

Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía

y en la C. E. C. E. L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXXV

ENERO - JUNIO 2006

Núm. 150

I. GALERÍA DE ACADÉMICOS



EL ILMO. SR. D. LUIS BEDMAR ENCINAS nació en Cúllar-Baza (Granada) en 1932. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, terminando los estudios de Composición con las máximas calificaciones y primeros premios por unanimidad en Solfeo, Armonía y Composición. Fueron sus profesores D. Juan A. Chica y D. Joaquín Reyes. También recibió clases de D. Dámaso Torres y D. Pedro Gámez.

Realizó ampliación de estudios por distintos cauces entre los que figuran la asistencia a varios de los cursos “Manuel de Falla” en Granada, donde recibe clases de Rodolfo Halffter, Cristóbal Halffter, Gerardo Gombau, Miguel Querol, Donatoni y otros profesores.

Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales entre los que pueden citarse:

Primer Premio Nacional de Villancicos “Ciudad de Hospitalet” en 1971.

Primer Premio Nacional de Interpretación Coral (D. N. de Juventudes, en 1966).

Primer Premio en Concurso de Composición para autores de países de habla hispana, de la Real Academia de Córdoba. (Compartido).

Primer Premio en el Concurso de Composición de Misas organizado por el III Congreso Internacional Católico. (Sevilla 1969).

Fue Profesor de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y

Director de la Orquesta de Cámara del mismo. Ha sido Director de la Banda Municipal de Córdoba en donde fundó y dirigió la Orquesta Municipal.

Pertenece a la primera categoría del Cuerpo Nacional de Directores de Música Civiles.

En 1980 fundó la Coral de la Cátedra Ramón Medina, que estuvo anexa a la Banda y a la Orquesta Municipal.

Entre los acontecimientos más significativos figuran la grabación de su obra "Athaeneum" por la Orquesta de Córdoba y su elección por el Ballet Nacional para el montaje que se realizó con motivo de la celebración del veinticinco aniversario de su fundación.

Entre otros, fueron importantes los estrenos de "Sueño de Córdoba", la "Sinfonía de las Tres Culturas", "Poema de Córdoba" y el "Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas" por la Orquesta de Córdoba, y la Cantata nº 4 (del Albaicín) por la Orquesta de Granada y el Coro de la FEGRACO.

En la actualidad y desde 1994 es Presidente de la Confederación Andaluza de Coros.

El 10 de junio de 2001 es nombrado hijo predilecto de Cúllar, su pueblo natal, en donde existe un coro que lleva su nombre.

De su obra sinfónico-coral citamos:

Cantata nº 1 de las Gracias, nº 2 del Betis, nº 3 del Albaicín, nº 4 Homenaje al Cantor, nº 5 Los misterios del Santo Rosario, nº 6 Letanía de las Glorias de Córdoba y nº 7 del II Milenio.

De su obra sinfónica citamos: Obertura Cordobesa, Conciertos para flauta y orquesta de cuerdas, para piano y orquesta, para dos trompas y orquesta, para tres trompetas y orquesta, para tres trombones y orquesta, para violín y orquesta de cuerdas, para órgano y orquesta; y dos conciertos para orquesta cuyos títulos son "Concierto Asturiano" y el ya citado "Athaeneum". Tres sinfonías: Sinfonía de las Tres Culturas (ya citada), Sinfonía nº 2 y Sinfonía Plectral. Esta última escrita originalmente para orquesta de plectros. Tres movimientos para orquesta. Para orquesta de cuerdas citamos: Microformas, Variaciones clásicas y Femenina. Cuatro poemas sinfónicos: Sueño de Córdoba, La Fuente del Río, Viernes Santo Pontano y el ya citado Poema de Córdoba. Misas: Festiva, Breve, Mariana, Del Pueblo y de Santa Ángela de la Cruz. Música para la Liturgia de las Horas. Varias obras con poesía de Luis de Góngora y la música para la obra de teatro "Góngora".

Es Académico Numerario de esta Real Academia desde el 15 de enero de 2004.