen (100 v. Chr. –
1946). Berlin, Boston: De Gruyter.

Mai 2022

Die Genesenden. Medical
Humanities Revisited. Berlin: Kadmos
2022.

DGAVL
JAHRESTAGUNG
“ZWISCHENSPIELE“

Sektion: Zurück in die Zukunft.
Sprünge, Eruptionen und Drifts in der
Literatur- und Kulturgeschichte (in
Zusammenarbeit mit PD Dr. Markus
Lenz), Universität Potsdam, 30. Mai
bis 2. Juni 2023

INTERNATIONALE KONFERENZEN, WORKSHOPS, SEKTIONEN

Mai | 2023 | DGAVL Potsdam

Sektion: Zurück in die Zukunft. Sprünge, Eruptionen und Drifts in der Literatur- und Kulturgeschichte (in Zusammenarbeit mit PD Dr. Markus Lenz), Universität Potsdam, 30. Mai bis 2. Juni 2023

Oktober | 2022 | FU Berlin Temporal Communities

Latin America and East Central Europe: Comparisons, Bridges, Entanglements, 26-28 Oktober 2022, in Zusammenarbeit mit "Temporal Communities: Doing Literature in a global Perspective" (FU Berlin), organisiert und konzipiert von Angieszka Hudzik, Jorge Erstrada, Joanna Moszczynska, Patricia A. Gwozdz

Dezember | 2016 | Universität Potsdam

Übergänge. Theorien & Praktiken der Literaturen der Welt, in Zusammenarbeit mit PD Dr. Markus Lenz, 14.12.-16.12.16 mit Lesungen von Emine Özdamar und Yoko Tawada

Juni | 2016 | Universität Potsdam

„Thinking the Vital: Art, Science; Anthropology“, deutsch-französischer Workshop organisiert und konzipiert vom Institut für Romanistik (Patricia Gwozdz) und dem Institut für Philosophie der Universität Potsdam (Thomas Ebke) in Zusammenarbeit mit der Leuphana Universität (Moritz Gansen)

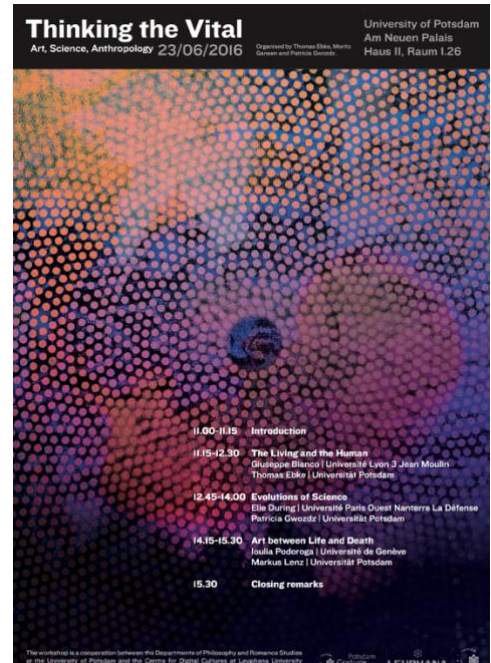
Dezember | 2013 | Berlin

Ma(n)chines: Life, Forms, Machine - Machine, Forms, Life, 5.-7.12.2013 konzipiert und organisiert von Patricia Gwozdz, Jakob Heller und Tim Sparenberg im Rahmen des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen" der Universität Potsdam und der Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder in Kooperation mit dem **Haus der Kulturen der Welt** und dem **Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte**

Tagung des DFG-Graduiertenkollegs „Lebensformen und Lebenswissen“ der Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder und der Universität Potsdam in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt und dem Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte.

5. bis 7. Dezember 2013, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, John-Foster-Dulles-Allee 16, 10557 Berlin

ma(n)chines
life forms machines
жизненные формы ит



PUBLIKATIONEN

Monografien

Virale Wissenschaft. Über die Grenzen verständlicher Forschung. Weilerswist-Metternich: v. Hase & Köhler 2023 (in Vorbereitung).

Ecce figura. Lektüren eines Konzepts in Konstellationen (100 v. Chr. – 1946). Berlin, Boston: De Gruyter 2023 (Open Access).

Die Genesenden. Medical Humanities Revisited. Berlin: Kadmos 2022.

Homo academicus goes Pop. Zur Kritik der Life Sciences in Populärwissenschaft und Literatur. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2016.

Topographien des Verschwindens. Lektüren der Erinnerung und Lektoren des Erinnerns bei Walter Benjamin und Jorge Luis Borges. München: AVM 2011 (Open Access).

Sammelbände

Angieszka Hudzik, Jorge Erstrada, Joanna Moszczynska, Patricia A. Gwozdz (Hg.): *Elective Affinities. Rethinking Entanglements between Latin America and East Central Europe.* Berlin, Boston: De Gruyter 2024 (Reihe Mimesis, Open Access).

Patricia A. Gwozdz, Tobias Kraft, Markus Lenz (Hg.): *Bilder in Bewegung. Ansichten des Bildlichen zwischen Kunst und Wissenschaft. Festschrift zum 65. Jubiläum von Ottmar Ette.* Berlin, Boston: De Gruyter 2021 (Reihe Mimesis).

Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz (Hg.): *Literaturen der Welt. Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang.* Heidelberg: Winter Verlag 2018.

Patricia A. Gwozdz, Jakob C. Heller, Tim Sparenberg (Hg.): *Maschinen des Lebens - Leben der Maschinen. Zur historischen Epistemologie und Metaphorologie von Maschine und Leben.* Berlin: Kadmos 2018.

Aufsätze

29. *How to Make a Making-Of: Becoming-Novel in Denis Diderot's Jacques the Fatalist and His Master*, in: *Emerging Possibilities: Thinking with the Possible*, ed. By Elizabeth Bonapfel and Alex Hennig. Brill: Leiden 2023/24 (peer-reviewed).

28. *Literatur(wissenschaft) als Provokation der Ideengeschichte. Von der Darstellung als Methode. In: Scientia Poetica – Ideengeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft? Alte und neue Zugänge zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Ideenhistoriographie*, hrsg. Von Tillmann Heise und Kai Gräf. Berlin, Boston: De Gruyter 2024 (in Vorbereitung)

27. *Antique Body Machines: Refashioning the modern Bodybuilding Culture with the Kings of Force Edmond Desbonnet and Eugen Sandow*, in: Fillipo Carlà-Uhink, Florian Freitag (Hg.): *Greek Bodies on the Move: Performing and Representing the Male Greek Body through the Ages*. Bloomsbury Publishing 2023 (In Vorbereitung).

26. *Fast Food Watching: Vom Gender Trouble zur Netflixierung des Gender Pulp bei Álex Pina*. In: Victoria del Valle, Magdalena Kißling (Hg.): *Fernsehserielles Erzählen im fächerübergreifenden Unterricht. Eine didaktische Broschüre*. Paderborn (In Vorbereitung)

25. *Auf der Suche nach der verlorenen Lesezeit im Zeitalter digitaler Algorithmen*. In: Anne-Marie Lachmund, Manuela Franke, Elke Höfler (Hg.): *Spanischunterricht ¡¿digital?! Inter@ktion, Interdisziplinarität, Intertextualität im Blick*. Berlin: Frank & Timme 2023 (In Vorbereitung)

24. *Women as/with Mirrors. Self-Fashioning beyond Representation in the Life Writing of Virginia Woolf & Simone de Beauvoir*, in: *Resonances. Virginia Woolf and Simone de Beauvoir*, edited by Luca Pinelli, Jessica Passos, Claire Davison (in Vorbereitung)

23. *Back to the Future. Rethinking the Eternal Return and Time Lapses between Now and Then from Vico to Arendt*, in: *On_Culture. The Open Journal for the Study of Culture* (im Erscheinen)

22. *Wounded Flesh and Starving Souls: Narratives of Convalescence in Unica Zürns „Haus der Krankheiten“ and Maria Erlenbergers „Der Hunger nach Wahnsinn“*, in: *Medical Humanities in German Studies*, edited by Kristen Hetrick, Heather Perry and Charles Vannette (im Erscheinen)

2022

21. *Die letzten ihrer Art. Was die "Science Wars" waren und warum sie wiederkehren*, in: *Verabschiedungen der Postmoderne. Neuere Historisierungen von Theorie zwischen Post-Truth-Narrativen und Generationengeschichte*, hrsg. von Florian Scherübl. Bielefeld: Transcript 2022 (Open Access).

2021

20. *Schöne neue Welt des Fast Food Reading: Ansätze zur Erforschung der digitalen Erzählkultur bei Instagram*, in: *Hispanorama* (08/2021)

19. *Id est figura corporis mei: Tertullians Korpor(e)alität in der Moderne (Valéry, Michaux, Zürn)*, in: *Bilder in Bewegung. Ansichten des Bildlichen zwischen Kunst und Wissenschaft. Festschrift zum 65. Jubiläum von*

Ottmar Ette, hrsg. von Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Tobias Kraft.
Berlin: De Gruyter 2021.

18. *Die Tierflüsterer. Konrad Lorenz, Niko Tinbergen und die "poetische Lizenz" des ethologischen Genres seit den 1960er Jahren*, in: *Non-Fiktion. Arsenal der anderen Gattung*. Hannover: Wehrhahn Verlag 2021, S. 103-122.

17. *Figura Tropicana. Szenographien des Insularen bei Bernardin de Saint-Pierre und Chateaubriand*, in: *Ding und Bild in der Europäischen Romantik*, hrsg. von Jakob C. Heller, Erik Martin und Sebastian Schönbeck. Berlin: De Gruyter 2021, S. 135-156.

16. *Das klinische Tagebuch. Ansätze zu einer Philosophischen Anthropologie der Genesungsprosa*, in: *Psychotherapie zwischen Klinik und Kritik. Reflexionen einer Kultur der Therapeutischen*, hrsg. von Inga Anderson und Sebastian Edinger, Gießen: Psychosozial-Verlag 2021, S. 115-142.

2020

15. *Feld und Stil. Textsoziologische Anmerkungen zum Stilwechsel im Subfeld erweiterter akademischer Wissensproduktion der Populär/Wissenschaft am Beispiel der Life Sciences*. In: Kirsten Adamzik und Mikaela-Kessanlis (Hg.): *Stilwechsel und ihre Funktionen in Textsorten der Fach- und Wissenschaftskommunikation*. Reihe: *Europäische Studien zur Textlinguistik*. Tübingen: Narr Verlag 2020, S. 111-145.

14. *Autopoiesis als Modell interdiskursiver Selbstübersetzung. Wissenstransfer bei Maturana, Varela und Luhmann*, in: *Selbstübersetzung als Wissenstransfer*, hrsg. von Stefan Willer und Andreas Keller. Berlin: Kadmos 2020, S. 279-301.

2019

13. *Der Unberührbare. Exempla der Tangibilität und Taktilität in Niccolò Machiavellis "Il Principe"*, in: z.B. *Zeitschrift zum Beispiel*, Nummer 3, Themenheft *Handgreifliche Beispiele*, Zweite Lieferung, hrsg. von Jessica Güsken und Peter Risthaus, Hagen: MV-Wissenschaft 2019.

12. *Deconstructing Gaia's Memories. Von Leonardo da Vinci's Mal-Szene des Fluiden bis zu Charles Darwins Strata-Poetik des Imperfekten*, in: *Tiefenzeit/Mikrozeit*. Reihe: *Archiv für Mediengeschichte (Bd. 18)*, hrsg. von Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 77-91.

2018

11. *Figura TransAmericana: Kontaminierte Erzählwelten und die Lungen der Geschichte in William Faulkners Absalom, Absalom! & José Lezama Limas Paradiso*, in: Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz (Hgg.): *Literaturen der Welt. Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang*. Heidelberg: Winter 2018, S. 233-264.

10. Die Geburt der „Man-Machine Unit“ aus dem Geiste des „Mental Engineering“, in: *Maschinen des Lebens – Leben der Maschinen. Zur historischen Epistemologie und Metaphorologie von Maschine und Leben*, hrsg. von Patricia A. Gwozdz, Tim Sparenberg und Jakob C. Heller. Berlin: Kadmos 2018, S. 165-180.

9. Fixiertes Bild – Fixierendes Zeichen. Das „Disegno“-Konzept zwischen Linie, Buchstaben und Figur bei Leonardo da Vinci und Walter Benjamin. In: *Literatur und Malerei*, hrsg. von Johanna Godlewicz-Adamiec, Pawel Piszczatowski und Thomas Szybisty. Warschau, Krakau, Wuppertal 2018, S. 309-326. (= Reihe Literatur – Kontexte, Bd. 3).

8. "Scheppern für die Wissenschaft". Der Chemiker Walter E. Richartz und die literarische Kritik populärer Wissenschaftskommunikation, in: *Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte*, hrsg. von Andreas Böhn, Andreas Metzner-Szigeht. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2018, S. 245-266 (= Karlsruher Studien zu Technik und Kultur)

7. Science Celebrities als Ikonen des Knowledge Gossip: Von Heinz Habers Walt Disney-Science zu Richard Dawkins Pop Science-Writing, in: *Populäre Wissenschaftskulissen. Wissen(schafts)formate in Populären Medienkulturen*, hrsg. von Markus S. Kleiner und Thomas Wilke. Bielefeld: Transcript 2018, S. 61-98.

2017

6. Monströse Mutterschaften. Theoretische Überlegungen zur Figuration eines Konzepts. In: *Till Breyer, Rasmus Overthun, Philippe Roepstorff-Robiano, Alexandra Vasa (Hg.): Monster & Kapitalismus. Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, hrsg. von Karin Harrasser. Bielefeld: Transcript 2017, S. 37-58.

5. Vom "Kurz-Gesagten" im "Lang-Gedachten". Friedrich Nietzsches Aphorismus-Kataloge als zyklisch-serielles Erzählnetzwerk, in: *Kurz & Knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hrsg. von Michael Camper und Ruth Mayer. Bielefeld: Transcript 2017, S. 85-96.

2016

4. Am Nullpunkt der Philologien. Les écritures des logothètes, in: *Albrecht Buschmann, Julian Drews, Tobias Kraft, Anne Kraume, Markus Messling, Gesine Müller (Hrsg.): Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette*. Frankfurt am Main: Vervuert 2016, S. 415-426.

2015

3. *The Rise of the Third Culture. Transnationale Überlegungen zur Erschaffung eines intellektuellen Mythos*, in: *Carsten Gansel / Werner Nell (Hrsg.): Vom kritischen Intellektuellen zum Medienpromi. Zur Rolle der Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989*. Bielefeld: Transcript 2015, S. 377-397.

2010/11

2. Welles'sche Ethik im kafkaesken Reallabyrinth: Der polytechnische Künstler im Netz der intermedialen Referenz, in: *Kobuk, Zeitschrift für Literatur und Wissenschaft*, Wien 2011, S. 13-65.

1. *Poetics of Memory – Poetics of Science. Praktiken der Wissenspoetologie bei Walter Benjamin und J. L. Borges*, In: *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2008/2009*, hrsg. von Achim Hölter. Heidelberg: Synchron Publishers 2010, S. 219-232.

VORTRÄGE

2023

35. *Wie viel Erfahrung verträgt ein Begriff? In den Zeit- und Begriffs(ge)schichten des Vulnerablen seit Covid-19*, Vortrag auf der Tagung: *Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Perspektiven zu einer Begriffsgeschichte des 20. Jahrhunderts*, organisiert am Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL), 12.-13. Oktober 2023

34. *Subversive Hercules: How to fashion queer desire in Popular Culture & on Instagram*, zusammen mit PD Dr. Markus Lenz, Vortrag auf der Internationalen Konferenz: *Pagan Pornotopias (Imagines 8)*, Universidad Autónoma de Madrid (Spain) on September 27th-29th, 2023.

33. Sektion DGAVL Jahrestagung "Zwischenspiele" (Potsdam)

Zurück in die Zukunft. Sprünge, Eruptionen und Drifts in der Literatur- und Kulturgeschichte (in Zusammenarbeit mit PD Dr. Markus Lenz), Universität Potsdam, 30. Mai bis 2. Juni 2023

32. *Revisiting La Biblioteca de Babel. Auf der Suche nach der verlorenen Lesezeit im Zeitalter digitaler Algorithmen*, Keynote Vortrag auf dem Hispanistentag an der Universität Graz, 22.-25. Februar 2023

31. *Gender Trouble avant la lettre. Von der Autonomie weiblichen Schreibens in der Frühen Neuzeit am Beispiel von Marguerite de Navarre und María Zayas y Sotomayor*, Vortrag im Rahmen des Seminars "Sibylla Schwarz (1621-1638): Weibliche Dichtung im 17. Jahrhundert" (Leitung: Sotirios Agrofylax, Germanistik), 19.01.2023

30. *Fast Food Watching: Vom Gender Trouble zur Netflixierung des Gender Pulp bei Álex Pina*, Vortrag im Rahmen des Masterkurses Romanistik zur Fremdsprachendidaktik und Fernsehserien, Universität Paderborn, 12. Januar 2023

2022

29. *Literaturwissenschaft als Provokation der Ideengeschichte!* (Heidelberg) *Von der Darstellung als Methode am Beispiel von Ecce homo/figura*, Vortrag zum Workshop: *Ideengeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft? Alte und neue Zugänge zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Ideengeschichte*, Heidelberg, 2.-3. Dezember 2022

28. *Through the splintered Looking-Glass. Revisiting the mirror metaphor in Virginia's and Simone's Life Writing*, Vortrag auf der Internationalen Konferenz: *Virginia Woolf & Simone de Beauvoir: Intersections and Resonances* *Virginia Woolf & Simone de Beauvoir: intersections et résonances*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 29.-30. September 2022

27. *L'Éducation sentimentale-digitale: Die Instagram(m)atisierung der literarischen Erzählkultur in Frankreich und ihre didaktischen Potentiale*, Vortrag auf dem Frankoromanistentag der Universität Wien vom 21.-24. September 2022

26. *Erzählen en miniature: Fast Food Reading im Zeitalter seiner digitalen Reproduzierbarkeit*, Vortrag im Rahmen des Habilitationskolloquiums gehalten am 2.2.22 an der Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam

2021

25. *Borges meets Čapek: Literature, Philosophy & Politics of Short Fiction*, Vortrag auf der Internationalen Konferenz der "Transatlantic Studies Association" in Lissabon 5-7 Juli 2021

24. *"among the feet of sleeping dinosaurs". Vom "postmodern establishment" zur kritischen Positionierung im Feld der Massenproduktion*, Vortrag zum Workshop "Verabschiedungen der Postmoderne. Neuere Historisierungen von „Theorie“ zwischen „Post-Truth“-Narrativen und Generationengeschichte", an der HU Berlin, organisiert von Florian Scherübl, 30. April 2021

2019

23. *(Der) Mensch ist tot und Gaia hat ihn getötet. Vom nietzscheanischen Ritornell im Posthumanismus*, Workshop: *Der Anthropos im Anthropozän. Die Wiederkehr des Menschen in seiner vermeintlich endgültigen Verabschiedung*, organisiert von Hannes Bajohr, vom 24.-26. Januar 2019

22. *Being Popular! Formen und Funktionen "aktiver Volkstümlichkeit" nach Walter Benjamin in den Sozialen Medien*, Tagung: *Forces of Education. Walter Benjamin and the Possibility of Global Pedagogy*, organisiert von Dennis Johannßen (Providence) und Dominik Zechner (New York), in Zusammenarbeit mit dem Walter Benjamin Archiv und dem ZfL Berlin vom 9.-11. Januar 2019

2018

21. "Toujour agitée, mais constante!" Von der *Figura Tropicana* bei Bernadin de Saint-Pierre, Chateaubriand und Victor Hugo, Konferenz: *Ding und Bild in der Europäischen Romantik*, organisiert von Jakob C. Heller, Sebastian Schönbeck, Erick Martin, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt Oder, 18.-20. Oktober 2018

2017

20. Vom anatomischen Zeichnen zur *Figur als Zeichen*: Techniken des *Figurativen und Figuralen in Kunst und Literatur*, Konferenz: *Das anatomische Zeichnen*, Symposium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, 16-17. November 2017

19. Das Auge fühlt, die Hand sieht. Von der Hierarchie der Sinne bei Niccolò Machiavelli und Baltasar Gracián, Konferenz: *Tangibilität. Handgreifliche Beispiele ästhetischen Wissens*, Bochum, 12.-14. Juli 2017.

18. Zeichnen, Zeichen, Zeichnung: Überlegungen zu Walter Benjamins *Theorie figuraler Evidenz am Beispiel von Leonardo da Vinci und Giordano Bruno*, Konferenz: *Literatur und Malerei*, Universität Warschau/Polen, 01.04.-02.04.2017

2016

17. "Evolutions of Science" – Tandem-Gespräch zusammen mit Elie During von der Université Paris Ouest Nanterre La Défense, deutsch-französischer Workshop "Thinking the Vital: Art, Science, Anthropology", 23. Juni 2016, Universität Potsdam Neues Palais, Haus 11, Raum 1.26

2015

16. *Absorbing Time through the Porosity of Space. Reading Benjamin with Borges*, Konferenz der Internationalen Walter Benjamin Gesellschaft zum Thema „Räume und Räumlichkeit“, Tel-Aviv University, Jerusalem, 13.-16. Dezember 2015

15. *Hilfe, ich bin ein Philologe! Holt mich aus den Geisteswissenschaften heraus*, *Philologie und Gesellschaft: Imagination – Legitimation – Integration*, 16.-18. September 2015, Hannover (Herrenhausen)

14. *Aphorismus, Denkbild, minificción: Von der Kunst zu dichten, ohne zu richten*, Tagung: *Kurz und Knapp. Erzählen und Wissen in kleinen Formen*, 08.07.2015-11.07.2015 in Hannover

13. *Monströse Mutterschaften*, Tagung: *Monster und Kapitalismus*, HU Berlin, PhD Netzwerk „Das Wissen der Literatur“, 7.-9. Mai 2015 Berlin

2014

12. „La ciencia amena“. *Das translationale Programm lateinamerikanischer Wissenschaftspopularisierung*, Konferenz:

Selbstübersetzung als Wissenstransfer/Self-Translation as Transfer of Knowledge, am ZfL in Berlin 27.-29. November 2014.

11. Resurrection of the clinical subject from the realm of clinical tales. Oliver Sacks and the Legacy of Writing Popular Pathobiographies, 6. ESHS (European Society for the History of Science) in Portugal/Lissabon: Communicatong Science, Technology and Medicine, 4-6 September 2014.

10. Referentin bei Podiumsdiskussion „Publish or Perish? Wissenschaftliches Publizieren im Umbruch“ an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, veranstaltet vom Schreibzentrum der Graduierten-Akademie unter der Leitung von Dr. habil. Peter Braun, 01/2014.

2013

9. „Man-Machine Unit“. „Mental Engineering“ in Kontext amerikanischer Militärpsychologie, Berlin im Haus der Kulturen der Welt Tagung „Ma(n)chines: Life-Forms-Machine/Machine-Forms-Life“ vom DFG-Graduiertenkolleg „Lebensformen & Lebenswissen“ in Kooperation mit MPI für Wissenschaftsgeschichte 12/2013.

8. The Rise of the „Third Culture“. Zur öffentlichen Erschaffung eines intellektuellen Mythos, 6. Hans Werner Richter Literaturtage „Vom kritischen Intellektuellen zum Medienpromi“ Usedom/Basin 11/2013.

7. Detour as Retour? Mapping the Reader's Mind (Friedrich Nietzsche), Brown University (German Department) „Umwege: Detours in German Literature and Thought“ 04/2013.

6. Hacerse molecular. Bio-poetologias del saber in vitro en las novelas „Die Abschaffung der Arten“ de Dietmar Dath y „No será la tierra“ de Jorge Volpi, Internationale Komparatistik Tagung „Despues de Babel“ Universidad Nacional de Columbia/Bogota 03/2013.

5. Pop/Science/Writing: Der dritte Code oder wie Literatur dein Erbgut verändert, Berlin Akademie der Künste Jahrestagung der Populärkultur AG „Was erzählt Pop?“ 01/2013.

2012

4. „La estructura obliga.“ Möglichkeiten einer lateinamerikanischen Geschichtsschreibung der Wissenschaftspopularisierung, Universität Rostock Doktoranden-Workshop „Kontakt, Transfer, Zirkulation. Denkfiguren kultureller Beziehungen zwischen Europa und Lateinamerika 11/2012.

3. Der Text als „Lebensmaschine“. Fritz Kahns ikonographische Textverfilmung, Karlsruher Institut für Technologie und Institut für zukunftsorientierte Kompetenzentwicklung von der Hochschule Bochum (IZK), Workshop: „Wissenschaftskommunikation, Utopien, Technikzukünfte“ 09/2012.

2. „Parnassius Mnemosyne: Morphogenetic fields and the feeling of what happened in the works of Walter Benjamin, Vladimir Nabokov and

Jorge Luis Borges", Cornell University Ithaca (NY), "Jetzt-Conference"
(German Department) 03/2012.

2010

1. *Feder ohne General. Das hierarchielose Benjamin-Archiv im Zeichen von „Erinnerung und Freiheit“*, Erster Studierenden Kongress Komparatistik Wien "Spannungsfelder: Literatur und Freiheit" 01/2010.